

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Band: 28 (1977)

Artikel: Die Messen Heinrich Isaacs : Band I : Quellenstudien zu Heinrich Isaac
und seinem Messen-Oeuvre : Darstellung

Kapitel: Katalog der Messenkompositionen Isaacs

Autor: Staehelin, Martin

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858851>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

III. Katalog der Messenkompositionen Isaacs

1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen

Vorbemerkungen:

– Innerhalb der gleichen Untergruppierung ordnet der folgende Katalog nach steigender Stimmenzahl und bei gleicher Stimmenzahl nach dem Alphabet; wo Kompositionen nach choralen Ordinariummelodien erscheinen, wird hingegen nicht alphabetisch, sondern in der Regel nach liturgischen Gesichtspunkten geordnet. Je hinter dem Titel einer Komposition wird in eckigen Klammern [] auf die Seitenzahl verwiesen, unter der die Beilage am Ende dieses Bandes die entsprechenden thematischen Anfänge bringt.

– Was zur Überlieferung einer Messe angeführt werden kann, wird im Anschluß an den betreffenden Messentitel jeweils unter I., II. und/oder III. festgehalten. Dabei registriert I. alle Angaben zur Überlieferung der Messe oder einzelner ihrer Messensätze oder -Teile, aber nur, soweit diese ihrer Funktion nach richtige Messenbestandteile sind. Unter II. wird die Teilüberlieferung aufgeführt, d. h. jene Überlieferung, die nur einen Ausschnitt aus einer Messe darbietet, sei es mit kontrafiziertem, sei es mit dem Messentext, dafür aber ohne die Funktion des Messen-Bestandteils (z. B. als Instrumentalsatz in durchweg weltlicher Umgebung o.ä.). III. schließlich gibt über die bloße Erwähnung einer Komposition Auskunft. – Innerhalb jeder dieser Gruppen folgt die Ordnung der Belege bei Handschriften dem Alphabet, bei den darauf folgenden Drucken der Jahreszahl.

– Wo die Überlieferung einer Komposition eines Kommentars bedarf, wird dieser nach den Belegen angefügt. Die Begründung für die Einordnung in eine bestimmte Gruppe, etwa zu den zweifelhaften Werken, folgt, wo nötig, im einzelnen in Bd. III.

Alphabetisches Register der Messenkompositionen:

– Um das Auffinden einer Komposition im folgenden Katalog zu erleichtern, wird der Gebrauch des nachstehenden Registers empfohlen.

M. De apostolis, 4v.	37
M. De apostolis, 5v.	41
M. De apostolis, 6v.	42
M. «Argentum et aurum», 4v.	25
M. De beata virgine, 3v. (I)	46
M. De beata virgine, 3v. (II)	50
M. De beata virgine, 4v. (I)	37
M. De beata virgine, 4v. (II)	51
M. De beata virgine, 5v. (I)	40
M. De beata virgine, 5v. (II)	40
M. De beata virgine, 6v.	42
M. De beata virgine, ?v. [vgl. M. De beata virgine, 4v. (II)]	46

M. «Carminum», 4v.	27
M. «Chargé de deuil», 4v.	30
M. «Comme femme desconfortée», 4v.	31
M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.	28
M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.	30
M. De confessoribus, 4v.	39
M. De confessoribus, 5v.	41
M. «Descendi in hortum meum», 4v. [Antonius Brumel]	52
M. «Dominicalis quadragesimalis», 4v.: s. M. Ferialis, 4v.	
M. «Een vrolic wesenn», 4v.	32
M. «Et trop penser», 4v.	32
M. Ferialis, 4v.	39
M. «Gratieuse», 4v. [Johannes Ghiselin-Verbonnet]	52
M. «J'ay pris amours», 4v.	48
M. «J'ay pris amours», ?v.	45
M. «Je ne fays», ?v.	45
M. «Lalahe», 4v.	49
M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.	28
M. «La spagna», 4v.	29
M. De martyribus, 4v.	38
M. De martyribus, 5v.	41
M. «Misericordias Domini», 4v.	32
M. [nach Mouton-Vorlage], ?v.	46
M. «O osterreich», 4v.	49
M. «O praeclara», 4v.: s. M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.	
M. «Pange lingua», ?v.	46
M. Paschalis, 3v.	50
M. Paschalis, 4v.	35
M. Paschalis ad organum, 4v.	36
M. Paschalis, 5v.	39
M. Paschalis, 6v.	42
M. «Quant j'ay au cueur», 4v.	32
M. «re la sol la fa mi», 4v.	47
M. «Rosina», 4[?]v.	49
M. «Salva nos», 4v.	26
M. [sine nomine], 4v.	50
M. Solemnis, 3v.	51
M. Solemnis, 4v.	36
M. Solemnis, 5v.	40
M. Solemnis, 6v.	42
M. «sol fa mi fa sol re», 4v.	47
M. «La spagna», 4v.	29
M. Summa, 3v.	51
M. «Tmeiskin was jonck», 4v.	34
M. «Une musique de Biscaye», 4v.	29
M. «ut mi fa sol», 4v.	47
M. De virginibus, 5v.	41
M. «Virgo prudentissima», 6v.	27

M. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.: s. M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.	
M. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.: s. M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.	
M. [?] (I–III), ?v.	45
3 unbestimmte Messen	44
Credo (I), 4v.	42
Credo (II), 4v.	43
Credo (III), 4v.	43
Credo (IV), 4v.	43
Credo (V), 4v.	43
Credo (VI), 4v.	43
Credo (VII), 4v.	43
Credo (VIII), 4v.	43
Credo (IX), 4v.	43
Credo (X), 4v.	43
Credo (XI), 4v.	44
Credo (XII), 4v.	44
Credo (XIII), 4v.	44
Gloria, 4v.	51
Instrumentalsatz «Benedictus» bzw. «La mora», 3v.	48
Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v.	48
Sanctus «Fortuna desperata», 4v.	47

2. Messenkompositionen über einstimmige Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie über mehrstimmige Vorlagen weltlicher Herkunft

a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen

M. «Argentum et aurum», 4v. [Beilage, S. 5*]

I. *Barcelona*, *Orf. Cat. 5*, fol. 42'–52; «Henericus yzaac».

II. *Christe* = Motettensatz «Argentum et aurum», 4v.

–*Berlin 40026*, fol. 93'–94'; «Argentum et aurum»; «H. Jsaac».

–*Zürich 284*, Anhang, fol. 249–249'; «Aliud argentum et aurum non est mihi»; (Intavolator:) «Jo<hannes> Buch<ner>».

Osanna II = Motettensatz «Argentum et aurum», 4v.

–*Berlin 40026*, fol. 92'–93'; «Argentum et aurum»; anon.

III. +1536. *Luscinius, Musurgia*, p. 77: «Et Henricus Isaac in suo officio, Argentum et aurum, omnibus notularum speciebus, simul in uno concentu, per diversas voces puncta perpetuo tenore adiecit.»

M. «Salva nos», 4v. [Beilage, S. 6*]

- I. *Basel, F. IX. 55*, fol. 9'-12; «Jsaac». – Zum Teil beschädigt, Textverlust.
Berlin 40634, fol. 98'-105'/81'-87'; «Salva nos Henricus Isaac». – Agnus II und III fehlen.
Regensburg, Thurn u. Taxis 76, fol. 90'-92; anon. – Nur Kyrie, bestehend aus Kyrie I, Agnus III (textiert als Christe) und Kyrie II.
Verona 756, fol. 106'-121; «Salva nos domine»; anon. – Benedictus irrtümlicherweise ohne T und, wohl richtig, anschließend auch mit Osanna textiert.
1539². *Missae tredecim*, fol. f3'-h'/gg'-<hh4'/EE3-FF3/F2'-<G4>; «Salva nos. H. Isaac.» – Agnus III = einziges Agnus.

II. Kyrie = Dreiteiliger Motettensatz, 4v.

Wien 15500, fol. 331'-335; «Salva nos»; anon.

Kyrie II = Schluß des letzten Teils der Motette «Quis dabit capiti», 4v. (ab «et vox»; Ausgabe *Isaac/Wolf*, Takte 19-39).

Cortona/Paris, fol. 50/50/52'; anon.

Firenze 58, fol. 80'-81; «YZACH».

Roma, Cap. Giul. 27, fol. 74'-75; anon.

1503¹. *Motetti B*, fol. 70'-71; anon.

Cum sancto spiritu = Schluß des ersten Teils der Motette «Quis dabit capiti», 4v. (ab «sic luscinia»; Ausgabe *Isaac/Wolf*, Takte 47-64).

Cortona/Paris, fol. 49/49/52; anon.

Firenze 58, fol. 79'-80; «YZACH».

Roma, Cap. Giul. 27, fol. 73'-74; anon.

1503¹. *Motetti B*, fol. 69'-70; anon.

Osanna I = Motettensatz, 4v.

Wien 15500, fol. 337'; textlos; anon. – Fragmentarischer Eintrag: nur Anfang des D.

Benedictus-Osanna II = Motettensatz, 4v.

Wien 15500, fol. 335'-337; «Salva nos»; anon.

Osanna II (= Benedictus-Fortsetzung) = Ausschnitt aus dem ersten Teil der Motette «Quis dabit capiti», 4v. (ab «Quis oculis»; Ausgabe *Isaac/Wolf*, Takte 9-32).

Cortona/Paris, fol. 48'/48'/51'; anon.

Firenze 58, fol. 79'-80; «YZACH».

Roma, Cap. Giul. 27, fol. 73'-74; anon.

1503¹. *Motetti B*, fol. 69'-70; anon.

Agnus III = Motettensatz/Messensatzteil, 4v.

München UB 326, fol. 19'; «Salva nos»; anon.

Regensburg, Thurn u. Taxis 76, fol. 90'-91; «Christe eleison»; anon. – Vgl. oben zu I.

1538⁸. *Symphoniae iucundae*. Nr. 42; «Salva nos»; «Petrus de la Rue».

- III. +Heidelberg, Kapellinventar, fol. 24'; «Missa Salva nos. 4 ysaac.»
+Nürnberg, Heilsbronner Verzeichnis, Nr. 626; «Missae aliquot quatuor vocum manu scriptae, Salva nos: Isaac, Vulnerasti cor meum, Jubilate etc. 4 tomis.»

M. «Virgo prudentissima», 6v. [Beilage, S. 7*]

- I. Bruxelles 6428, fol. 62'-85; «Virgo prudentissima»; «De assumptione beate marie virginis henric. ysac.» – Nur mit Agnus b).
Firenze 58, fol. 1'-8; «<V>irgo prudentissima»; «YZACH». – Nur Credo.
Jena 36, fol. 6'-29; «Heinricus yzac». – Agnus fehlt.
München C, fol. 2'-41; «Virgo prudentissima»; «Heinricus Yzac.» – Nur mit Agnus a).
München 31, fol. 2'-71 (= Nr. 1); «Virgo prudentissima»; «Heinricus Yzac.» – Nur mit Agnus a).
Roma, Cap. Sist. 45, fol. 171'-178; «Virgo prudentissima»; «ysaac.» – Nur Credo.

III. Vgl. Dokument 1503, 26. September.

- +Heidelberg, Kapellinventar, fol. 1'; «Missa Super virgo prudentissima. 6. vocum Hain: ysaac». – Die hier genannte Handschrift ist identisch mit der Handschrift München C; vgl. unten S. 76.

b) Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen

M. «Carminum», 4v. [Beilage, S. 8*]

- I. Bártfa 20, fol. 74-78'/fehlt/74-78'; «Officium Carminum»; anon.
Jena 36, fol. 120'-140; «Heinricus yzac».
Leipzig 51, fol. 127-132/145'-149; anon.
1541¹. *Opus dec. miss.*, fol. hh'-ijij/hiiij'-kij/H-Iij'/HHij'-IIij;

«Missa Carminum. Henricus Isaac.»

II. Christe II = Liedsatz «Innsbruck, ich muß dich lassen», 4v.

Basel F.X. 21, fol. 67'-68; «Ispruck ich mus dich lossen ade socius.» (= ad socios); anon.

Basel F.X. 22-24, Nr. 5; «Inspruck muß ich dich lassen»; «Heinrichus Isaac ad equales» bzw. «ad socios».

München, UB 328-331, fol. 14/fehlt/48'/7': «Jnsprugk ich muß dich lassen»; anon.

-Zürich 301, p. 51-52; «Innsbrugk Ad Equales»; anon.

- Agnus III = Liedsatz «Bruder Conrad», 4v.
 –Berlin 40026, fol. 142'–143; «Frater conradus H. Jsaac. In fa.»
 –St. Gallen 530, fol. 117; «Bruder Conrat»; anon.
- III. +Heidelberg, Kapellinventar, fol. 5; «Missa Inspruckh ich muß dich lassen Jsaac 4or Vocum». – Vgl. auch zur M. «ut mi fa sol», 4v.
- M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v. [Beilage, S. 9*]
- I. *Milano* 2267, fol. 87'–98; «Enricus isaach».
Regensburg C. 120, p. 5; anon. – Nur Sanctus, 1. Teil, und Benedictus, dieses als Pleni textiert. Vorgehendes (und Folgendes?) herausgeschnitten.
- II. Qui tollis = Liedsatz «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 3v.
München, UB 328–331, fol. 24'–25' / – / 60–61/15'–16'; «Wol auff gut gsell von hinnen»; anon.
Wien 18810, fol. 9'–10' / – / 8'–9' / 8–8' / – /; «Wolauff gut gsell von hinnen»; «henricus ysaac».
- Quoniam = textloses Instrumentalbicinium.
Wien 18832, fol. 60–60' / 62'–63; ohne Text; anon. – Reduziert auf 2v., ohne T und B.
- Et incarnatus = Liedsatz «Coment poit avoir yoye» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 3v.
Bologna Q 18, fol. 68'–69; «Coment poult»; anon.
Roma, Cap. Giul. 27, fol. 117'–118; «Coment poit avoir yoye»; «ysach».
Zürich 906, fol. 4'–5'; «Wolauff gut gsel von hinnen»; anon.
- Pleni = Liedsatz «Comment.», 3v.
 [c. 1535]¹⁴. *Egenolff/Heilbronn X*, 2, Nr. 50/–; «Comment.»; anon.
- N.B. Einzelne Satzteile sind identisch mit Satzteilen der M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.
- M. «La mi la sol/O praeclara», 4v. [Beilage, S. 10*]
- I. *Guatemala*; genauere Angaben nicht erhältlich: vgl. oben p. XXIV, Anm. 5.
Regensburg A.R. 773, fol. 118'–139; «Missa. O praeclara. Jsaac. Resoluta per Joannem Buechmayrum.» – Vielfach sind die Ligaturen aufgelöst, die Mensuren vereinfacht und Pausen mit Zusätzen Buchmayers ausgefüllt.
 1539¹. *Liber quind. miss.*, fol. KKiiij'–LLiiij'/ll–mm/giiij'–hiiij'/K–Kiiij'; «O praeclara Henrici Isaac.»

II. Credo-Teile Patrem und Et unam sanctam = zweiteilige Motette über «la mi la sol», 4v.

Bologna Q 18, fol. 26'–28; «Lami la sol»; anon. – B der pars II fehlt.

Cividale 59, fol. 54'–56; «<R>Ogamus te piissima virgo maria» (pars I) und «<O> Maria O regina» (pars II); anon.

Firenze, Ist. 2439, fol. 38'–40; «La mi la sol»; «yzaac».

London 31922, fol. 7'–9; «La my»; anon.

St. Gallen 461, p. 42–45; ohne Titel und Text; «h. ysaac».

1504¹. Motetti C, fol. +Dii' / +Diii' / +D / +D; «Rogamus te, piissima virgo maria» (pars I) und «O Maria O regina» (pars II); anon.

III. Erwähnung der Motette über «la mi la sol»: vgl. Dokumente *1502, Ende August* und *1502, September 2.*, ferner:

+1525. *Aaron, Trattato*, fol. c: «. . . Per tanto si conclude che tal canti piu tosto saranno chiamati del quarto tuono per la discendente continuatione, come O maria rogamus te nel libro de motetti c & molti altri con questo modo facilmente potrai intendere.»

M. «La spagna», 4v. [Beilage, S. 11*]

I. *Barcelona, Orf. Cat. 5*, fol. 33'–42; «Henericus yzaac: Missa sobre castila».

Breslau 2016, fol. 22; anon. – Nur das Qui tollis, textiert als Agnus und so, zur Erreichung eines vollständigen Ordinariumszyklus, an die vier ersten Sätze der M. «Chargé de deul», 4v. angefügt.

Milano 2268, fol. 0'–6; «Missa de assad<anza>» (Tabula); anon. – Nur Gloria, Credo und Sanctus.

Uppsala 76e, fol. <33>–<43>' (= Nr. 4); «Henrici Izac . . . La spagna.»

1506. Misse Jzac, fol. BbB2'–BbB6 / FfF2–FfF5' / CcC6–DdD' / HhH–HhH3 (= Nr. 4); «. . . henrici Jzac . . . La spagna». – Verweis auf Osanna II fehlt.

II. Agnus II = Instrumental-Carmen, 3v.

Breslau 2016, fol. 38; ohne Titel und Text; anon.

Leipzig 1494, fol. 63'; ohne Titel und Text; anon.

Verona 757, fol. 4'–5; ohne Titel und Text; anon.

M. «Une musque de Biscaye», 4v. [Beilage, S. 12*]

I. *Annaberg 1248*, p. 202–213; Kyrie und Gloria einer Messe (anon.), die im D den Isaac'schen Messen-D des Kyrie und Gloria wörtlich zitiert, aber neu komponierte Unterstimmen (A, T, B) dazu bringt.

Basel F. VI. 26a, fol. 9'; anon. – Nur D des Kyrie.

Berlin 40021, fol. 8'–10; «Ysaac de manu sua». – Ohne Confiteor.

Verona 756, fol. 76'–84; anon. – Das Confiteor ist identisch mit dem Osanna. II
Zerbst, p. 26a–29a; anon.

1541¹. *Opus dec. miss.*, fol. ddiiij'–eeijj / e'–f / Diiij–Eijj' / DDiiij'–EEijj; «Missa
Une Musicque de Biscay. Henricus Isaac.» – Ohne Confiteor.

M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v. [Beilage,
S. 13*]

I. *München 3154*, fol. 179–196; «Wol auff gesell von hynnen.»; «H. Y.».

München 3154, fol. 456'–463'; «h ysac». – Enthält einen besondern Qui-venit-
Teil im Sanctus, freilich ohne den zur Drei-Stimmigkeit notwendigen Kanon-
vermerk. Im Agnus II infolge Blattausfalls nur D, T und C I vorhanden. III

Segovia, fol. 5–5', 9–11; anon. – Infolge Blattausfalls fehlt das Kyrie und er-
scheint vom Gloria erst das Qui sedes (fol. 5); unmittelbar folgt das Deum de
Deo (fol. 5'), so daß vom Credo der Patrem-Teil offenbar von Anfang an fehlte.
Das Sanctus liegt erst vom Pleni an vor; das Osanna I, offenbar als einziges
Osanna gedacht, entspricht dem Münchner Osanna II. Von den nur zwei Agnus-
Teilen ist das Agnus I mit dem Münchner Osanna I, das Agnus II mit dem
Münchner Agnus I identisch.

II. Qui tollis = Liedsatz «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 3v.

München, UB 328–331, fol. 24'–25'–/60–61/15'–16'; «Wol auff gut gsell von
hinnen»; anon.

Wien 18810, fol. 9'–10'–/8'–9'/8–8'–/–; «Wolauff gut gsell von hinnen»;
«henricus ysaac».

Patrem = Liedsatz «Comment.», 3v.

[c. 1535]¹⁴. *Egenolff/Heilbronn X*, 2, Nr. 50/–; «Comment.»; anon.

Et in Spiritum = Liedsatz «Coment poit avoir yoye» bzw. «Wohlauf gut Gsell
von hinnen», 3v.

Bologna Q 18, fol. 68'–69; «Coment poult»; anon.

Roma, Cap. Giul. 27, fol. 117'–118; «Coment poit avoir yoye»; «ysach».

Zürich 906, fol. 4'–5'; «Wolauff gut gsel von hinnen»; anon.

Pleni = textloses Instrumentalbicinium.

Wien 18832, fol. 60–60'/62'–63'; ohne Text; anon. – Reduziert auf 2v., ohne
C I und B.

N.B. Einzelne Satzteile sind identisch mit Satzteilen der M. «Comment poit avoir
joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.

c) Messen über mehrstimmige Vorlagen

M. «Chargé de deul», 4v. [Beilage, S. 15*]

I. *Bologna A 29*, fol. 30ff.; «Missa de Sarge de doglia»; anon. – Infolge größeren
Blattausfalls ist die Messe ganz verloren; sie ist aber im Index aufgeführt.

Breslau 2016, fol. 13–16 (Kyrie und Gloria), 17'–22 (Credo bis Agnus); «Officium Rosarum»; anon. – Qui tollis II und Patrem fehlen; Qui tollis I ist als Qui tollis II textiert. Es fehlt der Verweis auf Osanna II; anstelle der sonst überlieferten drei Agnus-Teile findet sich ein einziger Teil, nämlich das Qui tollis, 2v. aus der M. «La spagna», 4v., kontrafiziert mit dem Agnus-Text.

Cambrai 18, fol. 137'–153; «Missa Sergies de doeul»; anon. – Agnus I auch als Agnus III textiert.

Königgraetz, Spec., p. 314–325 (= olim fol. h19^b–j5^a); «Patrem Rosarum» und «Sanctus Rosarum» (so Index, p. 607); anon. – Nur Credo und Sanctus.

Lucca 238, fol. 35'–36' (= Nachtrag); anon. – Nur D und T zum Kyrie I und Credo-Ende (ab Et iterum); A und B nur zum Et incarnatus.

Milano 2268, fol. 151'–159'; «Missa [Lücke] de isac» (so Tabula), bzw. «Jsach». – Ohne Kyrie und Agnus II.

Uppsala 76e, fol. <1>–<11>' (= Nr. 1); «Henrici Izac . . . Charge de deul.».

1506. *Misse Jzac*, fol. AaA'–AaA4'/EeE'–EeE4'/CcC'–CcC2'/GgG'–GgG4' (= Nr. 1); «. . . henrici Jzac . . . Charge de deul.».

II. Kyrie I = Motettensatz «Homo cum in honore», 4v.

Kapstadt, fol. 122'–123; «Homo cum in honore»; anon.

Christe = Liedsatz «Amis des que» bzw. «Vostre amour», bzw. Motettensatz «Memento mei domine», 3v.

Firenze 59, fol. 15'–16; ohne Titel und Text; «Henricus yzac».

Firenze 178, fol. 52'–53; «<A> Mis des que»; «YSAC».

Kapstadt, fol. 102'; «Memento mei domine»; anon.

Segovia, fol. 179; «Vostre amour»; anon.

Qui tollis I = Liedsatz «A fortune contrent» bzw. «Or mauldüst soyt», 3v.

Firenze 178, fol. 69'–70; «a Fortune contrent»; «yçac».

Kopenhagen 1848, p. 447; «Or mauldüst soyt»; «ysaac».

Benedictus = Orgelsatz «Lalahe», 3v.

–*Berlin 40026*, fol. 49'–50'; «Lalahe, Jn ut, manualiter»; anon.

Agnus I = Motettensatz «Omnis laus in fine canitur», 4v.

Firenze 27, fol. 52'–53; ohne Text, darüber «Omnis laus in fine canitur»; anon.

Kapstadt, fol. 123'–124; «Omnis laus»; «Jsaac:».

M. «Comme femme desconfortée», 4v. [Beilage, S. 16*]

I. *Barcelona, Orf. Cat. 5*, fol. 24'–33; «Comme femme desconfortee»; «Henericus yzaac». – Ohne Agnus III, dafür: «tertium super primum».

Roma, Cap. Sist. 49, fol. 69'–83; anon. – Pleni und Benedictus vertauscht textiert und eingeordnet. Abweichendes Agnus I; Agnus II = Agnus I bei Petrucci; Agnus III = Agnus II bei Petrucci.

Uppsala 76e, fol. <44>'–<55> (= Nr. 5); «Henrici Izac . . . Comme feme.»
1506. *Misse Jzac*, fol. BbB6–BbB9'/FfF5'–FfF8'/DdD'–DdD3' (hier auch der
Tenor secundus)/HhH3–HhH6 (= Nr. 5); «. . . henrici Jzac . . . Comme feme.»

M. «Een vrolic wesenn», 4v. [Beilage, S. 17*]

I. *Basel F. IX. 25*, fol. 2–7'; anon.

Berlin 40634, fol. 89–98'/74–81; «Ein frölich wesen Hennricus Isaac». – Im B
infolge Blattverlustes nur Osanna II und Agnus I–III vorhanden.

Verona 756, fol. 17'–32; «Een vrolich wesenn»; «H.J.»

1539². *Missae tredecim*, fol. k–13/<kk4'>–mm3'/HH–II'/I3–L; «Frölich wesen.
H. Isaac.». – Agnus I = einziges Agnus.

II. Pleni = Liedsatz «Ein frölich wesen», 3v.

Wien 18832, fol. 46'–47/47–48; «En vrolic wessen. yzaac.» – Reduziert auf
2v., ohne B.

–1533. *Gerle, Tabulatur*, fol. XIX'–XX'; «Ein frölich wesen.»; anon.

–1556. *Heckel, Lautten Buch*¹, (nur:) Tenor, p. ?–?; «Ein frölich wesen»;
anon.

–1562²⁴. *Heckel, Lautten Buch*², (nur:) Tenor, p. 23–25; «Ein frölich wesen»;
anon.

M. «Et trop penser», 4v. [Beilage, S. 18*]

I. *Berlin 40021*, fol. 31–40'; «re fa re mi la» (Index); anon.

Leipzig 1494, fol. 190'–191; «H.Y.». – Nur Crucifixus.

M. «Misericordias Domini», 4v. [Beilage, S. 19*]

I. *Wien 11883*, fol. 145'–163; «Missa Misericordias domini cantabo in eternum.
H. yzaac.». – Ohne Agnus III.

Uppsala 76e, fol. <12>'–<21> (= Nr. 2); «Henrici Izac . . . Misericordias domini.»

1506. *Misse Jzac*, fol. AaA4'–AaA7'/EeE4'–EeE7'/CeC2'–CcC4'/GgG4'–GgG6'
(= Nr. 2); «. . . henrici Jzac . . . Misericordias domini.»

M. «Quant j'ay au cueur», 4v. [Beilage, S. 20*]

I. *Berlin 40021*, fol. 103–112; «Officium Ut re ut sol fa mi ut re ut.»; anon. – Patrem
«vorausgehend» textiert bis . . . et homo factus est; Et incarnatus mit Crucifixus
textiert. Verweis auf Osanna II fehlt, ebenso das Agnus II.

- Breslau 2016*, fol. 49–57; «Officium ysaac». – Verweis auf Osanna II und das ganze Agnus fehlen. Et incarnatus ein zweites Mal im Codex, fol. 153, untextiert.
- Jena 31*, fol. 36–50; anon. – Verweis auf Osanna II und das Agnus II fehlen.
- Milano 2268*, fol. 144'–151; «Missa de ysac» (Tabula). – Kyrie und Agnus fehlen.
- Roma, Cap. Sist. 35*, fol. 28'–37'; «ysaac».
- Segovia*, fol. 45'–54; «ysaac». – Verweis auf Osanna II fehlt. Das Benedictus ist vierstimmig (vgl. unter II.).
- Uppsala 76e*, fol. <22>–<32> (= Nr. 3); «Henrici Izac . . . Quant yay au cor.»
- Wien 11883*, fol. 42'–51: anon. – Schwach oder mindestens ungleich stark textiert. Notentext z.T. abweichend. Patrem «vorausgehend» textiert bis . . . et homo factus est; Et incarnatus mit Crucifixus textiert. Verweis auf Osanna II fehlt. Agnus fehlt ganz.
1506. *Misse Jzac*, fol. AaA7–BbB2'/EeE7'–FfF2/CcC5–CcC6/GgG6'–HhH (= Nr. 3); «. . . henrici Jzac . . . Quant yay au cor».

II. Kyrie II = von der Musiktheorie vorgebrachtes, isoliertes «Exemplum», 4v.

- Berlin, theor. 1175*, fol. 6'–7; «Exemplum Prolationis Maioris integrae, diminutae & Proportionatae.»; anon.
1537. *Heyden, Ars canendi*¹, p. 60–61; «Exemplum Prolationis Maioris integrae, diminutae & Proportionatae.»; anon.
1537. *Heyden, Ars canendi*¹, p. 68–69; «Aliud exemplum Temporis Perfecti, integri, Diminuti, & proportionati.» anon.
- 1540, *Heyden, Ars canendi*², p. 68–69; «Exemplum Prolationis Maioris integrae, diminutae & Proportionatae.»; anon.
- 1540, *Heyden, Ars canendi*², p. 74–75; «Exemplum Temporis Perfecti, integri, Diminuti, & Proportionati.»; anon.
- 1547¹. *Glareanus, Dodekachordon*, p. 216–217; «Exemplum . . . Integra Prolatio, Diminuta . . . , Proportionata . . .»; anon.
- 1547¹. *Glareanus, Dodekachordon*, p. 216–217; «Exemplum . . . Tempus integrum, Diminutum, Proportionatum»; anon.
1563. *Wilphlingseder, Erotemata*, p. 173–179; «Exemplum Temporis perfecti, Integri Diminuti ac Proportionati.»; anon.
1563. *Wilphlingseder, Erotemata*, p. 196–199; «Exemplum Prolationis Maioris integrae Diminutae & Proportionatae.»; anon.

Benedictus = Vokalsatz/Instrumental-Carmen, 3/4v., vorzugsweise in weltlicher Umgebung.

- a) 3v. – *Basel F. IX. 22*, fol. 30'–32; «BENEDICTUS. ISAAC.»
- *Berlin 40632*, fol. 19'–20; «Benedictus III»; anon.
- Firenze 59*, fol. 9'–10; ohne Titel und Text; «Henricus yzac».
- Firenze 107bis*, fol. 20'; «Benedictus»; anon.
- *Krakau, St. Spiritus*, p. 244–246; am Schluß «finitur benedictus»; anon.
- London 3051/Washington*, fol. 88'–89; «Benedictus»; anon.
- London 31922*, fol. 3'–4; ohne Titel und Text, aber mit Initialen «B»; anon.

- München* 718, fol. 136'–137/fol. 150'; «Benedictus»; anon. – Nur die beiden Unterstimmen.
Paris 676, fol. 77'–78; «Absque verbis»; «Isach».
 –*Paris, Thibault*, fol. 21–22; «Benedictus»; anon.
 –*Paris, Thibault*, fol. 55–55'; «Tenor e contra de Benedictus»; anon. – Nur die beiden Unterstimmen.
Regensburg A.R. 940/41, Nr. 190; «Benedictus»; anon.
Roma, Cap. Giul. 27, fol. 57'–58; «Benedictus»; «ysach».
Torino 59, fol. 35; «Benedictus»; «Jsach.».
Ulm 237, fol. 22'–/20–20'/21–21'; «Benedictus»; anon.
 –*Wien* 18688, fol. 86'–87; «Benedictus»; anon. – Nur die beiden Unterstimmen.
Zwickau 78, 3, Nr. 9; ohnè Titel und Text; «Jsaac».
 1501. *Odhecaton*¹, fol. 82'–83; «Benedictus»; «Yzac» (Index).
 –1507⁵. *Spinacino I*, fol. A4–(A5) (= 4–5); «Benedictus de Jsach», (Intavolator:) «Francesco Spinacino».
 [c. 1535]¹⁴. *Egenolff/Heilbronn X*, 2, Nr. 46/Nr. 9; «Benedictus»; «Isaac».
 –1536¹². *Newsidler I*, fol. piii–piiiij'; «Benedictus.» anon.
 1538⁹. *Trium vocum carmina*, (Nr. 30), fol. E2–E2' (Expl. Jena = fol. 18–18')/Ee2–Ee2' (= fol. 18–18')/S2–S2' (= fol. 18–18'); urspr. ohne Titel und Text; Expl. Jena hs. «Benedictus qui venit» sowie hs. «H. Isac».
 –1556. *Heckel, Lautten Buch*¹, p. ?–? (D)/p. ?–? (T); «Benedictus»; anon.
 –1562². *Heckel, Lautten Buch*², p. 46–49 (D)/p. 39–42 (T); «Benedictus»; anon.
 b) 4v. *Basel k. k. II.* 32, fol. <43>; anon. – Nur Anfang des T.
Bologna Q 18, fol. 63'–64; «Absque verbis»; anon.
Firenze 27, fol. 17'–18; «Isachina Benedictus».
St. Gallen 462, fol. 7'–8; «Plytzgan» bzw. «plytzgen» (?); anon.
Verona 757, fol. 29'–30; ohne Titel und Text; anon.

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 5; «Missa re mi fa sol la Jsaac 4or Vocum».

M. «Tmeiskin was jonck», 4v. [Beilage, S. 21*]

- I. *Jena* 22, fol. 84'–86; anon. – Nur Credo, eingeschoben in die M. «In die pasce», 4v. von Agricola (diese fol. 78'–90).
Jena 31, fol. 78–87; anon.
Roma, Cap. Sist. 49, fol. 84'–93; anon.
Verona 756, fol. 55'–59; anon. – Nur Credo, eingeschoben in die hier anon. M. «Pascalis», 4v. von Agricola (diese fol. 48'–64).
Wien 1783, fol. 191'–193; «yzaac». – Nur Credo, eingeschoben in die M. «De virginibus», 4v. von Brumel (diese fol. 187'–197).

3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariums melodien

a) Messen

M. Paschalis, 4v. [Beilage, S. 23*]

I. *Bártfa* 24, fol. 23–23'/24–24' (z.T. zerstört)/20–20'/24'; «Aliud Kirie Paschale»; anon. – Nur Kyrie I, Christe I und II; fremdes Kyrie II.

Königsberg 1740, Messen Nr. [5]; «Sequitur Officium Pascale/H. Isaacc.» – Ohne Christe II, Laudamus, Adoramus, Tu solus und Credo. Gloria fünfstimmig. Abweichungen im Sanctus.

Zürich 169, p. 7–26/1–2 (nur die auf 5 Stimmen erweiterten Isaac-Teile des Gloria)/6–24/7–24/(Kyrie und Gloria); p. 45–54/–/41–49/42–50/(Credo); «Missa in Tempore Pascali»; «Hainrici Jsaac». – Zwischen die Sätze und Satzteile der Isaac-Messe sind vom Schreiber Clemens Hoer eigene mehrstimmige Kompositionen geschoben, so daß eine vollständige mehrstimmige Messe zustandekommt: Orgel- oder einstimmige Choral-Teile fallen ganz weg. – Das Ex Maria ist auch mit Et incarnatus textiert. Es sind nur Kyrie, Gloria und Credo der Isaac-Messe verwendet; im Sanctus und Agnus sind keine Isaac-Stücke nachweisbar. – Die Kyrie- und Gloria-Kompositionen Isaacs sind in die Unterquart transponiert, die Credo-Teile stehen normal. Einzelne Gloria-Teile von Isaac sind auf 5 Stimmen erweitert: Reste dieses D II in den T- und D II-Stimmbüchern. Vielfach sind die Ligaturen aufgelöst und die Mensuren vereinfacht.

1555. *Choralis Const. III*, fol. m*4–n*2'/qq*2'–rr*2/M*3–N*'/MM*'-NN* (= Nr. 2); «Pascale»; «Henrici Isaac».

II. Sanctus, 1. Teil = von der Musiktheorie vorgebrachtes, isoliertes «Exemplum», 4 bzw. 3v.

Berlin theor. 1175, fol. 72; «Aliud <sc. exemplum> a 4 Voc. Henricus Jsaac.»

Hof 3713, fol. D 3'; «Exemplum Heynrici Isaci». – 4v.

1540. *Heyden, Ars canendi*², p. 71–72; «Sequitur aliud exemplum Henrici Isaac/Ex Paschali illius.» – Nr 3v. (ohne A). Das exemplum fehlt in der 1. Auflage von 1537 noch.

1550. *Faber, Introductio*, fol. X3; «Exemplum Heynrici Isaci». – 4v.

1563. *Wilphlingseder, Erotemata*, p. 228–230; «Aliud Exemplum H. Isaac, ex Missa Paschali.» – Nur 3v. (ohne A).

Benedictus = von der Musiktheorie vorgebrachtes, isoliertes «Exemplum», 3v.

1563. *Wilphlingseder, Erotemata*, p. 163–166; «Aliud Exemplum Modi minoris perfecti H. Isaac ex Missa paschali.» – Nur 3v. (ohne A).

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 5; «<Missa> Pascale. 4 Vocum an text.»; anon. – Diese Messe tritt im Heidelberger Inventar mit einer Reihe anderer vierstimmiger, fast durchweg anonymen Messen zum Proprium de tempore und Com-

mune Sanctorum auf. Die Identifikation dieser Messen mit Kompositionen Isaacs stützt sich darauf, daß es sich bei den im Heidelberger Inventar an dieser Stelle genannten Werken offenbar um Abschriften nach *München 47* handelt; dort treten nämlich entsprechende Messen über die genannten Vorlagen in auffallend ähnlicher Folge auf, vgl. M. Solemnis, 4v., M. De apostolis, 4v., M. De martyribus, 4v., M. De confessoribus, 4v., M. «De beata virgine», 4v. (I). Die einzige nicht anonyme Messe, die das Heidelberger Inventar an dieser Stelle nennt, trägt den Namen «Ysaac»; vgl. M. De beata virgine, 4v. (I). – Daß *München 47* ausgerechnet die letzte der im Heidelberger Inventar aufgeführten Messen, die M. Paschalis, nicht bringt, erschüttert die Identifikation dieser Werke als Kompositionen Isaacs kaum, sondern zwingt höchstens zur Annahme, daß der im Heidelberger Inventar erwähnte Codex auch andern Vorlagen gefolgt ist als nur *München 47*. – Die besondere Nähe dieses Heidelberger Codex zum Ordinarienbestand von 1555. *Choralis Const. III* läßt vermuten, daß die genannte M. «Pascale» eher mit der M. Paschalis, 4v. als mit der M. Paschalis ad organum, 4v. identifiziert werden muß.

+*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 16; «Paschale kirie et in terra 4 Isaac.» – Der erwähnte Codex enthielt etwas später noch ein «Sanctus paschale. 4»; vielleicht gehörte dieses zur gleichen Messe von Isaac. – Ob die erwähnte Ostermesse mit der M. Paschalis, 4v. oder der M. Paschalis ad organum, 4v. identifiziert werden muß, ist nicht entscheidbar.

+*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 25; «Missa Paschal 4 Isaac». – Auch hier ist nicht zu entscheiden, ob diese Messe mit der M. Paschalis, 4v. oder der M. Paschalis ad organum, 4v. identifiziert werden muß.

M. Paschalis ad organum, 4v. [Beilage, S. 24*]

I. *Bártfa 22*, fol. 14 (= Nr. XVIIIa); anon. – Nur Kyrie und Gloria; es fehlen Laudamus und Adoramus.

Wien 18745, fol. 57–59/61–64/57–59'/49–52 (= Nr. 1); «Pascale ad Organum 4^{or} Vocum»; «Henricus Isaac».

III. Vgl. zur M. Paschalis, 4v., unter III.

M. Solemnis, 4v. [Beilage, S. 25*]

I. *Königsberg 1740*, Messen Nr. [2]; «Sequitur Officium/H. Isaac Angelicum». – Ohne Christe II, Laudamus, Adoramus und Credo. Enthält fälschlicherweise das Gloria der M. «De Apostolis», 4v.; s. auch dort.

München 47, fol. 1'–24 (= Nr. 1); «Solenne. H.Y.». – Ohne Credo.

Wien 18745, fol. 62–66/68–73/62'–66/55–59 (= Nr. 3); «Henricus Ysaac. Solenne quatuor vocum ad Organum». – Ohne Credo.

1555. *Choralis Const. III*, fol. m*-m*3'/pp*3-qq*2'/L*4'-M*3/LL*2'-MM*'
(= Nr. 1); «Kyrie Solemne Henrici Jsaac.» – Enthält fälschlicherweise das
Gloria der M. De apostolis, 4v.; s. auch dort.

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 2'; «Missa 4. vocum, Angelicum»; anon. – Die
im Inventar gebotene Zusammenstellung dieser Messe mit vier fünfstimmigen,
ebenfalls anonymen Messen zum Proprium de tempore und Commune Sancto-
rum (vgl. M. De apostolis, 5v., M. De martyribus, 5v., M. Solemnis, 5v. und
M. De beata virgine, 5v. (I)) läßt vermuten, daß es sich bei allen hier im Inventar
aufgeführten Messen tatsächlich um Werke Isaacs handelt und zwar in Abschrif-
ten nach Münchner Quellen (für die vorliegende Messe wohl *München 47*, für die
fünfstimmigen Messen sicher *München 3*); dort treten die genannten Messen
nämlich in auffallend ähnlicher Reihenfolge auf, überdies deutlich als Komposi-
tionen Isaacs gekennzeichnet. – Da *Königsberg 1740* Isaacs M. Solemnis, 4v.
ausdrücklich als «Angelicum» bezeichnet, übrigens Stoltzers «Kyrie Angelicum»
den gleichen c.f. wie die vorliegende Isaac-Komposition verwendet, meint das
Heidelberger Inventar hier höchstwahrscheinlich Isaacs M. Solemnis, 4v.

+*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 5; «〈Missa〉 Angelicum 4or Vocum»; anon. –
Wiederum treten hier Messen in einer Zusammenstellung auf, die eine Münchner
Vorlage vermuten lassen: die entsprechenden vierstimmigen Kompositionen zum
Proprium de tempore und Commune Sanctorum erscheinen in ziemlich gleicher
Folge unter den gezeichneten Isaac-Messen in *München 47*, vgl. M. De apostolis,
4v., M. De martyribus, 4v., M. De confessoribus, 4v., M. De beata virgine, 4v.
(I), M. Paschalis, 4v. – Die im Heidelberger Inventar in diesem Zusammenhang
genannte M. De beata virgine, 4v. ist vom Schreiber übrigens als Komposition
Isaacs bezeichnet; vgl. M. De beata virgine, 4v. (I).

M. De beata virgine, 4v. (I) [Beilage, S. 26*]

I. *München 47*, fol. 110'-127 (= Nr. 6); «De beata virgine H: Yzac.»

Wien 18745, fol. 66-69'/73-77/66-69'/59-62' (= Nr. 4); «Missa de Beata virgine
ad organum quatuor vocum»; «Henricus Ysac.»

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 5; «〈Missa〉 De beata Virgine 4 Vocum
Ysaac» (vgl. M. Solemnis, 4v., M. De apostolis, 4v., M. De martyribus, 4v., M.
De confessoribus, 4v. und M. Paschalis, 4v.).

M. De apostolis, 4v. [Beilage, S. 27*]

I. *Bártfa 20*, fol. 102'-103/fehlt/97-97'; anon. – Nur Kyrie (ohne Christe II).

Bártfa 24, fol. 5'-6/5-5'/6'-7/6'-7; anon. – Nur Kyrie (ohne Christe II).

Königsberg 1740, Messen Nr. [1]; «H. Isaac:». – Ohne Christe II, Laudamus, Adoramus und Credo. Enthält fälschlicherweise das Gloria der M. Solemnis, 4v.; s. auch dort.

München 47, fol. 25'–48 (= Nr. 2); «De Apostolis. H. Yzaac.» – Ohne Credo. Wien 18745, fol. 69'–73/77'–82'/70–73/63–66' (= Nr. 5); «Henricus Ysaac Magne deus ad Organum quatuor Vocum». – Ohne Credo.

1555. *Choralis Const. III*, fol. n*2'–o*/rr*2–ss*2/N*'-N*4'/NN*–NN*4 (= Nr. 3); «Magne Deus»; «Henrici Isaac». – Enthält fälschlicherweise das Gloria der M. Solemnis, 4v.; s. auch dort.

- III. +Heidelberg, *Kapellinventar*, fol. 5; «〈Missa〉 Solemne. 4 Vocum»; anon. – Diese Messe tritt im Heidelberger Inventar mit einer Reihe anderer vierstimmiger, fast durchweg anonymer Messen zum Proprium de tempore und Commune Sanctorum auf. Die Identifikation dieser Messen mit Kompositionen Isaacs stützt sich darauf, daß es sich bei den im Heidelberger Inventar an dieser Stelle genannten Werken offenbar um Abschriften nach *München 47* handelt; dort treten nämlich entsprechende Messen über die genannten Vorlagen in auffallend ähnlicher Folge auf, vgl. M. Solemnis, 4v., M. De martyribus, 4v., M. De confessoribus, 4v., M. De beata virgine, 4v. (I) und M. Paschalis, 4v. – Obwohl von Isaac eine M. Solemnis, 4v. existiert, wird man annehmen müssen, daß das Heidelberger Inventar mit «Solemne» die M. De Apostolis, 4v. meint: die im Inventar unmittelbar vorangehende M. «Angelicum» belegt bereits die Stelle der Isaac'schen M. Solemnis, 4v. (s. dort); parallel mit *München 47* muß die Heidelberger Bezeichnung «Solemne» die M. De apostolis, 4v. bedeuten, da in *München 47* und im Heidelberger Inventar an dritter und vierter Stelle unmittelbar die Messen De martyribus, 4v. und De confessoribus, 4v. folgen, somit beide Quellen übereinstimmen.

M. De martyribus, 4v. [Beilage, S. 29*]

- I. *München 47*, fol. 49'–68 (= Nr. 3); «De Martyribus H: Yzaac.» – Credo fehlt. *Wien 18745*, fol. 73–75'/83–86'/73'–75'/67–70' (= Nr. 6); «Henricus Ysaac Missa de Martyribus ad Organum 4.^{or} vocum». – Credo fehlt.
1555. *Choralis Const. III*, fol. o*'-o*3/ss*2–tt*/<N*4'>–0*2/<NN*4>–00*3 (= Nr. 4); «De Martyribus»; «Henrici Isaac».

- III. +Heidelberg, *Kapellinventar*, fol. 5; «〈Missa〉 De martiribus. 4 Vocum»; anon. – Diese Messe tritt im Heidelberger Inventar mit einer Reihe anderer vierstimmiger, fast durchweg anonymer Messen zum Proprium de tempore und Commune Sanctorum auf. Die Identifikation dieser Messen mit Kompositionen Isaacs stützt sich darauf, daß es sich bei den im Heidelberger Inventar an dieser Stelle genannten Werken offenbar um Abschriften nach *München 47* handelt; dort

treten nämlich entsprechende Messen über die genannten Vorlagen in auffallend ähnlicher Folge auf, vgl. M. Solemnis, 4v., M. De apostolis, 4v., M. De confessoribus, 4v., M. De beata virgine, 4v. (I), M. Paschalis, 4v. – Die einzige nicht-anonyme Messe, die das Heidelberger Inventar an dieser Stelle nennt, trägt den Namen «Ysaac»; vgl. M. De beata virgine, 4v. (I).

M. De confessoribus, 4v. [Beilage, S. 30*]

- I. *München* 47, fol. 69'–87 (= Nr. 4); «De Confessoribus. H: Yzaac.»
Wien 18745, fol. 76–79/87–90'/76–78'/71–74 (= Nr. 7); «Henricus Ysaac De Confessoribus ad Organum 4or vocum».
1555. *Choralis Const. III*, fol. o*3'–<p*>/tt*–tt*3/0*2–0*3'/00*3–00*4' (= Nr. 5); «De Confessoribus»; «Henrici Isaac».

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 5; «<Missa> De Confessoribus 4 Vocum»; anon. – Diese Messe tritt im Heidelberger Inventar mit einer Reihe anderer vierstimmiger, fast durchweg anonymer Messen zum Proprium de tempore und Commune Sanctorum auf. Die Identifikation dieser Messen mit Kompositionen Isaacs stützt sich darauf, daß es sich bei den im Heidelberger Inventar an dieser Stelle genannten Werken offenbar um Abschriften nach *München* 47 handelt; dort treten nämlich entsprechende Messen über die genannten Vorlagen in auffallend ähnlicher Folge auf, vgl. M. Solemnis, 4v., M. De apostolis, 4v., M. De martyribus, 4v., M. De beata virgine, 4v. (I) und M. Paschalis, 4v. – Die einzige nicht-anonyme Messe, die das Heidelberger Inventar an dieser Stelle nennt, trägt den Namen «Ysaac»; vgl. M. De beata virgine, 4v. (I).

M. Ferialis, 4v. [Beilage, S. 31*]

- I. *München* 26, fol. 67'–82; anon.
München 33, fol. 69'–86; anon.
München 39, fol. 70'–84; unmittelbar vorangehend Responsiones ad missam, diese überschrieben «Feriale»; anon.
Wien 18745, fol. 59'–61'/64'–67'/60–62'/52–55 (= Nr. 2); «Dominicale quadragesima»; «Henricus Ysaac».

III. +*München, Fugger-Verzeichnis*, Nr. 42; «Dominicale per Annum Isaac 4 Voc.»

M. Paschalis, 5v. [Beilage, S. 32*]

- I. *München* 3, fol. 3'–37 (= Nr. 1); «Paschale Heinrici Yzaac.»

M. Solemnis, 5v. [Beilage, S. 33*]

I. *Bártfa* 23, fol. 53–54; anon. – Nur Kyrie und Gloria.

München 3, fol. 37'–65 (= Nr. 2); «Solenne Heinrici Ysaac.»

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 2'; «Missa 5. Solenne»; anon. – Diese Messe tritt im Heidelberger Inventar mit drei weiteren fünfstimmigen, durchweg anonymen Messen zum Proprium de tempore und Commune Sanctorum auf. Die Identifikation dieser Messen mit Kompositionen Isaacs stützt sich darauf, daß es sich bei den im Heidelberger Inventar an dieser Stelle genannten Werken offenbar um Abschriften nach *München* 3 handelt; dort treten nämlich ebenfalls fünfstimmige, überdies als Kompositionen Isaacs bezeichnete Messen über die im Heidelberger Inventar genannten choralen Vorlagen, zum Teil gar in gleicher Folge auf, vgl. M. De apostolis, 5v., M. De martyribus, 5v. und M. De beata virgine, 5v. (I). Vgl. auch M. Solemnis, 4v.

M. De beata virgine, 5v. (I) [Beilage, S. 34*]

I. *München* 3, fol. 65'–92 (= Nr. 3); «Missa de beata virgine»; «Henrico Yzac Auctore.»

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 2'; «Missa 5. de Beata Virgine/ist das Et in terra nit gar aus»; anon. – Diese Messe tritt im Heidelberger Inventar mit drei weiteren fünfstimmigen, durchweg anonymen Messen zum Proprium de tempore und Commune Sanctorum auf. Die Identifikation dieser Messen mit Kompositionen Isaacs stützt sich darauf, daß es sich bei den im Heidelberger Inventar an dieser Stelle genannten Werken offenbar um Abschriften nach *München* 3 handelt; dort treten ebenfalls fünfstimmige, überdies als Kompositionen Isaacs bezeichnete Messen über die im Heidelberger Inventar genannten choralen Vorlagen, zum Teil gar in gleicher Folge auf, vgl. M. De apostolis, 5v., M. De martyribus, 5v. und M. Solemnis, 5v. Vgl. auch M. Solemnis, 4v. – Die Bemerkung des Inventars «ist das Et in terra nit gar aus» ist vielleicht durch das Auftreten des Gloria-Tropus «Spiritus et alme . . .» zu erklären: dieser bewirkt zwar eine erhebliche Erweiterung des Gloria-Wortlautes; aber der Gloria-Text selber wird nicht mehr vollständig vertont. – Da beide fünfstimmigen Messen De beata virgine, die von Isaac erhalten sind, den Tropus «Spiritus et alme . . .» bringen, kann nicht mehr festgelegt werden, welche dieser beiden Kompositionen im Heidelberger Inventar gemeint ist; auch die Vorlage, *München* 3, kann hierüber nicht mehr aussagen, da sie beide Messen De beata virgine, 5v. von Isaac bewahrt.

M. De beata virgine, 5v. (II) [Beilage, S. 36*]

I. *München* 3, fol. 92'–118 (= Nr. 4); «Missa de beata virgine»; «Henrico Yzac Auctore.»

III. Vgl. zur M. De beata virgine, 5v. (I), unter III.

M. De apostolis, 5v. [Beilage, S. 37*]

I. *München 3*, fol. 118'–148 (= Nr. 5); «Missa de apostolis»; «Henrico Yzac Auctore.»

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 2'; «Missa 5. de Apostolis»; anon. – Diese Messe tritt im Heidelberger Inventar mit drei weiteren fünfstimmigen, durchweg anonymen Messen zum Proprium de tempore und Commune Sanctorum auf. Die Identifikation dieser Messen mit Kompositionen Isaacs stützt sich darauf, daß es sich bei den im Heidelberger Inventar an dieser Stelle genannten Werken offenbar um Abschriften nach *München 3* handelt; dort treten ebenfalls fünfstimmige, überdies als Kompositionen Isaacs bezeichnete Messen über die im Heidelberger Inventar genannten choralen Vorlagen, zum Teil gar in gleicher Folge auf, vgl. M. De martyribus, 5v., M. Solemnis, 5v. und M. De beata virgine, 5v. (I). Vgl. auch zur M. Solemnis, 4v., unter III.

M. De martyribus, 5v. [Beilage, S. 38*]

I. *München 3*, fol. 148'–176 (= Nr. 6); «missa de martyribus. H.Y.»

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 2'; «Missa 5. de Martiribus»; anon. – Diese Messe tritt im Heidelberger Inventar mit drei weiteren fünfstimmigen, durchweg anonymen Messen zum Proprium de tempore und Commune Sanctorum auf. Die Identifikation dieser Messen mit Kompositionen Isaacs stützt sich darauf, daß es sich bei den im Heidelberger Inventar an dieser Stelle genannten Werken offenbar um Abschriften nach *München 3* handelt; dort treten ebenfalls fünfstimmige, überdies als Kompositionen Isaacs bezeichnete Messen über die im Heidelberger Inventar genannten choralen Vorlagen, zum Teil gar in gleicher Folge auf, vgl. M. De apostolis, 5v., M. Solemnis, 5v. und M. De beata virgine, 5v. (I). Vgl. auch zur M. Solemnis, 4v., unter III.

M. De confessoribus, 5v. [Beilage, S. 40*]

I. *München 3*, fol. 176'–205 (= Nr. 7); «Missa de confessoribus:»; «Henrico Yzac Auctore.»

M. De virginibus, 5v. [Beilage, S. 41*]

I. *München 3*, fol. 205'–235 (= Nr. 8); «Missa de virginibus: H: Y.»

- III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 91 (Nr. 113); «Missa De virginibus 5. H. Ysaac».
 +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 104 (Nr. 113); «<Missa> De Virginibus. 5. H. Ysaac».

M. Paschalis, 6v. [Beilage, S. 42*]

- I. *Berlin 40013*, fol. 11'–18 (Kyrie und Gloria), 33'–37 (Sanctus und Agnus); «Aliud Kyrie Paschale.» bzw. «Sanctus Pascale.»; anon. – Es fehlt Kyrie III.
Bruxelles 922, fol. 117'–121; «Missa paschale sex vocum. heinricus ysaac. ec.» – Nur Kyrie; es fehlt Kyrie III.
Jena 36, fol. 141'–155; «Paschale. yzac».
Nürnberg 83795/1, fol. 4'–7' (Kyrie und Gloria), 14–15 (Sanctus und Agnus); «Aliud Kyrie paschale. 6. vocum» bzw. «Sanctus. Pascale»; anon. – Es fehlt Kyrie III.
Nürnberg 83795/2, fol. 5'–8 (Kyrie und Gloria), 15–16 (Sanctus und Agnus); «Aliud Kyrie Paschale:» bzw. «Sanctus Paschale»; anon. – Es fehlt Kyrie III.
Roma, Cap. Sist. 160, fol. 90'–94; «Missa paschale sex vocum. Heinricus Ysaac.» – Nur Kyrie; es fehlt Kyrie III.

- III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 95' (Nr. 139). «Kirie paschale: 6 vocum Jst ingrossiert»; anon. – Da, nach heutiger Kenntnis, nur wenige sechsstimmige Messen in der Zeit vor 1544 komponiert wurden und das Kyrie zu Isaacs M. Paschalis, 6v. tatsächlich auch allein tradiert wurde, darf erwogen werden, dieses anonyme Kyrie des Heidelberger Inventars mit demjenigen der sechsstimmigen Ostermesse Isaacs gleichzusetzen.

M. Solemnis, 6v. [Beilage, S. 44*]

- I. *München 31*, fol. 72b'–103 (= Nr. 2); «Solenne. Yzac.»

M. De beata virgine, 6v. [Beilage, S. 45*]

- I. *München 31*, fol. 251'–272 (= Nr. 4); «De beata virgine» (Index); «H. Yzac.»

M. De apostolis, 6v. [Beilage, S. 46*]

- I. *München 31*, fol. 104'–141 (= Nr. 3); «De Apostolis. Yzac.»

b) *Selbständige Credo-Sätze*

Credo (I), 4v. [Beilage, S. 47*]

- I. *München 53*, fol. 2'–11 (= Nr. 1); «Heinricus: Yzac.»

Credo (II), 4v. [Beilage, S. 47*]

I. *München 53*, fol. 11'-27 (= Nr. 2); «H: Yzac.»

Credo (III), 4v. [Beilage, S. 47*]

I. *München 53*, fol. 28'-47 (= Nr. 3); «H: Yzac.»

Credo (IV), 4v. [Beilage, S. 48*]

I. *München 53*, fol. 47'-55 (= Nr. 4); «H Yzac.»

Credo (V), 4v. [Beilage, S. 48*]

I. *München 53*, fol. 55'-74 (= Nr. 5); «H Yzac.»

Credo (VI), 4v. [Beilage, S. 48*]

I. *Jena 33*, fol. 188'-193; anon.
München 53, fol. 74'-85 (= Nr. 6); «H: Yzac.»

Credo (VII), 4v. [Beilage, S. 49*]

I. *München 53*, fol. 85'-99 (= Nr. 7); «H: Yzac.»

Credo (VIII), 4v. [Beilage, S. 49*]

I. *Jena 33*, fol. 55'-58; anon. – Nur erster Teil mit angefügtem Schluß des (Münchener) zweiten Teils, als «Amen».
München 53, fol. 99'-111 (= Nr. 8); «H: Yzac.»

Credo (IX), 4v. [Beilage, S. 49*]

I. *Jena 33*, fol. 44'-48; anon.
München 53, fol. 111'-119 (= Nr. 9); «H: Yzac.»

Credo (X), 4v. [Beilage, S. 50*]

I. *München 53*, fol. 130'-139 (= Nr. 11); «H: Yzac.»

Credo (XI), 4v. [Beilage, S. 50*]

- I. *Breslau* 428, fol. 70'–72; anon. – Teil Et resurrexit fehlt. } { Vgl. M. De beata
Jena 33, fol. 25'–28; anon. – Teil Et resurrexit fehlt. } { virgine, 4v. (II).
München 53, fol. 139'–151 (= Nr. 12); «H. Yzac.»

Credo (XII), 4v. [Beilage, S. 50*]

- I. *Breslau* 428, fol. 225'–228; anon.
Jena 32, fol. 134'–138; anon.
München 53, fol. 151'–162 (Nr. 13); «H: Yzac.»
München 3154, fol. 197'–199; anon.

Credo (XIII), 4v. [Beilage, S. 50*]

- I. *München* 53, fol. 162'–174 (= Nr. 14); «H: Yzac.»

Credo-Sätze, 4v.

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 29:

«Patrem omnipotentem 4.	} ysaac:
Ain ander Patrem 4.	
Patrem 5.	
Patrem 4.	
Patrem 4.	
Patrem 4.»	

Da hier vermutlich Teil-Abschrift nach der Handschrift *München* 53 vorliegt, dürfte das dritte Credo wohl auch vier- und nicht fünfstimmig gewesen sein.
+*München, Fugger-Verzeichnis*, Nr. 44; «24. [?] Patrem Issacum 4 Voc.» – Auf welchen der erhaltenen Credo-Sätze diese Notiz zu beziehen ist, bleibt unklar.

4. Verlorenes


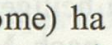


3 unbestimmte Isaac-Messen

III. +*Stettin, Praetorius-Verzeichnis*, Index Missarum; enthielt drei nicht näher bestimmbare Messen von Isaac.

N.B. Da das Verzeichnis selber verloren ist, läßt sich über diese Messen nichts Genaueres mehr aussagen, als was *Schwartz, Praetorius* 288 im Regest bringt. Allerdings ist denkbar, daß es sich bei diesen Stücken um Abschriften nach jenen Messen han-

delte, die in den deutschen Drucken 1539¹. *Liber quind. miss.*, 1539². *Missae tredecim* und 1541¹. *Opus dec. miss.* verhältnismäßig einfach zugänglich waren.

M. [?] (I–III), ?v.

III. +*Paris 1110*, fol. 66' (in einem Brief des Giovanni Spataro an Pietro Aaron von 1532): «... et ho etiam trovato, che Enrigo yzach ha notato ut hic . Anchora esso Enrigo yzach nel contrabasso del christe de unaltra sua messa (de la quale non scio el nome) ha notato ut hic  Anchora esso Enrigho nel tenore de unaltra soa missa pur sine nomine ha notato vt hic,  et etiam nel tenore del patrem de la sua missa de Je ne fays apposite le seguente note ligate ut hic  lo quale . . .»


N.B. Die Briefstelle behandelt Eigenheiten der Notation. – Obwohl ähnliche Stellen wie die von Spataro hier zitierten in erhaltenen Isaac-Messen zu finden sind, ist bei keinem der angezeigten Beispiele eine genaue Identifikation mit einer der erhaltenen Isaac-Messen geglückt. Man wird deshalb vorläufig damit rechnen müssen, daß alle diese Kompositionen Isaacs verloren gegangen sind. – Die an vierter Stelle genannte M. «Je ne fays», ? v., ist gesondert aufgeführt; vgl. unten auf dieser Seite.

M. «J'ay pris amours», ?v.

III. +*Modena, AS* (Brief des Sängers Cornelio di Lorenzo d'Anversa an Herzog Ercole I. von Ferrara vom 11. März 1490): «... Aviso ancora ala Signoria Vostra che Yzac sia facto una missa sopra Jay prins amours, et presto la mandarò ala Signoria Vostra . . .»

N.B. Die unter Isaacs Namen erhaltene M. «J'ay pris amours», 4v. weckt, wie sich zeigen wird, verschiedene Echtheitszweifel (vgl. *Staehein, Isaac III*). Sollte sie sich im Verlauf der Untersuchung tatsächlich als unecht erweisen, so hätte die echte, in dem Brief des Cornelio di Lorenzo genannte, gleichnamige Messe als Verlust zu gelten. Vgl. auch Dokument 1490, März 11.

M. «Je ne fays», ?v.

III. +*Paris 1110*, fol. 66' (in einem Brief des Giovanni Spataro an Pietro Aaron von 1532): «... anchora esso Enrigho . . . ha notato . . ., et etiam nel tenore del patrem de la sua missa de Je ne fays apposite le seguente note ligate ut hic  lo quale . . .»

N.B. Zum Zusammenhang vgl. M. [?] (I–III) ?v. – Die genannte Messe hat sich, auch anonym, nicht finden lassen, so daß sie als verloren angesehen werden muß.

M. [nach Mouton-Vorlage], ?v.

III. [15??]. *Isaac, Missa nova*.

N.B. Nach den Katalog-Eintragungen der alten Biblioteca Colombina, durch die wir von dem heute verlorenen Sieneser Druck [15??]. *Isaac, Missa nova* überhaupt wissen, enthielt dieser – das Parodie-Modell zu Isaacs Messe offenbar direkt anfügend – «cantilena una in laudem divi francisci» von der Komposition Moutons. Nimmt man den Terminus «cantilena» ernst, so wird man darin am ehesten ein Stück mit volkssprachlichem Text sehen müssen. Soweit allerdings ersichtlich, hat sich keine Mouton-Komposition eines solchen dem heiligen Franziskus geltenden Textes erhalten, so daß zunächst weder in der Frage nach Moutons Vorlage-Satz noch in derjenigen nach Isaacs Messe weiterzukommen ist.

M. De beata virgine, 3v. (I)

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 98'; «Missa ysaac: de Beata virgine. 3 vocum».

N.B. Man darf erwägen, ob die hier aufgeführte Komposition in einer erhaltenen anonymen dreistimmigen Marienmesse erhalten sei; vgl. zur M. De beata virgine, 3v. (II).

M. De beata virgine, ?v.

III. +1536. *Luscinius, Musurgia*, p. 77: «Et Henricus Isaac in suo officio, Argentum et aurum, omnibus notularum speciebus, simul in uno concentu, per diversas voces puncta perpetuo tenore adiecit. Idem in suo officio de beata virgine, notulas cantus in primo Kyrieleison tali dispositione perfecit.»

N.B. Diese Beschreibung paßt auf keine der erhaltenen Messen De beata virgine von Isaac; demnach muß es sich hier um eine weitere, unbekannte M. De beata virgine handeln. Wahrscheinlich hat sie sich anonym erhalten; vgl. zur M. De beata virgine, 4v. (II).

M. «Pange lingua», ?v.

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 68'; «Missa pange Lingua Isaac». – fol. 95' tritt unter Nr. 140 die Notiz auf: «Pange Lingua 4. ysaac. meuß haben daran schaden than. Ist ingrossiert». Leider fehlt an dieser zweiten Stelle ein Hinweis, ob es sich dabei ebenfalls um eine Messe handelt; so ist nicht zu erweisen, ob die beiden Kompositionen identisch sind. Auf fol. 105' folgt unter Nr. 117 der Vermerk «Pange lingua Ysaac 4» ein zweites Mal.

N.B. Es ist durchaus denkbar, daß die zuerst genannte «Missa pange Lingua» in Wirklichkeit die Komposition Josquins war und im Kapellinventar fälschlich Isaac zugeschrieben wurde; freilich sind von Isaac keine Hymnensätze über «Pange Lingua» bekannt, die in den beiden andern Inventarvermerken hätten gemeint sein können.

M. «re la sol la fa mi», 4v.

III. +Heidelberg, Kapellinventar, fol. 5; «Missa re la soll la fa mi Jsaac 4or Vocum».

N.B. Die Messe ist, auch anonym überliefert, einstweilen nicht zu finden.

M. «sol fa mi fa sol re», 4v.

III. +Heidelberg, Kapellinventar, fol. 5; «Missa soll fa mi fa soll re Jsaac 4or Vocum».

N.B. Es ist nicht ganz deutlich, ob sich die geschwungene Klammer, durch die der Schreiber des Inventars eine Reihe von Messen als «Jsaac 4or Vocum» bezeichnet (vgl. M. «Carminum», 4v., M. «Quant j'ay au cuer», 4v., M. «re la sol la fa mi», 4v.), noch auf diese Messe bezieht; im negativen Fall bestünde allerdings kein Grund für eine Zuweisung dieser Messe an Isaac. Die Frage ist nicht entscheidbar, solange nicht neues Material zu Tage tritt; auch in anonymer Überlieferung ist ein Nachweis dieser Messe nicht gelungen.

M. «ut mi fa sol», 4v.

III. +Heidelberg, Kapellinventar, fol. 25; «Missa: ut mi fa soll 4. Isaac».

N.B. Möglicherweise verbirgt sich hinter dieser Messe die vom Schreiber des Inventars als solche nicht erkannte M. «Carminum», 4v.; da diese aber im Inventar fol. 5 als M. «Inspruckh ich muß dich lassen» erscheint, handelt es sich bei der vorliegenden Komposition vielleicht auch um weitere unbekannte Messe. – Vgl. auch zur M. «Carminum», 4v., unter III.

5. Zweifelhafte

a) *Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke*

Sanctus «Fortuna desperata», 4v. [Beilage, S. 52*]

II. *Bologna Q 17*, fol. 54'–55; «ysac».

N.B. Der Satz findet sich in der Umgebung eines durchweg weltlichen Repertoires. Dies, sodann die Tatsache, daß von einer M. «Fortuna desperata» von Isaac sonst

jede Spur fehlt, aber eine isolierte Komposition eines Sanctus-Messenteils – nicht einmal des ganzen Messensatzes! – wenig Sinn hat, empfehlen die Annahme, daß es sich hier um einen ursprünglich weltlichen «Fortuna»-Satz Isaacs handle, dessen Textmarke «Fortuna» in der Vorlage vom Schreiber von *Bologna Q 17* als «Sanctus» verlesen worden ist; vom palaeographischen Gesichtspunkt her ist, wie die entsprechenden «Sanctus»-Marken in *Bologna Q 17* zeigen, ein solches Mißverständnis nicht so unmöglich, wie es zunächst scheinen mag. Von Isaac sind noch andere weltliche «Fortuna»-Sätze erhalten; vgl. *Isaac/Wolf* 73f., Nr. 13 und 14.

Instrumentalsatz «Benedictus» bzw. «La mora», 3v. [Beilage, S. 52*]

II. –1545²¹. *Phalèse, Chansons*, p. VIII–IX; «BENEDICTVS ISAAC.»

N.B. Die Bezeichnung dieses Stückes als «Benedictus» ist irrig und vermutlich durch das beliebte «Benedictus» aus der M. «Quant j'ay au cueur», 4v. verursacht. In Wirklichkeit liegt eine Tabulaturfassung des Instrumentalsatzes «La mora», 3v. vor, freilich nur in dessen, um eine Quart nach oben transponierten beiden Unterstimmen, und vermutlich aus –1536¹². *Newsidler I* bezogen; für die zugehörigen Konkordanz vgl. *Bridgman, manuscrit* 214 f., Nr. 33; *Bridgman, Egenolff* 158 f., Nr. 34 und *Staehelin, Egenolff-Diskantband* 103 f., Nr. 34.

Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v. [Beilage, S. 52*]

II. *Roma, Cap. Giul. 27*, fol. 92'–93; «<P>Ar ung chies do cure»; «ysach».

–*St. Gallen 530*, fol. 119'–120; «Jsaac Sine nomine». – In die Unterquint transponiert.

Verona 757, fol. 40'–41; textlos; anon.

N.B. *Nef, Sicher* 126 (zu Nr. 156) liest die Subskription in –*St. Gallen 530* als «Inn nomine». Damit ist eine Abklärung gefordert, ob allenfalls ein Benedictus-Ausschnitt und somit eine Ordinariums-Teilkomposition vorliege. Die Skepsis, die sich einer solchen Möglichkeit freilich von Anfang an entgegenstellt, vergrößert sich durch den geglückten Fund einer französisch markierten Konkordanz in *Roma, Cap. Giul. 27*; endgültig erledigt sich die aufgeworfene Frage durch die Einsicht, daß *Nef* den Sicher-Original-Vermerk «Sine nomine» offensichtlich als «Inn nomine» verlesen hat: das Stück ist wohl echt, aber eine rein weltliche Komposition.

b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen

M. «J'ay pris amours», 4v. [Beilage, S. 52*]

I. *Königsberg 1740*, Messen Nr. [6]; «Die Geger Messe. H. ysac».

III. Vgl. Dokument 1490, März 11.

N.B. Die singuläre Überlieferung in der unzuverlässigen Königsberger Quelle und die besondere Form dieser Messe empfehlen ihre vorläufige Einordnung unter den zweifelhaften Werken.

M. «Lalahe», 4v. [Beilage, S. 53*]

I. *Basel F. VI. 26a*, fol. 5'-8; «lallahe ~~lallahe~~»; anon.

Basel F. VI. 26b, fol. 1'-8'; «~~lallahe~~»; anon. – Benedictus nur in D und T erhalten (Blattverlust), Agnus fehlt ganz (Blattverlust).

Stuttgart 47, fol. 103-112'; anon.

II. Gloria = Instrumental-Carmen «La la hö (hö)», 4v. (dieses durchweg eine Quinte höher stehend als der Messensatz).

Berlin 40021, fol. 224'-225; «Allahoy», untextiert (Index: «Sol sol la la sol. Allahoy»; die fol. 225'-226 sich anschließende «Secunda pars Re mi fa sol mi» gehört nicht dazu); anon.

München, UB 328-331, fol. 95-96/66'-67'/150-151/81-81'; «Lalla hö hö», bzw. «Lala hö hö»; anon.

Wien 18810, fol. 20-21/17-18/17'-18'/18-18'/-; «la la hö hö»; «henricus ysaac».

Pleni = Instrumental-Carmen, 3v.

München, UB 328-331, fol. 79-79'/-/131'-132/66'-67'/-; «Carmen in fa»; anon.

Wien 18810, fol 31/-/27'-28/28'-29'/-; «Carmen»; «henricus ysaac».

N.B. Titel sowie verschiedene musikalische Auffälligkeiten – dazu später – lassen die Echtheit dieser Messe zunächst als zweifelhaft erscheinen.

M. «O osterreich», 4v. [Beilage, S. 54*]

I. *München 3154*, fol. 205'-213; «O osterreich»; anon.

N.B. Die Komposition wird von *Feininger*, *Kanon* 38 und 63 als Werk Isaacs bezeichnet, freilich, ohne daß die Quelle zu dieser Zuschreibung berechnigte.

M. «Rosina», 4 [?]v. [Beilage, S. 55*]

I. *Basel F. IX. 55*, fol. 4; «Resoluciones super missam rosina»; anon. – Nur T.

III. +*Heidelberg, Kapellinventar*, fol. 98; «Missa. Rosina wo war dein gestalt 4.»; anon.

N.B. Das erhaltene Fragment wird in Notizen Birtners unter den Isaac-Messen registriert, wohl im Anschluß an eine entsprechende Erwägung bei Moser, *Renaissancelyrik* 408, Anm. 2.

M. [sine nomine], 4v. [Beilage, S. 55*]

I. *Bártfa* 20, fol. 46–49/fehlt/47–49'; «Officium H. Jsaac.»

N.B. Die singuläre und einigermaßen periphere Überlieferung dieser Messe empfiehlt ihre vorläufige Einordnung unter den zweifelhaften Werken.

M. De beata virgine, 3v. (II) [Beilage, S. 56*]

I. *München* 19, fol. 147'–173; anon. – Die Messe ist durch beigegebene Propriumsstücke zum Plenar ausgestaltet.

Regensburg B. 216–219, fol. 28'–35/28'–36/28'–36'; «de beata virgine ἀδηλου». – Keine Propriumsstücke. Im Credo nur Patrem-Teil.

N.B. Der Verdacht liegt nahe, die vorliegende Messe sei mit jener dreistimmigen Marienmesse identisch, die durch ausdrücklichen Verfasservermerk in +*Heidelberg, Kapellinventar* Isaac zugewiesen ist; vgl. zur M. De beata virgine, 3v. (I). Neuerdings weist Deppert, *Messe* das Stück, aufgrund stilkritischer Erwägungen und ohne Kenntnis dieses Inventarvermerks, tatsächlich Isaac zu, gegen Bente, *Quellenkritik* 170f., wo zunächst eher an Senfl als Verfasser gedacht ist.

M. Paschalis, 3v. [Beilage, S. 58*]

I. *Regensburg B. 216–219*, fol. 3–10/3–11/3–10; «Paschale», «trium aequalium vocum»; anon.

N.B. Daß diese Messe, sowie die M. Solemnis, 3v. und die M. Summa, 3v. vom gleichen Komponisten stammen müssen, ergibt sich aus dem Autorenvermerk «eiusdem» bei den beiden zuletzt genannten Ordinarien; der Verfassername bei der M. Paschalis, 3v. ist ausradiert und nicht mehr lesbar. Die drei Messen sind im handschriftlichen «Namens-Verzeichnis» zur Abteilung «Butsch» von Proske als Werke Isaacs bezeichnet worden, vielleicht, weil die dem ersten der drei Ordinarien vorausgehende Motette «Illumina oculos meos» als Werk Isaacs gezeichnet ist und Proske den oben angeführten Vermerk «eiusdem» als auf diese Nennung Isaacs bezogen verstand¹.

¹ Diese drei Ordinarien hat Bente, *Quellenkritik* 170f., Anm. 4, im Auge, wenn er mit Entschiedenheit behauptet, *Regensburg B. 216–219* enthalte «weitere anonyme Messen Isaacs». Bentes Auffassung muß auf einem Mißverständnis einer brieflichen Mitteilung des Verfassers beruhen; eine Autorschaft Isaacs an diesen drei Messen ist jedenfalls durch die Quellenlage nicht belegbar.

M. Solemnis, 3v. [Beilage, S. 59*]

I. *Regensburg B. 216–219*, fol. 10'–18'/11'–19'/10'–18'; «Solemne eiusdem»; anon.
N.B. Vgl. zur M. Paschalis, 3v.

M. Summa, 3v. [Beilage, S. 60*]

I. *Regensburg B. 216–219*, fol. 19–28/19'–28/19–28; «Summum eiusdem»; anon.
N.B. Vgl. zur M. Paschalis, 3v.

M. De beata virgine, 4v. (II) [Beilage, S. 61*]

I. *Annaberg 1248*, p. 410–413; anon. – Nur Sanctus und Agnus.

Breslau 428, fol. 65'–81; anon. – Das Ordinarium ist durch Propriumssätze zum Plenar erweitert. – Das Kyrie enthält nur die Teile Kyrie II, Christe II, Kyrie IV; das Gloria beginnt erst mit Gratias agimus und bietet dann allein die Teile des Tropus.

Jena 33, fol. 8'–35; anon. – Das Ordinarium ist durch Propriumssätze zum Plenar erweitert. – Das Kyrie umfaßt sechs mehrstimmige Teile, und das Gloria bietet den Gloria- und den Tropustext in mehrstimmiger Fassung.

N.B. Die ungewöhnliche Gliederung des Kyriesatzes der vorliegenden Messe in der Fassung *Jena 33* und die Tatsache, daß die Version *Breslau 428* hier die vertrautere Zahl von nur drei Kyrie-Teilen bietet, läßt erwägen, ob nicht die Breslauer Kyrie-Anordnung die ursprüngliche ist und *Jena 33* durch einzelne, allenfalls nachträglich zukomponierte Kyrie-Teile erweitert ist. Mit der Annahme, daß *Breslau 408* die ursprüngliche Form des Kyrie bewahrt, tritt nun als erstes Kyrie ein Satzteil auf, der bis kurz vor Schluß einen in durchweg punktierten Breven verlaufenden D aufweist: damit wäre eine Marien-Messe gefunden, auf welche die Beschreibung einer als verloren geltenden Marien-Messe Isaacs durch Luscinius passen würde; vgl. zur M. De beata virgine, ?v. Daß die vorliegende Messe das als Werk Isaacs sicher bezeugte Credo (XI), 4v. einschließt, ist, bei der damals verhältnismäßig freien Stellung des Credo im Ordinariumszyklus, noch kein völlig sicherer Beweis für Isaacs Verfasser-schaft am ganzen Ordinarium.

Gloria, 4v. [Beilage, S. 63*]

I. *Roma, Cap. Sist. 26*, fol. 127'–131; «ysaac». – Einschub in eine vierstimmige Messe von Costanzo Festa (diese fol. 115'–125).

N.B. Die Quellenlage, die zur Annahme zwingt, daß Costanzo Festa ein eigenes Ordinarium um ein Gloria von Isaac herumgebaut hätte, wirkt zunächst etwas verdächtig und empfiehlt die vorläufige Einordnung des Satzes unter den zweifelhaften Werken.

6. Unterschobenes

M. «Descendi in hortum meum», 4v. [Antonius Brumel]

I. *Bártfa* 20, fol. 78'–83/fehlt/79–83; «Officium H. J. super Descendi». – Agnus fehlt ganz.

Bártfa 24, fol. 30'–32/fehlt/27–28/31'–33/ (Kyrrie und Gloria); fol. 33–34/fehlt/29–30'/34–35 (Credo); «Henr: Jsac super descendit »(sic). – Fremdes Sanctus, Agnus fehlt.

Bologna Q 19, fol. 157'–164; «anon.». – Nur Gloria und Credo, eingeschoben in eine fremde, zu Beginn «brumel» gezeichnete Messe (diese fol. 155'–168).

Modena 4, fol. 76'–87; «brumel».

Roma, Pal. lat. 1980/81, (Nr. 3), fol. 14–21/13'–20; «Missa descendi» (Tabula); anon.

Roma, Pal. lat. 1982, (Nr. 2), fol. 17'–28; «Brumel». – Benedictus fehlt.

Stuttgart 45, (Nr. 5), fol. 69'–92; «Descendi in ortum meum» (Index); «Antonius Brumel». – Agnus III unvollständig.

N.B. Die Zuweisung der Messe an Isaac in den eher peripheren und offenbar voneinander direkt abhängigen Quellen *Bártfa* 20 und *Bártfa* 24 wird durch die Bezeichnung Brumels als Verfasser in drei zentraleren Quellen klar widerlegt.

M. «Gratieuse», 4v. [Johannes Ghiselin-Verbonnet]

I. *Graz* 1; anon. – Das Fragment enthält nur ein größeres Stück vom Schluß des Credo (ab «qui propter») und den Anfang des Sanctus (bis «Sabaoth»).

Verona 756, fol. 122'–140; anon.

1503. <Missae> *Ghiselin*, fol. 9–12'/37'–41'/23–24'/56'–60 (= Nr. 3); «Joannes ghiselin».

II. Vgl. *Staehelin, Ghiselin* 129.

N.B. *Federhofer, Beiträge* 378f. nennt das Fragment *Graz* 1 erstmals und erwägt, ohne eine Parallelüberlieferung zu kennen, Isaac als Verfasser. Die gezeichnete Konkordanz in Petruccis Ghiselin-Messen-Druck macht aber nicht Isaac, sondern unzweifelhaft Ghiselin-Verbonnet zum Komponisten des Werks.