

Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **31 (1981)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANHANG 4

BIBLIOGRAPHIE

A. QUELLEN UND AUSGABEN ZUR LITERATUR

- Agrippa von Nettesheim: De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio (1530). Zit. nach der Ausg. o.O. 1531.
- Aldrovandi, Ulisse: De quadrupedibus solidipedibus. Bologna 1616.
- Arlotto, Piovano: Facezie. Hg. G. Baccini. Florenz 1884.
- Baldi, Camillo: Descrizione della città, territorio, qualità, costumi e forma del Governo e del popolo di Bologna. 1605 (Hs.). Zit. nach der Zusammenfassung von Fanti, Mario: Le classi sociali e il governo di Bologna all'inizio del secolo XVII in un'opera inedita di Camillo Baldi. In: Strenna storica Bolognese 11. Bologna 1961.
- Berni, Francesco: Dialogo contra i poeti (1526). Ferrara 1537.
- Campeggi, Ridolfo: Racconto degli heretici iconomiasti. Bologna 1622.
- Caporali, Cesare: Vita di Mecenate. Venedig 1604.
- Rime. Hg. G. Monti. Bd.1, Lanciano 1916.
- Carracci, Annibale: Le arti di Bologna. [Holzschnitte von] Simone Giulini. Rom 1776. Reprint Bologna 1968.
- Cassiodorus, Magnus Aurelius: Expositio psalmorum. In: Corpus Christianorum, Series Latina, Bd.98, II, 2, Turnhout 1958.
- Croce, Giulio Cesare: L'eccellenza, et trionfo del porco. Ferrara 1594 (Guerrini, Nr.101).
- Le sottilissime astutie di Bertoldo. Modena 1608.
- Le piacevoli et ridicolose semplicità di Bertoldino. Modena 1608.
- Bertoldo e Bertoldino. Hg. G. Dossena. Mailand 1973.

- (Croce) Bertoldo e Bertoldino con l'aggiunta della novella di Cacasenno. Hg. A. Chiari. Mailand 1973.
- Venti humori ovvero cervelli delle donne. Bologna 1608 (Guerrini, Nr.265).
 - Parentado del Ponte di Reno nella Torre degl'Asinelli. Bologna 1609 (Guerrini, Nr.211).
 - I gran cridalesmi che si fanno in Bologna nelle Pescarie, tutta la Quaresima. Bologna 1610 (Guerrini, Nr.62).
 - Le tremende bravure del capitano Bellerofonte. Bologna 1611 (Guerrini, Nr.23).
 - Selva di esperienza, nella quale si sentono mille, e tanti proverbi. Bologna 1618 (Guerrini, Nr.232).
 - Intrichi, rumori, chiacchiare, vilupi, fracasssi, che si fanno nella città di Bologna al tempo delle vendemmie. Bologna 1619 (Guerrini, Nr.119).
 - La nobiltà e trofei dell'asino. Bologna 1620 (Guerrini, Nr.159).
 - La gravità et generosità del bue. Bologna 1620 (Guerrini, Nr.160).
 - Duecento enigmi. Bologna 1623 (Guerrini, Nr.124).
 - Indice universale della libreria. Bologna 1623 (Guerrini, Nr.115).
 - Canzone della Violina. Bologna o.J. (Guerrini, Nr.79). Hg. Rouche, Monique: G.C. Croce. Oeuvres poétiques. (Maschr.) Paris 1969.
 - Chiacchiamenti sopra tutti i traffichi e negotii che si fanno ogni giorno sù la Piazza di Bologna. Bologna o.J. (Guerrini, Nr.61).
 - L'istoria della Porchetta (Guerrini, Nr.133).
 - Operette. Hg. G. Vecchi. Bd.1: Autobiografia e altri capitoli. Bologna 1956.
- Domenichi, Ludovico: Facezie. Hg. G. Fabris. Rom 1923.
- Doni, Anton Francesco: La zucca. Venedig 1552. Hg. E. Allodoli. Lanciano 1914.

- Erasmus von Rotterdam: Encomium moriae, i.e. stultitiae laus. Basel 1515.
- Garzoni, Tommaso: L'hospitale dei pazzi incurabili. Ferrara 1586.
- Il teatro de varij et diversi cervelli mondani. In: Opere. Serravalle di Venetia 1605.
 - La piazza universale. 2. Aufl. Venedig 1601.
- Gavanti, Bartholomeus: Thesaurus sacrorum rituum. Rom 1635.
- Le insignia degli anziani del comune [di Bologna] dal 1530 al 1796. Hg. G. Plessi. Bd.1, Rom 1954.
- Lalli, Giambattista: La Moscheide e la franceide. Hg. G. Rua. Turin 1927.
- Manzini, Giovanni Battista: Il servitio negato al savio. Bologna 1626.
- Il trionfo del pennello. Raccolta d'alcune compositioni note a gloria d'un ratto d'Helena di Guido. Bologna 1634.
- Paleotti, Gabriele: Discorso intorno alle immagini sacre e profane. Bologna 1582. Hg. P. Barocchi. In: Trattati d'arte del cinquecento. Bd.2, Bari 1961.
- Peregrini, Matteo: Che al savio è convenevole corteggiare. Bologna 1624.
- Difesa del savio in corte. [o.O. und J.]
- Poggio, Francesco: Facetiarum liber primus. London 1798. (Aeltere Ausg. s. Pitré. S.754ff.)
- Scelta di facetie, bufonerie, motti e burle cavate da diversi autori. Verona 1588.
- Villani, Nicola: Ragionamento dell'Academico Aldeano sopra la poesia Giocosa. Venedig 1634.
- Vocabolario degli Accademici della Crusca. Venedig 1612. Reprint Florenz 1976.
- Zanti, Giovanni: Nomi et cognomi di tutte le strade, contrade, et borghi di Bologna. Bologna 1583.

B. QUELLEN UND AUSGABEN ZUR MUSIK

- Artusi, Giovanni Maria: L'Artusi ovvero delle imperfetioni della moderna musica. Venedig 1600.
- Seconda parte dell'Artusi. Venedig 1603. Beide Teile Faks. hg. von G. Vecchi. Bologna 1968 (=BMB 2,36).
- Banchieri, Adriano: s. Anh.1: Systematisches Werkverzeichnis.
- Bovio di Finale, Alfonso: Cantorino Olivetano. Venedig 1661.
- Capolavori polifonici del secolo XVI. Hg. B. Somma. Rom 1939ff.
- Diruta, Girolamo: Seconda parte del Transilvano. Venedig 1609.
2. Aufl. ebd. 1622. Faks. hg. von L. Cervelli. Bologna 1969 (=BMB 2, 132).
- Falconieri, Andrea: Libro primo di Villanelle. Rom 1616.
- Frescobaldi, Girolamo: Primo libro d'arie musicali. Florenz 1630.
- Fiori musicali. Venedig 1635.
- Gabrieli, Giovanni: Opera omnia. Hg. D. Arnold. Bd.6: Madrigalia. AIM 1974 (=CMM 12,6).
- Galilei, Vincenzo: Dialogo della musica antica et della moderna. Florenz 1581. Faks. hg. von F. Fano. Rom 1934.
- Gesualdo di Venosa, Carlo: Sämtliche Madrigale. Hg. W. Weismann. Bd.1, Hamburg 1962.
- Graduale Romanum. Rom 1956.
- Liber Usualis Missae et Officii. Rom 1956.
- Madrigali a diversi linguaggi. Hg. W. Kirkendale. Wolfenbüttel 1975 (=Das Chorwerk 125).
- Manzolo, Domenico: Canzonette a una e due voci. Venedig 1623.
- Marenzio, Luca: Sämtliche Werke. Hg. A. Einstein. Bd.1, Leipzig 1929 (=Publikationen älterer Musik 4).
- Monteverdi, Claudio: Opere. Hg. G. Malipiero. 16 Bde. Wien 1926-1942.
- Lettere, dediche e prefazioni. Hg. D. de' Paoli. Rom 1973.

- Palestrina, Giovanni Pierluigi: Opere complete. Hg. R. Casimiri. Bd. 9, Rom 1940.
- de Rore, Cipriano: Opera omnia. Hg. B. Meier. Bd.4, AIM 1969 (=CMM 14,4).
- Striggio, Alessandro: Il cicalamento delle donne al bucato. Hg. B. Somma. Rom 1947 (=CP 4).
- Torchi, Luigi, Hg.: L'arte musicale in Italia. Bd.3 und 4. 2.Aufl. Mailand o.J.
- Uccellini, Marco: Sonate over Canzoni, op.5. Venedig 1649.
- Vecchi, Orazio: Missa in Resurrectione Domini. Hg. R. Rüegge. Wolfenbüttel 1967 (=Das Chorwerk 108).
- Le veglie di Siena. Hg. B. Somma. Rom 1940 (=CP 2).
 - L'amfiparnaso. Hg. B. Somma. Rom 1953 (=CP 5).
 - Convito musicale. Hg. W.R. Martin. Rom 1966 (=CP 8).
- Viadana, Lodovico Grossi da: Motecta festorum totius anni, op.10. Venedig 1597.
- Officium defunctorum, op.11. Venedig 1600.
 - Cento concerti ecclesiastici, op.12. Venedig 1602.
 - Concerti ecclesiastici, libro II, op.17. Venedig 1607.
- Zarlino, Gioseffo: Istitutioni harmoniche. Venedig 1573. Reprint Ridgewood N.Y. 1966.

C. LITERATUR

- Adrio, Adam: Die Anfänge des geistlichen Konzerts. Berlin 1935 (=Neue Deutsche Forschungen 31).
- Adversi, Aldo: Ulisse Aldrovandi bibliografo e bibliologo del cinquecento. In: Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari dell'Università di Roma 7. Mailand 1968.

- Allorto, Riccardo: Adriano Banchieri. Dalla "Prudenza" alla "Saviezza giovenile". In: CHM 2, 1957.
- Art. Banchieri. In: Enciclopedia della musica. Bd.1.
- Battistella, Antonio: Il S. Ufficio e la riforma religiosa in Bologna. Bologna 1905.
- Boetticher, Wolfgang: Orlando di Lasso und seine Zeit. Kassel 1958.
- Bowman, Carl: The ecclesiastiche sinfonie (op.16) of Adriano Banchieri. Diss.maschr. New York Univ. 1971.
- Cavicchi, Adriano: Elaborazione e struttura nella "Pazzia senile" di A. Banchieri. In: Conservatorio di Musica "G.B. Martini". Annuario 1965-1970. Bologna 1971.
- Contributi di Studio nel 4° centenario della nascita [di Orazio Vecchi]. Modena 1950.
- Convegno internazionale sul tema: Monteverdi e il suo tempo. Hg. R. Monterosso. Cremona 1969.
- Costanzo, Mario: Il Gran Theatro del Mondo. In: Dallo Scaligero al Quadrio. Mailand 1961.
- Croce, Benedetto: La letteratura dialettale riflessa. In: La critica 24. Bari 1926.
- Poeti e scrittori. Bd.1, Bari 1945.
- Curtius, Ernst Robert: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. 6. Aufl. Bern 1967.
- Damerini, Adelmo: La poetica di Orazio Vecchi nelle prefazioni alle opere. In: Contributi di studio. Modena 1950.
- Delfrati, Claudio: Vecchio e nuovo nei madrigali di Adriano Banchieri. In: Convegno internazionale. Cremona 1969.
- Di Francia, Letterio: Storia dei generi letterari italiani. Novellistica, Bd.2, Mailand 1925.
- Dizionario Biografico degli Italiani. Bd.1ff. Rom 1960ff.
- Einstein, Alfred: The Italian Madrigal. 3 Bde. Princeton 1949.
- Emiliani, Andrea: Guido Reni. Mailand 1964.
- Enciclopedia della Musica. Hg. C. Sartori. 4 Bde. Mailand 1963/4.

- Enciclopedia dello Spettacolo. Hg. S. d'Amico. 9 Bde. Rom 1954-60.
- Fanti, Mario: s. Quellen und Ausgaben zur Literatur: Baldi, Camillo.
- Fellerer, Karl Gustav: Musikalische Gottesdienstgestaltung. In: Geschichte der katholischen Kirchenmusik, Bd.2.
- Ferrari, Severino: Canzoni ricordate nell'incatenatura del Bianchino. In: Giornale di filologia romanza 3, 1880.
- Frati, Luigi: Opere della bibliografia bolognese. 2 Bde. Bologna 1888/9.
- Frati, Lodovico: La vita privata in Bologna dal secolo XIII al XVII. 2. Aufl. Bologna 1928.
- Garboli, Cesare und Baccheschi, Edi: L'opera completa di Guido Reni. Mailand 1971 (=Classici dell'Arte 48).
- Garrett, Lee: A. Banchieri's "Conclusioni", translation and commentary. Diss.maschr. Oregon 1972.
- Gaspari, Gaetano: Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. 4 Bde. Bologna 1890-1905. Reprint Bologna 1961.
- Geschichte der katholischen Kirchenmusik. Hg. K.G. Fellerer. Bd.2, Kassel usw. 1976.
- Gualandi, Enea: Podestà, consoli, legati, pontifici, governatori e vice-legati che hanno governato la città di Bologna. Bologna 1962.
- Guerrini, Olindo: La vita e le opere di G.C. Croce. Bologna 1879. Reprint Bologna 1969 (=BMB 5,11).
- Guidicini, Fernando: Giudizi d'arte sulla scuola pittorica bolognese nei secoli 17 e 18. Bologna 1885.
- Haack, Helmut: Anfänge des Generalbass-Satzes. 2 Bde. Tutzing 1974 (=Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 22).
- Haller, Klaus: Partituranordnung und musikalischer Satz. Tutzing 1970 (=Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 18).
- Hol, Johann: Orazio Vecchi scrittore. In: Contributi di studio. Modena 1950.
- Kelly, David: The instrumental ensemble fantasias of A. Banchieri. Diss.maschr. Florida State Univ. 1962.

- Kenton, Egon: Life and works of Giovanni Gabrieli. AIM 1967 (MSD 16).
- Kirkendale, Warren: Franceschina, Girometta, and their companions.
In: AML 44, Basel/Kassel 1972.
- L'aria di Fiorenza id est Il Ballo del Gran Duca. Florenz 1972.
- Lipphardt, Walther: Die Geschichte des mehrstimmigen Proprium Missae.
Heidelberg 1950.
- Marcasè, Donald: Adriano Banchieri, L'organo suonarino. Translation
and commentary. Diss.maschr. Indiana Univ. 1970.
- Massenkeil, Günther: Die konzertierende Kirchenmusik. In: Geschichte
der katholischen Kirchenmusik, Bd.2, Kassel usw. 1976.
- Meluzzi, Luciano: Gli arcivescovi di Bologna. Bologna 1967.
- Mischiati, Oscar: Art. Banchieri. In: DBI 5, Rom 1963.
- Adriano Banchieri. Profilo biografico e bibliografico delle
opere. In: Conservatorio di Musica "G.B. Martini". Annua-
rio 1965-1970. Bologna 1971, S.39-201. Als selbständige Pub-
likation Bologna 1972 (mit gleicher Seitenzählung). zit.
Mischiati.
- Mompellio, Federico: Un 'grillesco capriccio' di Adriano Banchieri.
In: RMI 55, 1953.
- Lodovico Viadana. Florenz 1967 (=Historiae Musicae Cultores.
Biblioteca 23).
- Montalenti, Giuseppe: Art. Aldrovandi. In: DBI 2.
- Monteverdi, Claudio: s. Quellen und Ausgaben zur Musik.
- Moser, Hans Joachim: "Vestiva i colli". In: AfMw 4, 1939.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 14 Bde. Kassel usw. 1949-1968.
- Osthoff, Wolfgang: Trombe sordine. In: AfMw 13, 1956.
- Pedrell, Felipe: Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació
de Barcelona. Bd.1, Barcelona 1908.
- Pirrota, Nino und Tanfani, Carla Emilia: Art. Banchieri. In: Enci-
clopedia dello spettacolo. Bd.1, Rom 1954.
- Pitré, Giuseppe: Bibliografia delle tradizioni popolari d'Italia.
Turin/Palermo 1894.

- Plessi, G.: s. Quellen und Ausgaben zur Literatur: Insignia.
- Posner, Donald: Annibale Carracci, 2 Bde. London 1971.
- Redlich, Hans F.: Early Baroque Church Music. In: New Oxford History of Music. Hg. G. Abraham. Bd.IV: The Age of Humanism. London 1968.
- Répertoire International des Sources Musicales.
 A I: Einzeldrucke vor 1800. Hg. K. Schlager. Bd.1, Kassel 1971.
 B I: Recueils imprimés 16^e, 17^e siècles. Hg. F. Lesure. Bd.1, München 1960.
 B III: The Theory of Music. Bd.1, hg. von J. Smits von Waesberghe. München 1961. Bd.2, hg. von P. Fischer. München 1968.
 B VI: Ecrits imprimés concernant la musique. Hg. F. Lesure, 2 Bde. München 1971.
- Rossi, Gida: Bologna nella storia, nell'arte e nel costume. 3 parti. Bologna 1924-28. Reprint Bologna 1969.
- Rossi, Giuseppe Aldo: Storia dell'enigmistica. Rom o.J. [1971].
- Rouche, Monique: Il Bertoldo e Bertoldino. Bologna 1972.
- Rüegge, Raimund: Orazio Vecchis geistliche Werke. Bern 1967.
- San Michele in Bosco. Hg. R. Renzi. Bologna 1971.
- Sansone, Mario: Relazione fra letteratura italiana e letterature dialettali. In: Letterature comparate. Hg. A. Viscardi u.a. Milano 1948.
- Scarpini, Modesto: I monaci benedettini di Monte Oliveto. S. Salvatore Monferratto 1952.
- Schneider, Max: Die Anfänge des Basso continuo und seiner Bezifferung. Leipzig 1918. Nachdruck Farnborough 1971.
- Steude, Wolfgang: Die Musiksammelhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Leipzig 1974.
- Storia della letteratura italiana. Hg. E. Cecchi. Bd.4: Il cinquecento. Mailand 1966. Bd.5: Il seicento. Mailand 1967.
- Tagliavini, Luigi: Le rôle liturgique de l'organiste des origines à l'époque classique. In: Actes du Troisième Congrès International de Musique Sacrée, Paris 1959.
- Tanfani, Carla Emilia: s. Pirrotta, Nino.

- Testi, Flavio: La musica italiana nel medioevo e nel rinascimento, 2 Bde. Mailand 1969.
- Torre Franca, Fausto: Il segreto del Quattrocento. Mailand 1939. Reprint Bologna 1972 (=BMB 3,19).
- Trebbi, Oreste: Contributo alla storia del teatro dialettale Bolognese nel secolo 17. In: Atti e memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Province dell'Emilia. Serie 4, 16. Modena 1926.
- Varese, Claudio: Teatro, prosa, poesia. In: Storia della letteratura Italiana. Bd.5.
- Vatielli, Francesco: Arte e vita musicale a Bologna. Bologna 1927. Reprint ebd. 1969 (=BMB 3,5).
- La scuola musicale bolognese. In: Strenna storica bolognese. 1928.
- Vecchi, Giuseppe: Una seduta dei Filomusi a Bologna e il "Virtuoso Ritrovo Academico" di A. Banchieri (1626). In: Chigiana 25, 1968.
- Le accademie musicali del primo seicento e Monteverdi a Bologna. Bologna 1969.
- L'opera didattico-teorica di Adriano Banchieri in rapporto alla "nuova pratica". In: Convegno internazionale. Cremona 1969.
- Vogel, Emil: Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens. Berlin 1892. Mit Nachträgen von A. Einstein. 2 Bde. Hildesheim 1962.
- Vogel, Martin: Onos Lyras. Der Esel mit der Leier. 2 Bde. Düsseldorf 1973 (=Orpheus Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 13).
- Walther, Hans: Proverbia sententiaequae Latinitatis medii aevi. 5 Bde. Göttingen 1963-67.
- Wandruszka, Mario: Das Bild des Menschen in der Sprache der italienischen Renaissance. In: Wörter und Wortfelder. Hg. H. Bertsch. Tübingen 1970.
- Ward, John M.: Art. Romanesca und Art. Ruggiero. In: MGG 11, Sp.778 bzw. 1086.
- Weinmann, Karl: Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik. Leipzig 1919
- Wilbert, Hermann-Josef: Die Messen des Adriano Banchieri. Mainz 1969.