

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Band:** 30 (1977)

**Artikel:** Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter

**Register:** Sachverzeichnis

**Autor:** Markovits, Michael

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858857>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sachverzeichnis

## 1 Termini

- absonia 19  
acutae 79  
aequisonae 22  
apechemata 99  
apotome 13 f., 24, 27, 111  
archoos 78  
archos 45, 100  
auctoralis 100  
aulos 53  
authenticus 100, 103
- b adiunctum 74  
– coniunctum 74  
– molle 74  
– quadratum 45  
– rotundum 39, 45, 74  
barypyknon 82, 86, 90  
barys 98 f., 100, 110  
bisdiapason 19 f., 27
- C dimidium 77  
– supinum 77  
– versum 77  
circumaequales 104 f.  
comma 25  
compositae 22  
coniunctae 78  
coniunctio 75, 85  
consonantia 19, 22  
cymbala 63, 108
- dasian rectum 77  
decisio 24  
deuteros 45, 76, 78  
deuterus 100, 103, 105  
diapason 19 f., 27  
– cum diapente 19 f., 27  
– cum diatessaron 19 f., 27  
– eide 89, 91  
– species 91, 94 f.  
diapente 19 f., 26 f.  
– cum semiditono 27  
– cum semitonio 27  
– cum tono 27  
– eide 85  
– species 86–88  
diastema 17  
diatessaron 19 f., 26 f.  
– eide 81  
– species 82  
diazexis 73 f., 86, 89 f., 92  
diesis 23  
diezeugmenon 38, 73, 78, 86,  
88–90, 92 f., 95, 109  
differentia 17  
diplasion 19  
discipulus 100  
discrimen 17  
disdiapason 19  
disdiplasion 19  
disiunctae 78  
disiunctio 75, 88  
dissonantia 19  
distantia 17  
ditonos 23  
ditonus 23, 27  
dorion 90, 92, 98  
dorius 93, 103  
dynamis 89, 91, 99, 101, 111
- echoi mesoi 104  
echos 97–101, 108–111  
eidos 81 f., 85 f., 89–92  
emmelis 74, 101, 111  
enarmonio 23  
enechemata 99  
epitriton 19  
epogdoon 23  
equisonantia 26  
excellentes 45, 75 f., 78, 84,  
95, 102 f.
- finale 45, 75 f., 78, 84 f., 88,  
95, 102 f.  
– chordae 101  
gamma 40, 74 f., 79  
graves 45, 75 f., 78 f., 84 f.,  
95, 102 f.
- harmoniai 89, 91  
hemiolion 19  
hemitonion 82, 86, 90  
hemitonios 24  
hestos 82, 86, 90  
hydor 53  
hydra 53  
hydraula 53  
hydraulia 53  
hydraulis 53, 55  
hydraulos 53  
hydraulus 53  
hypate 38, 73, 82 f., 85 f.,  
88–90, 92 f., 95, 109  
hypaton 38, 73, 78, 82 f., 85,  
88, 90, 92 f., 95  
hyperbolaion 38, 40, 73 f., 78,  
90, 92 f., 95  
hypermixolydius 93 f., 102  
hypodorion 90, 92, 98  
hypodorius 91, 93 f., 103, 105  
hypoeolius 105  
hypoiastius 105  
hypolydion 90, 92, 98  
hypolydius 93, 103, 105  
hypomixolydion 98  
hypomixolydius 103  
hypophrygion 90, 92, 98  
hypophrygius 93, 103
- iastius 105  
inaequalitas multiplex 17, 19,  
22  
– multiplex superparticula-  
ris 18  
– multiplex superpartiens  
18 f.  
– submultiplex 17



- submultiplex subsuperparticularis 18
- submultiplex subsuperpartiens 18
- subsuperparticularis 18
- subsuperpartiens 18
- superparticularis 18 f., 22 f.
- superpartiens 18
- intervallum 17
- Iota inclinum 76
  - transfixum et inclinum 76
- iunior 105
  
- kanon 29, 107
- komma 24
- kyrios 100 f.
  
- lateralis 100, 105
- leimma 13 f., 23, 27, 61, 92
- licentia 101
- lichanos 38, 73, 82, 85 f., 88, 90, 92 f., 95
- lokristi 90
- lydion 90, 92, 98
- lydius 93, 103, 105
  
- magades 29
- magas 29
- magister 100, 105
- mediae 78
  - chordae 101
- medietates 101, 110 f.
- mese 38, 73, 83, 86, 88–90, 92 f., 95, 99, 101, 111
- meson 38, 73, 78, 82 f., 85 f., 88–90, 92 f., 95, 109
- mesopyknon 82, 86, 90
- minores 100
- mixolydion 90, 92, 98
- mixolydius 93, 103
- modulus 29
- modus 91, 100–105, 109–112
- monochordon 29
- musae 63
  
- N inclinum 76
  - versum et inclinum 76
- nete 38, 73 f., 86, 89 f., 92 f., 95, 109
- nola 63
  
- nota dasian 77
- obliquus 100
- okto pros ta tria 19
- oktoechos 98, 100 f., 109
- organa 54
- organica 47
  - dispositio 47
- organistrum 51
- organon 53
  - hydraulikon 53
- organum 53 f., 78
  - hydraulicum 53
- organus 54
- oxyknon 82, 86, 90
  
- paracteres 104 f.
- paramese 38, 73 f., 86, 88, 90, 92 f., 95
- paranete 38, 73, 86, 88, 90, 92 f., 95
- parapteres 104 f., 111
- parhypate 38, 73, 82, 85 f., 88, 90, 92 f., 95
- particularis 100
- percussiones 19
- phrygion 90, 92, 98
- phrygius 93, 103
- plagalis 100
- plagios 98 f., 100
- plagius 100, 103
- principales 78, 84, 100
- proportio dupla 17, 19 f.
  - duplex superbipartiens tertias 18 f.
  - quadrupla 17, 19 f.
  - sesquialtera 18–20, 56
  - sesquioctava 18, 23, 56
  - sesquisextadecima 27 f., 110
  - sesquitercia 18–20
  - subdupla 17
  - subduplex subsuperbipartiens tertias 18
  - subquadrupla 17
  - subsesquialtera 18
  - subsesquioctava 18
  - subsesquitercia 18
  - subtripla 17
  - tripla 17, 19 f.
  
- proslambanomenos 38, 40, 73 f., 77, 79, 85, 89, 92 f., 95
- protos 76, 78
- protus 100, 103, 105
- pyknon 82, 86, 90
  
- quadrichordum 84
- quadripartita figura 32
  
- remanentes 45, 76
  
- S inclinum 77
- schemata 81, 85
- semiditonus 27
- semitonium maius 24, 56
  - minus 23, 26 f., 85, 88, 95
- separatae 78
- sescuplum 19
- simplices 22
- spatium 17
- species diapason 91, 94 f.
  - diapente 86–88
  - diatessaron 85
- subiugalis 100
- superacuta 74, 79
- superfluae 79
- superiores 45, 75 f., 78, 84, 88, 95, 102 f.
- symphonia 19, 22
- synaphe 73
- synemmenon 37–40, 45, 47, 50 f., 58, 73–75, 78 f., 107, 110
  - grave 40, 47, 74 f.
  - superacuta 74
- systema teleion ametabolon 30, 36 f., 39, 73, 75
  - – metabolon 39, 73, 110
  
- tetrachordon 40, 73 f., 78, 81, 110
- tetrachordum 74, 76, 78, 83, 88, 102
- tetraplasion 19
- tetrardos 45, 76, 78
- tetrardus 100, 103
- thesis 89, 91, 109
- tintinnabula 63
- toni medii 104 f.
- tonos 23, 77, 82, 89, 91 f., 101, 103, 109–111



tonus 23, 26 f., 85, 88, 91,  
100, 104  
triplasion 19  
trite 37–39, 73 f., 86, 88, 90,  
92 f., 95, 107, 110

tritonus 26 f., 83  
tritos 45, 76, 78  
tritus 100, 103, 105  
trochos 76  
tropos 89

tropus 91, 100  
unisonus 27  
vox prima 79  
– adiuncta 79

## 2 Stich- und Schlagwörter

Antike: Gattungen 81–83, 85–87, 89–92,  
109; Intervallenlehre 17–25, 110; Kanontei-  
lungen 20 f., 33, 36 f., Stammesnamen  
89–93; Systema teleion 30, 36 f., 39, 73 f.,  
79, 81, 90, 110; Thesis – dynamis 89, 91 f.,  
99, 101, 109, 111; Tongeschlechter 23, 30,  
32, 36 f., 39, 67, 73 f., 77, 110; Tonnamen  
38, 73, 82, 86, 90, 92 f.; Tonoï 89, 91–93,  
109; Tonschrift 77; Wasserorgel 53.

b rotundum 39, 42, 45–49, 52, 74; – quadra-  
tum 31, 42, 45 f., 48 f., 88, 95, 103.

Byzanz 11, 106, 111; Ehoi 75, 97–101,  
108–111; Ehoi mesoi 104; Gattungen 81  
f., 85 f., 89, 103, 109; Intonationsformeln  
99 f., 104 f., 111; Musikdenkmäler 11, 75,  
97; Musiktraktate 81 f., 85 f., 89, 98 f.;  
Notation 77, 108; Orgel 54; Radsystem 76,  
78, 102, 108; Tetrachord 75 f.

Dasiasystem 32, 39, 44 f., 76–78, 108, 111.

Dissonanz 19, 23–25, 107, 110.

Doppeloktave (4 : 1) 17–22.

Drehleier 11, 51; Mensur 28, 31, 47–52, 71,  
108.

Duodezime (3 : 1) 17, 19–22.

Ehoi 75, 97–101, 104, 108–111.

Finalton 13, 76 f., 100 f., 103, 110 f.

Ganzton (9 : 8) 16, 18, 20, 23 f., 26 f., 71,  
107.

Gattungen: Quartgattungen 78, 81–88, 91, 94,  
102, 109–111; Quintgattungen 78, 81,  
85–88, 91, 94, 102, 109–111; Oktavgat-  
tungen 81, 89–92, 94 f., 100–103,  
109–111.

Gesang, mehrstimmiger 53 f., 78.

Glockenspiel: Herstellung 27, 30, 63, 65 f.,  
67–71; Mensur 11, 27 f., 31, 47–50,  
60–71, 107 f.

Halbton, grosser (2187 : 2048) 13 f., 16 f.,  
23–25, 27, 111; –, kleiner (256 : 243) 13  
f., 16 f., 22–28, 70.

Heptatonik 13–15, 60, 107, 110.

Hexachord 30, 73.

Intervalle: boethianische Lehre 17–25, 107,  
110; Dissonanz 19, 23–25, 107, 110;  
Grössenordnung 22, 25–27; guidonische  
Lehre 25 f., 107; Intervallbuchstaben 26,  
112; Konsonanz 19–22; Mittelbildung 18 f.,  
20, 27, 107, 110; Proportionen 16–28;  
Reichenauer Schule 26 f.; systemfremde  
Intervalle 27 f., 51 f., 56 f., 61, 68 f., 107 f.,  
110; s. ferner Doppeloktave, Duodezime,  
Ganzton, Halbton, Komma, Oktave, Prime,  
Quarte, Quinte, Septime, Sexte, Terz, Tri-  
tonus, Undezime.

Intonationsformeln 99 f., 104 f., 111.

irische Peregrinatio 105–106.

Komma (531441 : 524288) 13 f., 17, 23–25.

Konsonanz: Aufbau aus Ganz- und Halbtönen  
22, 26; Bestimmung auf dem Monochord  
20 f., boethianische Lehre 19–25, 107, 110;  
Definition 17, 19; guidonische Lehre 25;  
Klassifizierung 17, 22, 25; Konsonanzgrad  
19, 22; Proportionen 19–21, 25 f., Reiche-  
nauer Schule 26 f.; Zusammenfügung 18 f.,  
22, 25; s. ferner Doppeloktave, Duodezime,  
Oktave, Quarte, Quinte, Undezime.

Materialleiter 11, 15, 39 f., 47, 73–79, 83, 85,  
98, 103, 107 f., 111.

mediale Tonarten 104 f., 110 f.

Mensur: s. Drehleier, Glockenspiel, Monochord,  
Orgel.

Mittelbildung 18 f., 20, 27, 107, 110.

Modi 71, 73 f., 76, 81, 83 f., 87, 91, 94, 97,  
100–105, 107, 109–112.

Monochord: Bau 29 f.; Konsonanzbestimmung  
20 f.; Marken 31 f., 36 ff., 68, 71 f., 84,  
87–89, 91, 94, 101, 107 f., 110; Mensur 11,  
25, 30–50, 57, 61 f., 65–68, 70–72, 107,  
110 f.; Zifferblatt 30, 39, 44, 70.



- Musikinstrumentenbau 27, 30, 47, 49 f., 55, 60–63, 65 f., 67–72, 107 f., 111.
- Musikpraxis 11, 23, 39, 54, 61 f., 75, 81, 98 f., 101, 103–105, 109, 111.
- Musikunterricht 29, 32, 54 f., 61, 63, 72, 77 f.
- Notation: byzantinische Notation 77, 108; Dasiazeichen 32, 76 f.; guidonische Liniennotation 26; Intervallschrift des Hermann von Reichenau 26, 112.
- Oktave, reine (2 : 1) 13, 16–22, 26 f.; –, verminderte (4096 : 2187) 16.
- Ordinis Sancti Benedicti 40, 50 f.
- Orgel: Balgorgel 53–55; Bau 30, 55, 57 f., 60–62, 70, 72; Doppelorgel 54 f.; Geschichte 54; Mixtur 54, 58; Pfeifenmensur 11, 27 f., 31, 47–50, 55–62, 67 f., 70 f., 107 f.; Terminologie 53 f.; Verwendung 54 f.; Wasserorgel 53.
- Pentachord 98.
- Pentatonik 13 f.
- Permutation, zyklische 15, 81, 85, 89, 107.
- Prime (1 : 1) 16, 26 f.
- Proportionen: Gattungen 17 f., 107; systemfremde Zahlenverhältnisse 27 f., 51 f., 56 f., 61, 68 f., 107 f., 110.
- Quart-Quint Kette 40, 43 f., 50, 58, 60, 67, 70, 108, 110.
- Quarte, reine (4 : 3) 16, 18–22, 27 f.; –, übermässige (729 : 512) 16, 26 f., 83.
- Quinte, reine (3 : 2) 13, 16, 18–22, 26 f.; –, verminderte (1024 : 729) 16, 86 f.
- Quintenkette 13–15, 60, 108.
- Radsystem 76, 78, 102, 108.
- Schulrichtung, westfränkische 31, 35, 44 f., 76, 100 f., 104–106, 108–110; –, boethianische 17–25, 31–34, 37–42, 74, 82 f., 86 f., 91, 94, 109 f.; –, guidonische 25 f., 35 f., 45–48, 79, 103; –, Reichenauer 26 f., 75 f., 83 f., 87 f., 94 f., 102 f., 105, 108.
- Schwingungslehre 19.
- Sekunde: s. Ganzton, Halbton.
- Septime, grosse (243 : 128) 16, 26 f.; –, kleine (16 : 9) 16, 26 f., 58.
- Sexte, grosse (27 : 16) 16, 26 f.; –, kleine (128 : 81) 16, 27.
- Skalenrichtung 11, 32, 37, 40, 44 f., 47, 58, 68, 70 f., 74 f., 81–89, 91, 94, 99, 107 f., 110 f.
- Solmisation 30, 73, 77 f.
- Stammesnamen 89–94, 98 f., 101–103, 105, 109–111.
- Stufenintervall 37, 58, 67 f., 70 f., 74–76, 78, 81–94, 98, 100, 103, 108, 110 f.
- Synemmenon 13, 24, 27 f., 37, 38–43, 45–52, 58 f., 61, 66–69, 71, 74 f., 79, 107, 110; – grave 40, 42 f., 45–49, 59, 74 f.; – acuta 79; – superacuta 74; – als nona prima 46; – als b rotundum 39, 42, 45–49, 74; – durch 9 : 16 Proportion 58; – durch 16 : 17 Proportion 27 f., 61, 110; – durch Halbierung von Saitenstrecke 51 f.
- Systema teleion 30, 36 f., 39, 73 f., 79, 81, 90, 110.
- Terz, grosse (81 : 64) 16 f., 23 f., 26 f.; –, kleine (32 : 27) 16, 23, 26 f., 66, 70.
- Tetrachord 13, 37, 39 f., 44, 73–76, 78 f., 81–89, 94, 98–103, 108–112.
- thetische und dynamische Stufenbenennung 89, 91 f., 99, 101, 109, 111.
- Tonarten: s. Echoi, mediale Tonarten, Modi, Tonoι.
- Tonbuchstaben und Marken 11, 30 f., 37–52, 55, 58, 67–72, 82–89, 91, 95, 101, 103, 107 f., 110 f.; A = A 30 f., 37 f., 40–49, 51 f., 67 f.; A = c 11, 30 f., 39–44, 50 f., 67–72, 107 f., 111; Gamma 30, 37, 40, 45–49, 71, 79, 103; Wiederholung nach Oktavgrenze 31, 40–44, 111; Zeichen bei Hucbald 31, 110.
- Tongeschlecht, diatonisches 30, 32, 36 f., 39, 67, 73 f., 77; –, chromatisches 30, 32, 37, 73, 110; –, enharmonisches 23, 30, 32, 37, 39, 73, 110.
- Tonnamen, antike 37–40, 45, 50 f., 58 f., 73 f., 77–79, 82–86, 88–95, 99–101, 107, 109–111; –, abendländische 31, 39 f., 45, 47, 74–76, 78 f., 84 f., 88, 95, 101, 103.
- Tonoι 77, 89, 91–94, 98 f., 101, 103, 109–111.
- Tonsystem: Gebrauchsleiter 13 f., 15; Heptatonik 13–15, 60, 107, 110; Materialleiter 11, 15, 39 f., 47, 73–79, 83, 85, 98, 103, 107 f., 111; Pentatonik 13 f.; Permutation 15, 81, 85, 89, 107; Quintenkette 13–15, 60, 108; Sphärenharmonie 61; Ursprung 11, 13–15, 61, 74; Zwölfstufigkeit 13 f., 25.
- Tonumfang 30, 40, 58, 60 f., 63, 66 f., 70 f., 74, 79.
- Tritonus 26 f., 83 f.
- Undezime (8 : 3) 18–22, 26 f.
- Zwölfstufigkeit 13 f., 25.