

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Band: 36 (1996)

Artikel: Iannis Xenakis und die stochastische Musik : Komposition im
Spannungsfeld von Architektur und Mathematik

Titelseiten

Autor: Baltensperger, André

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858816>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

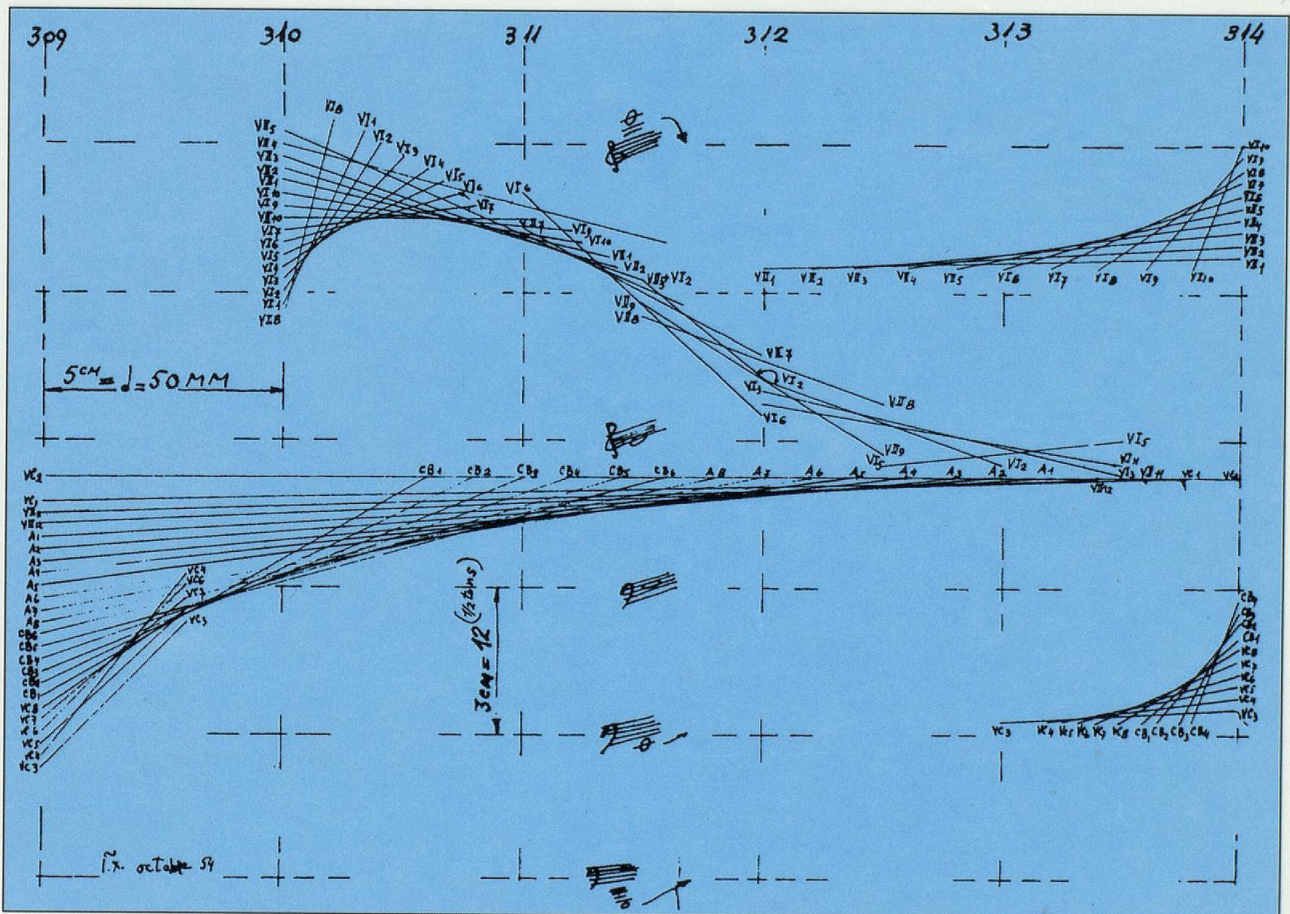
Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

André Baltensperger

Iannis Xenakis und die Stochastische Musik

Komposition
im Spannungsfeld
von Architektur
und Mathematik



Haupt

P 22733 / 36

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Serie II Vol. 36

IANNIS XENAKIS

DIE STOCHASTISCHE MUSIK

*Komposition im Spannungsfeld von
Architektur und Mathematik*

UNIVERSITÄT ZÜRICH
MUSIKALISCHES INSTITUT
MUSIKALISCHES INSTITUT
MUSIKALISCHES INSTITUT

Verlag Paul Haupt
Bern Stuttgart Wien

96 (5/12)
1966

Publikationen der Schweizerischen Mikroforschenden Gesellschaft

Seite II Vol. 36

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA
BIBLIOTECA NAZIUNALA SVIZRA



MR-93660/33
13/01 '97

André Baltensperger

IANNIS XENAKIS

UND DIE STOCHASTISCHE MUSIK

*Komposition im Spannungsfeld von
Architektur und Mathematik*

Verlag Paul Haupt

Bern Stuttgart Wien

9665127

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds
zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, dem Dissertationsfonds der
Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel
und dem Dissertationsfonds des Rektorates der Universität Basel.

Auflage: 300 Exemplare

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Baltensperger André:

Iannis Xenakis und die stochastische Musik: Komposition im Spannungsfeld von Architektur
und Mathematik / André Baltensperger. – Bern; Stuttgart; Wien: Haupt, 1996

(Publikation der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft: Ser. 2; Vol. 36)

Zugl.: Basel, Univ., Diss., 1987

ISBN 3-258-04992-0

NE: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft: Publikationen
der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft / 02

Typografie und Gestaltung, Zeichnungen:

Atelier N. Mühlberg, Basel

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1996 by Paul Haupt Berne

Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig

Dieses Papier ist umweltverträglich, weil chlorfrei hergestellt

Printed in Switzerland

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort	<i>Für Anna</i>	7
Vorwort zur Druckfassung		9
Zum Verfasser		11
Abkürzungsverzeichnis		13
EINLEITUNG		
Das Musikstudium von Ignaz Krumpholtz		19
I. MEASURES - Das Übergangswerk		
1. Krumpholtz' Problemstellung		41
2. Measures - ein Lösungsversuch		43
A. DER WEG DES KOMPONISTEN - BIOGRAPHISCHE GESICHTSPUNKTE		
1. Krumpholtz 1903-1947		45
2. Im Atelier von Le Corbusier		63
3. Krumpholtz als Architekt im Atelier von Le Corbusier		117
4. Musikstudium		177
5. Der Autobiologe		184
6. Schillerndes Denkwerk: Technologie		191
Étude sur Measures « Techniques de mon langage musical »		198
7. Aspekte des musikalischen Frühwerks (1949-1954)		215
B. METASTASEN-ANALYSE		
1. Prozeduren		243
2. Sonde Verfahren		258
3. Krumpholtz als Komponist		266
4. Gleichzeitigkeitstendenzen		283