

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Band: 36 (1996)

Artikel: Iannis Xenakis und die stochastische Musik : Komposition im
Spannungsfeld von Architektur und Mathematik

Inhaltsverzeichnis

Autor: Baltensperger, André

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858816>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSÜBERSICHT

| | |
|--|-----|
| <i>Vorwort</i> | 7 |
| <i>Vorwort zur Druckfassung</i> | 9 |
| <i>Zum Vorgehen</i> | 11 |
| <i>Inhaltsverzeichnis</i> | 13 |
| EINLEITUNG | |
| Zum Musikdenken von Iannis Xenakis | 19 |
| I. Metastaseis – Das Übergangswerk | 39 |
| 1. Xenakis' Problemstellung | 41 |
| 2. <i>Metastaseis</i> – ein Lösungsversuch | 46 |
| A. DER WEG DES KOMPONISTEN – BIOGRAPHISCHE GESICHTSPUNKTE | 63 |
| 1. Xenakis 1922-1947 | 65 |
| 2. Im Atelier von Le Corbusier | 83 |
| 3. Xenakis als Architekt im Atelier von Le Corbusier | 119 |
| 4. Musikstudium | 177 |
| 5. Der Autodidakt | 186 |
| 6. Sozietäten, Denkweise, Technologie | 191 |
| EXKURS: Messiaens «Technique de mon langage musical» | 198 |
| 7. Aspekte des musikalischen Frühwerks (1949-1954) | 219 |
| B. METASTASEIS: ANALYSE | 237 |
| 1. Proportionen | 243 |
| 2. Serielle Verfahren | 258 |
| 3. Klang-Familien/Etres sonores | 286 |
| 4. Glissandi und Regelflächen | 295 |

| | |
|--|------------|
| 5. Temps – Espace/Dauern-Organisation | 312 |
| 6. Massen – Klänge | 324 |
| 7. Ordnung – Unordnung | 331 |
| Nachwort (1992) | 339 |
| | |
| II. Vers une Musique Stochastique | 343 |
| 1. Pierre Schaeffer, Edgard Varèse und Hermann Scherchen | 346 |
| 2. Die Grundlegung der Musiques formelles | 404 |
| | |
| III. Musique Stochastique – ST | 437 |
| 1. Theoretische Grundlagen | 444 |
| 2. Der formalisierte Kompositionsprozess | 457 |
| 3. <i>ST/10-1,080262</i> für zehn Instrumente | 483 |
| 4. Zum Konzept: Anspruch und Wirklichkeit | 517 |
| | |
| MATHEMATISCHE EXKURSE | 521 |
| | |
| ANHANG | 593 |
| | |
| BIBLIOGRAPHIE | 645 |