

Systematisches Werkverzeichnis, Werkregister

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **31 (1981)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ABKÜRZUNGEN

A	Alto, Alto
AIMW	Archiv für Musikwissenschaft
AIM	American Institute of Musicology
AMI	Acta Musicologica
B	Basso, Basses
Bc	Basso continuo
BMS	Bibliotheca Musicae Bononiensis
Bs	Basso seguente
C	Canzo, Canzas
CM	Collegium Musicum
CMW	Collegium Musicum
CP	Contrapunctus
DBI	Dictionario Biografico degli Italiani
F	Fusa
GR	Graduale Romanum
I	Longa
LU	Liber Usualis
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart
MSD	Musico logical Studies and Documents
O	Organo
Q	Quinto, Quintus
RISM	Repertorium Internationalae Bibliothecae Musicologicae
RMI	Rivista Musicale Italiana
S	Soprano
Sp	Soprano
T	Tenore, Tenor; Takt

ANHANGSTEIL

1. Musiktheoretische Bibliotheken

D-DI	Dresdener Musiktheoretische Bibliothek
US-CA	Ann Arbor, University of California, Music Library
BE	Berkeley, University of California, Music Library
CA	Cambridge, Mass., Harvard College Library
Ch	Chicago, Newberry Library
CGM	Columbia, Columbia University, Music Library
NYU	New York, School of Music Library, Yale University
NYU	New York, Music Library, Columbia University
NYU	New York, Public Library
PROB	Providence, John Carter Brown Library
PRU	Princeton, Princeton University
R	Rochester, Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
U	Urbana, University of Illinois Library

ABKUERZUNGEN

A	Alto, Altus
AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
AIM	American Institute of Musicology
Aml	Acta Musicologica
B	Basso, Bassus
Bc	Basso continuo
BMB	Bibliotheca Musica Bononiensis
Bs	Basso seguente
C	Canto, Cantus
CHM	Collectanea Historiae Musicae
CMM	Corpus Mensurabilis Musicae
CP	Capolavori Polifonici
Cp	Contrapunto
DBI	Dizionario Biografico degli Italiani
F	Fusa
GR	Graduale Romanum
L	Longa
LU	Liber Usualis
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart
MSD	Musicological Studies and Documents
O	Organo
Q	Quinto, Quintus
RISM	Répertoire International des Sources Musicales
RMI	Rivista Musicale Italiana
S	Soprano
Sb	Semibrevis
T	Tenore, Tenor; Takt

BIBLIOTHEKSSIGLEN

D-D1	Dresden, Sächsische Landesbibliothek
F-Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
US-AA	Ann Arbor, University of California, Music Library
BE	Berkeley, University of California, Music Library
CA	Cambridge, Mass., Harvard College Library
Cn	Chicago, Newberry Library
COSM	Columbus, Ohio State University, Music Library
NH	New Haven, School of Music Library, Yale University
NYcu	New York, Music Library, Columbia University
NYp	New York, Public Library
PROb	Providence, John Carter Brown Library
PRu	Princeton, Princeton University
R	Rochester, Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
SM	San Marino, Huntington Library
U	Urbana, University of Illinois Library

ANHANG 1

SYSTEMATISCHES WERKVERZEICHNIS

WERKREGISTER

Zusammengefasst nach dem Werkverzeichnis Mischiatì.¹⁾ Nachgetragen sind bei Mischiatì nicht verzeichnete Standortangaben²⁾, Faksimilia, Ausgaben ganzer Werke sowie die RISM-Nachweise.³⁾ Die Seitenzahlen nach dem Titel beziehen sich auf den Textteil.

A. SELBSTAENDIG ERSCHIEBENE WERKE

I. Musik und musikalische Schriften

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
1. Geistliche Musik			
a) Messen			
1	B 799		Concerti ecclesiastici Venetia, Giacomo Vincenti, 1595 15, 55, 114, 139, 146, 171ff
1a	-		ebd. 1595
2	B 801		Messa solenne Venetia, Ricciardo Amadino, 1599 13, 114, 138f, 142, 144ff, 169, 171, 174ff, 288ff

1) Mischiatì, S.53-175.

2) Die Angaben zu F-Pa verdanke ich der freundlichen Mitteilung von Herrn J. Guignard.

3) RISM A I (Laufnummern), B I (Jahreszahlen) und B IV (Seitenzahlen).

M	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
2a ¹⁾			1599/1600
3	B 810	41	Sacra armonia Venetia, Bartolomeo Magni, 1619 171, 181
4	B 811	42	Primo libro delle messe/ e motetti Venetia, Alessandro Vincenti, 1620 169f, 186, 207
b) Psalmensammlungen			
5	B 800		Salmi a cinque Venetia, Ricciardo Amadino, 1598 13
6	B 807	33	Salmi festivi Venetia, Ricciardo Amadino, 1613 206
c) Motetten, geistliche Konzerte			
7	B 802	16	Ecclesiastiche sinfonie Venetia, Ricciardo Amadino, 1607 Hg. C. Bowman: The ecclesiastiche sin- fonie (op.16) of Adriano Banchieri. Diss. maschr. New York Univ. 1971. 21, 129, 138f. 142, 145ff, 292ff
8	B 803	21	Gemelli armonici Venetia, Ricciardo Amadino, 1609 139
8a	B 804	21	ebd., 1622 19
9	B 805	23	Vezzo di perle/ musicali Venetia, Ricciardo Amadino, 1610
9a	-	23	Milano, Her. di Simon Tini et Filippo Lomazzo, 1610
9b	B 806	23	Venetis, Apud Ricciardum Amadinum, 1616

1) Zu einer vermutlichen zweiten Auflage s. Mischiati, S.57, Anm.69.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
10 ¹⁾	-		Secondi nuovi pensieri/ ecclesiastici Milano, Her. de Tini & Fil. Lumazzo, 1611
11	B 808	35	Terzo libro/ di nuovi pensieri eccle- siastici Bologna, Heredi di Giouanni Rossi, 1613 Faks. hg. von G. Vecchi. Bologna 1969 (=BMB 4,40). 17f, 65, 93, 97, 120, 170ff, 178, 181ff, 187
12	B 809		Due ripieni/ in applauso musicale Bologna, Heredi di Giouanni Rossi, 1614 17, 139
13	B 811a	48	Dialoghi/ concerti sinfonie e canzoni Venetia, Stampa del Gardano, 1625 92f, 111, 117, 122, 170ff, 179, 181ff
13a	B 811b		Dialogi, / concertus, et symphoniae Ingolstadii, ex typographeo Gregorii Haenlini, 1629 19, 120
2. Instrumentalmusik			
14	B 835		Canzoni alla francese Venetia, Ricciardo Amadino, 1596 Hg. L. Bartholomew. Madison 1975 (= Recent Researches in the Music of the Renaissance 20). 13, 16, 114, 138ff, 146
15	B 836		Fantasie/ ovvero canzoni alla francese Venetia, Ricciardo Amadino, 1603 Hg. D. Kelly: The instrumental ensem- ble fantasias of A. Banchieri. Diss. maschr. Florida State Univ. 1962. 55, 146, 180
16	B 837	26	Moderna armonia Venetia Ricciardo Amadino, 1612 120

1) Wohl verloren; s. Mischiati, S.68, Anm.89; ein Satz ist in T e r z o l i b -
r o (M 11), S.54f. aufgenommen.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
3. Weltliche Musik			
a) Canzonetten			
17	B 812		Hora prima/ di recreatione Venetia, Ricciardo Amadino, 1597 16, 47f, 149, 193f, 299ff
17a	B 813		ebd., 1603
18	B 816		La pazzia senile Venetia, Ricciardo Amadino, 1598 16, 48, 50, 55, 60, 65, 70f, 187, 197, 201, 250
18a	B 819		Colonia, Gerardo Greuenbruch, 1601
18b	B 817		Venetia, Ricciardo Amadino, 1599 13, 16, 72, 150f, 189, 201f, 251
18c	B 818		ebd., 1601
18d	B 820		ebd., 1604
18e	B 821		ebd., 1607 Hg. G. Torchi, in: L'arte musicale in Italia. Bd.4, Mailand o.J., S.281- 344. Hg. B. Somma. Rom 1960 (=CP 6).
18f	B 822		ebd., 1611
18g	B 823		ebd., 1621
19	B 824		Studio dilettevole Milano, Gio. Francesco Besozzo & com- pagno, 1600 94, 152, 189ff
19a ¹⁾	-		Colonia, Ger. Greuenbr., 1603
20	B 825		Il metamorfosi/ musicale Venetia, Ricciardo Amadino, 1601 Hg. G. Vecchi: Adriani Banchieri ope- ra omnia. 1: Madrigalia cum tribus vocibus. Bd.2, Bologna 1963 (=Anti- quae Musicae Italicae Monumenta Bo- noniensa 12). 150, 192f, 195f, 198f, 202, 246, 248

1) Nicht erhalten; s. Mischianti, S.88f.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
20a	B 826		ebd., 1606
21	B 830	15	Prudenza giovanile Milano, Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1607 94, 111, 129f, 194ff, 202, 244, 251f
21a	B 831		Saviezza giovanile ¹⁾ Venetia, Bartolomeo Magni, 1628 Hg. R. Allorto. Mailand 1956. 20, 60, 127, 134, 137, 202f, 206, 252
22 ²⁾	-		Tirsi/, Fili, e Clori Venetia, Ricciardo Amadino, 1614 17f, 55, 188, 247, 251
b) Madrigale			
23	B 827		Il zabaione/ musicale Mediolani, apud haer. Simonis Tini & Philippum Lomatium, 1604 19, 94, 188, 198, 201, 203, 206, 216, 250ff
24	B 828	12	Barca di Venetia/ per Padova Venetia, Ricciardo Amadino, 1605 94, 152, 188f, 196ff, 200, 245, 250, 252
24a	B 829		Venetia, Bartholomeo Magni, 1623 Hg. E. Piatelli. Rom 1969 (=CP 9). 19f, 196, 200, 203
25	B 832	18	Festino/ nella sera del giovedì grasso Venetia, Ricciardo Amadino, 1608 Hg. B. Somma. Rom 1956 (=CP 1) 17, 28, 36, 81, 114, 121, 127, 129f, 188, 193, 198, 246, 248, 256
26	B 833	44	Vivezze di flora/ e primavera Venetia, Bartholomeo Magni, 1622 Hg. E. Piatelli. Rom 1971 (=CP 12). 60, 78, 132, 149f, 188, 203ff, 207f, 247

1) "Opera prima, e IV impressione."

2) Zerstört; s. Mischiati, S.95.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
27	B 834		Trattenimenti da villa Venetia, Alessandro Vincenti, 1630 19, 47, 60, 98, 115, 188, 203f, 207, 215f, 250, 252f
28	B 840	49	Il virtuoso ritrovo/ academico Venetia, Bartholomeo Magni, 1626 55, 60, 114, 117, 132, 188, 203f, 209ff, 246, 250, 252, 303
4. Musiktheorie			
a) Choral und Liturgie			
29	-	25	La mano Milano, Her. de Simon Tini & Filippo Lomazzo, 1611
30	S.115		Cartellina del canto fermo Bologna, Heredi di Gio. Rossi, 1614 120, 123
31	S.113		Cantorino utile Bologna, Heredi di Bartol. Cochi, 1622 20, 59, 120
32	S.115		Frutto salutare Bologna, Heredi di Gio. Rossi, 1614 17, 59, 89, 93, 115, 169, 179, 181
33	-		Direttorio monastico ¹⁾ Bologna, Heredi di Gio. Rossi, 1615 US-NH: Cupboard Nk52 B22 17, 53, 58f, 93, 98, 101f, 111, 189
34	-		Progressi politici/, e christiani di S. Francesca Romana Bologna, Heredi di Gio. Rossi, 1616 53, 58f

1) Wie sehr dieses Buch in Gebrauch war, zeigt die Bemerkung in Alfonso Bovio di Finales Cantorino Olivetano: "... essendo quasi estinto per la penuria de tomi il Direttorio Monastico del P.D. Adriano Banchieri ... stampato il 1615 tanto utile..." Zit. nach Pedrell, Bd.1, S.241.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
b) Gesang und Komposition			
35	B 845, S.114		Cartella Venetia, Giacomo Vincenti, 1601 16, 36, 52, 68, 90, 103, 120, 123, 125f, 128, 166
35a	B 845, S.114		La Cartella ebd., 1610
35b ¹⁾	B 845-7, S.114	37 ²⁾	Cartella musicale ebd., 1614 US-AA: Rare Book Room MT 860.A2 B22; NYp:*MH Faks. hg. von G. Vecchi, Bologna 1968 (=BMB 2, 26) 14, 17f, 20, 47, 59, 61, 81, 83, 90, 97, 102, 112f, 115ff, 123, 125ff, 131f, 134ff, 149, 153ff, 190, 207f, 309
35c	S.114	35	La cartellina/ musicale ebd., 1615 US-AA: Rare Book Room MT 860.A2 B23 1615 18, 38, 59, 64, 92, 190
35d	S.114		La Banchierina ebd., Alessandro Vincenti, 1623 US-NYcu: C MT 860 B2 20, 36, 59, 75, 83, 115, 125, 167
36	B 848	46	Il principiante/ fanciullo Venetia, Bartolomeo Magni, 1625 18f, 52, 117, 164, 167, 203
c) Orgel			
37	B 841, S.115		L'organo suonarino Venetia, Ricciardo Amadino, 1605 Faks. hg. v. G. Cattin. Bologna 1968

1) Seitenzählung '1-'16 (nicht original), *1-*8 (original nur die S.1-4), 1-218 (original; zu Fehlern s. Mischiati, S.112f). Zu einem zweiten Abzug mit der Jahreszahl 1615 s. ebd., S.116, Anm. 170bis.

2) Nur im Titel der "Moderna pratica musicale", C a r t e l l a m u s i c a - l e , S.161.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
(37)			(=BMB 2, 31) und Amsterdam 1969 (= Biblioteca Organologica 27). ¹⁾ 16, 68, 81, 116, 120, 122ff, 129, 141, 168ff, 175ff, 183, 187, 309
37a	B 842, S.116	25	ebd., 1611 81, 89, 114f, 124, 135, 171, 177, 180
37b	B 843, S.116	43	ebd., 1622 20, 171, 179ff
37c	B 843, S.116		ebd., 1627
37d	B 844, S.116		ebd., 1638
38	S.115	20	Conclusioni/ nell suono dell'organo Bologna, Heredi di Gio. Rossi, 1609 Faks. o.Hg., o.O., o.J. [Mailand 1934] und Faks. hg. von G. Vecchi. Bologna 1968 (=BMB 2,24) 22, 36, 47, 53, 57, 59, 65, 81, 90, 107f, 110, 115, 121, 124f, 127, 131ff, 139, 141, 149, 168f, 172, 179, 203, 213
38a	S.113		Armoniche conclusioni Bologna, Gierolamo Mascheroni, 1626
39	S.115		Conclusiones/ de musica in organo mo- dulanda Bononiae, Typis Hieronymi Mascheronii, 1627 20, 55
d) Verschiedenes			
40	B 847a		La sampogna/ musicale Bologna, Girolamo Mascheroni, 1628 19, 40, 57, 65, 82f, 93, 118ff, 244

1) Hinzugefügt sind Teile der Auflagen M 37a und M 37d; diese Teile sind nach dem Faksimile zitiert mit Seitenzahlen in runden Klammern.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
41 ¹⁾	S.115		Lettere armoniche Bologna, Girolamo Mascheroni, 1628 Faks. hg. von G. Vecchi. Bologna 1968 (=BMB 5, 21). ²⁾ 14ff, 19ff, 36, 53ff, 60, 64f, 78, 81f, 85, 89f, 92ff, 97ff, 102f, 105, 107, 109ff, 116ff, 120, 122, 124f, 127f, 134, 136, 190, 204, 216
41a	-		Lettere scritte a diversi/ patroni, & amici erw., Bologna, Nicolò Tebaldini, 1630 20f, 54, 56f, 61, 82ff, 90, 97ff, 102f, 105, 116, 204

II. Literarische Werke³⁾

1. Eselschriften

42	-		La nobiltà/ dell'asino Venetia, Barezzo Barezzi, 1592 US-CA: Ital 7812.1.35; NYp: *KB 1592; SM: 317041 15, 25ff, 37, 57, 69, 71, 73, 76, 78, 81, 85, 264f
42a	-		ebd., 1592, mit teilweise verschie- denem Titelblatt
42b	-		Pavia, Andrea Viani, 1592
42c	-		Venetia, Barezzo Barezzi, 1599 F-Pa: 4° B.L.4906; US-BE: PQ4605 B8N6 1599 Case X; CA: *50-1933;

1) Seitenzählung: *1-*16 (nicht original), 1-160.

2) Hinzugefügt sind die in der Auflage M 41a neu hinzugekommenen Briefe; wo die Seitenzählung des Faksimiles vom Original abweicht, ist sie in runden Klammern dazugestellt.

3) Alle ausser M 42a-i unter dem Namen Camillo Scaligero dalla Fratta erschienen. Zum Titel von M 42c s. oben, S.27; zum Verfasservermerk in M 42f s. oben, S.62, Anm.3.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
(42c)			Cn: Case Y 712.B195; NH: Beinecki Lib. Hd 35 18 (2 Exemplare); NYcu: Spec. Coll. B851 B22 T5 1599; U: Rare Books Room B 144 26f, 47, 63, 65, 70, 73, 77, 82, 91, 94, 96, 123, 191, 244, 265ff, 310
42d	-		ebd., Camillo Bortoli, 1664 US-PROb: H664 B 213n
42e	-		ebd., Alessandro Zatta, 1666 US-U: Rare Books Room B 145
42f ¹⁾	-		The noblenesse/ of the asse London, Thomas Greede, 1595 62
42g	-		La noblenesse, excellence, et anti- quité de l'asne Paris, François Huby, 1606 US-CA: *IC6 B2206 Eh606n
42h ²⁾	-		Von dess Esels Adel/ und der Saw Tri- umph an Tag gegeben, durch Griphango Fabro- Miranda, o.O. 1617 US-U: Rare Books Room 854S74 OsGm 1615 33
42i	-		dasselbe in: Amphitheatrum sapientiae socraticae jocosariae Hanoviae, Typis Wecheliani, 1619 28
43A,B ³⁾	B 814		La nobilissima/ anzi asinissima com- pagnia delli briganti della bastina Vicenza, Heredi di Perin ad istanza di Barezzo Barezzi, 1597 F-Pa: 4° B.L.5905; US-R: Vault ML 171 R142 (B); CA: Ital 7812.1.31 (B) 15, 25f, 28, 57, 63, 81, 86, 91f, 199f, 244f, 311ff

1) Uebersetzung von M 42.

2) Uebersetzung von M 42c.

3) Von der ersten Auflage bestehen zwei Abzüge, der eine (43A) ohne, der andere (43B) mit Noten. Nr. 43a fehlt bei Mischiati.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
43a	-		La bastina, compagnia nobilissima ¹⁾ Ferrara, Vitt. Baldini, 1597 F-Pa: 8° B.L.7121; US-BE: t 782f T323
43b	B 815		Milano, Pacifico Pontio, 1598
43c	-		Milano, Gratiadio Ferioli, 1598
43d	-		Torino, Cavallieri, 1598
43e	-		Ferrara, Baldini, 1598
43e1			Ferrara, Baldini, 1608 US-Cn: Bonaparte Collection No.5023
43f	-		Venetia, Barezzo Barezzi, 1611 US-Cn: Bonaparte Collection No.5204 27, 35, 53, 70, 77, 85f, 103, 108, 138, 199ff, 244f, 247, 249f, 267ff
43g	-		Venetia, Alessandro Zatta, 1666

2. Bologneser Schriften

44 ²⁾	-		Discorso/ per fuggire l'otio estivo Bologna, Theodoro Mascheroni e Cle- mente Ferroni, 1622 19, 31, 36, 53, 63, 65f, 74, 76, 78, 81f, 85, 87, 103, 106, 108, 114
44a	-		Discorso/ di Camillo Scaliggeri dalla Fratta ebd., Girolamo Mascheroni, 1626 78, 85
44b	-		Discorso/ della lingua Bolognese ebd., Francesco Mascheroni, 1629 US-Cn: Bonaparte Collection No.5424 Faks hg. von G. Vecchi. Bologna 1969 (=BMB 5,12) 21, 31, 36, 47, 63ff, 68ff, 73f, 78, 81ff, 87, 95ff, 99, 101, 104ff, 110, 115, 187, 189, 204, 245
44c	-		ebd., Clemente Ferroni, 1630 US-NH: Cupboard Nk52 B22

1) Titel wie M 43e, wiedergegeben in Mischiati, S.142.

2) Seitenzählung: *1-*16 (nicht original); 1-38.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
45	-		Lettera nell'idioma natio Bologna, Clemente Ferroni, 1633 Hg. in: Guidicini, Fernando: Giudizi d'arte sulla scuola pittorica bolognese nei secoli 17 e 18, Bologna 1885, S.9-18. 19, 37, 40, 66, 85, 107, 110, 115
53 ¹⁾	-		Origine/ delle porte, strade, borghi, contrade, vie, viazzoli, piazzole, sa- licate, piazze e trebbi dell'illustris- sima città di Bologna Bologna, Ferroni, 1635 19, 37, 40ff, 47, 64ff, 68ff, 72, 74, 77, 82, 84, 86, 93, 97, 107ff, 199f, 245
53a	-		Bologna, Costantino Pisarri, 1712
3. Novellen			
46 ²⁾	-		Trastulli/ della villa Bologna, Mascheroni, 1627 US-COsm 20, 35ff, 39, 41, 43ff, 49ff, 57, 61, 63, 65f, 68f, 73ff, 94, 97ff, 105ff, 110f, 114f, 120f, 127, 130, 136f, 149, 166, 189, 198f, 246f 269ff
46a	-		Venetia, Gio. Antonio Giuliani, 1627 US-BE: 782 B 215 t; Cn: Y 712.B197; PRu: Ex 3122.286.391
47	-		Di Sulpizia Romana/ trionfante trat- tenimenti cinque Bologna, Gio. Batt. Ferroni, 1668 19, 43, 46f, 58, 66f, 74f, 77, 82f, 85, 97f, 101, 103, 105f, 248
48	-		Novella di Cacasenno Bologna, Eredi del Cochi, 1641 Hg. in: Croce, Giulio Cesare: Bertol-

1) Seitenzählung: *1-*16 (nicht original), 1-128.

2) Seitenzählung: *1-*16 (original ohne *); 1-424.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
(48)			do e Bertoldino con l'aggiunta della novella di Cacasenno. Hg. H. Chiari. Mailand 1973. ¹⁾ 22, 43ff, 49, 69, 78, 82f, 85, 191, 246, 248
48a	-		Bologna, Girolamo Cochi, o.J.
52	-		Il scaccia sonno Bologna, Antonio Maria Magnani, 1623 44, 47, 49ff, 57, 63, 74f, 78f, 81ff, 94, 100, 103, 199, 245ff
52a	-		Venetia, Angelo Saluadori, 1637
52b	-		Bologna, Camillo Magnani, 1691
4. Komödien			
49	-		Il furto amoroso Venetia, Giacomo Vincenti, 1613 US-CA: Ital 7812.1 18, 48, 50ff, 60ff, 65, 67, 70, 75, 81, 85f, 100, 102f, 123, 130, 193, 244, 247, 250ff, 277ff
49a	-		La Catlina di Budri Bologna, Bartholomeo Cochi, 1616 F-Pa: 8° B.L.7722 48
49b	-		ebd., 1619
49c	-		Bologna, Sarti, o.J. US-CA: Ital 7812.1.39*
49d	-		Il furto amoroso Venetia, 1621
49e	-		Brescia, Fontana, 1622
49f	-		La Catlina da Budri Bologna, Eredi del Cochi, 1628
49g	-		ebd., 1650
50	-		L'Urslina/ da Cravalcor Bologna, Bartolomeo Cochi, 1620 41, 48ff, 82, 111, 123, 193, 250f

1) Zu weiteren Ausgaben s. Rouche: Il Bertoldo. S.31f.

<u>M</u>	<u>RISM</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>
50a	-		Bologna, Eredi del Cochi, o.J.
50,1	-		La Minghina/ da Barbian Bologna, Bartolomeo Cochi, 1621 F-Pa: Re 4266; US-CA: Ital 7812.1 46, 48, 50ff, 57, 65f, 85f, 106, 112, 123, 199, 247, 251, 284f
51	-		La fida fanciulla Bologna, Nicolo Tebaldini, 1629 US-CA: Ital 7812.1 48f, 51, 53, 61, 64, 67f, 82, 85, 87, 94, 100, 102ff, 130, 247, 252f, 285f
52			s. nach Nr. 48
53			s. nach Nr. 45

B. WERKE IN SAMMELDRUCKEN UND THEORETISCHEN SCHRIFTEN

<u>RISM</u>	<u>Werknummer oder Titel</u>
1602 ²⁰	M 23: 3. 56
1609 ³³	Ricercare del quinto tono, Ricercare del sesto tono. 56
1611 ¹⁵	= 1609 ²⁰
1615 ³	M 35b: S.151-160. 56
1616 ²	M 8: 10, M 9: 4. - Exultate iusti in domino.
1617 ²⁴	M 14: 5,6 und 10.
1620 ²	Laetabitur Dominus. 56
1621 ⁴	= 1620 ²

<u>RISM</u>	<u>Werknummer oder Titel</u>
1622 ²	M 9: 3. - Domine exaudi vocem meam, Bonum est confiteri domino.
1622 ³	= 1616 ²
1622 ¹⁷	= 1609 ³³
(1622) S.904	M 35: S.70-77; und M 35b: S.91/2, 96, 98, 100, 102/3, 106-110 (nur Beisp.); 140-147, 189-191. In: Lodovico Zacconi: Pratica di Musica, Seconda parte. Venedig 1622, S.227-239.
1623 ²	M 7: 10, M 9: 18. - Sancti et iusti in domino, Exultate deo.
(1623)	Tricinorum sacrorum decas tertia. Johann Dillinger. Magdeburg 1623. - M 18: 20. ¹⁾
1624 ²	Veni desideratus. 56
1626 ²	M 7: 13, 14 und 16.
1626 ³	Letanie. 56
1626 ⁴	M 7: 13 und 14.
1627 ¹	M 9: 19. - Vidi speciosam. Exultate justii.
1627 ²	M 9: 2, 5-15 und 19-21. - Veni in hortum meum, Osculetur me.
1628 ²	M 3: 1-3. - Missa Gloria tua, Missa Veni in hortum, Missa concertata Surge dilecte mi, Missa In sono tubae. 19,144
1628 ³	Ave virgo Maria.
(1642) S.406	M 35b: S.216-229. In: Musica Practica. Adam Herbst. Nürnberg 1642.
(1653) S.407	= 2. Auflage von 1642.
(1658) S.407	= 3. Auflage von 1642.
(1673) S.382	M 35b: S.54-61. In: Synopsis Musica. Vor-Bericht Herrn Erasmi Gruberi. Regensburg 1673.

1) s. E. Vogel, Bd.2, S.818, unter 1623^{1a}.

C. NICHT ERHALTENE WERKE¹⁾

<u>M</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>Jahr</u>
*1		Messe, Salmi, e Litanie	1625
*2		Messe a cinque	1625
*3		Messe in concerto	1627
*4		Messa	
*5		Messa 139	1609
*6		Messa in concerto a 4 chori 139	1606
*7	47	Salmi vespertini	
*8		Carta di sacre lodi	
*9		Carta di tanie	
*10		Tanie e concerti della Madonna, hs.	1614
*11		Tanie della Madonna	vor 1613
*12		Tanie della Madonna, et concerti	vor 1613
*13	4	Salutazione loretane 15, 139	1594
*14		Canoni à 3 sopra la Salve Regina	vor 1613
*15		Canoni à 4 in enigma (=M 35b, S.151-160)	vor 1613
*16		Primi nuovi pensieri	1608
*17		Quarto libro di novi pensieri ²⁾	1626?
*18		Concerti moderni	1617?
*19		Quarto libro di madrigali, hs. 52	1614
*20		Cantorino per gli novizzi Olivetani	1608-11

1) Zu den Erläuterungen s. Mischiati, S.171f.; hier sind nur Ergänzungen dazu verzeichnet.

2) Terzo libro (M 11), S.[4]: "... molti altri Concerti, et Salmi ... i quali in mia mancanza fra qualche giorno ... saranno ... stampati sopra il Quarto libro, et ultimo di Nuovi Pensieri Ecclesiastici."

<u>M</u>	<u>op.</u>	<u>Titel</u>	<u>Jahr</u>
*21		Maestro, e discepolo	1604-13
*22		Conclusioni latine sopra l'organo 14	1589-90
*23		Dialogo sopra il sonar il basso nell'organo	1611?
*24		Arpichitarrone, nuovo strumento musicale	1611?
*25		s. selbständig erschienene Werke, Nr. 50,1.	
*26		Einer oder mehrere Sätze in: Il cardillo cantante ... di vari autori	1607

D. HANDSCHRIFTEN

DDR-DL ¹⁾ :	Mus.1/C/2	:	No.80	Exultate iusti (=RISM 1616 ²)
			No.82	= M 8:10 + RISM 1616 ²
	Mus.Löb 56	:	No.26	= M 9: 4 + RISM 1616 ²
			No.79	= M 13:3
	Mus.Pi 54a	:	No.11	= M 7:14 + RISM 1626 ² , 1626 ⁴ , 1627 ²
			No.168	= M 9:14 + RISM 1627 ²
	Mus.Sche 13	:	No.23	= M 1: 7

1) Steude, Wolfgang: Die Musiksammelhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Leipzig 1974. Die Angaben zu Mus.Sche 23 verdanke ich der freundlichen Mitteilung des Verfassers.