

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **33 (1983)**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis

5 Préludes für Klavier	9
<i>Alfred Zimmerlin</i>	
Luthers Verhältnis zum „Geistlichen Gesangbüchlein“ von Johann Walter und zum Erfurter Enchiridion (Loersfeld) von 1524	21
<i>Günter Birkner</i>	
Einleitung zu einem ungedruckten Bachbuch: Musikwissenschaft verständlich gemacht	35
<i>Antoine-Elisée Cherbuliez</i> (hrsg. v. <i>Günter Birkner</i>)	
Zum nicht-choralgebundenen Orgeltrio im 18. Jahrhundert	39
<i>Ernst Meier</i>	
Der Kontrabass in der Lokalmusikgeschichte Zürichs	53
<i>Friedrich Jakob</i>	
Wenn Sprache und Handlung Musik werden. E. T. A. Hoffmanns Begriff der „romantischen Oper“	61
<i>Judith Rohr</i>	
„Lebendigtote Dinger“ – Zur romantischen Auffassung von Musikinstrument und Klangwirklichkeit	71
<i>Ernst Lichtenhahn</i>	
Aspekte der Schumannschen Instrumentation. Am Beispiel der ersten Sinfonie	83
<i>Akio Mayeda</i>	
Rêveries, Passions. Traces d'une lecture-audition des premières pages de la Symphonie Fantastique op. 14 d'Hector Berlioz	97
<i>Denis-François Rauss</i>	
Das a-Moll-Prélude von Fryderyk Chopin. Versuch, die Nähe zu erklären	107
<i>Thomas Meyer</i>	
Chopins „Minutenwalzer“. Apologie einer romantischen Miniatur	115
<i>Silvain Guignard</i>	

Wagners Festspielhaus – ein akustisch-architektonisches Wagnis mit Überraschungen	123
<i>Dorothea Baumann</i>	
Wagner, Nietzsche und die Idee der „absoluten Musik“	151
<i>Volker Kalisch</i>	
Max Reger und die Programmmusik	163
<i>Giselher Schubert</i>	
Über Richard Strauss' „Metamorphosen“	179
<i>Hermann Danuser</i>	
Briefe, die kunstgeschichtlichen Grundbegriffe Heinrich Wölfflins betreffend .	197
<i>Roman Brotbeck/Joseph Willmann</i>	
Arthur Honeggers Pacific 231 – Zum Problem des Realismus in der Musik	227
<i>Kurt von Fischer</i>	
Der Briefwechsel Albert Schweitzer – Ernst Kurth	233
<i>Bernhard Billeter (Hrsg.)</i>	
Stilelemente im Israeli-Lied 1925–1950	249
<i>Herzl Shmueli</i>	
Canticum II (1981) für Sopran und Instrumente ad lib.	261
<i>Hans Ulrich Lehmann</i>	
Tabula Gratulatoria	267