# Vorwort

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **30 (1977)**

PDF erstellt am: **27.07.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Vorwort

Die vorliegende Arbeit erwuchs aus der Preisaufgabe *Die abendländischen Tonsysteme und Tonarten im karolingischen und ottonischen Zeitalter* und aus der Dissertation *Das Tonsystem und die Tonarten der abendländischen Musik im frühen Mittelalter,* die an der philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern in den Jahren 1966 und 1969 angenommen wurden. Die beiden ungedruckten Untersuchungen, welche die Ergebnisse bereits andeuten, wurden in den Jahren 1970–1974 in Bern und in Zürich zur nachfolgenden Monographie umgearbeitet und erweitert.

Den besonderen Dank erweist der Verfasser dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Bern, der Stadtbibliothek und der Landesbibliothek daselbst, ferner dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich und der Zentralbibliothek in derselben Stadt.

Zu aufrichtigem Dank ist er ferner den Herren Professoren Dres. Arnold Geering, Kurt von Fischer, Ernst Lichtenhahn und Stefan Kunze für die Unterstützung der Arbeit und deren Publikation verpflichtet.

Hervorzuheben ist das Entgegenkommen von Herrn Professor Dr. Joseph Smits van Waesberghe, der diese Untersuchung durch zahlreiche wertvolle Ratschläge und die Veröffentlichung durch seine Empfehlung wesentlich gefördert hat. Es ist dem Verfasser ein Bedürfnis, seinen wärmsten Dank für diese grosszügige Hilfe hier auszusprechen.

Verbindlicher Dank gebührt schliesslich der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für die Aufnahme des Bandes in ihre Publikationen, dem Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung für die finanzielle Unterstützung der Veröffentlichung und dem Verlag Paul Haupt Bern für die freundliche Zuvorkommenheit bei der Herausgabe.