

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Band: 28 (1977)

Artikel: Die Messen Heinrich Isaacs : Band III : Studien zu Werk- und
Satztechnik in den Messenkompositionen von Heinrich Isaac

Register: Namen- und Sachregister

Autor: Staehelin, Martin

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858853>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Namen- und Sachregister

In das folgende Register zu Bd. I–III sind in der Regel nicht aufgenommen:

- Verfassernamen, wenn sie in der Literaturübersicht (Bd. I, p. LIIIff.) oder in reinen Fußnoten-Literaturverweisen erscheinen;
- Quellen, wenn sie im Quellenverzeichnis (Bd. I, p. XIIIff.), im Messenkatalog (Bd. I, S. 23ff.) oder bei der Behandlung der entsprechend überlieferten Kompositionen (Bd. III) genannt sind;
- Stichwörter, deren Erscheinen bereits in Kapitel- oder Abschnitt-Titeln angekündigt ist; Entsprechendes gilt für die Inhaltsangaben, die zu Dokument- oder Zeugnis-Wiedergaben in Bd. II geboten werden;
- Isaac-Messen-Titel, wenn sie in den satztechnischen Erörterungen in Bd. III, ab S. 129ff., als meist in Klammern beigegebene Beispiel-Verweise erscheinen; ihre Erfassung im Register hätte dieses allzusehr aufgebläht.

Unter den Stichwörtern «Drucke» und «Handschriften» sind im Folgenden je zuerst die im Quellenverzeichnis (Bd. I, p. XIIIff.) erscheinenden, dann, in einer zweiten Folge, die dort fehlenden Titel aufgenommen. Zur Aufschlüsselung der vollständigen Druck-Titel sei auf *RISM* bzw. auf *Sartori, Petrucci* verwiesen.

- Aaron, Pietro; I, 3, 29, 45; II, 83 f., 94 ff., 97 f., 105; III, 162, Anm. 28; 170
«Ach Gott, wem soll ichs klagen»; III, 49, Anm. 56
«Adieu mes amours»; III, 72
Aeseteñ., Johannes; I, 63, Anm. 57
Agricola, Alexander; I, 3, 34, 53, 57, Anm. 33; 60, 62, 65 f., Anm. 78; 68 f., Anm. 93; 73; II, 10, 12, 37, 41, 60, 83 f., 91, 93, 96 ff., 121 f., 125 f., 128 f.; III, 10, 12, 14, Anm. 32; 58, 69, 99, 162
Agricola, Martin; II, 105, 120
Alamanni, Piero; II, 33 f.
Alamire, Pierre; I, 57 ff., Anm. 25
Albrecht, Hans; I, 11
Alexander VI., Papst; II, 39
«Alleluia»; III, 149
Alternatim-Disposition; III, 15 ff., 19 ff., 116 ff., 189
Alternatim-Disposition: Agnus; III, 17
Alternatim-Disposition: Credo; III, 18 f.
Alternatim-Disposition: Gloria; III, 18 f.
Alternatim-Disposition: Kyrie; III, 15 ff.
Alternatim-Disposition: Sanctus; III, 17
Ambitus; III, 58, 152 f., 177, 191
Ambros, August Wilhelm; I, 3 f., 6 f.; III, 64
Amerbach, Bonifacius; I, 81
d'Amerval, Eloy; II, 97
Anhangspartien, kleinwertige; III, 36 f., 52, 134, 136, 138, 139 f., 141, 146, 150, 191
Anon., Credo (Casale Monferrato); III, 145 f.
Anon., M. «Ach hülf mich leid»; III, 14, Anm. 32
Anon., M. «Argentum et aurum»; III, 27 f.
Anon., M. «Chargé de deul»; III, 87, Anm. 138
Anon., M. «Freundlicher Gruß zu aller stund»; III, 14, Anm. 32
Anon., M. «Grune linden»; III, 11, Anm. 20
Anon., M. «Herdo herdo»; III, 11, Anm. 20
Anon., M. «J'ay pris amours» s. Isaac, M. «J'ay pris amours»
Anon., M. «Lalahe» s. Isaac, M. «Lalahe»
Anon., M. «La sol fa re mi»; III, 67
Anon., M. «O osterreich» s. Isaac, M. «O osterreich»
Anon., M. Paschalis, 3v. s. Isaac, M. Paschalis, 3v.
Anon., M. «Rosina» s. Isaac, M. «Rosina», [?]v.
Anon., M. «Sig, säld und heil»; III, 11, Anm. 20
Anon., M. Solemnis, 3v. s. Isaac, M. Solemnis, 3v.
Anon., M. Summa, 3v. s. Isaac, M. Summa, 3v.
Anon., M. «Une musque de Biscaye» s. Isaac, M. «Une musque de Biscaye»
antichi (u. ä.); II, 93 ff., 97 f., 102 f., 107 f., 110 f., 114 ff.; III, 162
Apfel, Ernst; III, 162 ff., 168 f.
Aquilano, Serafino; II, 93
Arcadelt, Jacobus; II, 123 f.
«Archaische» Mehrstimmigkeit; III, 14, Anm. 35; 20
Ar. fer.; II, 18
Argyropoulos, Isaak; I, 2 f., 18; II, 12 f., 14 ff., 17 f., 30 f.

- ars perfecta; I, 57, 66
Aufführungspraxis; III, 85, 98, 136, 138, 148, 176, 189 ff.
Augsburg; I, 20, 77; II, 44, 131; III, 110, 112, 114
Aulen, Johannes; I, 78; III, 14, Anm. 32
Ausdrucksfiguren, musikalische; III, 21, 40, 85, 104, 135 ff., 140, 144, 146, 148, 151, 175 f., 188
- Barbingant; III, 4, 68, 80
Barbion, Eustachius; II, 124
Barbireau, Jacobus; I, 57; III, 4, 21, Anm. 61; 69, 95 f. mit Anm. 147; 135
Bartoli, Cosimo; II, 110, 128 f.
Baston, Josquin; II, 124
Bauldewijn, Noel; III, 158 f., Anm. 20
Baziron, Philippus; II, 97
Becchi, Gentile; II, 28
Bello, Antonia; II, 76
Bello, Bartolomea; I, 18, Anm. 17; 21; II, 12, 42 f., 60, 70 f., 76 f., 86 ff.
Bello, Margherita; II, 62
Bello, Piero; II, 41 ff., 50, 55, 62, 70, 73, 77
Bello, Raffaele; II, 72 ff.
Benet, John; III, 9
Bente, Martin; I, 12; III, 186
Berghes, Antoine de; II, 53 f.
Bessler, Heinrich; I, 54, Anm. 16; III, 8, 20
Bezecny, Emil; I, 5
Binchois, Gilles; II, 123; III, 16, Anm. 43; 49, Anm. 56; 69, 82
Birtner, Herbert; I, 8, 13, 50; III, 179, 188
Blaschke, Paul; I, 6
Boemus, Johannes; II, 131, Anm. 9
Bonnello, Piero di; II, 39
Bosfrin; III, 70
Bosse, Detlev; III, 111, 142, Anm. 96
Bourgeois, Martin; I, 57
Brack, Georg; I, 80; II, 96 f.
Braconnier, Jean (= Lourdault); II, 97
Brätel, Ulrich; II, 120
Breitengraser, Wilhelm; I, 72
Breu, Jörg, d. Ae.; II, 131 ff.; III, 202
Brixen; I, 74, Anm. 123; II, 63, 86 f.; III, 110
Brown, Howard M.; III, 81, Anm. 132
Bruck, Arnold von; II, 120, 123
Brügge; II, 10 f.
«Die brünlein, die do fließen»; III, 60, 62
Bruhier, Antoine; II, 97; III, 204
Brumel, Antoine; I, 8 f., Anm. 61; 52 f., 58, 60 f., 63, 68 f., Anm. 93; 72 f., 80; II, 91, 93, 96, 103, 109 f., 113, 121, 123, 126 f., 128; III, 10 ff., 69, 99 mit Anm. 155; 144 f., 177, 193, Anm. 18
Buchmaier, Johannes; I, 28, 73; III, 64
Buchner, Johannes; I, 25, 81; II, 131, 134, Anm. 25; III, 18, Anm. 49; 189, Anm. 6
Buis, Jacques de; II, 122
Bukofzer, Manfred; II, 105; III, 8
Buonarotti, Michelangelo; II, 128
Buonaveri, Piero; II, 29
Burgkmaier, Hans, d. Ae.; II, 132, Anm. 11; 133 f., Anm. 22; III, 202
Burmeister, Joachim; III, 175
Burney, Charles; I, 1 ff.; II, 26 f.
Busby, Thomas; I, 3
Busnois, Antoine; I, 62, 65 f., Anm. 78; II, 97, 121, 123, 126; III, 12, 69, 78, 83, 88, Anm. 142
- Calderino, Domizio; II, 90
Calerus, Albertus; I, 73, Anm. 120
Cambiata; III, 172
Canis, Cornelius; II, 123
canti; II, 34 f.
canti carnascialeschi; I, 2; II, 124 f.
cantori di San Giovanni; I, 18; II, 19, 40, 42, 75
«Cantus-firmus-Gesinnung»; III, 20
Cantus-firmus-Gestaltung; III, 19 ff., 124 ff., 198 und passim
cantus fractus; III, 55, Anm. 72; 142 ff., 147 f., 150
Capirola, Vincenzo; III, 193, Anm. 18
Cara, Marchetto; II, 128
Carlir, Nicolaus; I, 58, Anm. 38
Caron, Firmin; I, 62; II, 121, 123, 126
Castileti, Johannes; II, 123
Cavaleri, Bartolomeo di; II, 58
Celtis, Conrad; II, 100
Cerone, Pedro; II, 130
Certon, Pierre; II, 128
Champion, Nicolas; II, 122, 126
Chanson (als Gattung); II, 94; s. auch canti
Choralis Constantinus; I, 2, 4 f., 6 f., 9 ff., 12, 14, 20 ff., 72, 76, 78, 83; II, 45, 67, 106; III, 4 f., Anm. 9; 107 ff., 119, 150 f., 153, 171, 195 f.
«chorische» Stimmengruppierung; III, 35 f., 134 f.
Christe: zwei Christe-Teile (ohne Alternatim-Disposition); III, 33 f., 58 f., 203 f.
Cibo, Francesco; II, 30
Ciconia, Johannes; III, 7
Claudian; II, 113
clausula primaria; III, 156 f., 161
Clemens non Papa; II, 122 f., 126 f., 128

- Cochlaeus, Johannes; II, 105
Coclico, Adrian Petit; II, 95, 105, 121 ff., 124, 126
Compère, Loyset; I, 53, 60, 62, 65 f., Anm. 78; 68 f., Anm. 93; 73 f.; II, 12, 18, 91, 93, 96 ff.; III, 10 ff., 99, Anm. 153 und 155
Conseil, Jean; II, 122, 126
Congiet s. Japart
Contarini, Pietro; II, 20, 90
contrapunctus floridus seu fractus s. contrapunctus fractus
contrapunctus fractus; I, 1 f.; II, 114 ff., 118 f., 127; III, 19 ff., 124 ff., 129 ff., 133, 136 f., 139 f., 147, 169, 174, 185 ff., 198
Cop(p)inus, Alexander; I, 60, Anm. 47
Cortese, Paolo; II, 10, 15, 23, 93 ff., 96, 107, 110, 117
Courtois, Jean; II, 122, 126, 128
Craen, Nicolaus; II, 102 f.
Crecquillon, Thomas; II, 122 f., 126 f., 128
Credo: Kürzung des Textes; III, 41, 118, 147, 181
Credo: Stellung im Ordinarium; I, 51; III, 19, 99, 119, 186
Crespel, Johannes; II, 124
Cuyler, Louise; I, 10 ff., 13
Czeys, Caspar; II, 96
- D'Accone, Frank; I, 12
Dahlhaus, Carl; III, 157
«Da tuis fidelibus»; III, 182
Deppert, Heinrich; III, 186
Dezimenparallelen; II, 91; III, 75, 182 f.
Dietrich, Sixt; I, 81; II, 120; III, 140
Divitis, Antonius; II, 97
Doni, Antonfrancesco; II, 107 f.
Doppelnoten; III, 158
Dressler, Gallus; II, 124, 127; III, 130, Anm. 59; 133
Drucke
1501. *Odhecaton*; I, 62, 72, 84, 97, Anm. 33; II, 98
1503¹. *Motetti B*; I, 62, 84; II, 37
1504¹. *Motetti C*; I, 62, 84; II, 103
1506. *Misse Izac*; I, 60, 63, 67, 84; III, 4 f., Anm. 9
–1507. *Spinacino I*; I, 62, 84
–1533. *Gerle, Tabulatur*; I, 73
[c. 1535]¹⁴. *Egenolff/Heilbronn X, 2*; I, 72 f.
–1536¹². *Newsidler I*; I, 73
1537. *Heyden, Ars canendi*¹; I, 73
1538⁸. *Symphoniae iucundae*; I, 72, 78; II, 37
1538⁹. *Trium vocum carmina*; I, 72 f.; III, 61 f., Anm. 87
1539¹. *Liber quind. miss.*; I, 72 f.
1539². *Missae tredecim*; I, 58, 72 f., 80; II, 107
1540. *Heyden, Ars canendi*²; I, 73
1541¹. *Opus dec. miss.*; I, 70 f.; III, 4 f., Anm. 9; 99, Anm. 155
–1545²¹. *Phalèse, Chansons*; I, 59
1547¹. *Glareanus, Dodekachordon*; I, 73
1550. *Faber, Introductio*; I, 73
1555. *Choralis Const. III*; I, 72, 76, 93; III, 4 f., Anm. 9; 119
–1556/1562²⁴. *Heckel, Lautten Buch*^{1/2}; I, 81
1563. *Wilphlingseder, Erotemata*; I, 73
1502². *Canti B.*; III, 193, Anm. 18
1505. *Misse De orto*; III, 179, Anm. 11
1505¹. *Fragmenta missarum*; III, 10, Anm. 17
1507. *Misse Gaspar*; III, 75, Anm. 125
1507. *Melopoiae sive harmoniae tetracenticae*; II, 101
1509². *Frottole libro nono*; III, 66, Anm. 102
1520⁴. *Liber selectarum cantionum*; II, 59, 64, 75, 130, 132, Anm. 12
1521¹. *Missarum liber primus*; III, 55, Anm. 70
1537¹. *Novum et insigne opus musicum*; II, 105, 129
1538³. *Secundus tomus novi operis musici*; II, 75
1542⁸. *Tricinia*; II, 80
–1551²¹. *Intabolatura nova*; III, 180, Anm. 19
[?]. *Fossombrone, Biblioteca Passionei (Frottole-Fragment)*; III, 66, Anm. 102
Ducis, Benedictus; II, 123
Dufay, Guillaume; II, 18, 97, 121, 123, 126; II, 8, 10, 12, 14, 55
dulcedo; II, 34; s. auch suavitas
Dunning, Albert; I, 13
Dunstable, John; III, 8 f.
- Edleraw, Hermannus; III, 13, Anm. 31
Eigentenor/-vorlage s. Vorlagen in mehrstimmigen Messen
Eisenring, Georg; I, 6
Eitner, Robert; I, 4 f.
«En douleur, en tristesse»; III, 49, Anm. 56
«Entrée je suis»; III, 49, Anm. 56
«Entwicklung», kompositorische; III, 194
«Es taget vor dem Walde»; III, 61

- d'Este, Ercole I.; I, 45; II, 31 f., 56 ff.; III, 64, 178
d'Este, Isabella; II, 40 f.
«Et vinum laetificet cor»; III, 149
Eustachio, Passino di; II, 13 f.
examinatio, philologische; III, 3
- Faber, Heinrich; I, 72 f.; II, 92, 105, 117 f., 127; III, 130, Anm. 58; 133, Anm. 65; 198 f., Anm. 12
Faisst, Immanuel; I, 4
Falsobordone; III, 156, Anm. 12
Fano, Fabio; I, 12
Faugues, Vincent; III, 40, Anm. 41
Feininger, Laurentius; III, 99, Anm. 153; 182
Feldmann, Fritz; I, 11; III, 104, 175 f.
Ferrara; I, 18, 20; II, 18 f., 56 ff.; III, 64, 70, 178
Festa, Costanzo; I, 51, 61; II, 37, 97; III, 54 f.; 183 f., 196
Fétis, François Joseph; I, 3
Févin, Antoine de; I, 53; II, 97, 113
Févin, Robert de; II, 97
Filiation; I, 55 f., Anm. 21; III, 3
Finck, Heinrich; I, 2, 9, 53, 65, 69, Anm. 93; 70, 75, 78; II, 96 f., 110, 117 f., 123 f., 131; III, 14, 31, Anm. 20; 126, Anm. 53; 131, 140, 158 f., Anm. 20; 191, Anm. 12; 198
Finck, Hermann; II, 95, 122 f., 126 f., 131, Anm. 5
Fink, Gottfried Wilhelm; I, 3
Finscher, Ludwig; I, p. XIV, Anm. 2; III, 68 f.; 74, 80 f., 84, 97 f., 106
Florenz; I, 12, 17 ff., 20 f.; II, 12, 18 f., 58, 81, 83 f., 184, 190; III, 184
Forestier, Mathurin; I, 58, Anm. 36; II, 97
Forkel, Johann Nicolaus; I, 2
Formschneider, Hieronymus; I, 6 f., 10 f.
Franchois, Johannes; III, 49, Anm. 56
Frank, Bartholomäus; I, 65 f., Anm. 78; 67
Fremdenor/-vorlage s. Vorlagen in mehrstimmigen Messen
Friedrich der Weise; I, 9, 67; II, 48
Fries, Johannes; I, 80
Frye, Walter; III, 69
Frottola; III, 66, 104 f.
Fuchsmagen, Hans; II, 19
«Der Fuchsschwanz»; III, 61 f., Anm. 87
fuga/Kanon; II, 103, 120, 123, 127; III, 51 f., 54, 103, 130 f., 134, 183, 188
Fulda, Adam von; I, 2, 65 f., Anm. 78; 67; II, 92; III, 11, Anm. 20; 12 ff., 19, 131
Funck, Heinz; I, p. XIV, Anm. 2
- Gaffuri, Franchino; I, 60; II, 91 f., 118, 121, 123, 126; III, 40, Anm. 41; 75
Galliculus, Johannes; II, 120
Gaudenti, Michele; II, 62 f., 74
geistlich/weltlich; III, 23 f., 54, 193
Gerber, Ernst Ludwig; I, 1 ff.
Gerhardt, Carl; I, 70
Gerüstsatz; III, 132, Anm. 63; 162 ff.
Ghiselin-Verbonnet, Johannes; I, 52 f., 58; 65 f., Anm. 78; 66, Anm. 79; 69, Anm. 93; 73; II, 96, 121, 123, 126; III, 10, 12, 53, 177, 193, Anm. 18; 195.
Ghizeghem, Hayne van; I, 62, 73; II, 97
«Gian, Agent»; I, 5; II, 18, 56 ff., 95; III, 64
Gianberti, Lorenzo; II, 29 f.
Giovanni, Andrea di; II, 84, 87
Glarean, Heinrich; I, 1 ff., 57, Anm. 30; II, 10, 95, 103, 108 ff., 111 ff., 114 ff., 128 f.; III, 49, Anm. 57; 62, Anm. 88; 130, Anm. 57; 153, 156, Anm. 13; 197
Gombert, Nicolas; II, 120, 122 f., 126 f.
Gombosi, Otto; III, 4
Graduale Augustense (1511); III, 111 f., 113 f., 115 f., 143, Anm. 97
Graduale Constantiense (?); III, 110, Anm. 9
Graduale Pataviense; III, 110, Anm. 10; 111 f., 113 f., 115 f., 141, 143, Anm. 97; 148
Graduale Speciale; III, 143, Anm. 97
gravitas; II, 34, 106 f., 111, 129
Grazzini-Lasca, Francesco; I, 2; II, 10, 17, 19 ff., 124 ff.
Grefinger, Wolfgang; II, 102
Grossin, Estienne; III, 8
Guarneri, Gulielmus; II, 91 f., 118
Gurlitt, Wilibald; I, 9
Gutrecht, Matthäus; II, 134
- Hänni, Peter; I, 76, Anm. 135
Hagenauer, Friedrich; II, 131, 133
Handschriften
Annaberg 1248; I, 69; III, 11, Anm. 20; 200
Barcelona, Orf. Cat. 5; I, 8, Anm. 61; 60, 62, 63, Anm. 57 und 58; 85
Bártfa 20; I, 8, Anm. 61; 71 f.; II, 121; III, 99, Anm. 155
Bártfa 22; I, 8, Anm. 61; 71; II, 121
Bártfa 23; I, 8, Anm. 61; 71; II, 121
Bártfa 24; I, 8, Anm. 61; 71 f.; II, 121; III, 31
Basel F. VI. 26a; I, 79, Anm. 146; 85
Basel F. VI. 26b; I, 79, 85
–*Basel F. IX. 22*; I, 81, 84
Basel F. IX. 25; I, 79, 25

- Basel F. IX. 55*; I, 79f., Anm. 149; 83; II, 65
Basel F. X. 21; I, 80f.
Basel F. X. 22–24; I, 80f.
Basel k. k. II. 32; I, 81
Berlin 40013; I, 70, Anm. 99
Berlin 40021; I, 64 ff., 65 f., Anm. 73 und 78; 67, Anm. 83; 69, 83, 85 f.; II, 17; III, 14, Anm. 32; 200f.
 –*Berlin 40026*; I, 80f.
 –*Berlin 40632*; I, 79
Berlin 40634; I, 58, 72, 80; III, 55, Anm. 69
Berlin theor. 1175; I, 72; II, 119f., 127
Bologna A 29; I, 8, Anm. 61; 61; III, 40, Anm. 41
Bologna Q 17; I, 8, Anm. 61; 62, 87
Bologna Q 18; I, 62, 86f.
Breslau 428; I, 8, Anm. 61; 53; 68f., Anm. 94; 75; III, 11, Anm. 20; 18, Anm. 47 und 49; 65, 118, Anm. 37; 124f., 149, Anm. 111
Breslau 2016; I, 63f., Anm. 62; 65f., Anm. 78; 67, Anm. 83; 69, 85, 87
Bruxelles 922; I, 8, Anm. 61; 57, Anm. 24; 58, 93
Bruxelles 6428; I, 8, Anm. 61; 58, 85; II, 60
Cambrai 18; I, 58f.; III, 53, Anm. 60
Cividale 59; I, 8, Anm. 61; 62
Cortona/Paris; I, 61, Anm. 51; 62; II, 37f.
Firenze 27; I, 62, 87; II, 28
Firenze 58; I, 61, Anm. 51; 62; II, 37f., 103; III, 86, Anm. 137
Firenze 59; I, 62, 86f.; II, 58; III, 70, Anm. 118
Firenze 107^{bis}; I, 62, 87; III, 193, Anm. 18
Firenze 178; I, 62, 86; III, 70, Anm. 118
Firenze Ist. 2439; I, 59, 87; III, 65, Anm. 101
Guatemala; I, 8, Anm. 61; 63
 +*Heidelberg, Kapellinventar*; I, 76, Anm. 133; III, 59
Heilbronn X, 2 s. Drucke, [c. 1535]¹⁴
Egenolff/Heilbronn X, 2
Hof 3713; I, 72; II, 118f., 120; III, 133, Anm. 65
Jena 22; I, 58, 85; III, 204
Jena 31; I, 8, Anm. 61; 61, Anm. 50; 68; III, 99, Anm. 155
Jena 32; I, 68, 75
Jena 33; I, 68; III, 187
Jena 36; I, 68, 70; III, 4f., Anm. 9
Jena 30–36; III, 11, Anm. 20; 59f., 63
Kapstadt; I, 8, Anm. 61; 62, 87
Königgrätz, Spec.; I, 8, Anm. 61; 67, Anm. 83 und 84
Königsberg 1740; I, 73, 78; III, 18, Anm. 49
Kopenhagen 1848; I, 8, Anm. 61; 59
 –*Krakau, St. Spiritus*; I, 72
Leipzig 51; I, 8, Anm. 61; 71, Anm. 106
Leipzig 1494; I, 64 ff., 65 f., Anm. 73 und 78; 67, Anm. 83; 69, 83 f.; III, 60, 86, Anm. 137
London 3051/Washington; I, 62, 87
London 31922; I, 59
Lucca 238; I, 8, Anm. 61; 60, 86
Milano 2267; I, 60, 76, 79, Anm. 147; 86; III, 4f., Anm. 9
Milano 2268; I, 60, 67, 86; III, 4f., Anm. 9; 55, Anm. 68
München C; I, 76, Anm. 133; II, 134
München 3; I, 75, Anm. 130
München 19; I, 76, 78
München 26; I, 8, Anm. 61; 76, Anm. 132
München 31; I, 75, Anm. 130; 83; III, 139
München 33; I, 8, Anm. 61; 76, Anm. 132
München 39; I, 8, Anm. 61; 75, 76, Anm. 132; 83
München 47; I, 73, 76
München 53; I, 68, 69, Anm. 94; 75, Anm. 130; 84; III, 119, 144, 150
München 3154; I, 74f., 76, 78, 86; II, 18, 32; III, 11, Anm. 20; 14, Anm. 32; 201, 203
München, UB 326; I, 8, Anm. 61; 78
München, UB 328–331; I, 78; III, 201f.
 –*München, UB 718*; I, 79
Nürnberg 83795/1; I, 8, Anm. 61; 70, Anm. 99
Nürnberg 83795/2; I, 8, Anm. 61; 70, Anm. 99
Paris 676; I, 62, 84; III, 66, Anm. 102
 –*Paris, Thibault*; I, 62, 87
Paris s. auch Cortona/Paris
Regensburg A. R. 773; I, 8, Anm. 61; 73
Regensburg A. R. 940/41; I, 73
Regensburg B. 216–219; I, 8, Anm. 61; 76f., 77, Anm. 138 und 140
Regensburg C. 120; I, 8, Anm. 61; 76
Regensburg, Thurn u. Taxis 76; I, 8, Anm. 61; 70
Roma, Cap. Giul. 27; I, 62, 87, 97, Anm. 33; II, 37; III, 201
Roma, Cap. Sist. 26; I, 61
Roma, Cap. Sist. 35; I, 59, Anm. 42; 60, Anm. 43; 61, 84
Roma, Cap. Sist. 45; I, 61; III, 201
Roma, Cap. Sist. 49; I, 8, Anm. 61; 60, Anm. 43; 61, Anm. 50; 79, Anm. 147; 84; III, 201, 204
Roma, Cap. Sist. 160; I, 58, 93; III, 99, Anm. 155; 149, Anm. 111

- Segovia*; I, 8, Anm. 61; 53, 62, 76, 86f.; II, 58; III, 14, Anm. 32; 177
- St. Gallen 461*; I, 59, 87
- St. Gallen 462*; I, 81, 84
- St. Gallen 530*; I, 81, 84; II, 61, 103
- Stuttgart 47*; I, 80, 84
- Torino 59*; I, 62, 79, Anm. 147; 88
- Ulm 237*; I, 73, Anm. 120
- Uppsala 76e*; I, 8, Anm. 61; 69; III, 201
- Verona 756*; I, 8, Anm. 61; 57, Anm. 24; 58f., 72, 80, 86
- Verona 757*; I, 62, 88
- Washington* s. auch *London 3051/Washington*
- Wien 1783*; I, 57, 84
- Wien 11883*; I, 57, Anm. 25; 58f.
- Wien 15500*; I, 8, Anm. 61; 78
- Wien 18688*; I, 79
- Wien 18745*; I, 72f., 76; III, 189f., 201f.
- Wien 18810*; I, 78; III, 201f.
- Wien 18832*; I, 59; III, 193, Anm. 18
- Zerbst*; I, 8, Anm. 61; 71
- Zürich 169*; I, 8, Anm. 61; 80; III, 119, 189, Anm. 5
- Zürich 284*; I, 81
- Zürich 301*; I, 80
- Zürich 906*; I, 8, Anm. 61; 81
- Zwickau 78, 3*; I, 72
- Bamberg, Staatsbibliothek, R. B. Msc. 169; II, 55, Anm. 72
- Basel, Universitätsbibliothek, (Ms.) F. VI. 26 h; III, 14, Anm. 32 – F. X. 10; III, 57, Anm. 75; 61f., Anm. 87
- Bergamo, Biblioteca Civica, Gaffuri-Ms.; II, 91f.
- Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Mus. ms. 40098; III, 11, Anm. 20; 49, Anm. 56; 55, Anm. 72; 56, 61f., Anm. 87; 63
- Berlin, Staatsbibliothek, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Ms. germ. qm. 719; III, 49, Anm. 56
- Bologna, Archivio S. Petronio, A. XXXVIII; II, 40, Anm. 41
- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms. Q 20; II, 38
- Breslau, Kapitelbibliothek, Ms. 58 (Neumarkter Cantionale); III, 56, Anm. 73; 87, Anm. 138
- Brixen, Diözesanmuseum, o.S. (Graduale, 1493); III, 111f., 113f., 115f.
- Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1^{er}, Ms. 5557; III, 204 – Ms. IV 90; I, 57, Anm. 24
- Cambrai, Bibliothèque de la ville, Ms. 4; III, 27, Anm. 15 – Ms. 6 bzw. 11; I, 58f., Anm. 39 – Ms. 7 und 8; I, 58f., Anm. 39
- Casale Monferrato, Archivio Capitolare, Ms. L (B); III, 145, Anm. 107; 149, Anm. 111 – Ms. M (D); I, 79, Anm. 147; III, 99, Anm. 155; 204 – Handschriften; II, 202, 205
- Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Anna-berg Ms. 1126; I, 69, Anm. 93; 75, Anm. 125; II, 65, 103; III, 11, Anm. 20; 55, Anm. 68; 67, Anm. 106; 200 – Mus. 1/D/3; I, 71, Anm. 111; II, 121 – Mus. 1/D/4; I, 71, Anm. 111; II, 121 – Mus. 1/E/24; III, 201 – Mus. G1 5; III, 201 – Mus. Gri 53; III, 201 – Mus. Gri 59; III, 201
- Erlangen, Universitätsbibliothek, Ms. 464; III, 55f., Anm. 72
- Faenza, Biblioteca Comunale, Cod. 117; III, 20
- Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Magl. XIX. 121; III, 70, Anm. 118 – Ms. Magl. XIX. 164–167; II, 21 – Ms. B. R. 230 (Magl. XIX. 141); II, 23, 125 – Ms. B. R. 337 (Palat, 1178); II, 21, 28
- Firenze, Biblioteca Medicea Laurentiana, Ms. Acquisti e doni 666; II, 97
- Frankfurt a. M., Stadt- und Universitätsbibliothek, Mus. Hs. fol.–2; I, 57, Anm. 24; III, 204
- Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 74 H. 7; III, 180, Anm. 19
- 's-Hertogenbosch, Bibliothek van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap, Ms. 73; I, 57, Anm. 28
- Hradec Králové, Museum, II A 27; III, 14, Anm. 32; 87, Anm. 138
- Jena, Universitätsbibliothek, Chorbuch Nr. 30; III, 60 – Chorbuch Nr. 35; III, 20, 125f.
- Kassel, Hessische Landesbibliothek, Mus. Ms. 24; II, 38
- Lambach, Stiftsbibliot. 39; III, 143, Anm. 97
- Litomyšl, Museum, o.S. (Graduale); III, 56, Anm. 74
- Milano, Archivio della Fabbrica del Duomo, Ms. 2266 (Librone 4); III, 40, Anm. 41 – 4f., Anm. 9
- Ms. 2269 (Librone 1); I, 60, Anm. 45; III, 158f., Anm. 20
- Modena, Biblioteca Estense, Ms. α . F. 9. 9; III, 104, Anm. 163 – Ms. lat. 455; III, 158f., Anm. 20
- München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. A II; II, 127f. – Mus. Ms. 34; I, 57, Anm. 24 – Mus. Ms. 260; III, 193, Anm. 18 – Mus. Ms. 3232a; III, 12f.

- New Haven, Yale University Library, Mellon Chansonnier; III, 82, Anm. 134
- Nürnberg, Landeskirchliches Archiv, Spitalbibliothek N. R. 117; III, 55, Anm. 72; 143, Anm. 97
- Oxford, Bodleian Library, Ms. can. misc. 213; III, 49, Anm. 56
- Paris, Bibliothèque Nationale, f. fr. 1584; III, 16, Anm. 42 – Ms. f. fr. 15123; III, 78, Anm. 131
- Prag, Nationalmuseum, XII F 14; III, 143, Anm. 97
- Prag, Universitätsbibliothek, XIII A 2; III, 143, Anm. 97
- Regensburg, Bischöflich Proske'sche Musikbibliothek, B. 211–215; I, 77, Anm. 137 und 138 – B. 220–222; I, 77, Anm. 137 und 138 – B. 223–233; I, 77, Anm. 137 – C. 98; I, 57, Anm. 24
- Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina, Ms. 14; I, 60, Anm. 43 – Ms. 41; III, 75, Anm. 125 – Ms. 46; III, 86, Anm. 137 – Ms. 51; I, 60, Anm. 43
- Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Chigi C VIII 234; III, 86, Anm. 137
- Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Vat. lat. 11953; III, 193, Anm. 18
- Roma, Biblioteca Casanatense, Ms. 2856; II, 41; III, 70, Anm. 119; 193, Anm. 18
- Rostock, Universitätsbibliothek, Ms. Mus. Saec. XVI–40; II, 66, Anm. 103
- St. Gallen, Stiftsbibliothek, Ms. Nr. 463; II, 10f. – Ms. Nr. 464; II, 64
- Strasbourg, Bibliothèque Municipale, Ms. 222 C. 22 (verbrannt); III, 12f.
- Subiaco, Abbazia, Ms. 248; I, 57, Anm. 24
- Trento, Biblioteca Comunale, Ms. 1947/4; III, 11, Anm. 20; 60
- Trento, Castello del Buonconsiglio, Cod. 87 bis 92; III, 11, Anm. 20; 14, Anm. 32 – Cod. 87 und 90; III, 16, Anm. 43
- Turiner Tanzrolle; III, 43, Anm. 48
- Vyšší Brod, Stiftsbibliothek, Hohenfurter Liederbuch; III, 60
- Weimar, Stadtkirche, Chorbuch A; I, 68, Anm. 87; 69, Anm. 94; III, 61
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 9814; I, 57, Anm. 25 – Cod. 18746; I, 57, Anm. 25 – Cod. 18825; I, 57, Anm. 25
- Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Mus. Hs. 292; III, 60
- Zwickau, Ratsschulbibliothek, Ms. XIII, 3; II, 118, 120, 127; III, 130, Anm. 58 – Ms. LXXIII; I, 71, Anm. 110; II, 121 – Ms. LXXXI, 2; I, 71, Anm. 110; II, 121
- Hawkins, John; I, 1f.
- Hayd, Jörg (von ?); I, 74, Anm. 122
- Heer, Johannes; I, 81
- Heinz, Werner; I, 10
- «He hula hu»; III, 88, Anm. 143
- Hellinck, Lupus; II, 110, 120, 123
- Herpol, Homer; II, 126
- Hesse, Hermann; III, 4, Anm. 4
- Heugel, Hans; II, 120
- Heyden, Sebald; I, 54, Anm. 14; II, 103, 117
- Hoer, Clemens; I, 35, 80; III, 189, Anm. 5
- Hoffmann-Erbrecht, Lothar; I, p. XXVII, Anm. 6
- Hofhaimer, Paul; I, 9, 64, 78, 81; II, 48, 132, Anm. 11; III, 12, 158f., Anm. 20; 190, Anm. 9
- Hollander, Sebastian; II, 124
- Holtheuser, Johann; I, 71, Anm. 113; II, 120f.
- Holtzl, Caspar; II, 51
- Homer; III, 183, Anm. 26
- Horaz; II, 113f.
- «Der hundert mir vor dem liecht umbgaht»; III, 61f., Anm. 87
- Huygens; II, 24
- «In focho, in focho la mia vita passa»; III, 104f.
- «In Gottes namen faren wir»; III, 23, Anm. 3
- «In minem sin»; III, 49, Anm. 56
- Innozenz VIII., Papst; I, 60; II, 30
- Innsbruck; I, 17, 20, 74; II, 59f.; III, 110
- Isaac, Heinrich
- «A la bataglia»; II, 24, 28f.
- «A fortune contrent»; I, 31, 86, 98; III, 88, Anm. 142
- «Amis des que»; I, 31, 86, 98; III, 88, 183
- «Angeli archangeli»; III, 86
- «Argentum et aurum»; I, 25; III, 28
- «Benedicta semper sit trinitas»; II, 108
- «Benedictus» (M. «Quant j'ay au cueur»); I, 33, 61, 81, 84, 87f., 99; III, 77f.
- «Benedictus»; s. auch Messen und Messensätze, Instrumentalsatz «Benedictus» bzw. «La mora», 3v.
- «Berricuocoli, Donne, e Confortini»; II, 20, 125
- «Bruder Conrad»; I, 28, 80, 84, 98; III, 59, 61, 63
- «Carmen»; I, 49
- «Comment poit avoir joie»; I, 28, 30, 86f., 98; III, 48f., 88, Anm. 142; 96
- «Conceptio Mariae»; II, 114ff.

- «Donna, di dentro dalla tua casa»; II, 34
 «Een vrolic wesenn»; I, 32, 81
 «Exempla»; I, 33, 73
 «Fortuna desperata»; III, 177, Anm. 5
 «Hodie Deus homo factus»; II, 118 ff.
 «Homo cum in honore»; I, 31, 87, 98
 «Hora e di Maggio»; II, 21, 34
 «Der Hund»; III, 61 f., Anm. 87
 «Illumina oculos meos»; III, 188
 «In Gottes namen faren wir»; I, 64, Anm. 68
 «In nomine»; s. auch Messen und Messensätze, Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v.
 «Innsbruck ich muss dich lassen»; I, 4, 7, 27, 80; III, 57 ff.
 «J'ay pris amours»; III, 26, Anm. 13; 52, Anm. 59
 «Jubilate»; I, 69, Anm. 94
 «Lalahe»; I, 31; III, 88, 180
 «La la hö hö»; I, 46, 65 f., Anm. 78; 86, 99; III, 88, 180 f.
 «La mi la sol»; I, 29, 83 f., 86 f., 98; II, 56; III, 64 ff. mit Anm. 98
 «Memento mei domine»; I, 31, 87, 98
 Messen und Messensätze
 M. De apostolis, 4v.; I, 83, 90, 96; III, 107 ff., 112, Anm. 19; 116 ff., 150 f.
 M. De apostolis, 5v.; I, 91, 96; III, 112 ff., 120 ff.
 M. De apostolis, 6v.; I, 83, 91, 96; III, 114 ff., 123 f.
 M. «Argentum et aurum», 4v.; I, 8, Anm. 61; 85, 89, 95; II, 102; III, 30, 33, 74, 76, 86, 103, 137, Anm. 74; 152, 162 f.
 M. De beata virgine, 3v. (II); I, 92, 97; III, 139
 M. De beata virgine, 4v. (I); I, 90, 96; III, 107 ff., 116 ff., 166, 185, 205
 M. De beata virgine, 4v. (II); I, 92, 97; II, 102; III, 114, 138 f., 187, 205
 M. De beata virgine, 5v. (I); I, 91, 96; III, 112 ff., 120 ff., 205
 M. De beata virgine, 5v. (II); I, 91, 96; III, 112 ff., 120 ff., 205
 M. De beata virgine, 6v.; I, 75, Anm. 129; 83, 91, 96; III, 114 ff., 123 f., 184 f., 187, 205
 M. De beata virgine, ?v.; II, 102
 M. «Carminum», 4v.; I, 7, 9, 12 f., 71, Anm. 106; 84, 89, 95, 98; III, 4 f., Anm. 9; 14, Anm. 32; 149, 204
 M. «Chargé de deul», 4v.; I, 67, 84 ff., 87, 89, 95, 98 f.; III, 4 f., Anm. 9; 98, 152, 180, 183, 192, Anm. 17
 M. «Comme femme desconfortée», 4v.; I, 84 f., 90, 95; III, 93, 97, 152, 192, Anm. 13; 204 f.
 M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.; I, 8 f., Anm. 61; 76, 86 f., 89, 95, 98; III, 85, 145, Anm. 103; 152, 192, Anm. 17; 203
 M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.; I, 8 f., Anm. 61; 76, 86 f., 89, 95, 98; III, 192, Anm. 17; 203
 M. De confessoribus, 4v.; I, 83, 90, 96; III, 107 ff., 116 ff.
 M. De confessoribus, 5v.; I, 91, 96; III, 112 ff., 120 ff.
 M. «Descendi in hortum meum» [Brumel]; I, 8 f., Anm. 61; III, 177
 M. «Een vrolic wesenn», 4v.; I, 58, 81, 85 f., 90, 95, 152
 M. Dominicalis quadragesimalis, 4v. s. M. Ferialis, 4v.
 M. «Et trop penser», 4v.; I, 8, Anm. 61; 65, Anm. 78; 83, 85, 90, 95; III, 78, 80 f., 86, 93, 97 f., 153 f.
 M. Ferialis, 4v.; I, 83, 90, 96; III, 107 ff., 112, 190
 M. «Gratieuse» [Ghiselin-Verbonnet]; III, 177
 M. «J'ay pris amours», ?v.; I, 21, Anm. 70; 82; II, 31
 M. «J'ay pris amours», 4v.; I, p. XXVII, Anm. 6; 8, Anm. 61; 18, 21, Anm. 70; 92, 97; II, 32; III, 178
 M. «Lalahe», 4v.; I, 84 ff., 92, 97, 99; III, 14, Anm. 32
 M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.; I, 8 f., Anm. 61; 84, 87, 89, 95, 98; III, 192, Anm. 16
 M. De martyribus, 4v.; I, 83, 90, 96; III, 107 ff., 116 ff., 150 f.
 M. De martyribus, 5v.; I, 91, 96; III, 112 ff., 120 ff.
 M. «Misericordias Domini», 4v.; I, 84, 90, 95; III, 1, Anm. 1; 23, Anm. 1
 M. «O osterreich», 4v.; I, 86
 M. «O praeclara» s. M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.
 M. Paschalis, 3v.; I, 8, Anm. 61; 92, 97
 M. Paschalis, 4v.; I, 83, 90, 96; III, 107 ff., 116 ff., 150 f.
 M. Paschalis ad organum, 4v.; I, 90, 96; III, 107 ff., 116 ff., 128 f., 152
 M. Paschalis, 5v.; I, 90, 96; III, 112 ff., 120 ff.

- M. Paschalis, 6v.; I, 70, 91, 93, 96; III, 114 ff., 123 f., 167 f.
- M. «Quant j'ay au cueur», 4v.; I, 8, Anm. 61; 59, 65 f., Anm. 78; 81, 84 ff., 87 f., 90, 95; III, 4 f., Anm. 9; 84 f., 92 f., 152 f.
- M. «Rosina», [?]v.; I, 8, Anm. 61; 83, 92, 97; III, 14, Anm. 32
- M. «Salva nos», 4v.; I, 8, Anm. 61; 13, 58, 84, 86 f., 89, 95, 98.; III, 81, 94, 192, Anm. 16
- M. [sine nomine], 4v.; I, 8, Anm. 61; 92, 97; III, 14, Anm. 32
- M. Solemnis, 3v.; I, 8, Anm. 61; 92, 97
- M. Solemnis, 4v.; I, 83, 90, 96; III, 107 ff., 116 ff., 150 f.
- M. Solemnis, 5v.; I, 90, 96; III, 112 ff., 120 ff.
- M. Solemnis, 6v.; I, 83, 91, 96; III, 112, Anm. 19; 114 ff., 123 f.
- M. «La spagna», 4v.; I, 65 f., Anm. 78; 84 ff., 87 f., 89, 95, 152
- M. Summa, 3v.; I, 8, Anm. 61; 92, 97
- M. «Tmeiskin was jonck», 4v.; I, 8, Anm. 61; 61, Anm. 50; 84 ff., 90; III, 95, 153, 182, 204 f.
- M. «Une musque de Biscaye», 4v.; I, 64, Anm. 66; 69, 71, Anm. 105; 83, 85 f., 89, 95; III, 14, Anm. 32; 52
- M. De virginibus, 5v.; I, 91, 96; III, 112 ff., 120 ff.
- M. «Virgo prudentissima», 6v.; I, 8, Anm. 61; 10, 21 f., 58, 82 f., 85, 89, 95; II, 59 f.; III, 3, Anm. 3; 58, 67, Anm. 106; 146, 164 f.
- M. «Wohlauf Gesell von hinnen», 4 und 6v. s. M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen»
- Credo-Sätze (I–XIII), 4v.; I, 84, 91, 96 f.
- Credo (II) 4v.; III, 52, Anm. 59
- Credo (VII) 4v.; I, 69, Anm. 94; III, 187
- Credo (IX), 4v.; III, 186
- Credo (XII), 4v.; I, 75, 86; III, 182, Anm. 23; 205
- Credo (XIII), 4v.; III, 143, Anm. 97
- Gloria, 4v.; I, 92, 97
- Instrumentalsatz «Benedictus» bzw. «La mora», 3v.; I, 48, 92, 97; III, 177
- Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v.; I, 48, 92, 97; III, 177
- Sanctus «Fortuna desperata», 4v.; I, 8, Anm. 61; 87, 91, 97
- «La mora» s. auch Messen und Messensätze, Instrumentalsatz «Benedictus» bzw. «La mora», 3v.
- «Ne più bella di questa»; II, 22 f.
- «Nil prosunt lacrimae»; II, 37
- «Omnis laus in fine canitur»; I, 31, 87, 99
- «Optime ... pastor»; II, 74 f., 129 f.
- «Or mauldist soyt»; I, 31; III, 88
- «Palle, palle»; I, 62, Anm. 56
- «Pange lingua»; I, 46
- «Par ung chies do cure» s. auch Messen und Messensätze, Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v.
- «Quae est ista»; II, 102 f., 109
- «Questo mostrarsi adirata»; II, 23
- «Quid retribuam tibi»; II, 79 f.
- «Quis dabit capiti meo aquam»; I, 8, Anm. 61; 26, 83 f., 87, 98; II, 36 f., 108 f.; III, 29, 31 ff., 202 f.
- «Quis dabit pacem populo»; II, 38
- «Rogamus te, piissima virgo»; I, 29; III, 64 f. mit Anm. 65
- «Salva nos»; I, 26
- «Sancti spiritus»/«Imperii proceres»; I, 79 f., Anm. 149; II, 64 f.
- «Sanctissimae virginis votiva»; I, 64, Anm. 67
- «Sine nomine» s. auch Messen und Messensätze, Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v.
- «La spagna» (Agnus der M. «La spagna»); I, 29, 87 f., 99; III, 38
- «Sub tuum praesidium»; III, 61 f.
- «Tota pulchra es»; II, 110
- «Tulerunt Dominum meum»; II, 110 f.
- «Un di lieto giamai»; II, 23
- «Virgo prudentissima»; II, 64 ff.; III, 37
- «Vostre amour»; I, 31, 87, 98; III, 88
- «Wohlauf gut Gsell von hinnen»; I, 28, 30; III, 48 f., 96
- Isaac-Kritik, alte; II, 93, 95, 98 f., 114 ff.
- Isaac, magister; II, 56
- Isaac, professore; II, 62 f.
- Isaak, Schulmeister; II, 51 f.
- «Israel es tu rex»; III, 182
- Italienischer Einfluß; III, 32 ff., 40, 67, 81, 106, 197
- Jacobit, Johannes; I, 65, Anm. 73
- Jäger-Messe; III, 178 f.
- «Ja freilich halt wie pald»; III, 60 ff.
- Jannequin, Clément; II, 128
- Japart (Congiet), Jean; I, 62, 65 f., Anm. 78; II, 97 f.; III, 100

- Jeppesen, Knud; III, 162, 171 f., 183
 Jhan, Maistre (le Cocq, Jean); II, 122
 Jonckers, Goessen; II, 123
 Don Juan von Spanien; III, 60
 Julius II., Papst; I, 61
 Jurini da Pescia, Baldassare; II, 76
 Just, Martin; I, p. XIII, Anm. 1; 12; III, 64
- Kade, Otto; I, 3 ff., 5, 7, 70
 Kanon s. fuga/Kanon
 «Der Katzenreihen»; III, 61, Anm. 87
 Kerner, Hans; II, 43, 45, 51
 Kiesewetter, Raphael Georg; I, 3; III, 7
 Killwanger, Nicodemus; II, 133 f., Anm. 22
 «Das Kind lag in der wiegen»; III, 61 f., Anm. 87
 Klauseln; III, 132, 154 ff., 167, 170, 182
 Kleber, Leonhard; I, 81
 Konkordanzen; I, 55 f.
 Konstanz; I, 6, 9, 20; II, 61, 64, 66 ff., 69, 134;
 III, 110
 Kontrafaktor; I, 82 ff.; III, 192 f.
 Kontrafaktor-Richtung (u. ä.); I, 82; III, 24,
 31 ff., 38, 48 f., 59, 63, 67, 78, 87 f., 192 f.
 Kotter, Hans; I, 81
 «Der Kranichschnabel»; III, 61 f., Anm. 87
 Krings, Alfred; I, 10
 Kroyer, Theodor; I, 5
 Krüger, Matthias; I, 78
 Kungesperger, Urbanus; III, 13, Anm. 31
- Lafage, Pierre de; II, 122, 126
 Lalaing, Antoine de; II, 59
 «La mi la so cantare»; III, 66, Anm. 102
 «La mi la so la so la mi»; III, 66, Anm. 102
 «La mi la sol la mi gia vol»; III, 66, Anm. 102
 Lampadius, Auctor; II, 95 f., 104 f., 120
 Lanfranco, Giovanni Maria; III, 176
 Lanfredini, Giovanni; II, 30 f.
 Lang, Mathäus, Bischof; I, 74; II, 75
 Lannoy, Colinet de s. Launoy, Charles de
 Lantins, Arnold de; III, 8
 Lantins, Hugo de; III, 8
 Lapidica, Erasmus; II, 96
 Lasca s. Grazzini-Lasca
 Lassus, Orlandus; II, 127 f.
 «Laudate Dominum»; III, 149
 Launoy, Charles de; II, 39, 40 f., 62, 76
 Launoy, Maria de; II, 76
 Lebrun, Jean; II, 121, 126
 Lemaistre, Matthaeus; II, 123
 Lenaerts, René Bernard; III, 68
 Leo X., Papst; I, 20, 58, 61; II, 29, 53 f., 74 ff.,
 79, 83, 93 ff., 126, 128
- Leopold, Magister Nikolaus; I, 74 f., Anm. 123
 L'héritier, Jean; I, 61; II, 97, 121, 126
 Liebert, Reginald; III, 8, 14
 Limburgia, Johannes de; III, 8
 Liturgische Bindung; III, 9 f., 14
 Lobereich, Heinrich; I, 73, Anm. 120
 Lockwood, Lewis; III, 64, 68
 Löwen, Heinrich van; I, 58, Anm. 38
 Longueval, Antoine de; II, 97
 Lorenzo, Cornelio di; I, 45; II, 31 f.; III, 178
 Lowinsky, Edward E.; III, 81, Anm. 132
 Lucan; II, 113 f.
 Ludwig, Friedrich; III, 6 f.
 Lupi, Johannes; II, 122, 126, 128
 Lupus; II, 120, 122, 126, 128
 Luscinius, Ottomar; I, 1, 25, 46, 51; II, 10,
 101 f., 109; III, 25, 157, Anm. 16; 185
- «Ma bouche rit»; III, 65
 Machaut, Guillaume de; III, 6, 16, Anm. 43
 Machiavelli, Niccolo; II, 66 f.
 Machold, Robert; I, 10
 Maessins, Pieter; II, 122 f., 126
 Mahrt, William P.; I, 13; III, 121
 Mahu, Stephan; II, 123
 Maier, Julius Joseph; I, 4
 Mailand, Hermes von; II, 59 f.
 Main, Alexander; III, 183
 Manchicourt, Pierre de; II, 123, 127
 «Mandatum novum do»; III, 182
 «Mane nobiscum Domine»; III, 149
 Manfredi, Manfredo di; II, 40 f.
 Mantua, Jachet de; II, 122, 126
 Martini, Johannes; I, 60, 65 f., Anm. 78; 68 f.,
 Anm. 93; 74; II, 18, 58; III, 10, Anm. 17
 Martini, Piero; II, 58
 Marxer, Otto; III, 111, 148
 Masacone, Gianpiero; II, 84
 Mather, Christine K.; I, 13
 Mathis, Conrad; I, 79 f., Anm. 149
 Maximilian I., Kaiser; I, 13, 19, 21; II, 37, 43 ff.,
 46, 50, 58 f., 61, 68, 81 f., 92, 102, 106 f., 132 ff.;
 III, 199
 Mayoul, Nicolaus; II, 82
 Medici, Giovanni de' s. Leo X., Papst
 Medici, Giuliano de'; II, 32 f., 75 f.
 Medici, Haus; I, 17 f., 20, 54, 62; II, 11, 19, 21,
 37 ff., 41, 53
 Medici, Lorenzo de' (il Magnifico); I, 3, 18,
 20 f.; II, 15 f., 18, 23, 25, 30 f., 33 f., 36 ff., 43,
 77, 125; III, 29, 32
 Medici, Lorenzo de' (d. J.); II, 75 ff.
 Medici, Piero de'; II, 39 ff., 83

- Melander, Otto; I, 73, Anm. 120
 Melnicki, Margaretha; III, 111, 142, Anm. 96
 Messe (als Gattung); II, 94
 Messe, Frühgeschichte der mehrstimmigen; III, 6 ff.
 Messen-Satzpaare; III, 7 f.
 Messenzyklus; III, 6 ff., 9 ff., 13, 28, 33, 36, 39, 42, 45, 81, 84, 94, 126 f., 197 f.
 Meßtextlücken; III, 24, 100, 181 f., 187
 Milanesi, G.; I, 5
 Minervius, Simon; II, 51, 100 f.
 Misonne, Vincent; I, 61
 Missa tota; III, 14
 Missa venatorum s. Jäger-Messe
 Moderne, Jacques; III, 43, Anm. 48
 moderni (u. ä.); II, 93 ff., 97 f., 102 f., 107 f., 110 f., 114 ff.; III, 162
 Morales, Cristobal; II, 122, 126 f.
 Moser, Hans Joachim; I, 9; II, 131 ff.; III, 59 f., 179 f.
 Motette (als Gattung); II, 94; III, 8, 12
 Moulu, Pierre; II, 97
 Mouton, Johannes; I, 46, 53, 61, Anm. 51; 68; II, 12, 37, 59, 97, 127 f.; III, 10, 69, 105, 158 f., Anm. 20
 Müelich, Hans; II, 127 f.
 Murner, Thomas; III, 23, Anm. 3
 Musica reservata; II, 122
 Musiker-Klassifikationen; II, 121 ff., 123 f., 126 f.
- Nebestimmen-Rhythmik in Parodiemessen; III, 73, 92 f., 97 f. mit Anm. 151; 102
 zur Nedden, Otto; I, 9
 «Niederländer», «niederländisch»; III, 7, 25 f., Anm. 11; 131, 145, 188, 198 f.
 «Nimmer wurst, nur hering»; III, 61
 «Nisi tu deus»; III, 182
 Notre-Dame-Organum; III, 6, 20
 Novack, Saul; I, 13
 Nürnberg; I, 20, 64, 72 f., 74, Anm. 123; III, 20
- Obrecht, Jacobus; I, 2 f., 11, 53, 60, 62, 65, Anm. 78; 68 f., Anm. 93; 72 f., 78, 79, Anm. 147; 80; II, 11 f., 59, 83 f., 91, 93, 96 ff., 103, 109 f., 113 f., 121 ff., 126 f.; III, 10 ff., 26, 45, 53 ff., 63, 69, 74, 98, Anm. 151; 99, Anm. 155; 100, 149, Anm. 111; 162, 172, 179 f., 191, Anm. 18; 197
 Ockeghem, Johannes; I, 2, 69; II, 96, 109 f., 121 ff., 126, 128; III, 10, 45, 153 f.
 Officium Rosarum; I, 67; III, 87, Anm. 138
 «O Maria flos»; III, 182
 «O praeclara»; III, 65 f.
- opus musicum; I, 12, 14; II, 45
 Organi, Bartolomeo degli; II, 87; III, 78, Anm. 128
 Orgel; III, 15, 189 f.
 ornare cantum ecclesiasticum; II, 114 ff., 118 ff.
 Ornitoparchus, Andreas; II, 96 f., 105
 Ortel, Vitus, d. Ae. s. Winsheimius, Vitus
 Orto, Mabriano de; I, 58, 68; II, 97 f.; III, 10, 179
 Osanna I: mit Pleni verschmolzen; III, 106, Anm. 167
 Osanna II: mit Benedictus verschmolzen; III, 31, Anm. 20; 106, Anm. 167
 Osthoff, Helmuth; I, 9
 Osthoff, Wolfgang; I, 13
 Ostinato; III, 26 f., 31 f., 42, 52, 74 ff., 81, 85 f., 93, 136, 138, 170, 188, 191, 197
 Othmayr, Caspar; I, 11
 Ott, Johannes; I, 2; II, 94, 105 ff., 129; III, 8
 Ovid; II, 113 f.
- Pätzig, Gerhard-Rudolf; I, 11 f.
 Palestrina, Pierluigi da; III, 172
 Parodiemesse; III, 7, Anm. 5; 9, 68 ff., 86
 Partitur; II, 104 f.
 Pasquini, Andrea; II, 72
 Pass, Walter; I, 13
 Passau; III, 110
 Paumann, Konrad; III, 12
 Payen, Nicolaus; II, 122, 126
 Peñalosa, Francisco de; III, 145 f.
 Penet, Hilaire; II, 97
 Pernner, Petrus; I, 76, Anm. 135
 Personalstil; III, 3 f.
 Petit, Ninot le; I, 61, Anm. 51; II, 97
 Petrarca, Francesco; II, 93
 Petreius, Johannes; I, 7; III, 66
 Petrucci, Ottaviano; I, 4, 7, 11 f., 60; III, 37, 64 f., 78, 160, Anm. 22
 Philipp der Schöne; II, 58 ff.; III, 33, 60
 Phinot, Dominicus; II, 123
 Piccard, Gerhard; I, 55, Anm. 19
 Pictis, Nicolaus de; I, 5; II, 76 f.
 Pipelare, Matthaeus; I, 62, 69; II, 96, 122, 126; III, 10, 54 f., 99, Anm. 155; 145
 Pisa; I, 19; II, 42 ff.
 Pisano, Bernardo; II, 79
 Plamenac, Dragan; I, p. XVIII. Anm. 4
 Poliziano, Angelo; I, 1; II, 20, 37, 90 f., 108 f., 114; III, 29, 32
 Ponce, Juan; III, 66, Anm. 102
 «Populum cunctum tu protege»; III, 182
 Power, Leonel; III, 8 f.

- Praetorius, Paul; I, 44
 Prats, Marturian; I, 63, Anm. 58
 Prez, Josquin des; I, 2f., 5, 10f., 17, 47, 53, 57, 60ff., 63, 65f., Anm. 78; 67ff., Anm. 93; 72f., 80; II, 12, 17, 57ff., 83f., 91, 93ff., 96f., 101f., 103ff., 106, 112f., 117, 120, 123, 126ff., 131; III, 10ff., 25, 31, Anm. 20; 42f., 44f., 53, 66f., 69ff., 98, Anm. 151; 99, Anm. 155; 130, 133, 144, 162, 172, 191, Anm. 12; 193, Anm. 18; 197
 Prioris, Johannes; II, 97
 Proske, Carl; I, 50, 77, Anm. 137; III, 188
 Pseudokanon; III, 30, 36, 39, 130f., 134
 «Pueri hebraeorum»; III, 149
- Quellen; Entstehungsort; I, 54f.
 Quellen; Entstehungszeit; I, 55
 Quellen; Innere Verwandtschaft; I, 55f., 63f., Anm. 62
 Quellen; Repertoire-Verwandtschaft; I, 55f.
 Quodlibet; III, 54ff., 63
- Rabelais, François; III, 43, Anm. 48
 Rabl, Walter; I, 5
 Reese, Gustave; I, 11
 Regis, Johannes; II, 97; III, 149, Anm. 111
 «Der reich Mann war geritten aus»; III, 61
 Rein, Conrad; II, 96
 Rener, Adam; I, 13, 68, 71, Anm. 106; II, 48, 120; III, 14, Anm. 32; 54f., 58f., 62f., 99, Anm. 155; 186
 Resinarius, Balthasar; II, 51, 106f., 120; III, 198
 Responsiones ad missam; I, 39
 Reuber, W.; I, 69, Anm. 93; 75, Anm. 125
 Reusch, Johannes; II, 120
 Rhaw, Georg; I, 7, 70ff.; II, 37, 95, 106f., 121
 Richafort, Johannes; II, 127
 Riemann, Hugo; I, 6
 Rietsch, Heinrich; I, 6
 Rimbault, Edward Francis; I, 3; II, 25ff.
 Roediger, Karl Erich; I, 9
 Rofino; III, 66, Anm. 102
 Rom; I, 18; II, 30f., 39
 Rore, Cipriano de; II, 127
 Roselli, Pietro; I, 71, Anm. 106
 Rothe, Hans-Joachim; I, 11
 Rotterdam, Erasmus von; II, 53, 128; III, 23, Anm. 3
 Rucius (?), Marcus; I, 73, Anm. 120
 Rue, Pierre de la; I, 10, 26, 53, 58, Anm. 33; 61, 63, 69, Anm. 93; 78; II, 59f., 96ff., 103, 109f., 113, 121, 123, 126, 128; III, 10, 65, Anm. 101; 69, 149, Anm. 111; 191, Anm. 18; 204
 Rüte, Hans von; II, 105
 Rupsch, Conrad; I, 65, 67
- Salandronius, Jacobus; I, 79f., Anm. 149
 Samson; I, 71, Anm. 105
 Sandrin, Pierre; II, 128
 San Giovanni e Paolo; I, 3; II, 25ff.
 Sanseverino, Roberto de; II, 15
 Satzköpfe, übereinstimmende; III, 8, 75, 102, 104
 Savonarola, Girolamo; II, 40
 Scala decemlinealis; II, 105, 120
 Schering, Arnold; III, 191
 Schildbach, Martin; III, 111, 142, Anm. 96
 Schilling, Gustav; I, 3
 Schlick, Arnold; III, 153, Anm. 3
 Schmidt, Jost Harro; II, 135
 Schmitz, Arnold; III, 175
 Schrade, Leo; III, 20
 Schubinger, Augustin; II, 133f., Anm. 22
 Schwarz, Hans; II, 133
 Schweiger, Hertha; I, 9
 Sebastiani, Claudius; II, 95, 122, 124, 126
 Seneca; II, 38
 Senfl, Ludwig; I, 3f., 9ff., 13, 50, 63, 70, 71, Anm. 106; 76, 78, 81; II, 37, 59, 79, 95, 98f., 100ff., 106, 109, 111, 117f., 120f., 126ff., 130, 131, 133ff.; III, 121, 158, Anm. 20; 186f., 198f.
 Sermisy, Claude de; II, 126f.
 Sestola, Girolamo da; II, 57f.
 Seytz, Johannes; II, 68
 Sforza, Galeazzo Maria; II, 12f.
 Sibutus, Georgius; I, 19, Anm. 33; II, 48, 92f.
 Sicher, Fridolin; I, 59, 81; II, 61
 «Si dormiero»; III, 4
 Siena; III, 105
 Silva, Andrea de; II, 128; III, 54f. mit Anm. 70; 160, Anm. 22
 Silvanus, Andreas; III, 14, Anm. 32; 45, Anm. 54
 Slatkonia, Georg; II, 51, 64, 67f., 81, 128, 133
 Smijers, Albert; III, 4
 Sonnleithner, Joseph von; I, 2
 Spaltsatz; III, 126
 Spataro, Giovanni; I, 45, 61; II, 93
 Spinacino, Francesco; I, 34
 «Spiritus et alme» (Tropus); III, 18, 117, 120f., 123, 187
 Squarcialupi, Antonio; I, 18; II, 14ff., 17, 19
 Stäblein, Bruno; III, 55, Anm. 72

Staehelin, Martin; I, 13
 Status; II, 113
 Steidl, Hans; II, 133 f., Anm. 22
 Sticker, Ulrich; II, 51
 Stimmenfolge bei der Komposition; II, 95 f.; III, 162 ff.
 Stimmenzahl in der Messe; III, 10 f., 106, 117, 119, 121, 123, 135, 146, 154, 198
 Stockem, Johannes; I, 62
 Stoltzer, Thomas; I, 53, 70; II, 120, 123, 127; III, 14, 126, Anm. 53; 131, 135 ff., 139 f., 198
 Stoquerus, Gaspar; III, 176
 Stoss, Rollet; I, 79, Anm. 146
 Strohack, Vetz; II, 51
 suavitas; II, 93 ff., 107, 110 f., 123, 129; s. auch *dulcedo*

 Tabula compositoria; II, 104 f.
 Texte, verschieden-sprachige; III, 48 f. mit Anm. 56; 53, 95 f.
 Textierung; III, 4 f., Anm. 9; 21, 44, Anm. 50; 65, Anm. 98; 85, 131, 164 f., 173 ff., 191 f.
 Thannabaur, Peter Josef; III, 111, 121 f., 142, Anm. 96
 Therache, Pierquin; III, 52 f.
 Thürlings, Adolf; I, 5, 7
 Tinctoris, Johannes; II, 91, 94, 96, 118, 121, 123, 126; III, 175 f.
 Torgau; I, 9, 19 f., 67 f., 75, 81; II, 48 f., 92 f.; III, 63
 Transposition; III, 126 f., 153 mit Anm. 3
 Tritonius, Petrus; II, 51, 100 f.; III, 198
 «Trompeta»-Satz s. Anhangspartien, kleinwertige

 Vadian, Joachim; II, 64
 Vaet, Jacobus; II, 124
 Val Policella; I, 20; II, 69 f.
 Vander Straeten, Edmond; I, 5
 Varotto, Michele; III, 145, Anm. 107
 «Venite, comedite et bibite»; III, 149
 Verbenet s. Ghiselin-Verbonnet
 Verdelot, Philippe; II, 123, 128
 Vergil; II, 113

veteres s. antichi
 Veye, Cornelius de; II, 18, 32
 Vicentino, Nicola; III, 159, 176
 Vielstimmigkeit; II, 102
 Virdung, Sebastian; III, 45, Anm. 54
 Vischer, Sigmund; II, 51, 69 f.
 Vogel, Jörg; II, 69 f.
 Vogelmaier, Martin; II, 61
 Vorda, Laurentius de; I, 58, Anm. 36
 Vorlagen in mehrstimmigen Messen; III, 6 ff., 10, 13 ff., 21 f., 109 ff., 142 ff.

 «Wär ich ein falk»; III, 60 f.
 Wagenrieder, Lukas; I, 75, Anm. 129; 76, 78, Anm. 142 und 143; III, 201
 Wagner, Peter; I, 7 f., 10, 93; III, 15, 37, 93, 98, 191
 Wagner, Robert; I, 10
 Waldner, Andreas s. Silvanus, Andreas
 Waldner, Franz; I, 5
 Walter, Johann; I, 2, 70
 Walther, Johann Gottfried; I, 1
 Wasserzeichen; I, 55, Anm. 19; III, 203
 Webern, Anton von; I, 6; III, 171
 Weerbeke, Gaspar van; I, 53, 57, 60, 65, Anm. 78; 67, Anm. 83; 68 f., Anm. 94; II, 12, 91; III, 10 ff., 75 f.
 Weiditz, Hans; II, 132 ff.
 Weltzell, Jorg; I, 79, Anm. 144
 Wien; II, 44; III, 110
 Willaert, Adrian; II, 121, 123, 126 f.; III, 158 f., Anm. 20
 Winsheimius, Vitus; II, 10, 106 f., 129
 Winter, H. E. von; II, 134
 Wolf, Johannes; I, 6; III, 55, Anm. 68; 64
 Wollick, Nicolaus; III, 53, Anm. 60
 Wort-Ton-Verhältnis; III, 135, 144, 173 ff.

 Ycart, Bernardus; II, 118

 Zabern, Conrad von; III, 23, Anm. 3
 Zacconi, Ludovico; II, 129 f.
 Zarlino, Gioseffo; III, 28, Anm. 16; 176
 Zwingli, Ulrich; III, 23, Anm. 3