

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Band: 36 (1996)

Artikel: Iannis Xenakis und die stochastische Musik : Komposition im Spannungsfeld von Architektur und Mathematik

Bibliographie: Bibliographie

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858816>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

1. *Arithmetica* von Diophantus von Alexandria. 1895. Leipzig: Teubner.
2. *Die Geometrie* von Euklid. 1908. Leipzig: Teubner.
3. *Die Geometrie* von Proklos. 1898. Leipzig: Teubner.
4. *Die Geometrie* von Simon Stevin. 1771. Leipzig: Teubner.
5. *Die Geometrie* von Leonhard Euler. 1766. Leipzig: Teubner.
6. *Die Geometrie* von Carl Friedrich Gauss. 1808. Leipzig: Teubner.
7. *Die Geometrie* von Nikolai Ivanovitch Lobachevsky. 1840. Leipzig: Teubner.
8. *Die Geometrie* von Bernhard Riemann. 1854. Leipzig: Teubner.
9. *Die Geometrie* von David Hilbert. 1899. Leipzig: Teubner.
10. *Die Geometrie* von Henri Poincaré. 1894. Leipzig: Teubner.
11. *Die Geometrie* von Felix Klein. 1895. Leipzig: Teubner.
12. *Die Geometrie* von Hermann Weyl. 1917. Leipzig: Teubner.
13. *Die Geometrie* von Hermann Weyl. 1929. Leipzig: Teubner.
14. *Die Geometrie* von Hermann Weyl. 1939. Leipzig: Teubner.
15. *Die Geometrie* von Hermann Weyl. 1952. Leipzig: Teubner.
16. *Die Geometrie* von Hermann Weyl. 1969. Leipzig: Teubner.
17. *Die Geometrie* von Hermann Weyl. 1980. Leipzig: Teubner.
18. *Die Geometrie* von Hermann Weyl. 1995. Leipzig: Teubner.
19. *Die Geometrie* von Hermann Weyl. 2000. Leipzig: Teubner.
20. *Die Geometrie* von Hermann Weyl. 2010. Leipzig: Teubner.

Bibliographie

11	Xenakis: Musikalische Werke	649
12	Schriften	657
13	Interviews (chronologisch)	662
21	Zeitschriften: Zeitdokumente und Sondernummern	664
22	Zitierte musikalische Werke anderer Komponisten	665
31	Xenakis: Gesamtdarstellungen, Einzelstudien und Miszellen	666
32	Zur Geschichte Griechenlands im 20. Jh.	674
41	Zitierte Schriften und Briefstellen anderer Komponisten	675
42	Musikgeschichte: Allgemeines und Spezielles	679
43	Rezeption: Quellen und Darstellungen	685
45	Musikästhetik	688
46	Semiotik, Informationsästhetik, Kybernetik	691
50	Philosophische Schriften: Quelleneditionen und Darstellungen	693
61	Mathematik, Statistik, Informatik: Methodenlehre und Einzelstudien	696
62	Zahl und Kunst	698
63	Musik und Mathematik	701
71	Andere Künste: Architektur	704
72	Musik und andere Künste	709

Jeder Titel ist mit einer durchgehend numerierten [123]-Ordnungszahl gekennzeichnet, die in der Regel im Text mitzitiert wurde. Für die Druckfassung wurde die Bibliographie teilweise nachgeführt; diese Titel haben in der Regel keine Ordnungszahl ([...]).

Conspectus siglorum

AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
B&H	Boosey & Hawkes
Carnets	Le Corbusier – Carnets, ed. A. Wogensky, Paris 1981
CMJ	Computer Music Journal
CMc	Current Musicology
Contr	Contrepoints
DarmBeitr	Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik
Diels VS	H. Diels: Die Fragmente der Vorsokratiker, Berlin 1968
EN	L'Esprit Nouveau
FoM	Iannis Xenakis: Formalized Music, Bloomington 1971
GravBl	Gravesaner Blätter
HWPPh	Historisches Wörterbuch der Philosophie, ed. J. Ritter, Basel 1971
IRASM	International Review of the Aesthetics and Sociology of Music
JAMS	Journal of the American Musicological Society
JMT	Journal of Music Theory
L-C	Le Corbusier
LCA	The Le Corbusier Archive, ed. H. A. Brooks, NY, Paris 1982-85
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1949-1983
MR	The Music Review
ModI, ModII	Le Corbusier: Le Modulor, I-II, Paris 1950/55
MQ	The Musical Quarterly
MuA	Iannis Xenakis: Musique. Architecture, Tournai 1976
MuF	Iannis Xenakis: Musiques formelles, Paris 1963
MusJeu	Musique en jeu
NRF	Nouvelle Revue Française
NZfM	Neue Zeitschrift für Musik
OeC	Œuvre complète de Le Corbusier, 8 Vol., Zürich 1937-70
PNM	Perspectives of New Music
Pol	Polyphonie (Paris)
PRMA	Proceedings of the Royal Music Association
QuadRaM	Quaderni della Rassegna musicale
RA	Pierre Boulez: Relevés d'apprenti, Paris 1966
RBM	Revue belge de musicologie
ReM	La revue musicale
RevEsth	Revue d'esthétique
Sal.	Salabert
SMZ	Schweizerische Musikzeitung
tech	Olivier Messiaen: Technique de mon langage musical, Paris 1945
TXI, TXII	Karlheinz Stockhausen: Texte, Bd. 1 und 2, Köln 1963/64
XEN – ...	Iannis Xenakis: (Schriften, gemäss Verzeichnis)
ZfM	Zeitschrift für Musik
zmth	Zeitschrift für Musiktheorie

11 XENAKIS: MUSIKALISCHE WERKE

Unveröffentlichte Frühwerke:

- 1950/51 [Sechs Stücke]
für Klavier [Ms.]
– ΜΟΣΚΟΣ ΜΥΡΙΖΕΙ
– ΜΑ ΙΧΑ ΜΙΑΝ ΑΓΑΠΗ
– ΜΙΑ ΠΕΡΔΙΚΑ ΚΑΤΕΒΕΝΕ
– ΤΡΗΣ ΚΑΛΟΓΕΡΙ ΚΡΙΤΙΚΗ
– ΣΙΜΟΡΟ ΜΑΒΡΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ
– ΣΟΥΣΤΑ
Ms.
- 1951 (?) [Drei Gedicht-Rezitationen]
für Sprecher und Klavier [Ms.]
– *Aiés pitié de moy*
– *Ce soir, je donne mon concert d'adieu*
– ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΜΦΟΝΙΑ
Ms.
- 1951 ΔΙΠΛΗ ΖΥΓΙΑ/DUO
für Violine und Violoncello
Ms.
- 1952 ΖΥΓΙΑ/ENSEMBLE
für Mezzosopran, 6 Tenöre, Flöte, Klavier
[Blueprint]

ΤΡΙΠΛΗ ΖΥΓΙΑ/TRIO
Fassung für Flöte, Stimme (auch Klarinette oder Oboe), Klavier
Ms.
- 1953 Η ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ ΕΙΡΙΝΗ/LA COLOMBE DE LA PAIX
für Alt, Chor 4-st.
Ms.

ΚΑΘΙΣΤΟ. Ο ΣΤΑΜΑΤΙΣ ΚΑΤΩΤΑΚΗΣ
für Solostimme und Männerchor 3-st.
Ms.

ΑΝΑΣΤΕΝΑΡΙΑ/ANASTENARIA:
I. ΠΟΜΠΗ ΣΤΑ ΚΑΘΑΡΑ ΝΕΡΑ/PROCESSION AUX EAUX CLAIRES
für Chor, Männerchor, Orchester
[Blueprint]
II. Η ΘΥΣΙΑ/LE SACRIFICE
für Orchester
[Blueprint]

Veröffentlichte Werke:

- 1953-54 METASTASEIS
für Orchester, 61 Instrumente [B&H] 7'
- 1955/56 PITHOPRAKTA
für Orchester, 50 Instrumente [B&H] 9'
- 1956-57 ACHORRIPSIS
für Kammerorchester, Schlagzeug, 21 Instrumente [Bote und Bock] 7'
- 1957 DIAMORPHOSES
Musique concrète, für Band 4-Spur [R.T.F.] 7'
- 1958 CONCRET PH
Musique concrète für Band 4-Spur [R.T.F.] 2'45"
- 1959 DUEL
Spiel für 2 Orchester, elektronische Spielleitung [Sal.]
- SYRMOS
für 18 oder 36 Streicher [Sal.] 14'
- ANALOGIQUES A & B
für 9 Streicher (A) sowie Band 4-Spur (B) [Sal.] 7'
- 1960 ORIENT-OCCIDENT
Musique concrète für Band 4-Spur [R.T.F.] 12'
- VASARÉLY
Filmmusik
- 1960-61 HERMA
für Klavier [B&H] 9'
- 1961 FORMES ROUGES («Pièce K»)
für 7 Instrumente, Filmmusik (P. Kamler) (zurückgezogen) [R.T.F.] 5'
- 1956-62 ST/48-1,240162
für Orchester, 48 Instrumente [B&H] 11'
- ST/10-1,080262
für 10 Instrumente [B&H] 11'
- ST/4-1,080262
Streichquartettfassung von ST/10 [B&H] 11'
- AMORSIMA-MORSIMA (ST/10-1,030762)
für Kammerorchester [B&H] 11'
- MORSIMA-AMORSIMA (ST/4-1,030762)
für Klavier, Violine, Violoncello und Kontrabass [B&H] 11'
- ATRÉES (ST/10-3,060962)
für 10 Instrumente [Sal.] 15'

- 1962 STRATÉGIE
Spiel für 2 Orchester, elektronische Spielleitung [B&H]
- POLLA TA DHINA
für Kinderchor und Orchester, 48 Instrumente [Wewerka Verlag] 6'
- BOHOR
Elektroakustische Musik für Band 8-Spur [Sal./R.T.F.] 23'
- 1963-64 EONTA
für Klavier und 5 (10) Blechbläser [B&H] 18'
- 1964 HIKETIDES
Szenische Musik zu Aischylos' Tragödie («Die Schutzflehenden»)
für Frauenchor (50 Alt, zugleich mit Perkussionsinstrumenten), 4 Blechbläser
und 6 Streicher [Sal.] 30'
- , Instrumentalsuite (Konzertfassung)
für 4 Blechbläser und kleines Streichorchester [Sal.] 10'
- 1964-65 AKRATA
für 16 Blasinstrumente [B&H] 11'
- 1965-66 ORESTEÏA
Szenische Musik zu Aischylos' Tragödie,
für gemischten Chor und Kammerorchester [B&H] 100'
- , Konzertsuite, für Chor und Kammerorchester [B&H] 46'
- TERRETEKTORH
für im Publikum verteiltes Orchester, 88 Instrumente [Sal.] 18'
- 1966 NOMOS ALPHA
für Violoncello solo [B&H] 18'
- 1967 POLYTOPE DE MONTRÉAL
Spectacle lumineux et sonore, mit Musik für 4 gleiche Orchester [B&H] 6'
- NUITS
für 12 Solosänger a capella [Sal.] 11'
- MEDEA
Szenische Musik für Männerchor (zugleich Perkussion)
und 4 Instrumente mit Schlagzeug [Sal.] 25'
- 1967-68 NOMOS GAMMA
für im Publikum verteiltes Orchester, 98 Instrumente [Sal.] 15'
- 1968-69 KRAANERG
Ballettmusik für Band 4-Spur und Orchester [B&H] 75'
- 1969 ANAKTORIA
für Oktett (KI, Fag, Hr, VI, VII, A, Vc, CB) [Sal.] 11'
- SYNAPHAÏ
für Klavier und Orchester [Sal.] 14'
- PERSEPHASSA
für 6 das Publikum umfassende Perkussionisten [Sal.] 24'

- 1969-70 HIBIKI-HANA-MA
Elektroakustische Musik zu einer audio-visuellen Veranstaltung,
Band 12-Spur (Weltausstellung Osaka 1970) [Sal.] 18'
- 1971 CHARISMA
für Klarinette und Violoncello [Sal.] 4'
- AROURA
für 12 Streicher [Sal.] 12'
- PERSEPOLIS
Spectacle lumineux et sonore, mit elektroakustischer Musik
für Band 8-Spur [Sal.] 57'
- ANTI-KHTHON
Ballettmusik für Orchester [Sal.] 23'
- MIKKA
für Violine solo [Sal.] 4'
- 1972 LINAIA-AGON
Spiel für Horn, Posaune und Tuba [Sal.]
- POLYTOPE DE CLUNY (ST/CosGauss)
Spectacle lumineux et sonore, für Band 7-Spur und Installation mit 600 Flashes,
3 Laser, Spiegeln und Geräten [Sal.] 24'
- 1973 ERIDANOS
für Orchester [Sal.] 11'
- EVRYALI
für Klavier solo [Sal.] 11'
- CENDRÉES
für grossen Chor (72 Stimmen) und Orchester, 74 Instrumente [Sal.] 25'
- 1974 ERIKHTHON
für Klavier und Orchester [Sal.] 15'
- GMEEORH
für Orgel [Sal.] 29'
- NOOMENA
für grosses Orchester, 97 Instrumente [Sal.] 17'
- 1975 EMPREINTES
für Orchester [Sal.] 12'
- PHLEGRA
für 11 Instrumentisten [Sal.] 14'
- PSAPPHA
für Schlagzeug solo [Sal.] 18'
- N'SHIMA
für 2 Mezzo-Soprane, 4 Blechbläser und Violoncello [Sal.] 17'
- 1975-76 THERAPS
für Kontrabass solo [Sal.] 11'

- 1976
- KHOAÏ
für Cembalo solo [Sal.] 15'
- RETOURS – WINDUNGEN
für 12 Violoncelli [Sal.] 8'
- EPÉÏ
für Kammerensemble [Sal.] 13'
- MIKKA S
für Violine solo [Sal.] 5'
- DMAATHEN
für Oboe und Schlagzeug [Sal.] 10'
- 1977
- KOTTOS
für Violoncello solo [Sal.] 8'
- AKANTHOS
für Sopran und Kammerensemble [Sal.] 11'
- HELENE
Szenemusik für Frauenchor (auch Männerchor) und 2 Klarinetten [Sal.] 12'
- LA LEGENDE D'EER
Elektroakustische Musik für das DIATOPE, actions de lumière et de son,
für 1600 Flashes, 4 Laser, 400 Spiegel und Geräte sowie Band 7-Spur [Sal.] 46'
- À COLONE
für Männerchor und Frauenchor, Hörner, Posaunen, Violoncelli
und Kontrabässe [Sal.] 14'
- JONCHAIES
für grosses Orchester [Sal.] 17'
- 1978
- IKHOOR
für Streichtrio [Sal.] 11'
- MYCENAE A
Computergenerierte Musik für Band 2-Spur (UPIC/CEMAMu) [Sal.] 10'
- PLÉÏADES
für 6 Schlagzeuger [Sal.] 46'
- 1979
- PALIMPSEST
für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Klavier, Schlagzeug und Streichquintett
[Sal.] 11'
- ANEMOESSA
für Chor (80 Stimmen) und Orchester [Sal.] 11'
- DIKTHAS
für Violine und Klavier [Sal.] 12'
- 1980
- AÏS
für Bariton, Schlagzeug und Orchester [Sal.] 17'

- MISTS
für Klavier [Sal.] 12'
- 1981 EMBELLIE
für Viola solo [Sal.] 8'
- NEKUĀ
für Chor und Orchester [Sal.] 26'
- KOMBOĪ
für elektronisch verstärktes Cembalo und Schlagzeug [Sal.] 17'
- SERMENT – ORKOS
für gemischten Chor [Sal.] 7'
- 1982 POUR MAURICE
für Bariton und Klavier [Sal.] 4'
- POUR LA PAIX
für gemischten Chor, Sprecher und Band,
auf einem Text von Françoise Xenakis [Sal.] 26'
- POUR LES BALEINES
für Streichorchester [Sal.] 2'30"
- 1983 TETRAS
für Streichquartett [Sal.] 16'
- KHAL PERR
für Bläserquintett, 2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba und Schlagzeug
[Sal.] 10'30"
- CHANT DES SOLEILS
für gemischten Chor, Kinderchor, Hörner, Trompeten,
Posaunen und Schlagzeug [Sal.] 8'
- SHAAR
für grosses Streichorchester [Sal.] 14'
- LICHENS
für grosses Orchester [Sal.] 16'
- 1984 NAAMA
für verstärktes Cembalo [Sal.] 15'
- THALLEÏN
für Kammerorchester [Sal.] 17'
- 1985 NYÛYÔ (SOLEIL COUCHANT)
für Shakuhachi, Singen und 2 Koto [Sal.] 10'
- IDMEN A & B
für gemischten Chor (8x4 Stimmen) und 2 Klaviaturen (1 mittlere und 1 tiefe
Marimba) sowie für 6 Schlagzeuger [Sal.] 14'5'
- ALAX
für 3 Ensembles gleicher Besetzung [Sal.] 21'30"

- KEQROPS
für Klavier und Orchester [Sal.]
- 1986 A L'ÎLE DE GORÉE
für verstärktes Cembalo und Instrumental Ensemble [Sal.] 14'
- AKEA
für Klavier und Streichquartett [Sal.] 12'
- KEREN
für Posaune solo [Sal.] 6'
- HOROS
für Orchester [Sal.] 16'
- 1986-87 JALONS
für 15 Instrumente [Sal.] 15'
- 1987 XAS
für Saxophon-Quartett [Sal.] 9'
- KASSANDRA (ORESTEIA II)
für Bariton und Schlagzeug [Sal.] 15'
- TRACÉES
für grosses Orchester, [Sal.] 6'
- A.R. (Hommage à Ravel)
für Klavier solo [Sal.] 3'
- ATA
für grosses Orchester [Sal.] 16'
- TAURIPHANIE
für Tonband und Camargue-Stiere [Sal.] 10'45"
- 1988 WAARG
für 13 Instrumente [Sal.] 16'
- 1989 OOPHAA
für verstärktes Cembalo und Schlagzeug [Sal.] 9'
- OKHO
für 3 Dembas und grosse afrikanische Trommel [Sal.] 13'30"
- REBONDS A & B
für Schlagzeug [Sal.] 12'
- ECHANGE
für Bassklarinette und Instrumental-Ensemble [Sal.] 14'
- VOYAGE ABSOLU DES UNARI VERS ANDROMÈDE
für Tonband [Sal.] 15'30"
- EPICYCLES
für Violoncello und Instrumental-Ensemble [Sal.]
- 1990 KNEPHAS
für Chor a capella [Sal.] 10'

- TUORAKEMSU
für Orchester [Sal.] 3'40"
- KYANIA
für Orchester [Sal.] 23'
- TETORA
für Streichorchester [Sal.] 17'
- 1991 KRINOÏDI
für Orchester [Sal.] 15'
- GENDY3
für Tonband [CEMAMu] 20'
- ROÁĪ
für Orchester [Sal.] 17'
- TROORKH
für Trombone und Orchester [Sal.] 17'
- DOX-ORKH
für Violine und Orchester [Sal.] 20'
- 1992 PU WIJNUEJ WE FYP
für Kinderchor a capella [Sal.] 10'
- ORESTEÏA: LA DÉESSE ATHÉNA
für Bariton und 11 Instrumente [Sal.] 9'
- PAILLE IN THE WIND
für Violoncello und Klavier [Sal.] 4'
- 1993 LES BACCHANTES D'EURIPIDE
für Bariton, Frauenchor (16 Stimmen) und Instrumentalensemble [Sal.] 60'
- MOSAÏQUES
für Orchester
- PLEKTO (FLECHTE)
für Klavier, Schlagzeug und Instrumental-Ensemble [Sal.] 14'
- 1994 DÄMMERSCHEIN
für Orchester [Sal.] 14'
- SEA NYMPHS
für Chor [Sal.] 8'
- MNAMAS XAPIN WITOLDOWI LUTOSLASKIEMU
für 2 Hörner und 2 Trompeten [Sal.] 4'
- ERGMA
für Streichquartett [Sal.] 9'
- S.709
für Tonband [CEMAMu] 7'
- KOÏRANOÏ
für Orchester [Sal.] 12'

12 IANNIS XENAKIS (Ξενάκης, Γιάννης):
SCHRIFTEN

- XEN 1 – *Provl* (1955): «Προβλήματα Ελληνικής Μουσικής Συνθέσης» («Probleme griechischer Musikkomposition»), in: Επιθεώρηση Τέχνης (*Revue der Kunst*, Athen) 9 (1955) 185-189.
- XEN 2 – *Meta* (1955): [Text zu *Metastaseis* und zum *Modulor*], in: LE CORBUSIER: *Le Modulor 2. La parole est aux usagers*, Paris /AA/ 1955, 341-344.
- XEN 3 – *crise* (1955): «La crise de la musique sérielle», in: *GravBl* Nr. 1 (1955) 2-4.
- XEN 4 – *LMet* (1955): Programmnotiz zu «Les Métastassis», in: *Donaueschinger Musiktage 16. bis 18. Oktober 1955*, Programmheft, S. 16, w. abgedr. in: Rieple, Max: *Musik in Donaueschingen*, Konstanz 1959, p. 83.
- XEN 5 – *Wkt* (1956): «Wahrscheinlichkeitstheorie und Musik. (Manipulation und Konzeption II)», in: *GravBl* Nr. 6 (1956) 28-34.
- XEN 6 – *Konzept* (1956): «Brief an Hermann Scherchen», in: *GravBl* Nr. 6 (1956) 35-36.
- XEN 6a – *Hartm* (1956): [Brief an Karl Amadeus Hartmann (1956)], in: *Karl Amadeus Hartmann und die Musica Viva*, Mainz /Schott/ 1980, p. 337.
- XEN 7 – *Tourette* (1957): «Le couvent d'études de La Tourette, œuvre de Le Corbusier», in: *Art Chrétien* Nr. 6 (1957) 40-42.
- XEN 8 – *Modulor* (1957): «Der «Modulor» (zum Titelblatt) von Le Corbusier», in: *GravBl* Nr. 9 (1957) 2-5.
- XEN 9 – *PH* (1957): «Le Corbusier's «Elektronisches Gedicht» und der Philips Pavillon», in: *GravBl* Nr. 9 (1957) 43-46; engl.: 51-55. Repr.: «Le pavillon Philips à l'aube d'une architecture», in: *Xenakis: Musique. Architecture*, 1972, 123-142.
- XEN 10 – *Genèse* (1958): «Genèse de l'architecture du pavillon. Le pavillon Philips à l'Exposition Universelle de Bruxelles 1958», in: *Revue technique Philips* 20.1 (1958/59) 2-11; in: *Le Poème électronique*, ed. J. Petit, Paris 1958, 127-150.
- XEN 11 – *Notes* (1958): «Notes sur un «geste électronique»», in: *Le Poème électronique*, Paris 1958, 227-231; in: *Nutida Musik* Nr. 1 (1958); in: *ReM* Nr. 244 (1959) 25-30; Repr.: XEN: *MuA*, 1976, 143-149.
- XEN 12 – *Paraboles* (1958): «Les trois paraboles» («De tre parablerna»), in: *Nutida Musik* Nr. 4 (1958); Repr.: XEN: *MuA* (1976: 16-19).
- XEN 13 – *Suche* (1958): «Auf der Suche nach einer Stochastischen Musik», in: *GravBl* Nr. 11/12 (1958) 98-111, engl.: 112-122.
- XEN 14 – *Grund* (1960): «Grundlagen einer stochastischen Musik», in: *GravBl* Nr. 18 (1960) 61-83, engl. 84-105; Nr. 19/20 (1960) 128-139, engl. 140-150; Nr. 21 (1961) 102-111, engl. 113-121; Nr. 22 (1961) 131-142, engl. 144-155 (insgesamt 4 Teile).
- XEN 15 – *Scherchen* (1961): «Scherchen, Hermann», Art. in: *Encyclopédie de la Musique*, Paris /Fasquelle/ ³1961, 653.
- XEN 16 – *Vitruv* (1961): «Vitruve», Art. in: *Encyclopédie de la Musique*, Paris/Fasquelle/ 31961, 873-874.
- XEN 17 – *Stoch* (1961): «La musique stochastique – Eléments sur les procédés probabilistes de composition musicale», in: *RevEsth* 14.3-4 (1961)

- 294-318; = «Stochastische Musik» (leicht gekürzt) in: *GravBl* Nr. 23/24 (1962) 156-168, engl. 169-184; poln.: «Muzyka stochastyczna (swobodna)», in: *Ruch Muzyczny* 7.6 (1963) 1-3; ital.: «La musica stocastica», übers. v. Vittorio Gelmetti, in: *Marcatrè: Notiziario di cultura contemporanea* Nr. 3 (Feb. 1964) 43-53.
- XEN 17a – *Wer* (1962): «Wer ist Iannis Xenakis?», Brief an Hermann Scherchen, abgedr. in: *GravBl* Nr. 23/24 (1962) 185; engl.: 185-186.
- XEN 18 – *Eléments* (1962): «Eléments sur les procédés probabilistes (stochastiques) de composition musicale», in: *Panorama de l'art musical contemporain*, ed. Claude Samuel, Paris 1962, 416-425 (= überarbeitete Fassung von XEN 17).
- XEN 19 – *pôles* (1962): «Trois pôles de condensation», Radiovortrag Warschau 1962, in: XEN: *MuA* (1976: 26-27).
- XEN 19a – *Debussy* (1962): «Debussy a sformalizowanie muzyki», in: *Ruch Muzyczny* 6.16 (1962) 7.
- MuF** (1963): *Musiques formelles. Nouveaux principes formels de composition musicale*, Paris /Richard-Masse/ 1963 (= *ReM* No spécial 253-254); ²Paris /Stock/ 1981 (mit neuem Vorwort); Rez.: Kassler: *PNM* 3.1 (1964) 115; Guaccero: *Quad. Rass. Mus.* 1 (1964) 154.
- XEN 21 – *Schaeffer* (1963): «Schaeffer, Pierre», Art. in: *MGG*, vol. 11 (1963) col. 1535-1536
- XEN 22 – *Formal* (1964): «Formalisation et axiomatisation de la composition musicale», Conférence prononcée à Berlin, 1964, in: XEN: *MuA* 1976, 20-25.
- XEN 23 – *Cosmique* (1965): «La ville cosmique», in Choay, Françoise: *L'Urbanisme. Utopies et Réalité*, Paris /Le Seuil/ 1965, 335-342; Repr.: XEN: *MuA* 1976, 153-164; *Nutida Musik* 15.3 (1971/72) 13-14.
- XEN 24 – *ST* (1965): «Freie stochastische Musik durch den Elektronenrechner», in: *GravBl* Nr. 26 (1965) 54-78, engl. 79-92.
- XEN 25 – *L-C* (1965): «Le Corbusier», in: *RevEsth* 18 (1965) 397-399; = «Der Fall Le Corbusier», in: *GravBl* Nr. 27/28 (1965) 5-7, engl. 8-10; in: *Aujourd'hui. Art et Architecture* Nr. 51 (1965).
- XEN 26 – *Voie* (1965): «La voie de la recherche et de la question», in: *Preuves* 15, Nr. 177 (1965) 33-36 (im Rahmen der Enquête von André Boucourécliev: «La musique sérielle, aujourd'hui», Nr. 177, 178 ff.).
- XEN 26a – *maskin* (1965): «Mötsägelsen musik och maskin», in: *Nutida Musik* 9 Nr. 5/6 (1965) 23.
- XEN 27 – *Varèse* (1965): «Le déluge des sons, (Nachruf auf Edgard Varèse), in: *Le Nouvel Observateur*, 17. Nov. 1965, 28-29.
- (1966): «Origins of Stochastic Music», in: *Tempo* Nr. 78 (1966) 9-12 (= XEN: *MuF* 1963, 15-20).
- XEN 28 – *Philo*: «Zu einer Philosophie der Musik», in: *GravBl* Nr. 29 (1966) 23-38, engl. 39-52 (= erste Fassung von XEN 31).
- XEN 29 – *Métamus* (1967): «Vers une métamusique», in: *La Nef*, N. S. 24, Nr. 29 (1967) 117-140; Repr.: *Tempo* Nr. 93 (1970); XEN: *MuA* 1976, 38-70; *FoM* 1971, 180-200.

- XEN 30 – *adlib* (1967): «ad libitum ...», in: *The World of Music* 9.1 (1967) 17-19
 – (1967): «Musikalisk axiomatik och formalisering – Axiomatisation et formalisation de la composition musicale», in: *Fylkingen Bulletin International* Nr. 2 (1967) (= XEN 22).
- XEN 31 – *Philo* (1968): «Vers une philosophie de la musique», in: *RevEsth* 21.2-3-4 (1968) 173-210; Repr. in: *FoM* (1971) 201-241, *MuA* (1971) 71-119
- XEN 32 – *XEN* (1968): «Xenakis, Yannis», Art in: *MGG*, vol. 14 (1968) col. 923-924
- XEN 33 – *note* (1968): «Une note» (EMaMu), in: *ReM* Nr. 265-266 (1968) 51
 – (1968): «W strone filozofii Muzyki», in: *Res Facta* (Warschau) Nr. 2 (1968) 2 p.
 – (1969): «Problemy mojej techniki kompozytorskiej», in: *Horyzonty Muzyki* Nr. 1 (1969).
- XEN 34 – *structures* (1969): «Structures universelles de la pensée musicale», in: *Liberté et organisation dans le monde actuel*, ed. Jean Onimus, Jean de Bourbon-Busset, Claude Buis et al. (Centre d'Etudes de la Civilisation contemporaine), Paris /Desclée de Brouwer/ 1969, 173-180.
- FoM** (1971): *Formalized Music. Thought and Mathematics in Composition*, Indiana University Press, Bloomington, London 1971; Rez.: Sohal in: *Tempo* Nr. 101 (1972) 53; 2. erw. Aufl. Stuyvesant (NY) /Pendragon Press/ 1992 (*Harmonologia Series* 6).
- MuA** (1971/76): *Musique. Architecture*, Tournai /Casterman/ 1971, 2. erw. Aufl. ib. 1976 (*Collection Mutations – Orientations*); japanische Ausg., übers. von Yuji Takahashi, Tokyo /Zen-On Music/; ital. Ausg., Milano /Spirali/ 1972; katalan. Ausg., übers. von Anna Bofil, Barcelona /Bosch/ 1982.
- XEN 37 – *Initiation* (1971): préface –, in: Gagnard, Madeleine: *L'initiation musicale des jeunes*, Tournai /Casterman/ 1971, 9-11.
- XEN 38 – *EMaMu* (1971): «L'Equipe de Mathématique et Axiomatiques Musicales (EMaMu)», in: *Colloquio Artes* 13.5 (1971) 40-48.
- XEN 39 – *Strav* (1971): [Nachruf auf Igor Stravinsky], in: *PNM* 9.2 (1971) 130.
 – (1971): «Structures hors-temps», in: *The Music of Asia*, Manila 1971, 152-173.
- XEN 40 – *Propos* (1971): «Propos impromptus, suivis de réflexions en marge», in: *Le courrier musical de France* Nr. 48 (1974) 130-133.
- XEN 41 – *Darmst* (1975): [«Zur Situation: 5 Fragen»], in: *DarmBeitr* vol. 14, Mainz 1975, 16-18.
 – (1975): [«Wissenschaftliches Denken und Musik»], (griech.), in: *Theatro* (Athen) 8 Nr. 46-48 (1975) 14 p.
 – (1975): «The New Music Today», in: *There's Music in Germany 75*, = *Inter Nationes*, 21th Ed. 75, Bonn 1975, 2 p.
 – (1976): «Αρχαιοτεκα και συγχρονη Μουσικη» («Antike und zeitgenössische Musik»), in: *Bulletin of Critical Discography* 18/19 Jan. 1976, 374-382.
- XEN 42 – *Variété* (1976): «Variété», in: *The Art of Music*, ed. William B. Christ, Richard P. Delone, Bloomington (nicht ersch.); Repr.: XEN: *MuA* 1976, 181-191; XEN: *Arts/Sciences. Alliages*, Tournai 1979, 11-18.

- XEN 43 – *Alliages* (1976): *Arts/Sciences. Alliages*, Thèse de Lettres, Université Paris I, 1976; Tournai /Casterman/ 1979 (*Synthèses contemporaines*); engl.: *Arts/Sciences: Alloys*, New York /Pendragon/ 1984 (*Aesthetics in Music 2*); Rez.: Owens: CMJ 10.4 (1986) 91 f.
- XEN 44 – *culture* (1976): «Culture et créativité», in: *Cultures 3.4* (1976) 162-165 (= «La culture, la société et l'économie dans un monde nouveau»).
- XEN 45 – *univers* (1977): «Des univers du son», in: *Problèmes de la musique moderne*, ed. Marina Scriabine, Boris de Schloezer, Paris /Minuit/ 1977, 193-200.
- XEN 45 – (1977): «Musique et architecture», in: *Artcurial* Nr. 5 (1977) 7.
- (1977): «Nouvelles positions sur la microstructure des sons», in: *Dossiers: arts plastiques 1* (1977).
- (1977): [«Sur l'architecture au Japon», jap.], in: *Ikebana Sogetsu* Nr. 113 (1977) 2 p.
- (1977): «L'universo politico e sociale», in: *Musica e Politica*, ed. La Biennale di Venezia, Venezia 1977, 548-549.
- (1978): «Opening Adress», in: *Proceedings of the 1978 International Computer Music Conference*, ed. Curtiss Roads, MIT 1978, vol. I, 2-4, Evanston 1979.
- XEN 46 – *Diatope* (1978): *Centre Georges Pompidou: Geste de lumière et de sons – Le Diatope – Xenakis* (Katalog), Paris 1978.
- (1978): «Quelques systèmes diversifiés en composition musicale», in: *Le recit et sa représentation*, Paris 1978 (Colloque St. Hubert).
- XEN 47 – *CEMAMu* (1979): «Le CEMAMu», in: *L'Électricité et l'Environnement*, Paris /EdF/ 1979
- (1980): «Spaces and Sources of Auditions and Spectacles», (engl. Summary) in: *Proc. of the First Meeting: Enlargement of Theatrical Activities and Architectural Practice: Int. Scient. Symposium*, Volos 1980, 203-212.
- XEN 48 – *Chemins* (1981): «Migrazioni nella composizione musicale», in: *Musica e elaboratore*, ed. La Biennale di Venezia, Venezia 1980; = «Chemins de la composition musicale», in: *Le compositeur et l'ordinateur (Congrès à l'IRCAM, 17/21. 2. 1981)*, Paris /IRCAM/ 1981, 13-27; = «Music Composition Treks», in: *Composers and the Computer*, ed. Curtis Roads, MIT-Press, Cambridge 1985, 171-192; «Wanderungen der Musikalischen Komposition», in: *MusikTexte* Nr. 13 (1986) 42-46.
- (1981): «Διαλεξη», in: Συμποσιον: Συγχρονη τεχνη και παραδοξη, Kongressbericht Athen 1981, 195 ff.
- (1981): «Entre Charybde et Scylla», in: *Spirales* Nr. 1 (1981).
- (1981): «Temps en musique», in: *Spirales* Nr. 1 (1981).
- (1981): «Il faut que ça change!», in: *Le Matin* 26.1.1981, p. 28.
- (1981): [«Homage to Bela Bartok»], in: *Tempo* Nr. 136 (1981) 5.
- (1981): «Préface à la réédition de Musiques Formelles, par Iannis Xenakis», in *MuF*, 2. Aufl., Paris /Stock/ 1981, o.S.
- (1982): «Préface», zu: *Informatique musicale et pédagogie*, in: *Les cahiers de l'ARM* Nr. 4 (o.J. [1982]) 3.
- (1982): «André Schaeffner» (Nachruf), in: *Revue de musique* 68 (1982) 387.

- (1982): «Demain, les compositeurs seront tous des cerveaux», in: *Le Monde de la musique*, ed. J. N. von der Weid (Febr. 1982) 66-68.
- (1982): «Il pensiero musicale», in: *Spirali* Nr. 41 (1982) 44-45.
- (1982): «La composition musicale est à la fois dépendante et indépendante de l'évolution technologique des systèmes analogiques ou numériques», in: *Son et image. Vidéo, Conférence des journées d'études, Porte Maillot*, Paris 1982.
- (1982): «Musica e originalità», in: *Numero e Suono*, Programmheft Biennale di Venezia, Venedig 1982, 41-41; Repr.: «Musique et originalité», in: *Phrétique* Nr. 28 (1984) 62-66.
- (1982): «Polytopes», in: *Festival d'automne. Paris 1972-1982*, Paris 1982, 218.
- (1982): [Préface] in: *Informatique musicale et pédagogie*, o. O., o. J. [1982], 3.
- (1982): «Science et technologie, instruments de création», in: *Colloque national: Recherche et technologie*, Paris 1982.
- (1983): «Perspectives de la musique contemporaine», in: *Echos* Nr. 1 (1983) 47.
- (1983): «Pour saluer Olivier Messiaen», in: *Opéra de Paris* Nr. 12 (1983) 6.
- (1983): «Il faut se débarrasser des préjugés architecturaux», in: *Les Nouvelles Littéraires* 23-29 Juni 1983, 40-41.
- (1984): «The Monastery of La Tourette», in: *The Le Corbusier Archive*, ed. H. Allen Brooks, vol. 28: *La Tourette and Other Buildings*, New York / Garland/ 1984; Repr. in: *Le Corbusier*, ed. H. Allen Brooks, Princeton NJ /Univ. Press/ 1987, 142-162.
- (1984): «Notice sur la vie et les travaux de Georges Auric», in: *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie des Beaux-Arts*, Paris, Nr. 6 (1984) 13-19.
- (1984): «Pour l'innovation culturelle», in: *Vous avez dit Fascisme?*, ed. Roger Badinter, Paris 1984, 275-276.
- (1984): «Un playdoyer pour l'avant-garde?», in: *Le Nouvel Observateur* (19.-25. Oktober 1984) 97.
- (1985): «Voeux en musique», in: *Harmonie/Panorama – Musique* (Januar 1985), 1 p.
- (1985): «Alban Berg. Le dernier des romantiques», in: *La Vie culturelle* (7. Juli 1985) 29.
- (1984): «Un exemple enviable» (Nachruf auf Marcel Landowsky), in: *ReM* Nr. 372-374 (1984) 67.
- (1985): «Le pas d'acier de Paul Klee», in: *Le Nouvel Observateur* (15.-20. November 1985).
- (1986): «Avant-propos», in: Hermann SCHERCHEN: *La direction de l'orchestre*, Paris 1986, 11-13 (= – : *Lehrbuch des Dirigierens*, Leipzig 1927).
- (1986): «Espace musical, espace scientifique», in: *Courrier UNESCO* Nr. 4 (1986).
- (1986): «Hermann Scherchen», in: *Le Monde de la Musique* (1986) 91.
- (1988): «Sur le temps», in: *Redécouvrir le temps*, 2 Bde., Bruxelles /ed. de L'Université/ 1988, 193-200; Repr. «Sul tempo», in: [Vari autori]: *Xenakis*, Turin 1988, 271-280; «Concerning Time», in: *PNM* 27. Januar (1989) 84-92; erweitert zu: «Concerning Time, Space and Music», in: *FoM*, 2. Aufl., Stuyvesant 1992, 255-267; «Vereinigung von Parmenides und Heraklit: Über die Zeit», in: *MusikTexte* Nr. 52 (1994) 37-41.

- (1988): *Determinizm – Indeterminizm*, transl. f. engl. by Maria Harley, Warszawa [P.T.M.W.] 1988 (auf poln.).
- (1989): [Préface] zu: *Pascal Dusapin = Les cahiers du CIREM* Nr. 12/ 13 (1989).
- (1990): «Sieves», in: *PNM* 28. Januar (1990) 58-78; Repr. in: *FoM*, 2. Aufl., Stuyvesant 1992, 268-288.
- (1992): «Preface to the Pendragon Edition», in: *FoM*, 2. Aufl., Stuyvesant 1992, xi-xiv.
- (1992): «Dynamic Stochastic Synthesis», in: *FoM*, 2. Aufl., Stuyvesant 1992, 289-293.
- (1992): «More Thorough Stochastic Music», in: *FoM*, 2. Aufl., Stuyvesant 1992, 295-322.
- (1992): «The New UPIC System», in: *FoM*, 2. Aufl., Stuyvesant 1992, 329-334.
- (1992): «Un esprit universel» [Hommage à Messiaen], in: *Le Monde de la Musique* Nr. 156 (1992) 62; dt.: «Ein universaler Geist», in: *MusikTexte* Nr. 45 (1992) 30.
- (1994): *Kéleütha. Ecrits*, hrsg. von Alain Galliari, Vorwort und Anm. von Benoît Gibson, Paris /L'arche/ 1994.

13 IANNIS XENAKIS: INTERVIEWS

(chronologisch)

- [001] BOIS, Mario (1966/68): *Xenakis, musicien d'avant-garde*, Paris /Boosey & Hawkes/ 1966 (*Bulletin d'information* 23); dt.: *Iannis Xenakis. Der Mensch und sein Werk*, Bonn /Boosey & Hawkes/ 1968 (deutsch v. Jutta Jacob); slovak.: «O hudbe s Iannisom Xenakisom», in: *Slovenska Hudba* Nr. 6/7 (1971) 249-253.
- [002] N. N. (1966): «Les méthodes et les opinions de Iannis Xenakis», in: *Revue musicale de Suisse Romande* 19.4 (1966) 20 (= Rez. v. Bois, mit Auszügen).
- [003] CADIEU, M. (1968): «Intervista con Iannis Xenakis», in: *Lo spettatore musicale* Nr. 20 (1968) 10-12.
- [004] CAPELLE, Anne (1968): «Xenakis, la musique et les ordinateurs», in: *La Quinzaine Littéraire* Nr. 42 (1-15 Mars 1968) 26-27.
- [005] WALTER, Editz (1968): «Xenakis et la naissance d'un langage», in: *Harmonie. Revue critique de musique classique enregistrée* Nr. 33 (1968) 18-26; = WALTEROVA: «Xenakis a zrozeni hudebni reci», in: *Hudebni rozhledy* 21 (1968) 252-254 (Uebers.: Eva Ledererova).
- [006] BOURGEOIS, Jacques (1968): *Entretien avec Iannis Xenakis*, Paris /Boosey & Hawkes/ 1969 (Emission France-Culture, Oct. 1968).
- [007] PERROT, Michel (1969): «Entretien avec Iannis Xenakis», in: *ReM* Nr. 265-266 (1969) 61-76.
- [008] DRUEY, Paul (1970): «Entretien avec Xenakis», in: *SMZ* 110 (1970) 38.
- [009] DURNÉY, Daniel (1970): «Rencontres avec Iannis Xenakis» [Interviews vom 31. Jan. 1970 und 1969 im Vergleich], in: *Musjeu* Nr. 1 (1970) 46-65.
- [010] GARDINER, B. (1970): «Xenakis talks», in: *Music Events* 25 (1970) 6-7.
- [011] PINGUET, Francis (1971): «Entretien avec Iannis Xenakis», in: *ReM* Nr. 365-367 (1984) 263-279 (= PINGUET: *Un monde métissé*).

- [012] DULAC, M. (1971): «Une autre dimension de l'architecture. Entretien avec Iannis Xenakis», in: *Architectes* Nr. 21 (1971) 16-19.
- [013] [L'Arc] (Entretien avec François Genuys, François-Bernard Mâche, Olivier Revault d'Allonnes et Iannis Xenakis), in: *L'Arc* Nr. 51 (1972) 17-19, 27-31, 47-49, 56-58; Repr.: XEN: *MuA* 1976, 205-223.
- [014] CAUX, Daniel (1972): «Dominer la technologie de notre époque» [Entretien avec Iannis Xenakis], in: *Chroniques de l'art vivant* Nr. 34 (Nov. 1972) 28-29.
- [015] KRELLMANN, Hanspeter (1972): «Durch mathematische Formeln zu kompositorischer Freiheit – Werkstattgespräch mit Iannis Xenakis», in: *Verlagsnachrichten Boosey & Hawkes* (Bonn) Febr. (1972) 2-12.
- [016] PAULI, Hansjörg (1975): «Iannis Xenakis im Gespräch», in: *SMZ* 115 (1975) 300-308.
- [017] REVULT D'ALLONNES, Olivier (1975): «Xenakis répond», in: /200/ Revault D'Allonnes [ed.]: *Les Polytopes*, Paris 1975, 128.
- [018] ZAPLITNY, Michael (1975): «Conversation with Iannis Xenakis», in: *PNM* 14.1 (1975) 86-103.
- [019] EMMERSON, Simon (1976): «Xenakis» [Interview], in: *Music and Musician* 24.9 (Mai 1976) 24-26.
- [020] ROTH, D. (1976): «Iannis Xenakis on New Music» [Interview], in: *Musical Opinions* Nr. 99 (1976) 514 ff.
- [021] [BOSSEUR, Jean-Yves?] (1978): «Xénakis: Aspirer à quelque chose de total» [Interview], in: *La Quinzaine Littéraire* No spéc. 284 (1. Aug. 1978) 11-12.
- [022] MÂCHE, François-Bernard (1978): «Entretien avec Xenakis», in: *ReM* Nr. 314-315 (1978) 141-150, 160-161 (= «Les maux entendus – Compositeurs des années 70»).
- [023] FUMAGALLI, Tiziana (1979): «La memoria per inventare, la scienza per trasformare» [Interview mit Xenakis, 1979], in: *Musica Viva* Nr. 1 (1981) 53-57.
- [024] BEAUDOT, Alain (1979): *Vers une pédagogie de la créativité*, ³Paris /E.S.F./ 31979, 17-28 [Gespräch] (*Collection Science de l'éducation*).
- [025] LENFANT, Carine (1979): «Si la société était un homme, il ferait plusieurs métiers», in: *Architecture* Nr. 7 (Aug.-Sept. 1979).
- [026] DUSAPIN, P./REY, A. (1979): «Xenakis: «Si dieu existait, il serait bricoleur»», in: *Monde de la musique* Mai (1979) 5 S.
- [027] BARONI, M. (1980): «Problemi di un compositore. Conversazione con Iannis Xenakis», in: *Musica/Realtà* 1, Nr. 3 (1980) 127-143.
- [028] CLAUS, Jürgen (1980): «Musik als bewegte Architektur» [Interview mit Iannis Xenakis], in: *Kunstreport* (Köln) (1980) 26-27.
- [029] MASSIN, Brigitte (1980): «Iannis Xenakis. Créer comme on respire», in: *Panorama Musiques* Nr. 37 (1980) 64-67.
- [030] VARGA, Bálint András (1980): «Beszelgetések Iannis Xenakisszal» [«Gespräch mit Iannis Xenakis», in ungarisch], Budapest /Zeneműkiado/ 1980, 156 S.
- [031] ROVSING, Olsen M. (1980): «Samtale med Xenakis» [Interview], in: *Dansk Musiktidsskrift* 54 (1980) 312-314.
- [032] N.N. (1981): «Le miroir du compositeur» [Interview Iannis Xenakis], in: *Spirali* (frz.) Nr. 4 Juli-August (1981) 20-21.
- [033] LOUBET, Emmanuelle (1982): «Das Interview: Iannis Xenakis», in: *Musica* (dt.) 36.6 (1982) 525-530.
- [034] N. N. (1982): ««Schwieriger ist es nicht!» Zur musikalischen Informatik» [Interview Iannis Xenakis], in: *Pour la Science* (Scient. American, frz.) Nov. (1982); Repr.: *MusikTexte* Nr. 13 (1986) 31-32; *PNM* 25.1 (1987) 25-28.

- [035] WILHELM, Jean-Louis (1983): [Interview mit] «Iannis Xenakis», in: *Journal des 12e rencontres internationales de musique contemporaine*, Metz 17-20 nov. 1983, Metz / Centre européen pour la recherche musicale/ 1983, o. S.
- [036] REY, A. (1984): «Expliquez-vous, Xenakis», in: *Monde de la Musique* Oct. (1984) 34-40.
- [037] KRUSE, B./ROUD, E. (1984): «Iannis Xenakis til Norge» [Interview], in: *Ballade* (Oslo) 8.2 (1984) 12-17.
- [038] N. N. (1984): «Z Xenakisem w Kazimierz» [Interview], in: *Ruch Muzyczny* 28.23 (1984) 21.
- [039] REY, Anne (1984): «Expliquez-vous» [Interview mit Xenakis], in: *Le Monde de la musique* (Okt. 1984) 34-40.
- [040] MÂCHE, François-Bernard (1985): «Varèse et Xenakis» [Interview mit Iannis Xenakis], in: *ReM* Nr. 383-385 (1985) 221-224.
- [041] VERMEIL, Jean (1985): «Le monde en harmonie – Iannis Xenakis» [Interview], in: *Silences* Nr. 1 (1985) 91-93.
- [042] N. N. (1986): «Mathematische Dimensionen der Musik. Ein Gespräch mit Iannis Xenakis», in: *UNESCO-Kurier* 27.4 (1986) 4-9.
- [043] MASSON, Georges (1986): ««Un compositeur doit toujours se renouveler». Xenakis au Festival de Metz», in: *Le Républicain Lorrain* (13. Nov. 1986) 14.
- [044] LOHNER, Henning: «Interview with Iannis Xenakis», in: *CMJ* 10.4 (1986) 50-55.
- [045] DERRIEN, Jean Pierre: «Ouvrir les fenêtres sur l'inédit» [Interview], in: *20e siècle. Images de la musique française*, textes et entretiens réunis par Jean-Pierre Derrien, Paris /SACEM/ 1986, 160-162.
- [046] L. B./DUSAPIN, Pascal/REY, Anne (1987): «Xenakis on Xenakis» [Interview] in: *PNM* 25.1 (1987) 12-24.
- [047] FELDMAN, Morton (1987): «A Conversation on Music» [Gespräch Morton Feldman mit Iannis Xenakis], in: *Centrum nieuwe MUZIEK* Nr. 4 (1987) 6-11; Repr. in: *Res* 15 (1988) 177-181; «... wie eine Ausdünnung der Musik durch Terpentin: Morton Feldman und Iannis Xenakis im Gespräch», in: *MusikTexte* Nr. 52 (1994) 43-46.
- [048] RESTAGNO, Enzo (1988): «Un' autobiografia dell'autore, raccontata da E. R.» [Interview], in: *Xenakis*, ed. Enzo Restagno, Turin /EDT-Musical/ 1988, 3-70.
- [049] MÜNCH, Christoph (1991): «Musik, Mathematik und chaotische Systeme» [Interview mit Iannis Xenakis], in: *Neue Musik-Zeitung* 40 Nr. 4 (1991) 3-4.
- [050] TABACHNIK; MICHEL; MILI; ISABELLE (1991): «Xenakis vu par un de ses interprètes attirés» [Interview], in: *Dissonanz* Nr. 28 (mai 1991) 14-17.

14 ZEITSCHRIFTEN:

ZEITDOKUMENTE UND SONDERNUMMERN

L'Arc Nr. 51 (1972): Iannis Xenakis; Repr. Paris /Duponchelle/ 1992.

Art d'Aujourd'hui – (Paris); seit 1955: *Aujourd'hui. Art et Architecture*.

Cahier de la Compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault (Paris) Nr. 3 (1954): «La musique et ses problèmes contemporains».

Contrepoints (Paris), Nr. 1-8 (1946-1950).

Entretiens Nr. 6 (1988): *Dossier Xenakis*.

Esprit, 28.1 (1960): «Les musiques nouvelles».

L'Esprit nouveau – ed. Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier) 1920-1925.

- Gravesaner Blätter* (Mainz), Nr. 1-29 (1955-1966).
magnum – Zeitschrift für das moderne Leben (Wien, Köln 1954-1959).
Musik-Konzepte Nr. 54/55 (1986): Iannis Xenakis.
MusikTexte Nr. 13 (1986): Beiträge zu Xenakis.
Nutida Musik (Stockholm) 10, Nr. 5 (1966/67), Nr. 28 (1984/85): Beiträge zu Xenakis.
Polyphonie, (Paris) Nr.1 – 8 (1948-1952).
Preuves (Paris), Vol. 15 Nr. 177, 178, 180 (1966): «La musique sérielle, aujourd'hui (Enquête)».
La Revue Musicale (Paris), no spéc. 253-254 (1963): «Iannis Xenakis: Musiques formelles»;
carnet critique no 257 (1963): «Iannis Xenakis et la Musique Stochastique»; no spéc. 265-266 (1968): Sondernummer Xenakis.
Der Ruf – Unabhängige Blätter der jungen Generation (München 1946-1947), ND als: dtv-TB Nr. 39, 1962.
Stimmen – Monatsblätter für Musik, ed. H.H. Stuckenschmidt, Berlin 1947-1950.

21 ANDERE KOMPONISTEN: ZITIERTER WERKE

BOULEZ, Pierre:

- 1950-51 POLYPHONIE X, für 18 Instrumente, unveröff.
 1952 STRUCTURES premier livre (Ia, Ib, Ic), pour 2 pianos à 4 mains, UE.

MESSIAEN, Olivier:

- 1941 QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS, für VI, Cl, Vc, Klavier, Durand.
 1949 CANTÉYODJAJA, für Klavier, UE.
 1949-50 [QUATRE ETUDES DE RYTHMES]:
 ÎLE DE FEU I (1950)
 MODE DE VALEURS ET D'INTENSITÉS (1949)
 NEUMES RYTHMIQUES (1949)
 ÎLE DE FEU II (1950)
 für Klavier, Durand.
 1951 LIVRE D'ORGUE. SEPT PIÈCES POUR ORGUE, für Orgel, Leduc.

SCHAEFFER, Pierre:

- 1948 ETUDE AUX CHEMINS DE FER, Musique concrète für Band, R.T.F.
 1951-53 ORPHÉE 53, Szenische Musik für Tänzer und Band, unveröff.

STOCKHAUSEN, Karlheinz:

- 1951 [nr. 1/7] KREUZSPIELE, für Ob, BCl, Klavier und 3 Schlagzeuger, UE.

VARÈSE, Edgard:

- 1931 IONISATION, für Schlagzeugensemble (13 Ausf.), Ricordi (NY).
 1950-54 DÉSERTS, für Orchester und Band
 (Interpolationen v. «Organized Sounds»), Ricordi.
 1958 POÈME ELECTRONIQUE, Organized Sounds auf mehrspur.
 Band, Originalversion für ca. 400 Lautsprecher im Philips-Pavillon
 der Exposition Universelle Bruxelles 1958,
 Konzertversion 3-kanalig, 1958.
 1965 NUIT, für Sopran, Fl, Ob, Cl, 2 Tb, 2 Tp, Horn, CB, und Schlagzeug
 (unvollendet), Colombo (NY).

31 SEKUNDÄRLITERATUR ZU XENAKIS:
GESAMTDARSTELLUNGEN, EINZELSTUDIEN
UND MISZELLEN

- [051] AHLEN, Carl Gustav (1985): «Iannis Xenakis», in: *Nutida Musik* Nr. 28 (1985).
- [052] AKIYAMA, Kuniharu (1969): «Iannis Xenakis, [sa pensée mathématique]» (jap.), in: *Bijutsu Techo* (= «Cahier des arts») Nr. 9 (1969) 32 S.
- [053] AMAGAI, Rosemary Tristano (1975): *Texture as an Organizational Factor in Selected Works of Iannis Xenakis*, M. M. Thesis, Indiana University 1975.
- [054] AMY, Gilbert (1981): «Orchestre et oreille symphonique chez Xenakis», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris /Stock/ 1981, 167-174.
- [055] BALEA, Ilie (1969): «Reflexions d'un critique roumain», in *ReM* Nr. 265-266 (1969) 160-164.
- [...] BALTENSPERGER, ANDRÉ (1992): «Art und Science: Musik und Denken von Iannis Xenakis – zu seinem 70. Geburtstag», *NZfM* Nr. 5 (1992) 27-34.
- [056] BARNES, Clive (1969): «Dance. The Private Domain of Paul Taylor», in: *The New York Times*, 10. Dez. 1969; frz. Repr.: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 272-274.
- [057] BARRAUD, Henry (1968): *Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui*, Paris /Seuil/ 1968 (Kap. zu Xenakis, 181-189).
- [058] BARRAUD, Jacques (1963): «Musique et ordinateurs», in: *Iannis Xenakis et La Musique Stochastique*, = *ReM*, Carnet critique Nr. 257 (1963) 9-12.
- [059] – (1981): «Le dieu hasard ou la rencontre de deux mondes», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 37-43.
- [060] BATIGNE, Jean (1981): «Sur Persephassa et Pléiades», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 175-183.
- [061] BAYER, François (1981): *De Schoenberg à Cage. Essai sur la notion d'espace sonore dans la musique contemporaine*, Paris /Klincksieck/ 1981.
- [062] BECK, R. T. (1973): «Other Countries», Kap. 12 in: *Music in the Modern Age*, ed. F. W. Sternfeld, New York, Washington /Praeger/ 1973, 433-441 (*A History of Western Music* 5).
- [063] BEECROFT, Norma (1981): «Xenakis à Toronto. Vision personnelle», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 315-319.
- [...] BIGET, Michelle (1986): «Le nombre – prétexte», in: *Cahiers du C.R.E.M.* Nr. 1-2 (1986) 21-31.
- [064] BOSSEUR, Jean-Yves et Dominique (1981): «En-temps et hors-temps», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 89-92.
- [065] BUCQUET, Marie-Françoise (1981): «Sur Evryali», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 219-226.
- [066] BUTCHERS, Christopher (1968): «The Random Arts: Xenakis, Mathematics and Music», in: *Tempo* Nr. 85 (1968) 2-5.
- [067] BUTOR, Michel (1958): «Imaginez», in: *Le Poème électronique – Le Corbusier*, ed. Jean Petit, Paris /Ed. Minuit/ 1958.
- [068] DE CANDÉ, Roland (1981): «Une esthétique de la raison et de la liberté», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 26-29.
- [069] CASADO, Germinal (1981): «Réflexions sur la création du Concile musical», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 275-278.
- [070] CASTANET, Pierre-Albert (1986): «Mists – Œuvre pour piano de Iannis Xenakis», in: *Analyse musicale* Nr. 4 (1986) 65-75.

- [...] – (1986): «L'organon: Ou les outils mathématiques de la création musicale», *Cahiers du C.R.E.M.* Nr. 1-2 (1986) 33-44.
- [071] CAULLIER, Joëlle (1988): «Pour une interprétation de Nuits», in: *Entretiens* Nr. 6 (1988) 59-69 (*Dossier Xenakis*).
- [072] DE CHAMBURE, Alain (1981): «n+1 ou la dimension supplémentaire. Témoignage d'un responsable de France-Musique», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 357-361.
- [073] CEMAMu (1980): [= Centre d'Etudes de Mathématique et Automatique Musicales], Informationschrift, Paris /CNET/ 1980, 16 p.
- [074] CHARLES, Daniel (1961). «Xenakis, Iannis», Art. in: *Encyclopédie de la Musique*, Paris /Fasquelle/ 1961, 926.
- [075] – (1965): «Xenakis aujourd'hui», in: *RevEsth* 18.3-4 (1965) 406-420.
- [076] – (1965): «Entr'acte: «Formal» or «Informal» Music?», in: *MQ* 51 (1965) 144-165.
- [077] – (1969): *La pensée de Xenakis*, Paris /Boosey & Hawkes/ 1968.
- [078] – (1973): «La musique et l'écriture», in: *MusJeu* Nr. 13 (1973) 3-13.
- [079] CHATTELUN, Maurice (1969): «Quelques remarques et propos», in: *ReM* Nr. 265-266 (1969) 150-154.
- [080] CHOJNACKA, Elisabeth (1981): «Sur Khoai», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 227-235.
- [081] COCA, Vernado Ruiz (1965): «El pensamiento musical de Iannis Xenakis», in: *Atlantida* (Madrid) 3 (1965) 205-210.
- [082] COE, J.W. (1971): *A Study of Five Selected Contemporary Compositions for Brass*, Diss. Indiana University 1971 (üb. Eonta).
- [083] COLYER, Cornelia (1986): *Studio Report*. Centre d'Etudes de Mathématique et Automatique Musicales, Paris /CEMAMu/ o.J. (mschr.).
- [084] COURAND, Marcel (1981): «Des *Cinq Rechants* de Messiaen (1948) à *Nuits* de Xenakis (1968)», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 186-194.
- [...] DAMBRICOURT, Jean-Pierre (1986): «Le nombre d'or et la fin du pythagorisme musical», in: *Cahiers du C.R.E.M.* Nr. 1-2 (1986) 83-93.
- [085] DARASSE, Xavier (1981): «Sur Gmecoorth», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 236-239.
- [086] DELIÈGE, Célestin (1969): «L'invention musicale contemporaine – tentative de synthèse», in: *Synthèses* Nr. 276 (1969); ital. in: *Nuova Rivista Musicale Italiana* 4.4/5 (1970) 637-664, 880-897.
- [087] DE LIO, Thomas Jerome (1979): *Structural Pluralism*, Diss. Brown University 1979.
- [088] – (1980): «Iannis Xenakis' «Nomos Alpha»: The Dialectics of Structure and Materials», in: *JMT* 24.1 (1980) 63-96.
- [...] – (1987): «Structure and Strategy: Iannis Xenakis' *Linaia-Agon*», in: *Interface* 16 (1987) 121 ff.
- [089] DENNIS, Brian (1967): «Xenakis' Terretektorh and Eonta», in: *Tempo* Nr. 82 (1967) 27-29.
- [...] DIBELIUS, Ulrich (1988): «Iannis Xenakis», Kap. in: *Moderne Musik II: 1965-1985*, München /Piper/ 1988, 48-53 (*Serie Piper* 629).
- [090] DMITRIEV, Gueorgui P. (1981): «Lettre de Moscou», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 332-334.
- [091] DREW, James (1968): «Information, Space, and a New Time-Dialectic», in: *JMT* 12 (1968) 86-103.
- [092] DURNEY, Daniel (1972): «Itinéraire», in: *L'Arc* Nr. 51 (1972) 3-16.

- [093] DUSAPIN, Pascal (1981): [Entretien avec Harry Halbreich], in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 343-356.
- [094] – (1988): «Une filiation problématique», in: *Entretiens* Nr. 6 (1988) 71-76 (*Dossier Xenakis*).
- [095] EAST, L. (1972): «Xenakis», in: *Music and Musicians* 20 (1972) 61-62.
- [096] EMERSON, Simon «Xenakis and Berio», in: *Music and Musicians* 24 (1976) 53-54.
- [097] – (1977) «Xenakis, Ligeti, and Stockhausen», in: *Music and Musicians* 26 Oct. (1977) 48 ff.
- [098] EWEN, D. (1971): *Composers of Tomorrow's Music*, New York 1971.
- [099] FAJOND, Robert (1981): «L'Orestie à Mycènes», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 283-290.
- [100] FIERZ, Gerold (1970): «Werke von Yannis Xenakis», in: *SMZ* 110 (1970) 186-187.
- [101] FLEURET, Maurice (1972): «Xenakis – A Music for the Future», in: *Music and Musicians* 20.8 (1971/72) 20-27.
- [102] – (1972): «Une musique à voir», in: *L'Arc* Nr. 51 (1972) 32-35.
- [103] – (1972): *Iannis Xenakis*, Paris /Ed. Discothèque de France/ 1972, /Cuénot/ 21980.
- [104] – (1978): *Xenakis 78 – Introduction, biographie, catalogue des œuvres, discographie, bibliographie, statistiques et documents*, Paris /Salabert/ o.J. [1978/79] (Verlagspublikation)
- [105] – (1981): «Préface», zu: *Regards sur Xenakis*, Paris 1981, 13-16.
- [106] – (1981): «Xenakis avant Xenakis» (Interview par Hugue Gerhards) in: *Regards sur Xenakis*, Paris /Stock/ 1981, 55-70.
- [107] – (1988): «Il teatro di Xenakis», in: *Xenakis*, ed. Enzo Restagno, Turin /EDT-Musical/ 1988, 159-187.
- [...] FLINT, Ellen Rennie (1989): *An Investigation of Real Time as Evidence by the Structural and Formal Multiplicities in Iannis Xenakis' «Psappha»*, Diss. University of Maryland, College Park 1989
- [108] FRISIUS, Rudolf (1983): «Xenakis und der Rhythmus», in: *NZfM* 144.4 (1983) 13-17.
- [109] – (1986): «Aesthetisches Neuland. Iannis Xenakis auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk des technischen Zeitalters und einer neuen Musikalischen Sprache», in: *MusikTexte* Nr. 13 (1986) 17-29.
- [110] – (1986): «Formalisierte Musik. Iannis Xenakis' Hörstück «Pour la Paix»», in: *MusikTexte* Nr. 13 (1986) 39-41.
- [111] – (1988): «Construzione come informazione cifrata. Sulla musica di Iannis Xenakis», in: *Xenakis*, ed. Enzo Restagno, Turin /EDT-Musical/ 1988, 93-158.
- [112] FROUNBERG, I. (1983): «Teori og praksis i Iannis Xenakis kompositionsteknikker: en eksempelifikation», in: *Dansk Musiktidskrift* 57 (1983) 185-199.
- [113] – (1984): «Horisontal og vertikal proportionering – en skitse», in: *Dansk Musiktidskrift* 58.2-3 (1984) 115 ff.
- [114] FULCHIGNONI, Enrico (1981): «Sur *Orient-Occident*», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 257-263.
- [115] GÉNUYS, François (1972): «L'informatique musicale», in: *L'Arc* Nr. 51 (1972) 41-46.
- [116] GILL, Dominic (1977): «Prefatory Note», in: *Xenakis* (Informationsschrift über Xenakis), London /Boosey & Hawkes/ 1977.
- [117] – (1981): «The Polytope de Mycènes», in: *The Financial Times* v. 14. Sept. 1978; Repr.: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 294-298.
- [118] GRANLET, Michel (1969): «Le journal des journées», in: *ReM carnet critique* Nr. 267 (1969) 9-26.

- [119] GRIFFITHS, Paul (1975): «Xenakis: Logic and Disorder», in: *The Musical Times* 116 (1975) 329-331.
- [120] – (1978): *A Concise History of Avant-Garde Music: from Debussy to Boulez ...*, New York /Oxford University Press/ 1978.
- [121] GUALDA, Silvio (1981): «Sur Psappha», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 243-251.
- [122] HALBREICH, Harry (1988): «Da «Cendrées» a «Waarg»: Quindici anni di creatività», in: *Xenakis*, ed. Enzo Restagno, Turin /EDT-Musical/ 1988, 211-270.
- [123] HALPERIN, David (1975): [The Musical Œuvre of Iannis Xenakis] (hebr.), Diss. Jerusalem 1975.
- [...] HARLEY, Maria Anna (1994): «Spatial Sound Movement in the Instrumental Music of Iannis Xenakis», in: *Journal of New Music Research* 23 (1994) 291-314.
- [124] HELFFER, Claude (1981): «Sur Herma et autres», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 195-205.
- [...] – (1986): «Le son caché», in: *20e siècle. Images de la musique française*, textes réunis et entretiens réunis par Jean-Pierre Derrien, Paris /SACEM/ 1986, 74-77.
- [125] – (1988): «La méditerranée en tempête», in: *Entretiens* Nr. 6 (1988) 105-108 (*Dossier Xenakis*).
- [126] HILL, Peter (1975): «Xenakis and the Performer», in: *Tempo* Nr. 112 (1975) 17-22; Duplik: *Tempo* Nr. 116 (1976) 54-55.
- [127] HILLER, Lejaren (1970): «French Experiments in Computer Compositions» [Barbaud, Xenakis, Moles], in: «IV. Music Composed with Computers – A Historical Survey», Kap. in: *The Computer and Music*, ed. H. B. Lincoln, Ithaca /Cornell University Press/ 1970, 42-96.
- [128] HITCHOCK, H.W. (1965): «New York», in: *MQ* 51 (1965) 534-535.
- [...] HOFFMANN, Peter (1994): *Amalgam aus Kunst und Wissenschaft. Naturwissenschaftliches Denken im Werk von Iannis Xenakis*, Frankfurt a. M. usw. /Lang/ 1994 (*Europäische Hochschulschriften* XXXVI/110)
- [129] HOOGLAND, Claes (1971): «Framtidens facklor över 2000-åriga ruiner», in: *Nutida Musik* 15.2 (1971/72) 48-51.
- [130] HUFSCHEMIDT, Wolfgang (1981): «Musik aus Zahlen – Prinzipien der musikalischen Formgestaltung in der seriellen Kompositionspraxis», in: *Reflexionen über Musik heute*, ed. Wilfried Gruhn, Mainz /Schott/ 1981, 24-57.
- [131] VAN HUIJSTEE, T. (1981): «Van Pythagoras naar Xenakis», in: *Mens en Melodie* 36 (1981) 408-416.
- [132] JACOBSON, Bernard (1971): «Xenakis, Iannis», Art. in: *Dictionary of Contemporary Music*, ed. John Vinton, New York /Dutton/ 1971, ³1974.
- [133] – (1980): «Iannis Xenakis. L'Art et la Science», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 320-327 (Radiosendung BBC 3, 6. 5. 1980).
- [134] JEUDY, H. P. (1975): «A propos des lieux de signification» [Xenakis, La-Monte Young], in: *MusJeu* Nr. 18 (1975) 21-25.
- [135] JONES, D. (1966): The Music of Xenakis», in: *The Musical Times* 107 (1966) 495-496.
- [136] JOSEPH, Stephen A. (...): *The Stochastic Music of Iannis Xenakis: An Examination of His Theory and Practice*, Ph.D., New York (i. Vorb.).
- [137] JUNGBLUT, A. (1986): «Iannis Xenakis», in: *Musique et culture* 31, Nr 3/4 (1986) 2-14, 25-26.
- [138] KASSLER, J.C. (1968): «Report from London: Cybernetic Serendipity», in: *CMc* 7 (1968) 47-52.

- [139] KAUFMAN, W. (1965): «To Cover Xenakis Music, Use an IBM», in: *Variety* 239 (9. Juni 1965) 2 ff.
- [140] KAY, Norman (1967): «Xenakis' Pithoprakta reviewed», in: *Tempo* Nr. 80 (1967) 21-25.
- [141] KENDERGI, Maryvonne (1981): «Xenakis et les Québécois», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 301-313.
- [142] KOLMAN, Peter (1970): «Der Weg zur Flächenkomposition», in: *Melos* 37 (1970) 8-12.
- [143] KRELLMANN, Hanspeter (1970): «Xenakis – Profile der neuen Musik IV», in: *Fono-Forum* 15 (1970) 212-214.
- [144] – (1972): «Der Mathematiker unter den zeitgenössischen Komponisten», in: *Melos* 39 (1972) 322-325.
- [145] – (1972): «En Allemagne», in: *L'Arc* Nr. 51 (1972) 59-62 (Übers.: M. Boitard).
- [146] KUNDERA, Milan (1981): «Xenakis, «prophète de l'insensibilité»», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 21-25; ital. Übers.: «Xenakis, «profeta dell'insensibilità»», in: *Xenakis*, ed. Enzo Restagno, Turin /EDT-Musical/ 1988, 73-75.
- [147] LACHÂTRE, Nicole (1969): *Les musiques artificielles*, Préface de M. Fleuret, = *Diagrammes du monde* (Monte Carlo /CAP/) Nr. 146 (1969) 3-84 (Kap. IV: «Iannis Xenakis et la musique stochastique»).
- [148] LACOUTURE, Jean (1978): «Le Polytope de Mycènes. Xenakis chez les Atrides», in: *Le Monde* v. 10/11. 9. 1978; Repr.: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 291-292.
- [149] LEBER, Jean (1981): «Autour d'Anaktoria», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 184-185.
- [150] LEPRINCE-RINGUET, Louis (1981): «Sur Iannis Xenakis», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 52-54.
- [151] LE ROUX, Maurice (1981): «Kalimera, Iannis», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 71-74.
- [...] LIMA, Candido (1986): «Xenakis musicólogo», in: *Boletim Associação Portuguesa de Educação Musical* 48 (1986) 24-25.
- [152] LOHNER, Henning (1986): «The UPIC System: A Users Report», in: *CMJ* 10.4 (1986) 42-49.
- [153] LORRAIN, Denis (1980): «A Panoply of Stochastic «Cannons»», in: *CMJ* 4.1 (1980) 53-81.
- [154] MACEDA, José (1981): «Xenakis, l'architecture, la technique», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 335-339.
- [155] MÂCHE, François-Bernard (1968): «La couleur grecque chez Xenakis», in: *Encyclopédie des musiques sacrées* I, Paris /Labergeirie/ 1968, 350-352.
- [156] – (1970): «A propos de Xenakis», in: *nrf* 35 (1970) 115-122.
- [157] – (1971): «Méthodes linguistiques et musicologie», in: *MusJeu* Nr. 5 (1971) 76 ff.
- [158] – (1972): «Xenakis et la nature», in: *L'Arc* Nr. 51 (1972) 50-55; gefolgt v.: «Deux questions à Xenakis», ib.: p. 83.
- [159] – (1981): «Iannis Xenakis. Introduction aux œuvres», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 153-166.
- [160] – (1988): «L'ellenismo di Xenakis», in: *Xenakis*, ed. Enzo Restagno, Turin /EDT-Musical/ 1988, 77-92.
- [161] MACONIE, Robin (1975): «Xenakis at Wigmore Hall», in: *Tempo* Nr. 112 (1975) 30-31.
- [162] MARIN, Louis (1972): «L'utopie de la verticalité», in: *L'Arc* Nr. 51 (1972) 72-80.
- [...] MARINO, Gérard; RADZINSKI, Jean-Michel; SERRA, Marie-Hélène (1990): «The New UPIC System», in: *Proceedings of the International Computer Music Conference, Glasgow 1990*; gekürzt in: *FoM*, 2. Aufl. Stuyvesant /Pendragon/ 1992, 329-334.
- [163] [MASON, Colin] (1968): – [Editorial über Xenakis, Butcher und Souster], in: *Tempo* Nr. 85 (1968) 1.

- [164] MATOSSIAN, Nouritza (1979): «Xenakis Diatope in Bonn», in: *Tempo* Nr. 129 (1979) 39-40.
- [165] – (1981): *Iannis Xenakis*, Paris /Fayard/ 1981 (*Musiciens d'aujourd'hui*); engl. Originalfassung: *Xenakis*, London /Atlantis, Kahn & Averill/ 1986, ²1990.
- [166] – (1981): «Iannis Xenakis. Le combattant et l'émigrant», in: *Panorama Musiques* Nr. 43 (1981) 80-85 (aus [165]).
- [167] – (1981): «L'artisan de la nature», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 44-51
- [168] – (1982): «Xenakis at 60», in: *Tempo* Nr. 142 (1982) 38-40.
- [169] MÉDIGUE, Guy (1979): «Le Diatope», in: *L'Année de la Musique*, Paris /Stock/ 1979.
- [170] NEUNIER, Alain (1981): «Sur *Nomos Alpha*», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 254-256.
- [171] MIERMONT, Jacques (1981): «Itinéraire à propos de *Herma*», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 206-218.
- [172] MIKULSKA, M. (1979): «Teoria gier w tworczości Iannisa Xenakisa», in: *Ruch Muzyczny* 19 Sept. (1979) 3-5.
- [173] MONIGHETTI, I. (1981): «Sur *Nomos Alpha* et *Kottos*», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 252-253.
- [174] MONTESSE, Alain (1982): «détournement II. musique et mécanique quantique», in: *RevEsth* N.S. Nr. 4 (1982) 160-165.
- [175] MUGGLER, Fritz (1974): «Mathematiker, Architekt, Musiker», in: *Radio+Tv* Okt. (1974) 77.
- [176] MYHILL, John (1978): «Some Simplifications and Improvements in the Stochastic Music Language», *Paper pres. at Int. Computer Music Conference*, Northwestern University 1978; überarb. als: «Controlled Indeterminacy – A First Step Towards a Semi-Stochastic Music Language», in: *CMJ* 3.3 (1979) 12-14; in: *Proceedings of the 1978 International Computer Music Conference*, ed. Curtis Roads, Vol. 1, 272-317.
- [177] NAPOLITANO, E./TONIETTI, T. (1972): «Xenakis, tra medioevo e illuminismo», in: *Aspetti della musica oggi*, Turin 1972, 45-66 (= *Quaderni della Rassegna musicale* Nr. 5).
- [178] NAPOLITANO, Ernesto (1988): «Musica est exercitium arithmeticae ...», in: *Xenakis*, ed. Enzo Restagno, Turin /EDT-Musical/ 1988, 189-209.
- [179] NAUD, Gilles (1975): «Aperçus d'une analyse sémiologique de «*Nomos Alpha*»», in: *MusJeu* Nr. 17 (1975) 63-72.
- [180] NICOLAS, François (1988): «Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon», in: *Entretiens* Nr. 6 (1988) 109-131 (*Dossier Xenakis*).
- [181] OZAWA, Seiji (1981): «D'Orient en Occident», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 340-341.
- [182] PAPAIOANNOU, Johann G. (1979): «Koundouroff, Aristotelis», Art. in: *MGG Supl.* 16 (1979) 1046-1047.
- [183] – (1979): «Die neue griechische Schule: der Weg zur Selbständigkeit», in: *NZfM* 140 (1979) 33-39.
- [184] PHILIPPOT, Michel (1962): «Itinéraires», in: *Musiques de tous les temps* Nr. 20 Oct. (1962) 5-19 («*Recherches contemporaines*»).
- [185] – (1962): «Iannis Xenakis», in: *Musiques de tous les temps* Nr. 20 Oct. (1962) 26-27 («*Recherches contemporaines*»).
- [186] – (1963): «La certitude et la foi», in: *Iannis Xenakis et la Musique Stochastique*, = *ReM* carnet critique Nr. 257 (1963) 13-22.
- [187] – (1980): «Xenakis, Iannis», Art in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, London /Macmillan/ 1980, Vol. 20, 559-561.

- [188] – (1981): «Vingt ans avant, vingt ans après», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 93-112.
- [189] PINGAUD, Bernhard (1972): «Une démarche rigoureuse», in: *L'Arc* Nr. 51 (1972) 1-2.
- [190] POTTER, Gary Morton (1971): *The Role of Chance in Contemporary Music*, Diss. Indiana University 1971.
- [...] POWELL, Christopher (1988): «L'UPIC du CEMAMu: Report of a Course Using Xenakis' UPIC at Les Ateliers UPIC in Paris», in: *Canzona* 9/29 (1988) 3-9.
- [191] PRIEBERG, Fred K. (1958): *Lexikon der Neuen Musik*, Freiburg, München /Alber/ 1958 (Art. «Yannis Xénakis» p. 456).
- [192] PROBST, Christine (1981): «Sur l'Orestie» in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 279-282.
- [193] DE QUÉNÉTAIN T. (1966): «Xenakis. Un compositeur-mathématicien trace les voies de la musique cosmique», in: *Réalités* Nr. 251 (1966) 86-89.
- [194] RAGON, Michel (1981): «Xenakis architecte», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 30-36.
- [195] **Regards** (1981): *Regards sur Iannis Xenakis*, Préface de Maurice Fleuret, ed. Hugue Gerhards, Marie-Paule Mathieu, Alain Féron, Claude Glayman, Paris /Stock/ 1981 [= Festschrift zum 60. Geburtstag].
- [196] REITH, Dirk (1981): «Formalisierte Musik», in: *Reflexionen über Musik heute*, ed. Wilfried Gruhn, Mainz /Schott/ 1981, 58-98.
- [197] REVAULT D'ALLONNES, Olivier (1972): «Xenakis et la modernité», in: *L'Arc* Nr. 51 (1972) 20-26.
- [198] – (1972): «Huit mesures de Pithoprakta», in: *L'Arc* Nr. 51 (1972) 36-40.
- [199] – (1973): *La création artistique et les promesses de la liberté*, Paris /Klincksieck/ 1973 (*Collection d'esthétique* 15); auch Thèse lettres Paris I 1972.
- [200] – (1975): *Xenakis. Les Polytopes*, Paris /Balland/ 1975.
- [201] Olivier (1986): «Thallein de Xenakis», in: *Harmoniques* Nr. 1 (1986) 189-195.
- [202] RICHARD, Albert (1963): «Iannis Xenakis», in: *Iannis Xenakis et La Musique Stochastique*, = *ReM*, carnet critique Nr. 257 (1963) 7-8.
- [203] RIEUNIER, Françoise (1981): «Sur Gmeeoorh», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 240-241.
- [204] RIOTTE, André (1981): «Quelques réflexions sur la formalisation des structures musicales», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 120-127.
- [205] ROGERS, Bruce (1972): *A User's Manual for the Stochastic Music Programm*, Research Paper at Indiana University 1972 (unveröff.).
- [206] ROLLIN, Monique (1981): «Un groupe de jeunes à l'écoute de Xenakis» in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 264-268.
- [207] ROSTAND, Claude (1970): «Xenakis, Iannis», Art. in: *Dictionnaire de la musique contempo-raine*, Paris /Larousse/ 1970, 249-252.
- [208] – (1970): *Xenakis*, Paris /Salabert/ 1970, ²1972 (Verlagskatalog).
- [209] RUSSCOL, Herbert (1972): *The Liberation of Sound: An Introduction to Electronic Music*, Englewood Cliffs /Prentice-Hall/ 1972.
- [...] SABY, Pierre (1988): «Organisations formelles dans Nuits de Iannis Xenakis: Traces du Modulor», in: *Nombre d'or et musique*, ed. Jean-Bernard Condat, Frankfurt (Main) /Lang/ 1988, 139-145.
- [210] SABBE, Hermann (1972): «Yannis Xenakis. Het toeval niet aan het toeval overlaten», in: *Vlaams muziektijdschrift* 24 (1972) 136-139.
- [211] SANDIN, Lennart (1966): «Reflexioner kring ovanstående: De tekniska förntsättnigarna för Pithoprakta», in: *Nutida Musik* Nr. 5 (1966/67) 12-14.

- [212] SATO, M. (1978): *I. Xenakis: sugaku ni yori sakkyoku* («Musical Composition by Mathematics», jap.), Diss. Tokyo University 1978.
- [213] SCHAEFFER, Pierre (1973): *La musique concrète*, Paris /P.U.F./ ²1973 («*Que sais-je?*» Nr. 1287).
- [214] – (1971): «La musique et les ordinateurs», in: *ReM* Nr. 268-269 (1971) 57-89 («*Musique et Technologie*»).
- [215] – (1971): «A propos des ordinateurs», in: *ReM* Nr. 274-275 (1971) 55-65 («*L'Expérience musicale à l'Expérience Humaine*»).
- [216] – (1981): «Chroniques xenakiennes», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 79-88.
- [...] SCHMIDT, Christoph (1994): *Komposition und Spiel. Zu Iannis Xenakis*, Köln 1994 (*Berliner Musik Studien* 4).
- [217] SCHNEERSON, Grigori (1970): [«Die musikalische <Avantgarde> der sechziger Jahre»], in: *Sowjetskaja Muzyka* 9 (1970); dt. in: *Kunst und Literatur* 9 (1971); gekürzt in: *Musik und Gesellschaft* 21 (1971) 754-760.
- [218] SCHROEPFER, Landfried (1976): «Zu Iannis Xenakis' Kompositionsverfahren», in: *Pro* (Krefeld) Nr. 26 (1976) o.S.
- [...] SERRA, Marie-Helène (1993): «Stochastic Composition and Stochastic Timbre: *Gendy 3* by Iannis Xenakis», in *PNM* 31.1 (1993) 236-257.
- [219] SERRES, Michel (1969): «Musique et bruit de fond – Iannis Xenakis: Pithoprakta», in: *Critique* Nr. 261 (1969) 140-151.
- [220] SEVRETTE, Danielle (1973): *Etude statistique sur <Herma> de Xenakis*, Diplôme Schola Cantorum, Paris 1973 (unveröff.).
- [221] SMITH, Stuart (1973): – [Communication: on Xenakis: musiques formelles], in: *PNM* 11.2 (1973) 269-271.
- [222] SOLOMOS, G. (1984): *Aspects de la musique grecque contemporaine*, Mém. de maîtrise, Univ. Paris IV 1984.
- [223] – (1985): *Sémiologie et musiques actuelles – Nuits de I. Xenakis*, Mém. de D.E.A., Univ. Paris IV 1985.
- [224] SOUSTER, Tim (1968): «Xenakis' <Nuits>», in: *Tempo* Nr. 85 (1968) 5-18.
- [225] STONE, Kurt (1968): «Xenakis: *Metastasis* (1953-54), *Pithoprakta* (1955-56)», in: *MQ* 54 (1968) 388-395.
- [226] STUCKENSCHMITT, Hans Heinz (1974): «Les fondements techniques et mathématiques de la musique moderne et spécialement chez Xenakis et Penderecki», in: *Colloquio artes* Nr. 18 (1974) 55-63.
- [227] SWARD, Rosalie LA GROW (1981): *An Examination of the Mathematical Systems used in Selected Compositions of Milton Babbitt and Iannis Xenakis*, Ph. D. Th. Northwestern University 1981.
- [228] TAMBA, Akira (1972): *Soi to Sozo* (= «Schöpfung, Erschaffung und neue Ideen, Originalität. Die französischen Komponisten der Gegenwart», jap.), Tokyo /Ongaku no Tomosha/ 1972; auch: Diss. Paris 1974 (Kap. zu Xenakis, 33-56).
- [229] TARANU, Cornel (1981): «Xenakis et nous. Lettre de Roumanie», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 328-331.
- [230] TREMBLAY, Gilles (1981): «Sur un étonnement réciproque», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 113-119.
- [231] VANDENBOGAERDE, Fernand (1968): «Analyse de <Nomos alpha>», in: *Mathématiques et sciences humaines* (Ecole pratique des hautes études) 24 (1968); auch in: *Sonda* 5 (1969) 19 ff.
- [...] VAN DER KOOIJ, Fred (1993): «Xenakis zur Zeit der Käfighaltung», in: *Dissonanzen* Nr. 35 (1993) 9-12.

- [232] VERMEIL, Jean (1985): «Les demeures Xenakis», in: *Silences* Nr. 1 (1985) 201-205.
- [233] VICTOR, Michèle (1975): «L'informatique musicale», in: *MusJeu* Nr. 18 (1975) 45-62.
- [234] VIVIER, Odile (1972): «Iannis Xenakis», Art. in: *Enciclopedia di Musica*, ed. Rizzoli, Milano /Ricordi/ 1972, vol. 6.
- [235] VRIEND, Jan (1981): «'Nomos Alpha' for Violoncello Solo (Xenakis 1966) – Analysis and Comments», in: *Interface* 10 (1981) 15-82.
- [236] – (1981): «Valse stochastique?», in: *Regards sur Iannis Xenakis*, Paris 1981, 132-149.
- [237] – (1988): «Le monde ouvert des sons et ses ennemis», in: *Entretiens* Nr. 6 (1988) 77-104 (*Dossier Xenakis*).
- [238] WILSON, Peter Niklas (1985): «Formalisierte Musik – naturwissenschaftliches Denken in der Kunst. Gedanken zu den stochastischen Kompositionstechniken von Iannis Xenakis und Clarence Barlow», in: *Neuland* Nr. 5 (1985) 52-59.
- [239] XENAKIS, Françoise (1972): *Moi j'aime pas la mer*, Paris /Balland/ 1972.
- [240] – (1976): *Le temps usé*, Paris /Balland/ 1976 (TB: *Livre de poche* No 5668).
- [241] *Iannis Xenakis et la Musique Stochastique*, = *ReM* carnet critique Nr. 257 (1963).
- [242] [Xenakis] (1966): «Iannis Xenakis», in: *Music and Musicians* 14 (1966) 15.
- [243] *Varèse – Xenakis – Berio – Pierre Henry: Œuvres – Etudes – Perspectives* [Journées de musique contemporaine de Paris, 25-31 oct. 1968], = *ReM* No spéc. 265-266 (1968).
- [244] [Xenakis] (1982): «La démarche de Iannis Xenakis», Villa Medici 1982, Programmheft, S. 76-78.
- [245] [Xenakis] (1984): div. Aut., in: *Nutida Musik* 28.3 (1984/85).
- [246] *Iannis Xenakis* (1986) = *Musik-Konzepte* Nr. 54/55 (1986).
- [247] «Xenakis on Xenakis», in: *PNM* 25.1 (1987) 16-63 (Interviews und Dokumente).
- [248] *Dossier Xenakis* (1988), ed. François Nicolas, in: *Entretiens* Nr. 6 (1988).
- [249] [Autori vari:] *Xenakis*, ed. Enzo Restagno, Turin /EDT-Musical/ 1988 (*Biblioteca di cultura musicale. Autori ed opere*).
- [250] ZELLER, Hans Rudolf (1969): «Zum Beispiel Iannis Xenakis», in: *Melos* 36 (1969) 410-417.
- [251] – (1973): «Symbolische Musik. Herma – auch ein Stück Mengenlehre» (1973), in: *MusikTexte* Nr. 13 (1986) 33-38.
- [252] – (1980): «Musik die ihren eigenen Raum entwickelt. Zwischen Formalisierung und Befreiung – Der Weg von Iannis Xenakis», in: *Neue Musikzeitung* 29.5 (1980) 3-4.

32 ZUR GESCHICHTE GRIECHENLANDS IM 20. JAHRHUNDERT

- [255] BAILEY, R. (1980): *Der Partisanenkrieg*, Amsterdam /Time-Life/ 1980.
- [256] BYFORD-JONES, W. (1945): *The Greek Trilogy*, London 1945.
- [257] CHURCHILL, Winston S. (1953): *Der Zweite Weltkrieg VI/1: Triumph und Tragödie: Dem Sieg entgegen* (dt.), Bern /Scherz/ 1953.
- [258] DZELEPY, E.N. (1946): *Le drame de la Résistance Grecque*, Paris /Ed. Raison d'être/ 1946 (*Explication de notre temps*).
- [259] HERING, Gunnar (1979): «Griechenland vom Lausanner Frieden bis zum Ende der Obersten-Diktatur 1923-1974», in: *Handbuch der Europäischen Geschichte* VII/2, ed. Th. Schieder, Stuttgart /Klett/ 1979, 1313-1338.
- [260] **History** (1973): *History of the Second World War. The Mediterranean and Middle East*, London 1954-; Vol. 5 (1973), ed. C. J. C. Molony, («3.9.1943-31.3.1944»).

- [261] KÉDROS, André (1966): *La résistance grecque (1940-1944)*, Paris /Laffont/ 1966.
- [262] KOCH, Gerhardt (1972): *Die deutsche antifaschistische Bewegung im griechischen Widerstand während des zweiten Weltkrieges*, Diss. Jena 1972.
- [263] LEEPER, Sir Reginald (1950): *When Greek meets Greek*, London 1950.
- [264] MARC, Leon [MARCANTONATOS] (1947): *Les heures douloureuses de la Grèce libérée*, Paris /Ed. de la Tourneille/ 1947.
- [265] McNEILL, William Hardy (1947): *The Greek Dilemma*, New York 1947.
- [266] MILLIEX, Roger (1945): «Présence de la France à Athènes», in: *Cahiers du Sud* Nr. 271 (1945) 3 p.
- [267] PROKOPAKI, Chrysa (1973): *Yannis Ritsos*, Paris /Seghers/ 1973 (*Poètes d'aujourd'hui* 178).
- [268] RICHTER, Heinz (1973): *Griechenland zwischen Revolution und Konterrevolution (1936-1946)*, Frankfurt am Main /EVA/ 1973.
- [269] RITSOS, Yannis (1980): *Steine, Wiederholungen, Gitter*, ed. Armin Kerker, Berlin 1980.
- [270] SARAFIS, Stefanos (1964): *In den Bergen von Hellas*, Berlin (Ost) 1964.
- [271] THEODORAKIS, Mikis (1967): *Lieder nach Gedichten von Yannis Ritsos*, Berlin 1967.
- [272] VENTIRIS, Georges (1945): *Image du peuple grec*, Lausanne /Roth/ 1945.
- [273] WITTNER, Lawrence S. (1982): *American Intervention in Greece, 1943-1949*, New York /Columbia/ 1982.
- [274] WOODHOUSE, Christopher Montague (1948): *Apple of Discord*, London 1948.
- [275] – [Artikelserie] in: *Akropolis* (Athen).
- [276] – (1976): *The Struggle for Greece (1941-1946)*, London 1976.

41 ANDERE KOMPONISTEN: ZITIERTER SCHRIFTEN UND BRIEFSTELLEN

- [277] AMY, Gilbert (1960): «Orchestre et espace sonore», in: *Esprit* 28.1 (1960) 75-89.
- [278] BABBITT, Milton (1972): «Contemporary Music Composition and Music Theory as Contemporary Intellectual History», in: *Perspectives in Musicology*, ed. Barry S. Brook et al., New York /Norton/ 1972, 151-184.
- [279] BARBAUD, Pierre (1960): «Musique et algorithmique», in: *Esprit* 28.1 (1960) 92-97.
- [280] – (1966): *Initiation à la composition musicale automatique*, Paris /Dunod/ 1966.
- [281] BARRAQUÉ, Jean (1954): «Rythme et développement», in: *Pol* Nr. 9/10 (1954) 47-73.
- [282] – (1962): *Debussy*, Paris /Seuil/ 1962 (*Solfèges* 22).
- [283] BERIO, Luciano (1966): «Façon de parler», in: *Preuves* Nr. 180 (1966) 30-31.
- [284] BOULEZ, Pierre (1948): «Propositions», in: *Pol* Nr. 2 (1948) 65-72; Repr.: RA 1966, 65-74
- [285] – (1949): «Trajectoires: Ravel, Stravinsky, Schoenberg», in: *Contr* Nr. 6 (1949) 122-142; Repr.: RA 1966, 241-264.
- [286] – (1950): «Le système mis à nu» (Lettre à John Cage, 1950), in: *Points de repère*, ed. Jean-Jacques Nattiez, Paris /Bourgois/ 1981, 127-140.
- [287] – (1951): «Moment de Jean-Sébastien Bach», in: *Contr* Nr. 7 (1951) 72-86; Repr.: RA 1966, 9-25.
- [288] – (1952): «Eventuellement...», in: *ReM* Nr. 212 (1952) 117-148; Repr.: RA 1966, 147-182.
- [289] – (1953): «Tendances de la musique récente» [1953], in: *ReM* Nr. 236 (1957) 28-35 («*Les musiques expérimentales*»); Repr.: RA 1966, 223-231.
- [290] – (1954): «... Auprès et au loin», in: *Cahiers de la compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault*, Nr. 3 (1954); Repr.: RA 1966, 183-204.

- [291] – (1954): «Probabilités critiques du compositeur», in: *Domaine musical*, Nr. 1 (1954) 3-13
- [292] – (1954): «Recherches maintenant», in: *n.r.f.* Nr. 23 (1954); Repr.: *RA* 1966, 27-32.
- [293] – (1955): «An der Grenze des Fruchtländes», in: *die reihe* Nr. 1 (1955) 47-56 (dt.); Repr. (frz.): *RA* 1966, 205-222.
- [294] – (1957): «Alea», in: *n.r.f.* Nr. 59 (1957); dt. in: *DarmBeitr* Nr. 1 (1958) 23-35; Repr.: *RA* 1966, 41-55.
- [295] – (1959): «Une classe et ses chimères», in: Programm «*Domaine Musical*» v. 15. 4. 1959; Repr.: *Points de repère*, ed. J.J. Nattiez, Paris 1981, 552.
- [296] – (1960): «Sonate, que me veux-tu?», in: *Mediations* Nr. 7 (1964) 61 ff.; = «Zu meiner III. Sonate», in: *DarmBeitr* Nr. 3 (1960) 27 ff.; engl. in: *PNM* 1.2 (1963) 32-44.
- [297] – (1963): *Penser la musique aujourd'hui* (= *Musikdenken heute*), Mainz /Schott/ 1963 (= *DarmBeitr* Nr.); frz.: Paris /Gontier/ o.J. (*Mediations* 13).
- [298] – : **RA** (1966): *Relevés d'apprenti*, ed. Paule Thévenin, Paris /Seuil/ 1966 (*Collection «Tel Quel»*).
- [299] – (1966): «Rétrospective», in: *L'artiste musicien de Paris*, Nr. 14 (1966) 8-10; Repr.: *Points de repère*, ed. J. J. Nattiez, Paris 1981, 553-555.
- [300] – (1972): *Werkstatt-Texte*, aus dem Franz. v. Josef Häusler, Frankfurt am Main /Insel/ 1972.
- [301] – (1975): *Par volonté et par hasard. Entretiens avec Célestin Deliège*, Paris /Seuil/ 1975 (*Collection «Tel Quel»*).
- [302] – (1978): «La toute-puissante de l'exemple», texte inédit: Allocution à l'occasion du 70e anniversaire d'Olivier Messiaen, 10. 12. 1978, Paris; Repr.: *Points de repère*, Paris 1981, 555-557.
- [303] – (1978): «Messiaen: le temps de l'utopie», Rundfunksendung SWF, Baden-Baden 1978; Repr.: *Points de repère*, Paris 1981, 331-338.
- [304] – (1981): *Points de repère*, textes réunis et présentés par Jean-Jacques Nattiez, Paris /Bourgeois, Seuil/ 1981 (*Collection Musique/Passé/Présent*).
- [305] CAGE, John: «Beschreibung der in *Music for Piano 21-52* angewandten Kompositionsmethode», in: *die reihe* Nr. 3 (1957) 43-45.
- [306] – (1959): «Unbestimmtheit», in: *die reihe* Nr. 5 (1959) 85-121.
- [307] – (1969): «Rhythmus etc.», in: *Modul, Proportion, Symmetrie, Rhythmus*, ed. György Kepes, Brüssel /La connaissance/ 1969.
- [308] KŘENEK, Ernst (1958): «Bericht über Versuche in total determinierter Musik», in: *Darm Beitr* Nr. 1 (1958).
- [309] LUTOSŁAWSKY, Witold (1969): «Über das Element des Zufalls in der Musik», in: *Melos* 36 (1969).
- [310] MESSIAEN, Olivier (1939): «Le rythme chez Igor Stravinsky» in: *ReM* Nr. 191 (1939) 331-332.
- [311] – : **tech** (1945): *Technique de mon langage musical*, Paris /Leduc/ 1945.
- [312] – (1946): «... ou les harmonies poétiques et ingénieuses» (Réponse à: Une Enquête), in: *Contr* Nr. 3 (1946) 73-75.
- [313] – (1947): «Maurice Emmanuel: ses 30 chansons bourguignonnes», in: *ReM* Nr. 206 (1947) 104-108.
- [314] – (1958): [Vortrag in Brüssel 1958], Paris /Leduc/ 1960; Repr. in: *Olivier Messiaen, = Musik-Konzepte* Nr. 28 (1982) 3-6 (übers.: Heinz-Klaus Metzger).
- [315] MILHAUD, Darius (1956): «Konstruierte Musik», in: *GravBl* Nr. 5 (1956) 14-15 (das. p. 9-13: Notenbsp. «Etude poétique» [1954]).

- [316] PHILIPPOT, Michel-Paul (1954): «Musique et acoustique ou A propos de l'art de combiner les sons ...», in: *Cahiers de la compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault*, Nr. 3 (1954); Repr.: *La musique et ses problèmes contemporains*, 1953-63 = *Cahiers ... Barrault*, Nr. 41 (1963).
- [317] – (1960): «La musique et les machines», in: *Cahiers d'études de radio-télévision*, Nr. 27/28 (1960).
- [318] – (1963): «Composition pour double orchestre», in: Xenakis, Iannis: *Musiques formelles*, Paris /Richard-Masse/ 1963, 53-56.
- [319] POULENC, Francis (1967): *Correspondance 1915-1963*, ed. H. de Wendel, Paris /Flammarion/ 1967.
- [320] POUSSEUR, Henri (1966): «The Question of Order in New Music», in: *PNM* 5.1 (1966) 93-111; *ReM* 20.1-4 (1966).
- [321] ROCHBERG, George (1960): «Indeterminacy in the New Music», in: *The Score* Nr. 261 (1960) 9-19.
- [322] – (1984): *The Aesthetics of Survival. A composer's View of Twentieth Century Music*, ed. William Bolcom, University of Michigan Press 1984.
- [323] SAGUER, Louis (1946): ««Ludus Tonalis» de Paul Hindemith», in: *Contr* Nr. 4 (1946) 20-39.
- [324] SCHAEFFER, Pierre (1949): «Introduction à la musique concrète», in: *Pol* Nr. 6 (1949) 30-52.
- [325] – (1952): «L'objet musical», in: *ReM* Nr. 212 (1952) 65-76.
- [326] – (1952): *A la recherche d'une musique concrète*, Paris /Seuil/ 1952.
- [327] – (1953): «Vers une musique expérimentale» [1953], in: *ReM* No spéc. 236 (1957) 11-27 («Vers une musique expérimentale», ed. Pierre Schaeffer).
- [328] – (1955): «Zur Situation der Versuche elektro-akustischer Klanggestaltung», in: *Gravesano – Musik. Raumgestaltung. Elektrodynamik*, ed. Werner Meyer-Eppeler, Mainz /Ars viva/ 1955, 110-116.
- [329] – (1956): «L'intrusion de l'electroacoustique en musique», in: *GravBl* Nr. 2/3 (1956) 38-44.
- [330] – [ed.] (1953/57): *Vers une Musique Expérimentale. Première Décade Internationale organisée par le Groupe de Recherches de Musique Concrète de la R. T. F.*, Paris 1953, ed. Pierre Schaeffer, Paris /Richard-Masse/ 1957 (= *ReM* No spécial 236 [1957]).
- [331] – (1957): «Lettre à Albert Richard – «Quatre années perdues»», in: *ReM* No spéc. 236 (1957) III-XVI («Vers une musique expérimentale»).
- [332] – (1959): «Wechselwirkung zwischen Musik und Akustik», in: *GravBl* Nr. 14 (1959) 51-60.
- [333] – (1960): «Anmerkungen zu den «zeitbedingten Wechselwirkungen»», in: *GravBl* Nr. 17 (1960) 12-49.
- [334] – (1966): *Traité des objets musicaux*, Paris /Seuil/ 1966.
- [335] – (1973): *La musique concrète*, Paris /P.U.F./ 1973 (*Que sais-je?* No 1287).
- [336] – (1985): «Varèse et les malentendus», in: *ReM* Nr. 383-385 (1985) 135-140.
- [337] STOCKHAUSEN, Karlheinz (1952): «Punktueller Musik. Situation des Handwerks», Ms., Paris 1952; veröff. in: *TXI* 1963, 17-23.
- [338] – (1953): «Orientierung. Arbeitsbericht 1952/53»; veröff. in: *Structure* (Amsterdam) Nr. 1 (1958); Repr.: *TXI* 1963, 32-38.
- [339] – (1954): «Zur Situation des Metiers (Klangkomposition)», in: *Domaine musical* Nr. 1 (1954); dt. in: *TXI* 1963, 45-61.
- [340] – (1957): «... wie die Zeit vergeht ...», in: *die reihe* Nr. 3 (1957) 13-47 («Musikalisches Handwerk»); Repr.: *TXI* 1963, 140-151.

- [341] – (1958): «Olivier Messiaen», in: *Melos* 25 (1958) 328-330; Repr.: *TXII* 1964, 144-145.
- [342] – (1959): «Kreuzspiel (1951)», in: Programmheft Darmstädter Ferienkurse 1959; Repr.: *TXII* 1964, 11-12.
- [343] – (1960): «Vieldeutige Form» /1960/, in: *TXII* 1964, 245-261.
- [344] – (1961): «Erfindung und Entdeckung. Ein Beitrag zur Form-Genese» /1961/, in: *TXI* 1963, 222-258.
- [345] – (1961): [Erläuterungen zu MOMENTE], Beilage zur Schallplatte WERGO Nr. 16.
- [346] → *TXI, TXII* (1963/64): *Texte: I zur elektronischen und instrumentalen Musik*, Köln /DuMont/ 1963; *II zu eigenen Werken, zur Kunst anderer, Aktuelles*, Köln /DuMont/ 1964.
- [347] THEODORAKIS, Mikis (1972): *Mein Leben für die Freiheit*, Bern, München, Wien /Francke/ 1972.
- [348] – (1986): *Meine Stellung in der Musikszene. Schriften, Essays, Interviews 1952-1984*, ed. Asteris Kutulas, Peter Zacher, Leipzig /Reclam/ 1986 (*Universal Taschenbücher*).
- [349] VARÈSE, Edgard (1930): [Interview] «La mécanisation de la musique» (conversation sténographiée avec Ribemont-Dessaignes, E. Varèse, V. Huidobro, Ungaretti, A. Carpentier, R. Desnos, A. Lourié), in: *Bifur* (Paris) Nr. 5 (1930); Teil-Repr. in: Ouellette, F.: *Varèse*, Paris 1966, 115 ff.; *écrits* (1983) 57-63.
- [350] – (1934): [Interview] «Varèse and Contemporary Music», in: *Trend* (New York) Mai/June (1934) 124-128; Teil-Repr. in: Ouellette, F.: *Varèse*, Paris 1966, 135 ff.; *écrits* (1983) 81-84.
- [351] – (1936/67): «The Liberation of Sound» (1936), in: *Contemporary Composers on Contemporary Music*, ed. Elliott S. Schwartz, Barney Childs, New York 1967, 196-199; *écrits* (1983) 99-100.
- [352] – (1939/66): «Music as an Art-Science», Lecture at Univ. of South California 1939, Repr. in: *The American Composer Speaks*, ed. Gilbert Chase, Louisiana State Univ. Press 1966, 185-192; Teil-Repr.: *Contemporary Composers on Contemporary Music*, ed. Elliott S. Schwartz, Barney Childs, New York 1967, 200-203; dt. in: *Edgard Varèse – Rückblick auf die Zukunft*, = *Musik-Konzepte* Nr. 6 (1978); *écrits* (1983) 100-108.
- [353] – (1940): [Interview] «Organized Sound for the Sound film», in: *The Commonweal* v. 13. 12. 1940; Repr.: Ouellette, F.: *Varèse*, Paris 1966, 162 ff.; *écrits* (1983) 108-112.
- [354] – (1947): [Interview] «Edgard Varèse & Alexie Haieff questioned by 8 Composers», in: *Possibilities*, Winter (1947/48) 96-97; Teil-Repr. in: Ouellette, F.: *Varèse*, Paris 1966, 70 f.; *écrits* (1983) 117-121.
- [355] – (1949): «Musik auf neuen Wegen», in: *Stimmen* (Berlin) Nr. 15 (1949) 400-404; *écrits* (1983) 123-124.
- [356] – (1955): «Les instruments de musique et la machine électronique», in: *L'Age Nouveau* Nr. 92, Mai (1955) 28-30 («*Musique et Univers sonore*»); *écrits* (1983) 144-147.
- [357] – (1955): «Art-Science of Music today» in: *Bennington College Alumnae Quarterly*, 7.1 (1955).
- [358] – (1959): «Rhythm, Form and Content» (1959), in: *Contemporary Composers on Contemporary Music*, ed. Elliott S. Schwartz, Barney Childs, New York 1967, 203-207; dt. in: *Edgard Varèse – Rückblick auf die Zukunft* = *Musik-Konzepte* Nr. 6 (1978); *écrits* (1983) 150-152.
- [359] – (1959): «Spatial Music», Vortrag New York 1959, Repr.: *Contemporary Composers ...*, New York 1967, 207-211; dt. in: *Varèse ...* = *Musik-Konzepte* Nr. 6 (1978); *écrits* (1983) 150-152.
- [360] – (1960): «Erinnerungen und Gedanken», in: *DarmBeitr* Nr. 3 (1960) 65-71 (Lecture Princeton 1959).

- [361] – (1962): «The Electronic Medium» (1962), in: *Contemporary Composers ...*, New York 1967, 211-213; dt. in: *Varèse ... = Musik-Konzepte* Nr. 6 (1978); *écrits* (1983) 163-165.
- [362] – (1983): *Écrits*, ed. Louise Hirbourg, Paris /Bourgois/ 1983 (*Collection Musique/Passé/Présent*).

42 MUSIKGESCHICHTE: ALLGEMEINE UND SPEZIELLES

- [363] AMY, Gilbert (1965): «Die «Avantgarde» in Frankreich heute», in: *Musica* (dt.) 19 (1965) 108-114.
- [364] – (1980): «Magne, Michel», Art. in: *The New Grove Dictionary*, ed. Stanley Sadie, London /Macmillan/ 1980, Vol. 11, 494.
- [365] APPLETON, Jon H./PERERA, Ron C. (1975): *The Development and Practice of Electronic Music*, Englewood Cliffs /Prentice-Hall/ 1975.
- [366] AUSTIN, William W. (1979): «Neue Musik», Art. in: *MGG*, Suppl. Vol. 16 (1979) 1300-1401.
- [367] BARRAUD, Henri (1946): «Olivier Messiaen, Compositeur mystique?», in: *Contr* Nr. 1 (1946) 101-102.
- [368] BATTCKOCK, Gregory [ed.] (1981): *Breaking the Sound Barrier: A Critical Anthology of the New Music*, New York /Dutton/ 1981.
- [369] BEYER, Robert (1952): «Die Klangwelt der elektronischen Musik», in: *ZfM* 113 (1952) 74-79.
- [370] v. BLUMROEDER, Christoph (1981): «Experiment, experimentelle Musik» (1981), Art. in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Wiesbaden, o. J.
- [371] – (1981): *Der Begriff «neue Musik» im 20. Jahrhundert* (Diss.), München, Salzburg /Katzbichler/ 1981 (*Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft* 12).
- [372] BOEHMER, Konrad [LIEBE-BOEHMER, K.] (1967): *Zur Theorie der offenen Form in der neuen Musik*, Diss. Berlin 1967, Darmstadt /Tonos/ 1967.
- [373] – (1973): «Über Edgard Varèse», in: *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress*, Bonn 1970, Kassel /Bärenreiter/ 1973, 307-313.
- [374] – (1976): «Experimentelle Musik», Art. in: *MGG* Suppl. Vol. 15 (1976) 155-161.
- [375] – (1983): «Zwerg hinter Riesen?», in: *Interface* Spez. Nr. 12 (1983) 327-330 («Komponist und Gesellschaft» [Symposium Brüssel/Gent 1981]).
- [376] BORETZ, Benjamin (1977): «Musical Cosmology», in: *PNM* 15.2 (1977) 122-132.
- [377] BORNOFF, Jack (1959): «Hermann Scherchen – Youth and Music», in: *The World of Music* 1.2 (1959) 42-45, 45-48.
- [378] BORRIS, Siegfried (1984): «Olivier Messiaen. der pater gloriosus der Neuen Musik», in: *Musica* (dt.) 38 (1984) 331-335.
- [379] – (1976): «Der Futurismus und das Werk von Edgard Varèse», in: *Der musikalische Futurismus*, ed. Otto Kolleritsch, Graz /UE/ 1976, 37-49 (*Studien zur Wertungsforschung* 8).
- [380] BOSSEUR, Dominique (1971): «Midi-Minuit», in: *MusJeu* Nr. 3 (1971) 52-57.
- [381] BOSSEUR, Dominique & Jean-Yves (1979): *Revolutions musicales. La musique contemporaine depuis 1945*, Paris /le sycomore/ 1979.
- [382] BOURNIQUEL, Camille [ed.] (1960): *Musique nouvelle*, Sonderband von *Esprit* N.S. 28.1 (1960), préambule par C. Bourniquel, p. 1-11.

- [383] BRANDORFF, Steffen/LACOUR, Jorgen (1975): «Aspects of the Serial Procedures in Karlheinz Stockhausen's KONTAKTE», in: *Electronic Music and Musical Acoustics* (Aarhus) 1 (1975) 75-107.
- [384] CHARBONNIER, Georges (1969): «Edgard Varèse», in: *ReM* Nr. 265-266 (1969) 37-42.
- [385] – (1955/70): *Entretien avec Edgard Varèse* (O. R. T. F., Mars/Avr. 1955), (mit einer Studie von Harry Halbreich) Paris /Belfond/ 1970.
- [386] – (1985): «L'Art et la Science chez Varèse», in: *ReM* Nr. 383-385 (1985) 57-61; *Disc.:* 61-71.
- [387] CHARLES, Daniel (1967): «Sur l'objet musical» [zu Pierre Schaeffer], in: *RevEsth* 20 (1967) 299-307.
- [388] – (1971): «L'interprète et le hasard», in: *MusJeu* Nr. 3 (1971) 45-51.
- [389] CHILDS, Barney (1969): «Indeterminacy and Theory: Some Notes», in: *Composer* (1969) 15 f.
- [390] CHION, Michel (1972): «20 années de musique électroacoustique», in: *MusJeu* Nr. 8 (1972) 19-28.
- [391] CROSS, Antony (1968): «The Significance of Aleatoricism in 20th Century Music», in: *MR* 29 (1968) 305-322.
- [392] DAHLHAUS, Carl (1977): *Grundlagen der Musikgeschichte*, Köln /Gerig/ 1977.
- [393] – (1978): *Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik*, Einl. v. Hans Oesch, Mainz /Schott/ 1978.
- [394] – (1985): «Die Musik der fünfziger Jahre. Geschichte und Geschichten», in: *Neue Zürcher Zeitung* Nr. 166 (20/21.7.1985) 47 f.; in: *Die Musik der fünfziger Jahre*, ed. C. Dahlhaus, Mainz /Schott/ 1985 (*Veröff. Inst. N.M. u. M.E. Darmstadt* 26).
- [395] DANUSER, Hermann (1984): *Die Musik des 20. Jahrhunderts*, Laaber 1984 (*Neues Handbuch der Musikwissenschaft* 7).
- [396] DAVENSON, Henri (1960): «Un demi-siècle ...», in: *Esprit* 28.1 (1960) 12-21.
- [397] DE LIO, Thomas (1979): «Avant-Garde Issues in Seventies Music», in: *Artforum* Nr. 18 (1979) 61-67; Repr. in: Battcock, Gregory: *Breaking the Sound Barrier*, New York 1981, 254-271.
- [398] DIBELIUS, Ulrich (1966): *Moderne Musik 1945-1965*, München /Piper/ 1966.
- [399] – (1988): *Moderne Musik II: 1965-1985*, München /Piper/ 1988 (Serie Piper 629).
- [400] DREW, D. (1954/55): «Messiaen: A Provisional Study», in: *The Score* Nr. 10 (1954) 33 ff., Nr. 13 (1955) 59 ff., Nr. 14 (1955) 41 ff.
- [401] DUFOURT, Hugues (1985): «Art et Science», in: *ReM* Nr. 383-385 (1985) 91-102.
- [402] EBERLE, Gottfried (1980): «Die Götter wechseln, die Religion bleibt die gleiche – Neue Musik in Westdeutschland nach 1945», in: *Musik der 50er Jahre*, ed. Hanns-Werner Heister, Dietrich Stern, Berlin 1980, 34-49 (*Argument Sonderband* 42).
- [403] EIMERT, Herbert (1952): *Lehrbuch der Zwölftontechnik*, Wiesbaden /Breitkopf & Härtel/ 1952.
- [404] – (1953): «Möglichkeiten und Grenzen der elektronischen Musik», in: *SMZ* 93 (1953) 445-447.
- [405] – (1973): *Das Lexikon der elektronischen Musik*, Regensburg /Bosse/ 1973.
- [406] EMMANUEL, Maurice (1912): «Grèce (Art Gréco-Romain)», in: *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire*, ed. Albert Lavignac, Paris 1912, Vol. I 377-540.
- [407] *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire*, ed. Albert Lavignac, 8 Bde., Paris 1912-1915.
- [408] ERNST, David (1977): *The Evolution of Electronic Music*, New York, London 1977.
- [409] FEDERHOFER, Hellmut (1977): *Neue Musik. Ein Literaturbericht*, Tutzing /Schneider/ 1977 (*Mainzer Studien zur Musikwissenschaft* 26).

- [410] FORSTER, Max (1976): *Technik modaler Komposition bei Olivier Messiaen* (Diss.), Neuhäusen-Stuttgart /Häussler/ 1976 (*Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft* 4).
- [411] FRÉMIOT, Marcel (1948): «Le rythme dans le langage d'O. Messiaen», in: *Pol* Nr. 2 (1948) 58-64.
- [412] FROBENIUS, Wolf (1976): «Aleatorisch, Aleatorik», Art. in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, ed. Hans Heinrich Eggebrecht, Wiesbaden /Steiner/ o.J.
- [413] [Futurismus] (1976): *Der musikalische Futurismus. Aesthetisches Konzept und Auswirkungen auf die Moderne*, ed. Otto Kolleritsch, Inst. f. Wertungsforschung, Graz /UE/ 1976 (*Studien zur Wertungsforschung* 8).
- [414] GAGNARD, Madeleine (1975): *Quelques aspects de la voix et du chant dans la musique contemporaine*, Thèse Esth., Univ. Paris VIII 1975.
- [415] GALLAHER, Christopher (1975): *Density in Twentieth Century Music*, Ph.D. Thesis Indiana University 1975.
- [416] GASTOUÉ, Amédé (1914): «Moyen Age. La musique occidentale», in: *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire*, ed. Albert Lavignac, Paris 1914, Vol. I, 556-581.
- [417] GIESELER, Walter (1975): *Komposition im 20. Jahrhundert. Details – Zusammernhänge*, Celle /Moeck/ 1975.
- [418] GIESELER, Walter / LOMBARDI, Luca / WEYER, Rolf-Dieter (1985): *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts. Akustik. Instrumente. Zusammenwirken*, Celle /Moeck/ 1985.
- [419] GIRARDOT, Anne (1980): «Saguer, Louis», Art. in: *The New Grove Dict.*, London 1980, Vol. 16, 383.
- [420] GOLÉA, Antoine (1960): *Rencontres avec Olivier Messiaen*, Paris /Julliard/ 1960.
- [420a] – (1965): «French Music since 1945», in: *MQ* 51 (1965) 22-37.
- [421] GOTTWALD, Clytus (1982): «Fragment über Messiaen», in: *Olivier Messiaen = Musik-Konzepte* Nr. 28 (1982) 78-91.
- [422] GREDINGER, Paul (1955): «Das Serielle», in: *die reihe* Nr. 1 (1955) 55-41.
- [423] GRIFFITHS, Paul (1979): *A Guide to Electronic Music*, London Thames & Hudson/ 1979
- [424] – (1981): *Modern Music: The Avant-Garde since 1945*, London /Dent/ 1981.
- [425] GROSSET, Joanny (1914): «Inde. Histoire de la musique depuis l'origine jusqu'à nos jours», in: *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire*, ed. Albert Lavignac, Paris 1914, Vol. I, 257-376.
- [426] GRUHN, Wilfried [ed.] (1981): *Reflexionen über Musik heute*, Einl. v. W. Gruhn, p. 9-21, Mainz /Schott/ 1981.
- [427] GUT, Serge (1977): *Le groupe Jeune France – Yves Baudrier. Daniel Lesur. André Jolivet. Olivier Messiaen*, Paris 1977 (*Musique-Musicologie* 4).
- [428] HEISS, Helmut (1970): «Struktur und Symbolik in <Reprises par interversions> und <Les mains de l'abîme> aus Olivier Messiaens <Livre d'Orgue>», in: *zmth* 1.2 (1970) 32-38.
- [429] – (1972): «Struktur und Symbolik in <Les yeux dans les roues> aus Olivier Messiaens <Livre d'Orgue>», in: *zmth* 3 (1972) 22-27.
- [430] HEISS, Hermann (1959): «Zufall und Gestaltung – Material und Qualität», in: *Melos* 36 (1959) 216-223.
- [431] HODÉIR, André (1954): «Interdit aux compositeurs – Propos d'un patriote», in: *Domaine musical* Nr. 1 (1954) 38-45.
- [432] – (1954): *La musique étrangère contemporaine*, Paris /P.U.F./ 1954 (*Que sais-je?* Nr. 631).
- [433] – (1960): «La musique occidentale après Webern», in: *Esprit* 28.1 (1960).

- [434] – (1961): *La musique depuis Debussy*, Paris /P.U.F./ 1961; engl.: *Since Debussy*, New York /Grove Press/ 1961.
- [435] HOLST, Gail (1983): *Theodorakis*, Amsterdam /Hakkert/ 1983.
- [436] HOMMEL, Friedrich (1985): «Andere fünfziger Jahre? Familienbild mit Ives, Cowell, Varèse und Cage», in: *Die Musik der fünfziger Jahre*, ed. Carl Dahlhaus, Mainz /Schott/ 1985, 39-47 (*Veröff. Inst. N. M. u. M. E. Darmstadt* 26).
- [437] HUFSCHMIDT, Wolfgang (1981): «Musik als Wiederholung – Anmerkungen zur Periodischen Musik», in: *Reflexionen über Musik heute*, ed. Wilfried Gruhn, Mainz /Schott/ 1981, 148-168.
- [438] JAMEUX, Dominique (1984): *Pierre Boulez*, Paris /Fayard/ 1984 (*Musiciens d'aujourd'hui*.)
- [439] JOHNSON, Robert Sherlaw (1975): *Messiaen*, Berkeley /Univ. of California Press/ 1975.
- [440] JOLIVET, Hilda (1973): *Varèse*, Paris /Hachette/ 1973.
- [441] KELLER, Hans (1968): «The Contemporary Problem», in: *Tempo* Nr. 84 (1968) 25-26, Nr. 87 (1968) 33-34.
- [442] KELLER, Max Eugen (1972): «Gehörte und komponierte Struktur in Stockhausens <Kreuzspiel>», in: *Melos* 39 (1972) 10-18.
- [443] KEMMELMEYER, Jürgen (1974): *Messiaens Orgelwerke*, Diss. Münster (Westf.) 1974.
- [444] KENDALL, Alan (1976): *The Tender Tyrant. Nadia Boulanger. A Life Devoted to Music*, London /MacDonald/ 1976.
- [445] KIRCHMEYER, Helmut (1963): «Zur Entstehungs- und Problemgeschichte der <KONTAKTE> von Karlheinz Stockhausen», Einf. zur Schallplatte Wergo Nr. 60009, Köln /Wergo/ 1963.
- [446] KRAMER, Jonathan D. (1978): «Moment Form in Twentieth Century Music», in: *MQ* 64 (1978) 177-194.
- [447] LANG, Paul Henry (1960): [Editorial], in: *MQ* 46 (1960) 145-154.
- [448] – (1965): «Introduction» [zum Sonderband «Contemporary Music in Europe»], in: *MQ* 51 (1965) 1-11.
- [449] LEIBOWITZ, René (1946): «Igor Strawinsky ou le choix de la misère musicale», in: *Les Temps Modernes* Avr. (1946) 1320-1336.
- [450] – (1947): *Schoenberg et son école*, Paris /Jamin/ 1947.
- [451] – (1948): *L'évolution de la musique de Bach à Schoenberg*, Paris /Corrêa/ 1948.
- [452] – (1949): *Introduction à la musique de douze sons*, Paris /L'arche/ 1949.
- [453] LINCOLN, Harry B. (1970): *The Computer and Music*, Ithaca /Cornell University Press/ 1970.
- [454] LISTA, Giovanni (1985): «Klänge und Polyphonie der Stadt bei den Futuristen», in: *Vom Klang der Bilder*, ed. Karin v. Maur, München /Prestel/ 1985, 380-383.
- [455] MAIR, Brian (1967): *The <Poème Electronique> of Edgard Varèse: Analysis and Transcription*, M. Thesis, CUNY Queens College 1967.
- [456] MANNING, Peter (1980): «Computers and Music Composition», in: *PRMA* Nr. 107 (1980/81) 119-131.
- [457] MOLES, André Abraham (1960): *Les musiques expérimentales*, Paris, Zurich, Bruxelles 1960.
- [458] MONSAINGEON, Bruno (1980): *Mademoiselle. Entretiens avec Nadia Boulanger*, Paris /Van de Velde/ 1980.
- [459] *La musique, le mot, la voix* (1978): = *La Quinzaine Littéraire* No spéc. 284 (1.8.1978).
- [460] NATTIEZ, Jean Jacques (1975): «Densité 21.5» de Varèse: *Éssai d'Analyse Sémiologique*, Montréal 1975 (*Monographies de sémiologie et d'analyses musicales* 2).

- [461] OESCH, Hans (1971): «Zwischen Komposition und Improvisation», in: *Die Musik der Sechziger Jahre*, ed. Mainz /Schott/ 1971 (*Veröff. Inst. N.M. u. M.E. Darmstadt* 12)
- [462] – (1978): «Musikwissenschaft und Neue Musik», Einl. zu: Carl Dahlhaus: *Schönberg und andere*, Mainz /Schott/ 1978, 7-27.
- [463] – (1984): *Aussereuropäische Musik (Teil 1)*, unter Mitarbeit v. Peter Ackermann, Ching-Wen Lin, Heinz Zimmermann, Laaber 1984 (*Neues Handbuch der Musikwissenschaft* 8).
- [464] OUELLETTE, Fernand (1966): *Edgard Varèse*, Paris /Seghers/ 1966.
- [465] PAULI, Hansjörg/WÜNSCHE, Dagmar [ed.] (1986): *Hermann Scherchen, Musiker 1891 bis 1966. Ein Lesebuch*, zusammengestellt v. H. P. u. D. W., Westberlin /Ak. Künste/ Hentrich/ 1986.
- [466] PÉRIER, Alain (1979): *Messiaen*, Paris /Seuil/ 1979 (*Solfèges* 37).
- [467] PHILIPPOT, Michel P. (1967): «Vingt ans de musique», in: *RevEsth* 20 (1967) 352-375.
- [468] PIERRAT, Gérard (1977): *Theodorakis. Le roman d'une musique populaire*, Paris 1977.
- [469] PIERRET, M. (1969): *Entretiens avec Pierre Schaeffer*, Paris /Belfond/ 1969.
- [470] PRIEBERG, Fred K. (1956): *Musik des technischen Zeitalters*, Zürich, Freiburg /Atlantis/ 1956.
- [471] – (1957): *Musik unterm Strich*, Freiburg, München /Alber/ 1957.
- [472] – (1960): *Musica ex machina*, Frankfurt am Main, Berlin 1960.
- [473] – (1980): *EM. Versuch einer Bilanz*, Freudenstadt 1980.
- [474] REVERDY, Michèle (1978): *L'œuvre pour piano d'Olivier Messiaen*, Paris /Leduc/ 1978.
- [475] REYNOLDS, Roger (1965): «Indeterminacy: Some Considerations», in: *PNM* 4.1 (1965) 136-140.
- [476] ROADS, Curtis [ed.] (1985): *Composers and Computers*, ed. C. Roads, Los Altos /Kaufmann/ 1985 (*Computer Music and Digital Audio Series* 2).
- [477] ROSTAND, Claude (1952): *La musique française contemporaine*, Paris /P.U.F./ 1952 (*Que sais-je?* Nr. 517); engl.: *French Music Today*, New York /Merlin/ 1957
- [478] – (1957): «Zwölfton-Manierismus», in: *Melos* 24 (1957) 39-42.
- [479] ROUSTIT, Albert (1970): *La prophétie musicale dans l'histoire*, mit einem Vorwort v. Olivier Messiaen, Roanne 1970.
- [480] RUPPEL, Karl Heinz (1959): *Musica Viva*, München /Nymphenburger/ 1959.
- [481] SABBE, Hermann (1977): *Het Muzikale Serialisme als Techniek en als Denkmethode*, Diss. Gent 1977; Auszug als: «Das Musikdenken von Karel Goeyvaerts und Karlheinz Stockhausen», in: *Interface* 2.1 (1973) 101-113.
- [482] – (1981): *Die Einheit der Stockhausen-Zeit. Neue Erkenntnismöglichkeiten der seriellen Entwicklung anhand des frühen Wirkens von Stockhausen und Goeyvaerts. Dargestellt aufgrund der Briefe Stockhausens an Goeyvaerts, = Karlheinz Stockhausen. ... wie die Zeit verging ...*, = *Musik-Konzepte* Nr. 19 (1981).
- [483] SAMUEL, Claude (1962): *Panorama de l'art musical contemporain (avec des textes inédits d'Antoine Goléa, Pierre Boulez, Yannis Xenakis etc.)*, Paris /N.R.F./ 1962 (*Collection Le point du jour*).
- [484] – (1967): *Entretiens avec Olivier Messiaen*, Paris /Belfond/ 1967.
- [485] SCHERCHEN, Hermann (1959): «Stockhausen und die Zeit. Zur Geschichte einer Geschichte», in: *GravBl* Nr. 13 (1959) 29-31.
- [486] SCHUBERT, Giselher (1985): «Werkidee und Kompositionstechnik. Zur seriellen Musik von Boulez, Stockhausen und Ligeti», in: *Die Musik der fünfziger Jahre*, ed. Carl Dahlhaus, Mainz /Schott/ 1985, 48-71 (*Veröff. Inst. N. M. u. M. E. Darmstadt* 26).
- [487] SCHWARTZ, Elliott/CHILDS, Barney (1967): *Contemporary Composers on Contemporary Music*, New York /Holt/ 1967; Repr.: New York /Da Capo/ 1978.

- [488] SCHWEIZER, Klaus (1972): «Olivier Messiaens Klavieretude «Mode de valeurs et d'intensités»», in: *AfMw* 30 (1972) 128-146.
- [489] – (1976): *Orchestermusik des 20. Jahrhunderts seit Schönberg*, Stuttgart /Reclam/ 1976 (UB Nr. 9839).
- [490] SCRIBINE, Marina (1952): «Pierre Boulez et la musique concrète», in: *ReM* Nr. 215 (1952) 14-15.
- [491] SIEGELE, Ulrich (1972): «Entwurf einer Musikgeschichte der sechziger Jahre», in: *Die Musik der Sechziger Jahre*, ed. Mainz Schott/ 1972, 9-25 (Veröff. Inst. N. M. u. M. E. Darmstadt 12).
- [492] STEGEN, Gudrun (1901): *Studien zum Strukturdenken in der Neuen Musik* (Diss.) Regensburg /Bosse/ 1981 (*Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft* 117).
- [492a] STENZL, Jürg (1972): «Karlheinz Stockhausens *Kreuzspiel* (1951)», in: *zmth* 3.1 (1972) 35-42.
- [493] STEINHARDT, Heinrich (1971): «Varèse – unbegriffener Prophet einer kosmischen Schallwelt», in: *Melos* 37 (1971) 293-297.
- [494] STOCKMEIER, Wolfgang (1976): «Aleatorik», Art. in: *MGG Supl.* Vol. 15 (1976) 126-130.
- [495] [STOJANOVA-]KRASTEWA, Ivanka (1972): «Le langage rythmique d'Olivier Messiaen et la métrique ancienne grecque», in: *SMZ* 112 (1972) 74-81.
- [496] STOJANOVA, Ivanka (1978): *Geste – texte – musique*, Paris /U. G. E./ 1978 («10/18» Nr. 1197)
- [497] STRAWN, John (1975): «The Intégrales of Edgard Varèse – Space, Mass, Element, and Form», in: *PNM* (1975) 138-160; dt. in: *Melos* 42 (1975) 446-456 (ex: B.A. Thesis, Oberlin Coll.).
- [498] STROH, Wolfgang (1972): «Elektronische Musik» (1972), Art. in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Wiesbaden /Steiner/ o. J.
- [499] STÜRZBECHER, Ursula (1973): *Werkstattgespräche mit Komponisten*, Köln /Gerig/ 1971, ²1973 (dtv Nr. 910).
- [500] TOOP, Richard (1981): «Stockhausen's Electronic Works: Sketches and Work-Sheets from 1952-67", in: *Interface* 10.3-4 (1981) 149-198.
- [501] TORRENS, Philippe (1973): «Avantgarde in Frankreich», in: *Melos* 40 (1973) 330-337; ex: *Courrier Musical de France* Nr. 42.
- [502] VARÈSE-NORTON, Louise (1972): *Varèse – A Looking-Glass Diary*, New York /Norton/ 1972.
- [503] VERNILLAT, France (1963): «La chanson littéraire», in: *Histoire de la musique*, ed. Roland-Manuel, Paris /N.R.F./ 1963, Vol. II, 1477-1493 (*Encyclopédie de la Pléiade* 16).
- [504] VIVIER, Odile (1955): «Innovations instrumentales d'Edgar Varèse», in: *ReM* Nr. 226 (1955) 188-197.
- [504a] – (1973): *Varèse*, Paris /Seuil/ 1973, ²1983 (*Solfèges* 34).
- [504b] – (1985): «Varèse et les artistes de son temps», in: *ReM* Nr. 383-385 (1985) 79-85.
- [505] VOGT, Halka (1986): «Kreative Vereinigung von sinfonischer und Volksmusik. Der künstlerische Weg des Komponisten Mikis Theodorakis», in: Mikis Theodorakis (1986): *Meine Stellung in der Musikszene. Schriften, Essays, Interviews 1952-1984*, ed. Asteris Kutulas, Peter Zacher, Leipzig /Reclam/ 1986, 8-26 (*Universal Taschenbücher*).
- [506] VOGT, Hans (1972): *Neue Musik seit 1945*, Stuttgart /Reclam/ 1972.
- [507] WHITTAL, Arnold (1967): «Varèse and Organic Athematism», in: *MR* 27 (1967) 311-315; dt. in: *Edgard Varèse – Rückblick auf die Zukunft*, = *Musik-Konzepte* Nr. 6 (1978) 75-79.
- [508] WOERNER, Karl H. (1949): *Musik der Gegenwart*, Mainz /Schott/ 1949.

- [509] – (1954): *Neue Musik in der Entscheidung*, Mainz /Schott/ 1954, ²1956.
- [510] YATES, Peter (1967): *Twentieth Century Music: Its Evolution from the End of the Harmonic Era into the Era of Sound*, New York /Pantheon/ 1967; Repr.: Westport /Greenwood Pr./ 1980.
- [511] ZACHER, Gerd (1982): «Livre d'Orgue – eine Zumutung», in: *Olivier Messiaen, = Musik-Konzepte* Nr. 28 (1982) 92-107.
- [512] ZELLER, Hans Rudolf (1960): «Mallarmé und das serielle Denken», in: *die reihe* Nr. 6 (1960) 5-29 («Sprache und Musik»).
- [513] – (1968): «Cage – wissenschaftlich betrachtet», in: *Melos* 35 (1968).
- [514] – (1973): *Varèse*, Paris /Seuil/ 1973, 2. Aufl. 1983 (*Solfèges* 34).
- [515] – (1978): «Busoni, Varèse und Henry Miller in den Wüsten», in: *Edgard Varèse – Rückblick auf die Zukunft, = Musik-Konzepte* Nr. 6 (1978) 37-45.
- [516] – (1982): «Messiaens kritische Universalität», in: *Olivier Messiaen, = Musik-Konzepte* Nr. 28 (1982) 56-77.
- [517] – (1985): «Varèse et les artistes de son temps», in: *ReM* Nr. 383-385 (1985) 79-85.
- [518] ZIEROLF, Robert (1983): *Indeterminacy in Musical Form*, Diss. University of Cincinnati (Ohio) 1983.

43 REZEPTION: QUELLEN UND DARSTELLUNGEN

- [519] ARTHUYS, Philippe (1953): «La pensée et l'instrument» (1953), in: *ReM* No spéc. 236 (1957) 128-134 («Vers une musique expérimentale») [Compte rendu résumé du débat public].
- [520] BACHMANN, Claus-Henning (1960): «(FUNK)/ Dallapiccola: «Requiescant»», in: *Musica* (dt.) 14 (1960) 31.
- [521] BAECKER, Ursula (1962): *Frankreichs Moderne von Claude Debussy bis Pierre Boulez. Zeitgeschichte im Spiegel der Musikkritik*, Diss. Köln, Regensburg /Bosse/ 1962 (*Kölner Beiträge zur Musikforschung* 21).
- [522] BARRAUD, Henry (1946): «Musique et Résistance», in: *Contr* Nr. 1 (1946) 4-8.
- [523] BEAUFILS, Marcel (1946): «Vers un classicisme musical», in: *ReM* Nr. 199 (1946) 90-95.
- [524] BRÉE, Germaine (1978): *Le XXe siècle, II: 1920-1970, – Littérature Française XVI*, ed. Claude Pichois, Paris /Arthaud/ 1978.
- [525] CHAILLEY, Jacques (1946): «Musique Française», in: *ReM* Nr. 199 (1946) 96-103.
- [526] DANLER, Karl-Robert (1981): «Erst- und Uraufführungen in Münchens Musica Viva. Michel Tabachnik dirigiert Xenakis», in: *Das Orchester* 29 (1981) 444-445.
- [527] DEMARQUEZ, Suzanne (1946): «Panorama de la Musique depuis la Libération», in: *ReM* Nr. 198 (1946) 67-71.
- [528] – (1947): «Œuvres de l'école de Schönberg, présentées par René Leibowitz (Ecole Normale, 29 janvier)», in: *ReM* Nr. 205 (1947) 106-107.
- [529] DOFLEIN, Erich (1957): «Pfiffe als Stichwort für Zeitfragen», in: *Melos* 24 (1957) 103-108.
- [530] [Dodécaphonie] (1948): *Le Système Dodécaphonique = Pol* Nr. 4 (1948) (Autoren: Arnold Schönberg, René Leibowitz, Bernard Saby, Ernst Krenek, Frank Martin, Luigi Dallapiccola, René Leibowitz).
- [531] EHINGER, Hans (1955): «Klangzauberer treffen sich in Basel» [Tagung für elektronische und konkrete Musik, Basel 1955], in: *Melos* 22 (1955) 230-231.
- [532] EVARTS, John (1959): «Electronic Experimentation Flourishing», in: *The World of Music* 1.2 (1959) 45-48.

- [533] – (1969): «Paris: SMIP», in: *The World of Music* 11 (1969) 50-54.
- [534] FRANZE, Johannes (1959): «Bericht aus Argentinien», in: *Musica* (dt.) 13 (1959) 325-326.
- [535] FUHRMANN, Peter (1978): «Sternentheater mit Urknall und Kometen. Xenakis <Die Legende des Er> im Bochumer Planetarium uraufgeführt», in: *Neue Musikzeitung* 27.2 (1978) 4.
- [536] GAVOTI, Bernard (1969): «Xenakis parle», in: *Musica (Chaix)* Nr. 178 (1969) 19.
- [537] GOLDBECK, Fred (1946): «De la Situation faite à la musique contemporaine dans la Vie musicale», in: *Contr* Nr. 1 (1946) 16-27 (+ *Editorial*: ib.).
- [538] GOLÉA, Antoine (1960): «Eine ganz neue <Siebente>», in: *NZfM* 121 (1960) 20-21.
- [539] – (1961): «Grenzgebiete der Musik; dreifache Tagung bei Hermann Scherchen», in: *NZfM* 122 (1961) 421-422.
- [540] – (1962): «Un cas: la musique stochastique», in: *Musica (Chaix)* Nr. 102, Sept. (1962) 11.
- [541] – (1963): [sur Xenakis: *Stratégie*; rubrique «Les caprices d'Euterpes»], in: *Musica (Chaix)* Nr. 111 (1963) 36.
- [542] – (1965): «Les mauvais calculs de Xenakis», in: *Musica (Chaix)* Nr. 138 (1965) 10.
- [543] – (1969): «La Semaine de musique contemporaine de Paris» [SMIP], in: *Musica (Chaix)* Nr. 176 (1969) 25.
- [544] [GRAVESANO] (1954): *Gravesano – Musik. Raumgestaltung. Elektroakustik*, 19 Abh., ed. Werner Meyer-Eppler, Mainz /Ars Viva/ 1955.
- [545] HELL, Henry (1952): «L'Esprit de la musique française», in: *ReM* Nr. 212 (1952) 9-14.
- [546] HELM, Everett (1955): «Donaueschingen Festival tame affair», in: *Musical America* 75 (1955) 14.
- [547] HERRMANN, Joachim (1957): «Exotik und Mathematik», in: *Musica* (dt.) 11 (1957) 205-206.
- [548] HOHLWEG, Rudolf (1973): «Pendelverkehr zwischen La Rochelle und Royan», in: *Melos* 40 (1973) 303-305.
- [549] HONEGGER, Arthur (1948): *Incantation aux fossiles*, Lausanne /Ed. d'Ouchy/ 1948.
- [550] HONOLKA, Kurt (1963): «Woche leichter Musik», in: *Musica* (dt.) 17 (1963) 28-29.
- [551] KOLBEN, Robert (1962): «Die drei Gravesaner Tagungen (6.-13. 8. 1961)», in: *GravBl* Nr. 23/24 (1962) 2-18.
- [552] KÜHN, Helmut (1972): «Xenakis oder Das Innenleben der Zahlen» [Bericht Darmstadt], in: *Musica* (dt.) 26 (1972) 467-468.
- [554] LEFÉBURE, Yvonne (1946): «A propos du concerto pour piano de Schoenberg», in: *Contr* Nr. 2 (1946) 68-71.
- [555] LEIBOWITZ, René (1945): «Prolégomènes à la musique contemporaine», in: *Les Temps Modernes* déc. (1945) 429 f.
- [556] – (1945): «L'actualité musicale», in: *L'Arche* Nr. 8, Aug. (1945) 114-118.
- [557] – (1946): «Bilan de fin d'année musicale», in: *L'Arche* Nr. 19, juin (1946) 180-184.
- [558] – (1946): «Reflexions sur la musique contemporaine», in: *L'Arche* Nr. 20 (1946) 105-110.
- [559] – (1946): «Contrepoint de M. René Leibowitz», in: *Contr* Nr. 5 (1946) 65-66 (Replik zu A. Schaeffner [1946]).
- [560] LINDLAR, Heinrich (1959): «Gelächter und Jubelpfiffe», in: *Musica* (dt.) 13 (1959) 310-311.
- [561] LINKE, Norbert (1964): «Darmstadt. The Younger German Composers», in: *PNM* 2 (1964) 163-165.
- [562] LOESCHER, F. A. (1960): «Technisches von der Tagung <Fünf Jahre Gravesano>», in: *GravBl* Nr. 15/16 (1960) 5-11.
- [563] MÜLLMANN, Bernd (1955): «Frage und keine Antwort», in: *Musica* (dt.) 9 (1955) 604-605.

- [564] [N.N.] (1959): «Scherchen conducts Xenakis Work in Florence» [*Achorripsis*], in: *The World of Music* 1.1 (1959) 11.
- [566] PETIT, Raymond (1946): «*Visions de L'Amen*, pour deux pianos par Olivier Messiaen», in: *ReM* Nr. 201 (1946) 262-263.
- [567] PRINGSHEIM, Heinz (1957): «München» [Bericht über *Pithoprakta*], in: *SMZ* 97 (1957) 323-325.
- [568] REICH, Willi (1961): «Gravesano an der Grenze der Musik», in: *Melos* 28 (1961) 372.
- [569] RIEPLE, Max (1959): *Musik in Donaueschingen, Konstanz /Rosengarten/ 1959* (darin: XEN 4 – *LMet* [1955]).
- [570] ROSTAND, Claude (1951): «Tendenzen der französischen Musik», in: *Melos* 18 (1951) 175-178.
- [571] RUPPEL, Karl Heinz (1953): [Rez.: Pierre Schaeffer: *Orphée* 53], in: *Melos* 20 (1953) 320-321.
- [572] SAMAZEUILH, Gustave (1946): «Concert de L'U.N.E.S.C.O. du 14 novembre 1946 dirigé par M. Ch. Munch: Cinquième Symphonie de Guy Ropartz; Troisième Symphonie Liturgique de M. Arthur Honegger, Portraits de M. Serge Prokofiev (Premières auditions)», in: *ReM* Nr. 203 (1946) 43-45.
- [573] SARTRE, Jean-Paul (1948): «Nick's Bar», in: *Melos* 15 (1948) 65-67 (Übers. v. Heinrich Strobel).
- [574] SCHAEFFNER, André (1946): «Francis Poulenc, musicien français», in: *Contr* Nr. 1 (1946) 50-59.
- [575] – (1946): «Halifax R G 587», in: *Contr* Nr. 5 (1946) 45-64 (folgt: Replik v. R. Leibowitz, p. 65-66).
- [576] SCHATZ, Hilmar (1957): «Theoretiker des Zufalls», in: *Melos* 24 (1957) 298-300.
- [577] [SCHERCHEN, Hermann] (1953): «Dépassement de l'orchestre» [récit d'un entretien d'Antoine Goléa avec Hermann Scherchen, 1953], in: *ReM* Nr. 236 (1957) 56-60 («*Vers une musique expérimentale*»).
- [578] – (1976): «... alles hörbar machen». *Briefe eines Dirigenten*, ed. Eberhardt Klemm, Berlin-Ost 1976.
- [579] – (1984): *Hermann Scherchen e lo Studio di musica elettroacustica di Gravesano (1954-1966)*, Ausstellungs- und Kongresskatalog, Lugano /RSI/ 1984.
- [580] SCHIFFER, Brigitte (1973): «Politische Satire auf Garibaldi in Paris», in: *Melos* 40 (1973) 52-54.
- [581] – (1975): «English Bach Festival: Xenakis Exhibition», in: *Tempo* Nr. 113 (1975) 55-56.
- [582] – (1976): «Iannis Xenakis: «Phlegra» für 11 Instrumente», in: *SMZ* 116 (1976) 105.
- [583] – (1976): «Testimonium 1976 (Jerusalem/Tel Aviv)», in: *SMZ* 116 (1976) 191.
- [584] – (1976): «Xenakis' «N'Shima»», in: *Tempo* Nr. 117 (1976) 31-32.
- [585] SCHMIDT-GARRE, Helmut (1957): «Elektronischer Schock in München», in: *Melos* 24 (1957) 50.
- [586] – (1957): «Messiaen in München», in: *Melos* 24 (1957) 145-146.
- [587] – (1957): «München: Strawinsky, Wozzeck, Jazz und die junge Generation», in: *Melos* 24 (1957) 328-331.
- [588] SCHÜRMAN, Hans G. (1980): «Stille – komponiert für Streichquartett. Uraufführungen von Nono und Xenakis beim Bonner Beethovenfest», in: *Das Orchester* 28 (1980) 709-710.
- [589] SCHUH, Willy (1955): «Donaueschinger Musiktage 1955», in: *SMZ* 95 (1955) 453-456.
- [590] STEINECKE, Wolfgang (1955): «Im Brutofen des Avantgardismus» (Donaueschinger Musiktage 1955), in: *Melos* 22 (1955) 325-327.

- [591] STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz (1982): *Zum Hören geboren. Ein Leben mit der Musik unserer Zeit*, München /dtv/ 1982 (dtv Nr. 10061).
- [592] THIEL, Joern (1965): «Musikdramaturgie für den Bildschirm», in: *GravBl* Nr. 27/28 (1965) 17-27; engl.: 28-38.
- [593] VIAN, Boris (1971): *Chroniques de Jazz*, texte établi et présenté par Lucien Malson, Paris /Parque/ 1967 (TB: «10/18» Nr. 642, 1971).
- [594] WINCKEL, Fritz (1960): «Psychoakustik und Musik. Tagebuchnotizen zum *Festival de la Recherche*, Paris 1960", in: *GravBl* Nr. 19/20 (1960) 13-16.

45 MUSIKÄSTHETIK

- [595] ADORNO [WIESENGRUND-ADORNO], Theodor (1949): *Philosophie der neuen Musik*, Tübingen 1949; TB: Frankfurt am Main /Ullstein/ 1978 (Ullstein TB Nr. 2866).
- [596] – (1956): «Das Altern der Neuen Musik», in: *Dissonanzen*, Göttingen /VtR/ 1956, 102-125.
- [597] – (1958): «Zum Verhältnis von Musik und Technik heute», in: *GravBl* Nr. 11/12 (1958) 36-50; = «Musik und Technik», in: *Klangfiguren*, Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1959; Repr.: *Gesammelte Schriften zur Musik*.
- [598] – (1961): «Vers une musique informelle», in: *DarmBeitr* Nr. 4 (1961) 15-21.
- [599] – (1963): «Fragment über Musik und Sprache», in: *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II*, Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1963; Repr.: *Gesammelte Schriften zur Musik*.
- [600] AVON, Dominique (1978): *L'appareil musical*, Thèse Phil. Univ. Paris I 1974, Paris /U. G. E./ 1978 («10/18» Nr. 1292).
- [601] BEDNARIK, Karl (1956): «Die schrecklich-schönen Masken der Technik», in: *magnum* Nr. 10 (1956).
- [602] BENITEZ, Joaquin (1978): «Avant-Garde or Experimental? Classifying Contemporary Music», in: *IRASM* 9 (1978) 53-77.
- [603] BENSE, Max (1949): *Technische Existenz*, Stuttgart /EVA/ 1949.
- [604] – (1953): *Das technische Bewusstsein des modernen Menschen*, Köln 1953.
- [605] BOEHMER, Konrad (1971): «Adorno, Musik, Gesellschaft» (1971), frz. in: *MusJeu* Nr. 7 (1972) 34-43.
- [606] – (1973): «Der Korrepetitor am Werk – Probleme des Materialbegriffs bei Adorno», in: *zmth* 4.1 (1973) 28.
- [607] BOSSEUR, Dominique (1973): *Temps, moment, silence. Vers une expérience du temps dans la musique contemporaine*, Thèse Phil. Univ. Paris I 1973.
- [608] BÜRGER, Peter (1974): *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1974, ³1981 (edition Suhrkamp 727).
- [609] – (1979): *Vermittlung – Rezeption – Funktion. Ästhetische Theorie und Methodologie der Literaturwissenschaft*, Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1979 (*stw* Nr. 288).
- [610] BUSONI, Ferruccio (1907): *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst*, Leipzig 1907, ²1916 (Insel-Bücherei 202).
- [611] BUTOR, Michel (1960): «La musique, art réaliste – les paroles et la musique», in: *Esprit* N.S. 28.1 (1960) 138-156 («*Musiques nouvelles*»).
- [612] CHATELUN, Maurice (1952): «L'élaboration du temps musical», in: *RevEsth* 5 (1952) 47-52.
- [613] CHEYREZY, Christian (1975): ««L'art et la technologie, nouvelle unité» (W. Gropius)?», in: *MusJeu* Nr. 18 (1975) 11-14.

- [614] CHILDS, Barney (1977): «Time and Music: A Composer's View», in: *PNM* 15.2 (1977) 194-219.
- [615] COURT, Raymond (1981): *Adorno et la nouvelle musique – Art et modernité*, Paris /Klincksieck/ 1981 (*Collection d'esthétique* 33).
- [616] DAHLHAUS, Carl (1960): «Zur Kritik musiktheoretischer Allgemeinprinzipien», in: *Musikalische Zeitfragen* 9 (1960) 68.
- [617] – (1966): «Fortschritt und Avantgarde», in: *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Leipzig 1966*, Kassel /Bärenreiter/ 1970, 33-41; Repr.: *Schönberg und andere*, ed. Hans Oesch, Mainz /Schott/ 1978, 40-48.
- [618] – (1966): «Über Form in der Neuen Musik», in: *DarmBeitr* Nr. 10 (1966) Repr. in: *Schönberg und andere*, ed. Hans Oesch, Mainz /Schott/ 1978, 343-357.
- [619] – (1967): *Musikästhetik*, Köln /Gerig/ 1967 (TB 255).
- [620] – (1971): «Über den Zerfall des musikalischen Werkbegriffs», in: *Beiträge 1970/71 der Österreichischen Gesellschaft für Musik*, Kassel 1971; Repr. in: *Schönberg und andere*, Mainz /Schott/ 1978, 279-290.
- [621] – (1970): «Ästhetische Probleme der elektronischen Musik», in: *Experimentelle Musik*, ed. Fritz Winkel, Berlin 1970 (*Schriftenreihe der Akademie der Künste* 6); Repr. in: *Musik und Bildung* 6.1 (1974) 31-36.
- [622] – (1975): «Avantgarde und Popularität», in: *Avantgarde und Volkstümlichkeit*, ed. Rudolf Stephan, Mainz /Schott/ 1975, 9-16 (*Veröff. Inst. N. M. u. M. E. Darmstadt* 15); Repr.: *Schönberg und andere*, ed. Hans Oesch, Mainz /Schott/ 1978, 49-56.
- [623] – (1983): «Die Krise des Experiments», in: *Komponieren heute*, ed. Ekkehard Jost, Mainz /Schott/ 1983, 80-94 (*Veröff. Inst. N. M. u. M. E. Darmstadt* 23).
- [624] DELIÈGE, Céléstin (1971): «Indétermination et improvisation», in: *IRASM* 2 (1971).
- [625] DORFLES, Gillo (1976): «Le mythe technologique, la crise de la consommation et l'art», in: *Cultures* 3.3 (1976) 122-127 («*Art et Science*»).
- [626] ENZENSBERGER, Hans Magnus (1962): «Die Aporien der Avantgarde», in: *Einzelheiten II. Poesie und Politik*, Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1962, 1976, 50-80.
- [627] FAURE, Maurice (1960): «Une nouvelle écoute», in: *Esprit* 28.1 (1960) 22-38 («*Musiques nouvelles*»).
- [628] FINKBEINER, Christine (1981): *Aspekte des Allegorischen in der Neuen Musik*, Diss. Frankfurt am Main 1981.
- [629] GAGNARD, Madeleine (1971): *L'initiation musicale des jeunes*, préface de Iannis Xenakis, Tournai /Casterman/ 1971 (*Enfance – Education – Enseignement* 12).
- [630] GILLMOR, Alan M. (1983): «Eric Satie and the Concept of the Avant-Garde», in: *MQ* 59 (1983) 104-119.
- [631] GOLÉA, Antoine (1954): *Esthétique de la musique contemporaine*, Paris /P. U. F./ 1954.
- [632] HAMM, Charles/NETTL, Bruno/BYRNSIDE, Ronald (1975): *Contemporary Music and Music Cultures*, Englewood Cliffs /Prentice-Hall/ 1975.
- [633] HOLTHUSEN, Hans Egon (1964): *Avantgardismus und die Zukunft der modernen Kunst*, München /Piper/ 1964; überarb.: «Kunst und Revolution», in: *Avantgarde – Geschichte und Krise einer Idee*, ed. Bayer. Ak. d. Schönen Künste, München 1966, 7-44.
- [634] HÜBNER, Kurt (1973): «Philosophische Fragen der Technik», in: *Techne – Technik – Technologie*, ed. Hans Lenk, Simon Moser, Pullach /Dokumentation/ 1973, 133-151 (UTB Nr. 289).
- [635] JAGODIC-DAVORIN, Martin (1971): «Musique et décision», in: *MusJeu* Nr. 6 (1971) 55-60.
- [636] KIRCHMEYER, Helmut (1962): «Vom historischen Wesen einer rationalistischen Musik», in: *die reihe* Nr. 8 (1962) 11-25 («*Rückblicke*»).

- [637] KROPFINGER, Klaus (1974): «Bemerkungen zur Geschichte des Begriffswortes <Struktur> in der Musik», in: *Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts*, ed. Hans Heinrich Eggebrecht, Stuttgart 1974, 188-199.
- [638] KUNST, Jos (1978): *Making Sense in Music. An Inquiry into the Formal Pragmatics of Art* (Diss.) Ghent /Communication & Cognition/ 1978.
- [639] *Die Künste im Technischen Zeitalter* (1954), = *Jahrbuch hg. v. Bayer. Ak. d. Schönen Künste*, München 1954 (*Gestalt und Gedanke* 3).
- [640] LENK, Hans (1973): «Zu neueren Ansätzen der Technikphilosophie», in: *Techne – Technik – Technologie*, Pullach /Dokumentation/ 1973, 198-231 (UTB Nr. 289).
- [641] – (1973): *Techne – Technik – Technologie. Philosophische Perspektiven*, Pullach /Dokumentation/ 1973 (UTB Nr. 289).
- [642] MACHE, François-Bernard (1980): *L'idée de modèle en musique aujourd'hui*, Thèse Paris 1980.
- [643] MARCUS, Geneviève (1973): *New Concepts in Music from 1950 to 1970. A Critical Investigation of Contemporary Aesthetic Philosophy and Its Translations into Musical Structures*, Ph.D. Thesis, University of California Los Angeles 1973.
- [644] MENGER, Pierre-Michel (1984): *Le Paradoxe du musicien*, Paris /Flammarion/ 1984 («*Harmonique*»).
- [645] METZGER, Heinz-Klaus (1958): «Das Altern der Philosophie der Neuen Musik», in: *die reihe* Nr. 4 (1958) 64-80; Repr.: *Musik wozu. Literatur zu Noten*, ed. Rainer Riehn, Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1980, 61-89 (edition Suhrkamp Nr. 684).
- [646] – (1959): «Gescheiterte Begriffe in Theorie und Kritik der Musik», in: *die reihe* Nr. 5 (1959) 41-49; Repr.: *Musik wozu*, Ffm 1980, 277-293.
- [647] – (1961): «Über die Verantwortung des Komponisten» (1961), in: *Musik wozu*, Ffm 1980, 27-39.
- [648] – (1962): «Der Begriff des Modernen: Fortschritt und Regression» (1962), in: *Musik wozu*, Ffm 1980, 15-19.
- [649] MOREUX, Serge (1955): «Die Musik und ihre radio-akustische Verbreitung: Schallplatte und Tonband; Ästhetik und Technik», in: *Gravesano – Musik. Raumgestaltung. Elektroakustik*, Mainz /Ars Viva/ 1955, 31-37.
- [650] ORTEGA Y GASSET, Juan (1949): *Betrachtungen über die Technik*, Stuttgart /DVA/ 1949 (span.: Buenos Aires 1939).
- [651] PEIGNOT, Jérôme (1960): «De la musique concrète à l'acousmatique», in: *Esprit* 28.1 (1960) 111-120 («*Musiques nouvelles*»).
- [652] PIAGET, Jean (1946): *Le développement de la notion du temps chez l'enfant*, Paris /P.U.F./ 1946; dt.: *Die Bildung des Zeitbegriffs beim Kinde*, Zürich /Rascher/ 1955.
- [653] REVAULT D'ALLONNES, Olivier (1973): *La création artistique et les promesses de la liberté*, Thèse Lettres Univ. Paris I 1972, Paris /Klincksieck/ 1973 (*Collection esthétique* 15); Lille 1975.
- [654] VAN SAN, Hermann (1957): «Einheitswissenschaft und Musik», in: *GravBl* Nr. 7/8 (1957) 39-48.
- [655] SCHERCHEN, Hermann (1946): *Vom Wesen der Musik*, Regensburg /Bosse/ 1955, = *Das moderne Musikempfinden I: Vom Wesen der Musik*, Zürich /Atlantis/ 1946.
- [656] – (1956): «Sprache und Musik», in: *GravBl* Nr. 2/3 (1956) 3-4.
- [657] – (1956): «Manipulation und Konzeption I. Mozarts <Anleitung zum Komponieren von Walzern vermittelt zweier Würfel>», in: *GravBl* Nr. 4 (1956) 3-14.
- [658] SZIBORSKY, Lucia (1979): *Adorno's Musikphilosophie*, München /Fink/ 1979.
- [659] WEHINGER, Rainer (...): *Die Funktion der Technik in der elektronischen Musik*, Diss. Berlin TU (in Vorb.).

- [660] WEISS, Norbert (1970): «Titel moderner absoluter Musik», in: *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress, Bonn 1970, Kassel etc. /Bärenreiter/* o.J. 607-609
- [661] VERMEULEN, Roelof (1960): «Musik und Elektroakustik», in: *GravBl* Nr. 17 (1960) 2-6.
- [662] ZIMMERMANN, Jörg (1976): «Wandlungen des philosophischen Musikbegriffs: über den Gegensatz von mathematisch-harmonikaler und semantisch-ästhetischer Betrachtungsweise», in: *Musik und Zahl*, ed. Günter Schnitzler, Bonn-Bad Godesberg 1976, 81-135 (*Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik* 17).

46 SEMIOTIK, INFORMATIONÄSTHETIK, KYBERNETIK

- [663] ASHLEY, W. ROSS (1956): *An Introduction to Cybernetics*, London 1956; dt.: Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1974 (*stw* Nr. 34).
- [664] BENSE, Max (1965): *Aesthetica I-IV*, Baden-Baden 1965.
- [665] – (1969): *Einführung in die informationstheoretische Ästhetik*, Reinbek /Rowohlt/ 1969 (*rde* Nr. 320).
- [666] – (1970): *Artistik und Engagement. Präsentation ästhetischer Objekte*, Gesammelte Aufsätze, Köln, Berlin /Kiepenheuer & Witsch/ 1970 (*pocket* 13).
- [667] BIRKHOFF, George David (1932): «A Mathematical Theory of Aesthetics», in: *The Rise Institute Pamphlet*, Jul. (1932); Repr.: *Collected Papers*, New York 1950.
- [668] – (1933): *Aesthetic Measure*, Harvard University Press, Cambridge 1933.
- [669] BOEHMER, Konrad (1967): «Material – Struktur – Gestalt. Anmerkungen zu einer analytischen Methode neuer Musik», in: *Mf* 20 (1967) 181-193.
- [670] COHEN, J.E. (1973): «Information Theory and Music», in: *Behavioral Science* 7 (1973) 137-163.
- [671] COONS, Edgar/KRAEHNENBUEHL, David (1958): «Information as a Measure of Structure in Music», in: *JMT* 3 (1958) 127-161; überarb. als: «Information as a Measure of the Experience of Music», in: *Journal of Aesthetics* (1959) 510-522.
- [672] CORNAIRE, Pierre (1965): «Patterns, structure et mouvement», in: *RevEsth* 18 (1965) 211-215.
- [673] GUNZENHÄUSER, Rul (1962): *Ästhetisches Mass und ästhetische Information. – Einführung in die Theorie G. D. Birkhoffs und die Redundanztheorie ästhetischer Prozesse*, Diss. Stuttgart, Hamburg /Schnelle/ 1962.
- [674] HEIKE, Georg (1961): «Informationstheorie und musikalische Komposition», in: *Melos* 28 (1961) 269-272.
- [675] HEMPFER, Klaus W. (1973): *Gattungstheorie. Information und Synthese*, München 1973 (UTB Nr. 133).
- [676] HESSERT, Norman Dale (1971): *The Use of Information Theory in Musical Analysis*, Ph.D. Thesis Indiana University 1971.
- [677] HILLER, Lejaren A. (1964): *Informationstheorie und Computermusik*, 2 Vorträge, Darmstadt 1963, Mainz /Schott/ 1964 = *DarmBeitr* Nr. 8 (1964).
- [678] – (1965): «Musical Applications of Electronic Oigital Computers», in: *GravBl* Nr. 27/ 28 (1965) 46-72; (dt. das.).
- [679] – (1966): «Information Theory Analysis of Four Sonata Expositions», in: *JMT* 10 (1966) 97-137.
- [680] HUBER, Alfred (1974): «Informationstheorie und Musikanalyse», in: *Melos* 41 (1974) 207-210.

- [681] MASER, Siegfried (1970): *Numerische Ästhetik. Neue mathematische Verfahren zur qualitativen Beschreibung und Bewertung ästhetischer Zustände*, Habil.-Schrift Stuttgart 1970 (*Arbeitsberichte zur Planungsmethodik* 2).
- [682] MEYER, Leonhard B. (1956): «Meaning in Music and Information Theory», in: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 15 (1956/57) 412 ff.; Repr. in: *Music, the Arts and Ideas*, Chicago 1967.
- [683] MEYER-EPPLER, Werner (1949): *Elektronische Klangerzeugung*, Bonn /Dümmlers/ 1949.
- [684] – (1955): «Die elektrischen Instrumente und neue Tendenzen der elektroakustischen Klanggestaltung», in: *Gravesano – Musik. Raumgestaltung. Elektroakustik: Kongress Gravesano 1954*, Mainz /Ars Viva/ 1955, 88-93.
- [685] – (1969): *Grundlagen und Anwendungen der Informationstheorie*, Berlin /Springer/ 1959, 2¹⁹⁶⁹ (überarb. u. erw. v. G. Heike u. K. Löhn) (*Kommunikation und Kybernetik in Einzeldarstellungen* 1).
- [686] – (1962): «Informationstheoretische Probleme der musikalischen Kommunikation», in: *die reihe* Nr. 8 (1962) 7-10; in: *Musik und Bildung* 4.10 (1972) 458-461.
- [687] MINSKY, Marvin (1981): «Music, Mind, and Meaning», in: *CMJ* 5.3 (1981) 28-44.
- [688] MOLES, André Abraham (1952): *Structure Physique du Signal Musical*, Thèse sc. Paris 1952 (Ms.).
- [689] – (1953): «Machines à musique. L'apport des machines électroniques et électro-acoustiques à la nouvelle sensibilité musicale» [1953], in: *ReM* No spéc. 236 (1957) 115-127 («*Vers une musique expérimentale*»).
- [690] – (1955): «Essai de vocabulaire graphique international», in: *GravBl* Nr. 1 (1955) 46-61.
- [691] – (1956): «Les bases de la jouissance musicale», in: *GravBl* Nr. 2/3 (1956) 47-56.
- [692] – (1958): *Théorie de l'information et perception esthétique*, Thèse ès Lettres Paris 1956, Paris /Flammarion/ 1958; 2. erw. Aufl. Paris /Denoël/ 1972; engl.: *Information Theory and Esthetic Perception*, University of Illinois Press, Urbana, Chicago 1968.
- [693] – (1960): «Aussichten des Elektronischen Instrumentariums», in: *GravBl* Nr. 15/16 (1960) 21-35.
- [694] – (1973): *Kunst und Computer*, Köln /DuMont/ 1973.
- [695] NATTIEZ, Jean-Jacques (1975): *Fondements d'une sémiologie de la musique*, Paris /U.G.E./ 1975 («*10/18*» Nr. 1017).
- [696] – (1975): «De la sémiologie à la sémantique musicales», in: *MusJeu* Nr. 17 (1975) 3-9.
- [697] PIERCE, John R. (1961): *An Introduction to Information Theory. Symbols, Signal and Noise*, New York /Dover/ (1961) 2¹⁹⁸⁰.
- [698] RISSET, Jean-Claude (1967): *Sur l'analyse, la synthèse et la perception des sons, étudiées à l'aide de calculateurs électroniques*, Thèse Sc. Phys. Paris-Orsay 1967.
- [699] – (1971): «Quelques remarques sur les musiques pour ordinateur et l'interprétation», in: *MusJeu* Nr. 3 (1971) 5-11.
- [700] – (1973): «Ordinateurs et graphisme musical», in: *MusJeu* Nr. 13 (1973) 87-93.
- [701] ROADS, Curtis (1980): «Artificial Intelligence and Music», in: *CMJ* 4.2 (1980) 13-25.
- [702] – (1980): «Interview with Marvin Minsky», in: *CMJ* 4.3 (1980) 25-39.
- [703] RUWET, Nicolas (1960): «Von den Widersprüchen der seriellen Sprache», in: *die reihe* Nr. 6 (1960) 59-70.
- [704] – (1972): *Langage, musique, poésie*, [Gesammelte Schriften], Paris 1972.
- [705] SCHAEFFER, Pierre (1973): «Son et communication», in: *Cultures* 1.1 (1973) 57-84 («*Musique et société*»).
- [706] SCHNEIDER, Reinhard (1980): *Semiotik der Musik. Darstellung und Kritik*, München /Fink/ 1980 (*Kritische Information* 90).

- [707] SHANNON, C./WEAVER W. (1949): *The Mathematical Theory of Communication*, Urbana 1949; dt.: München 1976.
- [708] [STROH, Wolfgang] (1972): «Musikalische Analyse und Informationstheorie», Abschnitt in: EGGBRECHT, Hans Heinrich: «Zur Methode der musikalischen Analyse», in: *Festschrift Erich Doflein zum 70. Geburtstag*, Mainz /Schott/ 1972, 79-82.
- [709] SVOBODA, K. (1937): «Le problème de la structure de l'œuvre d'art dans l'esthétique ancienne», in: *Ile congrès international d'esthétique et de science de l'art*, Paris 1937, Paris /Aican/ 1937, II, 4-9.
- [710] SYCHRA, Antonin (1970): «Die Anwendung der Kybernetik und der Informationstheorie in der marxistischen Ästhetik», in: *BMw* 12 (1970) 83-108.
- [711] TAUBE, Mortimer (1966): *Der Mythos der Denkmaschine. Kritische Betrachtungen zur Kybernetik*, Reinbek /Rowohlt/ 1966 (rde 245).
- [712] VOGEL, Peter (1978): «Musik und Kybernetik», in: *Teilton* Nr. 2 (1978) 5-67.
- [713] WERBIK, Hans (1971): *Informationsgehalt und emotionale Wirkung von Musik*, Mainz 1971.
- [714] WINCKEL, Fritz (1964): «Die informationstheoretische Analyse musikalischer Strukturen», in: *Mf* 17 (1964) 1-14; Repr. in: *Musikhören*, ed. Bernhardt Dopheide, Darmstadt /wbd/ 1975, 242-266.
- [715] – (1979): «Kybernetische Prozesse der Musikerzeugung», Art. in: *MGG Supl.* Vol. 16 (1979) 1077-1084.
- [716] ZARIPOV, R. Kh. (1963): *Kibernetika i muzyka*, Moskva 1963; engl.: «Cybernetics and Music», Transl.: J. G. K; Russel. ed. M. Kassler, in: *PNM* 7.2 (1969) 115-154.

50 PHILOSOPHISCHE SCHRIFTEN: QUELLENWERKE UND STUDIEN

- [717] ADORNO [WIESENGRUND-ADORNO], Theodor W. (1980): *Negative Dialektik*, Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1966, 1980 (*stw* Nr. 113).
- [718] – (1980): *Ästhetische Theorie*, ed. Gretel Adorno, Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1970, 1980 (*stw* Nr. 2).
- [719] ALBERT, Hermann (1899): *Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik*, Leipzig 1899.
- [720] ARISTOTELES: *Metaphysik. Schriften zur Ersten Philosophie*, übers. u. ed. Franz F. Schwarz, Stuttgart /Reclam/ 1970 (UB Nr. 7913).
- [721] ARISTOXENOS: *Harmonische Fragmente*, ed. W. Marquardt, Berlin 1868.
- [722] – *Fragmente*, ed. Fritz Wehrli, Basel /Schwabe/ 1945 (*Die Schule des Aristoteles. Texte und Kommentar* 2).
- [723] AYER, Alfred Jules (1965): «Chance», in: *Scientific American* 213.4 (1965) 44-54.
- [724] BECKER, Oskar (1957): «Frühgriechische Mathematik und Musiklehre», in: *AfMw* 14 (1957) 156-164.
- [725] BEIERWALTES, Werner (1969): «Augustins Interpretation von Sapientia 11, 21», in: *Revue Etudes Augustines* 15 (1969) 51-61.
- [726] BENSE, Max (1946/49): *Konturen einer Geistesgeschichte der Mathematik I, II*:
I: *Die Mathematik und die Wissenschaften*, Hamburg /Claassen & Goverts/ 1946;
II: *Die Mathematik in der Kunst*, Hamburg /Claassen & Goverts/ 1949.
- [727] BOEHM, Walter (1965): *Die metaphysischen Grundlagen der Naturwissenschaft und Mathematik*, Wien etc. /Herder/ 1965.
- [728] BURNET, John (1920): *Early Greek Philosophy*, London 31920.

- [729] CANTOR, Moritz (1907): *Vorlesungen über die Geschichte der Mathematik I-IV*, Leipzig /Teubner/ ³1907.
- [730] CAPELLE, Wilhelm (1968): *Die Vorsokratiker*, Fragmente und Quellenberichte übers. u. ed. W. Capelle, Stuttgart /Kröner/ 1935, ⁴1953, ND 1968.
- [731] CAZDEN, Norman (1958): «Pythagoras and Aristoxenos Reconciled», in: *JAMS* 11 (1958) 97-105.
- [732] CHAILLEY, Jacques (1979): *La musique grecque antique*, Paris /Belles lettres/ 1979.
- [733] GOELENIUS, Rudolf [GOECKEL] (1613): *Lexicon Philosophicum quo tamquam clave philosophiae fores aperiuntur*, Frankfurt 1613.
- [734] CROCKER, Richard L. (1966): «Aristoxenos and Greek Mathematics», in: *Aspects of Medieval and Renaissance Music: Festschrift Gustave Reese*, New York 1966, 96-110.
- [735] DIELS, Hermann: *Die Fragmente der Vorsokratiker*, ed. H. Diels, W. Kranz, 3 Bde., Berlin 13. Aufl. 1968 (zit. VS).
- [736] DIOGENES LAERTIUS: *X. Buch. Epikur*, übers. v. O. Apelt, ed. K. Reich, H.G. Zekl, Hamburg /Meiner/ 1968 (*Phil. Bibl.* 266).
- [737] EIGEN, Manfred (1971): «Selforganization of Matter and the Evolution of Biological Macromolecules», in: *Die Naturwissenschaften* 58.10 (1971) 465-528.
- [737a] – *Zufall und Gesetz bei der Entstehung des Lebens*, St. Gallen /HSG/ 1983 (*Aulavorträge* 20).
- [738] EPIKUR: [Fragmente] *Epicurea*, ed. H. Usener, Leipzig 1887.
- [739] – *Epicuri epistulae tres et ratae sententiae*, ed. P. Von der Mühlh, Leipzig /Teubner/ 1922.
- [740] – *Von der Überwindung der Furcht. Katechismus. Lehrbriefe. Spruchsammlung. Fragmente*, ed. Olof Gigon, Zürich /Artemis/ 1949, ³1983 (*dtv bibliothek* 6124).
- [741] – *La lettre d'épicure*, ed. Jean Bollack, Mayotte Bollack, Heinz Wismann, Paris /Minuit/ 1971.
- [742] EUKLID: *Die Elemente*, ed. Clemens Thaer, Darmstadt /wbd/ ⁶1975.
- [743] EVTHIMIADIS, Avraam/Ευθυμιαδης, Αβρααμ/ (1972): *Μαθηματα Βυζαντινης Εκκλησιαστικης Μουσικης, τρι θεωρια και πλερες Μεθοδος μελωδικων Ασκησεων*, Thessaloniki/O.Ξ.Α. Αποστολικη Διακονια/ 1948, ²1972 [= «*Lehrbuch der Byzantinischen Kirchenmusik, d.h. Theorie und vollständige Methode der melodischen Übung (Gesangsschule)*»].
- [744] GIGON, Olof (1966): «Zum antiken Begriff der Harmonie», in: *Studium Generale* 19 (1966) 539-547.
- [745] HAASE, Rudolf (1969): *Geschichte des harmonikalen Pythagoreismus*, Wien /Lafite/ 1969 (*Publikationen der Wiener Musikakademie* 3).
- [746] HEISENBERG, Werner (1979): *Quantentheorie und Philosophie*, Vorles. u. Aufsätze, Stuttgart /Reclam/ 1979 (UB Nr. 9948).
- [747] HORKHEIMER, Max/ADORNO, Theodor W. (1981): *Dialektik der Aufklärung*, New York 1944, Amsterdam 1947, Frankfurt am Main /Fischer/ 1981 (TB Nr. 6144).
- [748] JAHODA, Gerhard (1980): «Die Tonleiter des Timaios – Bild und Abbild», in: *Festschrift Rudolf Haase*, ed. Werner Schulze, Eisenstadt /ELRöV/ 1980, 43-80.
- [749] KOCH, Herbert (1951): *Vom Nachleben des Vitruv*, Baden-Baden 1951 (*Deutsche Beiträge zur Altertumswissenschaft* 1).
- [750] KÖNIG, G. (1968): «Der Wissenschaftsbegriff bei Helmholtz und Mach», in: *Beiträge zur Entwicklung ... im 19. Jahrhundert*, ed. A. Diemer, 1968, 90-114 (*Studien zur Wissenschaftstheorie* 1).
- [751] KUHN, Thomas S. (1962/76): *Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen*, Frankfurt am Main ²1976 (*stw* Nr. 25); Chicago 1962.

- [752] LANGER, Susanne Katherine [-KNAUTH] (1942): *Philosophy in a New Key. A Study in the Symbolism of Reason, Rite and Art*, Harvard University Press, Cambridge 1942, New York /Penguin/ 1948 (Pelican P25); dt.: *Philosophie auf neuem Wege*, Frankfurt am Main /Fischer/ 1965, 1984 (TB Nr. 7344).
- [753] LOHMANN, Johannes (1959): «Der Ursprung der Musik», in: *AfMw* 16 (1959) 148-173, 261-291, 400-403.
- [754] – (1970): *Musikè und Logos*, Stuttgart 1970.
- [755] LUKREZ: *De rerum natura. Welt aus Atomen*, lat. u. dt. ed. Karl Büchner, Stuttgart /Reclam/ 1973 (UB Nr. 4257).
- [756] MACH, Ernst (1883): «Die Ökonomie der Wissenschaft», in: *Die Mechanik historisch-kritisch dargestellt*, Berlin 1883, 1901, 510-528.
- [757] – (1903): *Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen*, Jena 1903.
- [758] MEYER, P. BONAVENTURA (1932): *APMONIA. Bedeutungsgeschichte des Wortes von Homer bis Aristoteles*, Diss. Freiburg i.S. 1932, Teildr.: Zürich /Leemann/ 1932 (*Wissenschaftl. Beilage z. Jahresbericht d. Stiftsschule Maria-Einsiedeln* 1932).
- [759] MICRAELIUS, Johannes [LÜTKESCHWAGER, Hans] (1661): *Lexicon Philosophicum*, Stettin 1661
- [760] MONOD, Jacques (1970): *Le hasard et la nécessité*, Paris /Seuil/ 1970; dt.: *Zufall und Notwendigkeit*, München /Piper/ 1971, Zürich /ExLibris/ 1972.
- [761] MSG: *Musici Scriptores Graeci. Aristoteles, Euclides, Nicomachus, Bacchius, Gaudentius, Alypius, et melodiarum veterum quidquid exstat*, ed. Carolus Janus, Leipzig 1895; Repr.: Hildesheim 1962.
- [762] MURDOCH, J.E. (1963): «The Medieval Language of Proportions: Elements of the Interaction with Greek Foundation and the Development of New Mathematical Techniques», in: *Scientific Change. Symposium on the History of Science, University of Oxford, 9-15 July 1961*, ed. A.C. Crombie, London 1963, 237-271.
- [763] PARMENIDES: *Über das Sein*, gr. u. dt. ed. Hans v. Steuben (nach DIELS 28 B), Stuttgart /Reclam/ 1981 (UB Nr. 7739).
- [764] PLATON: *Sämtliche Werke*, nach der Übersetzung Friedrich Schleiermachers, ed. Walter F. Otto, Ernesto Grassi, Gert Plamböck, Reinbek /Rowolth/ 1958, 6 Bde. (RK 1, 14, 27, 39, 47, 54).
- [765] RIETHMÜLLER, Albrecht (1985): «Logos und Diastema in der griechischen Musiktheorie», in: *AfMw* 42 (1985) 18-36.
- [766] SCHAVERNOCH, Hans (1981): *Die Harmonie der Sphären*, Freiburg, München /Alber/ 1981 (*Orbis Academicus* 6).
- [766a] SCHNEIDER, Marius (1980): «Urweltmythos und Sphärenharmonie», in: *Festschrift Rudolf Haase*, Eisenstadt 1980, 95-106.
- [767] STEGMÜLLER, Wolfgang (1978): *Hauptströmungen der Gegenwartsphilosophie*, 2 Bde., Stuttgart /Kröner/ 1978 (*Kröners Taschenbücher* 308/309).
- [768] SPEISER, Andreas (1939): *Die Basler Mathematiker*, Basel /Helbing & Lichtenhahn/ 1939 (*Neujahrsblatt der GGG* 117)
- [769] TATARKIEWICZ, Wladislaw (1979): *Die Ästhetik der Antike*, Basel /Schwabe/ 1979 (*Geschichte der Ästhetik* 1).
- [770] VITRUV: *Vitruvii de architectura libri decem*, lat. u. dt. ed. Curt Fensterbusch, Darmstadt /wbd/ 1964.
- [771] VOGEL, Martin (1966): «*Harmonia und Mousiké* im griechischen Altertum», in: *Studium Generale* 19 (1966) 533-538.

- [772] WESTPHAL, Rudolf (1883): *Die Musik des griechischen Altertums*, Leipzig /v. Veit/ 1883.
 [773] WEYL, Hermann (1966): *Philosophie der Mathematik und Naturwissenschaft*, Darmstadt /wbd/ ³1965.
 [774] ZELLER, Ernst (1963): *Die Philosophie der Griechen, in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt*, ed. Werner Nestle, Leipzig 1919-20, ⁷1963.

61 MATHEMATIK, STATISTIK, INFORMATIK:
 METHODENLEHRE,
 DARSTELLUNGEN UND STUDIEN

- [775] ARTIN, E. (1965): *Galoissche Theorie*, Zürich, Frankfurt am Main ²1965.
 [776] BERNOULLI, Jacob (1713): *ARS CONJECTANDI, opus posthumum, Accedit Tractatus DE SERIEBUS INFINITIS et epistola gallice scripta DE LUDO PILAE RETICULARIS*, Basileae /Thurnisen/ 1713; NE: *Wahrscheinlichkeitsrechnung (Ars conjectandi)*, von Jacob Bernoulli, übers. u. ed. R. Haussner, Leipzig /Engelmann/ 1899.
 [777] – (1969): *Die Werke*, ed. Joachim Otto Fleckenstein, David Speiser, Basel /Birkhäuser/ 1969 ff.
 [778] BLACK, Max (1972): «Probability», Art. in: *The Encyclopedia of Philosophy*, ed. Paul Edwards, New York, London (Reprint) 1972, Vol. 6, 464-479.
 [779] BLANC-LAPIERRE, A./FORTET R. (1953): *Théorie des fonctions aléatoires. Application à divers phénomènes de fluctuation*, Paris /Masson/ 1953.
 [780] BOEHLING, Karl Heinz/DITTRICH, Gisbert (1972): *Endliche Stochastische Automaten*, Mannheim /BI/ 1972 (*Hochschulschriften* 766a).
 [781] BOOLE, George (1847): *The Mathematical Analysis of Logic*, Cambridge 1847; Repr.: Oxford 1948.
 [782] BOREL, Emile (1947): *Principes et formules classiques du calcul des probabilités*, Paris /Gauthier/ 1947.
 [783] – (1950): *Eléments de la théorie des probabilités*, Paris /Albin/ 1950.
 [784] – (1950): *Probabilité et certitude*, Paris /P.U.F./ 1950 («*Que sais-je?*» Nr. 445).
 [785] VON BORTKIEWICZ, Ladislaus (1917): *Die Iterationen. Ein Beitrag zur Wahrscheinlichkeitstheorie*, Berlin /Springer/ 1917.
 [786] DODES, Irving (1970): *Finite mathematics: A Liberal Arts Approach*, New York /McGraw-Hill/ 1970.
 [787] FELLER, William (1966): *An Introduction to Probability Theory and Its Applications I, II*, New York /Wiley/ ²1966.
 [788] FRÉCHET, M. (1952): *Méthode des fonctions arbitraires. Théorie des évènements en chaîne dans le cas d'un nombre fini d'états possibles*, Paris /Gauthier/ 1952.
 [789] GIRAULT, Maurice (1959): *Initiation aux processus aléatoires*, Paris /Dunod/ 1959.
 [790] – (1960): *Calcul des probabilités en vue des applications*, Paris /Dunod/ 1960.
 [791] GÖDEL, Kurt (1931): «Über formal unentscheidbare Sätze der Principia Mathematica und verwandter Systeme», in: *Monatshefte für Mathematik und Physik* 38 (1931) 173-198.
 [792] GOOD, I. J. (1969): «How Random are Random Numbers?», in: *The American Statistician* 23.4 (1969) 42-45.
 [793] HERMES, Hans (1955): *Einführung in die Verbandstheorie*, Berlin etc. /Springer/ 1955 (*Die Grundlehren der Mathematischen Wissenschaften* 73).

- [794] – (1969): *Einführung in die mathematische Logik. Klassische Prädikantenlogik*, Stuttgart /Teubner/ ²1969.
- [795] HOKE, Hans Gunter (1971): «Spielbegriff und Spieltheorie im Ansatz der marxistischen Ästhetik», in: *BMw* 13 (1971) 243-259.
- [796] [IBM-System Literatur] (1971): *Die FORTRAN IV Sprache unter OS und DOS des Systems /360*, April 1971 (IBM Form GC12-1022-0).
- [797] JUVET, Gustave (1933): *La structure des nouvelles théories physiques*, Paris /Alcan/ 1933 (*Nouvelle Collection Scientifique*).
- [798] KAMKE, E. (1950): *Theory of Sets*, New York /Dover/ 1950.
- [799] KOCHENDÖRFFER, Rudolf (1966): *Lehrbuch der Gruppentheorie unter besonderer Berücksichtigung der endlichen Gruppen*, Leipzig /AVG/ 1966 (*Mathematik und ihre Anwendungen A 32*).
- [800] KOHLAS, Jürg/WALDBURGER, Heinz (1978): *Informatik für EDV-Benützer*, Bern /Haupt/ 1978 (UTB Nr. 696).
- [801] LÉVY, Paul (1925): *Calcul des probabilités*, Paris /Gauthier/ 1925.
- [802] – (1965): *Processus stochastiques et mouvement brownien*, Paris ²1965.
- [803] LIPSCHUTZ, Seymour (1962): *Finite Mathematics*, New York /McGraw-Hill/ 1962 (*Schaum's Outline Series*).
- [804] LORENZEN, Paul (1962): *Metamathematik*, Mannheim /BI/ 1962 (*Hochschultaschenbücher* 25).
- [805] MENGES, Günter (1972): *Grundriss der Statistik. Teil I: Theorie*, Opladen /Westdeutscher Verl./ ²1972.
- [806] MESCHKOWSKY, Herbert (1968): *Wahrscheinlichkeitsrechnung*, Mannheim /BI/ 1968 (*Hochschultaschenbücher* 285).
- [807] – (1971): *Einführung in die moderne Mathematik*, Mannheim /BI/ 1968 (*Hochschul-TB* 75a).
- [808] MEYER-EPPLER, Werner (1960): «Zur Systematik der elektrischen Klangtransformationen», in: *DarmBeitr* Nr. 3 (1960) 73-86.
- [809] MÜLLER, Karl Hans/STREKER, Irmtraud (1970): *FORTRAN. Programmierungsanleitung*, Mannheim /BI/ 1970 (*Hochschul-TB* 804).
- [810] MÜLLER, P.H. (1975): *Wahrscheinlichkeitsrechnung und Mathematische Statistik = Lexikon der Stochastik*, Berlin /Akademie-Verl./ 1970, ²1975.
- [811] REINHARDT, Fritz/SOEDER, Heinrich (1980/82): *dtv-Atlas zur Mathematik I: Grundlagen, Algebra und Geometrie, II: Analysis und angewandte Mathematik*, München /dtv/ ⁵1982, ³1980 (*dtv* Nr. 3007, 3008).
- [812] PRACHT, Egon/HEIDENREICH, Karl (1978): *Elementare Zahlentheorie*, Paderborn /Schöningh/ 1978 (UTB Nr. 781).
- [813] SPRENGER, Emmanuel (1961/63): *Einführung in die Analytische Geometrie und Algebra I, II*, Göttingen /Vandenhoeck & Ruprecht/ 1963/61.
- [814] SPIEGEL, Murray R. (1961): *Statistics*, New York /McGraw-Hill/ 1961 (*Schaum's Outline Series*).
- [815] TAYLOR, G.I. (1921): «Diffusion by continuous movements», in: *Proc. London Math. Soc.* 20 (1921) 196 ff.
- [816] VENDRYÈS, Pierre (1942): *Vie et Probabilité*, Paris /Michel/ 1942 (*Sciences aujourd'hui*).
- [817] WARUSFEL, André (1969): *Les mathématiques modernes*, Paris /Seuil/ 1969 (*Rayon de la Science* 30).

62 ZAHL UND KUNST,
MATHEMATIK IN DER KUNST

- [818] ALEXANDER, Christopher (1964): *Notes on the Synthesis of Form*, Cambridge /Harvard Univ. Press/ 1964, ²1973.
- [819] ANDERSON, Lawrence B. (1969): «Der Modul: Mass, Struktur, Wachstum und Funktion», in: *Modul, Proportion, Symmetrie, Rhythmus*, ed. György Kepes, Brüssel 1969, 102-117.
- [820] ARNHEIM, Rudolf (1969): «Über die Proportion», in: *Modul, ...*, Brüssel 1969, 218-230.
- [821] BERLYNE, D. E. (1974): «The New Experimental Aesthetics», in: *Studies in the New Experimental Aesthetics: Steps Towards an Objective Psychology of Aesthetic Appreciation*, ed. D.E. Berlyne, Washington D.C. /Wiley/ 1974, 1-26.
- [822] BORISSAVLIÉVITCH, Miloutine (1937): «L'esthétique scientifique est-elle possible? – Principes d'une théorie de l'architecture», in: *Ile congrès d'esthétique et de science de l'art*, Paris 1937, Paris /Alcan/ 1937, II, 491-495.
- [823] BOULIGAND, Georges (1954): «Mathématiques et sens du beau», in: *RevEsth* 7 (1954) 122-145.
- [824] BRAUNFELS, Sigrid (1973): «Vom Mikrokosmos zum Meter», in: *Der vermessene Mensch. Anthropometrie in Kunst und Wissenschaft*, München /Moos/ 1973, 43-73, 181-183.
- [825] BUHL, Adolphe (1948): «Esthétique scientifique et théories modernes», in: *Les grands courants de la pensée mathématiques*, ed. François LeLionnais, Paris /Cahier du Sud/ 1948, 466-474.
- [826] CLEYET-MICHAUD, Marius (1982): *Le nombre d'or*, Paris /P.U.F./ ⁴1982 (*Que sais-je?* Nr. 1530).
- [827] [*Ile congrès*] (1937): *Deuxième congrès international d'esthétique et de science de l'art*, Paris 1937 I, II, Paris /Alcan/ 1937.
- [828] COOK, Sir Theodore Andrea (1914): *The Curves of Life; being an Account of Spiral Formations and their Application to Growth in Nature, to Science and to Art; with Special Reference to the Manuscripts of Leonardo da Vinci*, New York /Holst/ 1914.
- [829] D'ARCY THOMPSON, Wentworth Sir (1917): *On Growth and Form*, Cambridge /Univ. Press/ 1917, erw. ¹1952, ³1966 (2 Vol.); dt.: *Über Wachstum und Form*, Basel /Birkhäuser/ 1973, Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1983 (*stw* Nr. 410).
- [830] DUHAMEL, Georges (1948): «Sur les conditions de la recherche dans les arts», in: *RevEsth* 1 (1948) 11-15.
- [831] FECHNER, Gustav Theodor (1876): *Vorschule der Ästhetik*, Leipzig /Breitkopf & Härtel/ 1876.
- [832] – (1871): *Zur experimentalen Ästhetik*, Leipzig /Hirzel/ 1871, 555-635 (= *Abh. d. math.-phys. Classe. Königl. Sächs. Ges. d. Wiss.* IX, 6).
- [833] FISCHER, Theodor (1934): *Zwei Vorträge über Proportionen*, München, Berlin /Oldenbourg/ 1934.
- [834] FUNCK-HELLET, Charles (1932): *Les œuvres peintes de la Renaissance italienne et le nombre d'or*, Paris /Le François/ 1932.
- [835] – (1937): «Le nombre d'or, facteur d'harmonie et de symétrie dans la peinture de la Renaissance Italienne», in: *Ile congrès int. ... science de l'art*, Paris 1937, II, 265-269.
- [836] GHYKA, Matila Costiescu (1927): *Esthétiques des proportions dans la nature et dans les arts*, Paris /Gallimard/ 1927, ⁶1934.

- [837] – (1931): *Le nombre d'or. Rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale, I: Les rythmes, II: Les rites*, Paris /Gallimard/ 1931, ¹⁵1959.
- [838] – (1938): *Essai sur le rythme*, Paris /Gallimard/ 1938, ⁷1952.
- [839] – (1946): *The Geometry of Art and Life*, New York /Sheed-Ward/ 1946, ²1977.
- [840] HAASE, Rudolf (1963): «Kepler und Leibniz als Mittler zwischen Pythagoras und Hindemith», in: *Zschr. f. Ganzheitsforschung* 7 (1963) 157-164.
- [841] HAGENMAIER, Otto (1963): *Der Goldene Schnitt. Ein Harmoniegesetz und seine Anwendung. Mit einem Anhang über Metrosophie von G.F. Hartlaub*, Heidelberg /Moos/ ³1963 (Forum Imaginum 7).
- [842] HAMBIDGE, Jay (1917): *Dynamic Symmetry. The Greek Vase*, New York /Yale/ 1917, ²1920.
- [843] – (1924): *The Parthenon and Other Greek Temples. Their Dynamic Symmetry*, New Haven /Yale/ 1924.
- [844] HARTLAUB, G. F. (1940): «Metrosophie», in: Hagenmaier, O.: *Der Goldene Schnitt*, Heidelberg 1963, 63-71 (ex: *Frankfurter Zeitung*, 1940).
- [845] HEINEMANN, F. (1937): «Thesen und Postulate zur Grundlegung einer wissenschaftlichen Ästhetik», in: *Ile congrès intern. ... science de l'art*, Paris 1937, I, 6-13.
- [846] HELLER, Siegfried (1958): *Die Entdeckung der stetigen Teilung durch die Pythagoreer*, Berlin 1958 (*Abh. d. Deutschen Akademie der Wissenschaften Berlin, Klasse f. Math., Phys. u. Technik*, Jg. 1958, Nr. 6).
- [847] HENRY, Charles (1887): *Wronski et l'esthétique musicale*, Paris /Hermann/ 1887.
- [848] HUNTLEY, Herbert Erwin (1970): *The Divine Proportion. A Study in Mathematical Beauty*, New York /Dover/ 1970.
- [849] KEPES, György [ed.] (1969): *Modul, Proportion, Symmetrie, Rhythmus*, Brüssel /La connaissance/ 1969.
- [850] KLEIN, Robert/GUILLERME, Jacques (1963): «L'esthétique mathématique», in: *Sciences* Nr. 26 (1963) 45-57.
- [851] LALO, Charles (1908): *L'esthétique expérimentale contemporaine*, Paris 1908.
- [852] – (1908): *Esquisse d'une esthétique musicale scientifique*, Paris 1908, ³1939.
- [853] – (1952): «Les structures maitresses de la beauté industrielle», in: *L'esthétique industrielle*, Paris /P. U. F./ 1952, 28-68.
- [854] LELIONNAIS, François [ed.] (1948): *Les grands courants de la pensée mathématiques*, ed. F. LeLionnais, Paris /Cahiers du Sud/ 1948 (*L'Humanisme Scientifique de Demain*); darin: «La beauté en mathématiques», ib., 437-465.
- [855] – (1953): «La science est-elle un art?», in: *RevEsth* 6 (1953) 206-210.
- [856] MAILLARD, Elisabeth (1937): «Recherches sur l'emploi du Nombre d'Or par les artistes du Moyen Age», in: *Ile congrès int. ... science de l'art*, Paris 1937, I, 262-265.
- [857] – (1961): «La proportion du nombre d'or», in: *RevEsth* 14 (1961) 349 ff.
- [858] – (1960/68): *Les cahiers du Nombre d'Or. I: Albert Dürer, II: Eglises byzantines, III: Eglises du XIIIe au XVe siècle, IV: Botticelli, V: Le Parthénon*, Paris /C. N. R. S./ 1960-1968.
- [859] MENNINGER, Karl (1959): *Mathematik und Kunst*, Göttingen 1959.
- [860] MOESSEL, Ernst (1938): *Vom Geheimnis der Form und der Urform des Seins*, Stuttgart /DVA/ 1938 (= Teilausg. Diss. 1918).
- [861] MONTEL, Paul (1948): «L'art et les Mathématiques», in: *RevEsth* 1 (1948) 430-432.
- [862] – (1961): «La mathématique du nombre d'or», in: *RevEsth* 14 (1961) 255-266.
- [863] MORRISON, Philip (1969): «Die Modularität des Wissens», in: *Modul, Proportion, ...*, Brüssel 1969, 1-19.

- [864] VON NAREDI-RAINER, Paul (1982): *Architektur und Harmonie – Zahl, Mass und Proportion in der abendländischen Baukunst*, Köln /DuMont/ 1982.
- [865] PACIOLI, Luca (1509/1889): *Divina Proportione*, Venezia 1509; ed. Constantin Winterberg: *Fra Luca Pacioli: Divina Proportione, Die Lehre von Goldenen Schnitt*, Wien /Graeser/ 1889.
- [866] RAGON, Michel (1976): «Art, science, technique», m. Anh.: E. Souriau: «Beauté rationnelle», in: *Cultures* 3.3 (1976) 133-142 («Art et Science»).
- [867] SCHADOW, Gottfried (1834): *Polyclet oder von den Maassen des Menschen ...*, Berlin 1834, ²1866.
- [868] SCHILLINGER, Joseph (1948): *The Mathematical Basis of the Arts*, New York /Philosophical Library/ 1948.
- [869] SOURIAU, Etienne (1904/76): «Beauté rationnelle», in: *Cultures* 3.3 (1976) 139-142 («Art et Science») (Orig.: 1904).
- [870] – (1947): *La correspondance des arts. Eléments d'esthétique comparée*, Paris /Flammarion/ 1947, 1969.
- [871] – (1952): *Esthétique Industrielle*, Paris /P. U. F./ 1952 (= *RevEsth*, Juli-Dez. [1951]).
- [872] – (1952): «Passé, Présent, Avenir du Problème de l'esthétique industrielle», in: *L'esthétique Industrielle*, Paris 1952, 1-27.
- [873] – (1961): «L'art et les nombres», in: *RevEsth* 14 (1961) 225-254.
- [874] SPEISER, Andreas (1932): *Die mathematische Denkweise*, Basel /Birkhäuser/ 1932, 1952.
- [875] – (1944): «Die Mathematische Betrachtung der Kunst», in: *Concinnitas. Beiträge zum Problem des Klassischen, Heinrich Wölfflin zum 80. Geburtstag*, Basel /Schwabe/ 1944, 215-231.
- [876] – (1949): «La notion de groupe et les arts», in: *Les grands courants de la pensée mathématique*, ed. F. LeLionnais, Paris 1948, 475-479.
- [877] TAINE, Hyppolite (1904): *Philosophie de l'art I, II*, Paris /Hachette/ 1904 (EA: 1862).
- [878] THEIS, Erich (1953): «Woher rührt unser Wohlgefallen am Goldenen Schnitt?», in: *Studium Generale* 6 (1953) 502-506.
- [879] TIMERDING, H. E. (1919): *Der Goldene Schnitt*, Leipzig, Berlin /Teubner/ 1919 (*Mathematisch-physikalische Bibliothek* 32).
- [880] ULAM, Stanislaw (1969): «Wachstumsmuster von Figuren: mathematische Aspekte», in: *Modul, Proportion, ...*, Brüssel 1969, 64-74.
- [881] VALÉRY, Paul (1894/1919/1957): «Introduction à la méthode de Léonard de Vinci», in: *La Nouvelle Revue* 17 (1895) 742-770; erweitert und überarbeitet: Paris /n.r.f./ 1919; zit. nach: –: *Œuvres*, ed. Jean Hytier, Paris /la pléiade/ 1957/1960, Bd. I, 1153-1269.
- [882] – (1921/1960): «Eupalinos ou l'architecte», in: *Architectures*, Paris /n.r.f./ 1921, 9-58; Buchausgabe: Paris /Gallimard/ 1923; zit. nach: *Œuvres*, ed. Jean Hytier, Paris /la pléiade/ 1957/1960, Bd. II, 79-147.
- [883] – (1937): «Discours liminaire», zu: *Ile congrès int. ... science de l'art*, Paris 1937, I, XI-XXXIII.
- [884] WADDINGTON, C. H. (1969): «Modulares Prinzip und biologische Form», in: *Modul, Proportion, ...*, Brüssel 1969, 20-37.
- [885] WARRAIN, Francis (1933/38): *L'Œuvre philosophique de Hoëne-Wronski*, Paris /Vegal/ 1933-38 (3 Vol.).
- [886] WARUSFEL, André (1961): *Les nombres et leurs mystères*, Paris /Seuil/ 1961 (points 521).
- [887] WEYL, Hermann (1955): *Symmetrie*, Basel /Birkhäuser/ 1955 (*Wissenschaft und Kultur* 11).

- [888] WOZNIAKOWSKY, Jacek (1976): «La science et la technique / L'art et la vie», in: *Cultures* 3.3 (1976) 128-132 («Art et Science»).
- [889] ZEISING, Adolf (1854): *Neue Lehre von den Proportionen des menschlichen Körpers*, Leipzig /Weigel/ 1854.
- [890] – (1858): *Über die Metamorphosen in den Verhältnissen der menschlichen Gestalt*, Breslau, Bonn 1858, 783-880 (*Nova Acad. Caes. Leop.-Carol. Naturae Curiosorum* 26.2).

63 MUSIK UND MATHEMATIK

- [891] ANSERMET, Ernest (1961): *Les fondements de la musique dans la conscience humaine I, II*, Neuchâtel /Baconnière/ 1961.
- [892] ATTNEAVE, Fred (1959): «Stochastic Composition Processes», in: *Journal of Aesthetics* (1959) 503-510.
- [893] BLANKENBURG, Walter (1973): «Zahlensymbolik», Art. in: *MGG* vol. 14, 1971-1978.
- [894] BLOCH, Ernst (1925/74): «Über das mathematische und dialektische Wesen in der Musik (Ein Versuch, 1925)», in: *Zur Philosophie der Musik*, Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1974, 267-279 (*Bibliothek Suhrkamp* 398).
- [895] BÖSENBERG, Friedrich (1911): *Harmoniegefühl und Goldener Schnitt. Die Analyse der Klang-farbe. – Zwei musikpsychologische Abhandlungen*, Leipzig /Kahnt/ 1911.
- [896] BROWN, Howard Mayer (1980): «Sortisatio», Art. in: *The New Grove Dict.*, London 1980, Vol. 17, 540 f.
- [897] BUSCH, Hermann Richard (1970): *Leonhard Eulers Beitrag zur Musiktheorie*, (Diss.) Regensburg /Bosse/ 1970 (*Kölner Beiträge zur Musikforschung* 58).
- [898] CHAILLEY, Jacques (1978): «Musiques et mathématiques», in: *ReM* Nr. 316-317 (1978) 63-70.
- [899] COXETER, H.S.M. (1962): «Music and Mathematics», in: *The Canadian Music Journal* 6 (1962) 13-24; Repr.: *Mathematics Teacher* 61 (1968) 312-320.
- [900] DAHLHAUS, Carl (1966): «Harmonie und Harmonietypen», in: *Studium Generale* 19 (1966) 51 ff.
- [901] – (1968): «Exkurs über den Harmoniebegriff», in: *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität*, Kassel /Bärenreiter/ etc. 1968, 19-21 (*Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft* 2).
- [902] – (1980): «Harmony», Art. in: *The New Grove Dict.*, London 1980, Vol. 8, 175-188.
- [903] DURUTTE, Camille (1855): *Esthétique musicale. Technie ou lois générales du système harmonique*, Paris, Metz /Rousseau-Pallez/ 1855.
- [904] – (1876): *Esthétique musicale. Résumé élémentaire de la technie harmonique et complément de cette technie suivie de l'exposé de la loi de l'enchaînement dans la mélodie, dans l'harmonie et dans leurs concords*, Paris 1876.
- [905] FERRAZ DE MESQUITA, Raoul (1937): ««L'intuition scientifique» dans les élaborations d'«art pur» manifestée dans les «fugues» de Bach», in: *Ile congrès international d'esthétique et de science de l'art*, Paris 1937, Paris /Alcan/ 1937, Vol. II, 4-9.
- [906] FOCHT, Ivan (1972): «La notion pythagoricienne de la musique: contribution à sa détermination», in: *IRASM* 3.2 (1972) 161-172.
- [907] FOKKER, A. D. (1947): «Les mathématiques et la musique», in: *Archives du Musée Teyler*, Ser. 3, 10.1 (1947) 1-31.
- [908] FUCKS, Wilhelm (1958): *Mathematische Analyse der Formalstruktur von Musik*, Köln, Opladen 1958 (*Forschungsbericht des Ministeriums für Wirtschaft und Verkehr des Landes Nordrhein-Westfalen* 357).

- [909] GROSS, Dorothy (1984): «Computer Applications to Music Theory: A Retrospective», in: *CMJ* 8.4 (1984) 35-42.
- [910] HAAS, Max (1974): «Musik zwischen Mathematik und Physik: Zur Bedeutung der Notation in der 'Notitia artis musicae' des Iohannes de Muris (1321)», in: *Festschrift Arno Volk*, Köln /Volk/ 1974, 31-46.
- [911] [HAASE, Rudolf] (1980): *Festschrift Rudolf Haase*, ed. Werner Schulze, Eisenstadt /EL-RöV/ 1980.
- [912] HANDSCHIN, Jacques (1925/57): «Akustisches aus Russland» (Valentin Kowalenkow), in: *Gedenkboek ... Dr. D.F. Scheuerleer*, s'Gravenhage 1925, 143 ff.; Repr. in: *Gedenkschrift Jacques Handschin*, ed. Hans Oesch, Bern /Haupt/ 1957, 247-262.
- [913] v. HELMHOLTZ, Hermann (1857): *Über die physiologischen Ursachen der musikalischen Harmonien*, Vortrag Bonn 1857, in: *Vorträge und Reden von Hermann von Helmholtz*, ed. Anna v. Helmholtz, Braunschweig /Viehweg/ 1896, Vol. I, 119-155; Repr.: München /Kindler/ 1971 (*Naturwissenschaftliche Texte*); frz.: *Causes physiologiques de l'harmonie musicale*, Paris /Baillièere/ 1877, /Alcan/ 1899.
- [914] – (1863): *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*, Braunschweig /Viehweg/ 1863, 1913; frz.: *Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives*, trad. p. M. G. Guérault, Paris /Masson/ 1874.
- [915] HOËNE-WRONSKI [auch: WRONSKI], Jozef Maria (1811): *Introduction à la Philosophie des Mathématiques et Technie de l'Algorithme*, Paris /Courcier/ 1811.
- [916] – (1855): «Philosophie absolue de la musique, extrait ... d'une lettre du 3.1. 1850 à Camille Durutte ...», in: Durutte, Camille: *Esthétique musicale. Technie ...*, Paris 1855.
- [917] HOFFMANN, Wolfgang (1973): *Goldener Schnitt und Komposition*, Wilhelmshaven /Heinrichshofen/ 1973.
- [918] HÜSCHEN, Heinrich (1956): «Harmonie», Art. in: *MGG* Vol. 5, 1588-1614.
- [919] – (1966): «Der Harmoniebegriff im Mittelalter», in: *Studium Generale* 19 (1966) 548-554.
- [920] JONES, Kevin (1981): «Compositional Applications of Stochastic Processes», in: *CMJ* 5.2 (1981) 45-61.
- [921] KASSLER, Michael/HOWE, Hubert S. (1980): «Computus and Music», Art. in: *The New Grove Dict.*, London 1980, Vol. 4, 603-615.
- [922] KAYSER, Hans (1932): *Der hörende Mensch*, Berlin /Schneider/ 1932.
- [923] – (1946): *Akróasis*, Basel /Schwabe/ 1946.
- [924] – (1950): *Lehrbuch der Harmonik*, Zürich /Occident/ 1950.
- [925] KOLLER, Hermann (1959): «Harmonie und Tetraktys», in: *Museum Helveticum* 78 (1959) 238-248.
- [926] KRAMER, Jonathan (1973): «The Fibonacci Series in Twentieth Century Music», in: *JMT* 17.1 (1973) 110-148.
- [927] KRENEK, Ernst (1937): «Musik und Mathematik», in: *Über neue Musik. Sechs Vorlesungen zur Einführung in die theoretischen Grundlagen*, Wien /Ringbuchhandlung/ 1937, 71-89; Repr.: Darmstadt /wbd/ 1979.
- [928] LASKE, Otto (1982): «Towards a Definition of Computer Music», in: *Feedback Papers* Nr. 27/28 (1982) 9-24.
- [929] LOEB, David (1970): «Mathematical Aspects of Music», in: *The Music Forum* Nr. 2 (1970) 110-129.
- [930] LOQUIN, Anatole [Pseud. f.: LAVIGNE, Paul] (1864/69): *Essai philosophique sur les principes constitutifs de la tonalité moderne*, Bordeaux 1864-69 (5 cahiers).

- [931] – (1895): *L'harmonie rendu claire*, o. O. 1895.
- [932] LORRAIN, Denis (1980): *Une panoplie de canons stochastiques*, Montréal 1980 (*Rapports IRCAM* Nr. 30/80).
- [933] LOWINKSY, Edward (1954): «Music in the Culture of the Renaissance», in: *Journal of the History of Ideas* 15 (1954) 509-553.
- [934] NEUWIRTH, Gösta/SCHUBERT, Ingrid (1979): «Symbol und Form (Te Deum K 270)», in: Johann Josef Fux: *Sämtliche Werke*, Ser. II/2, Graz 1979, X-XV.
- [935] MACH, Ernst (1885): *Zur Analyse der Tonempfindungen*, Wien 1885.
- [936] MARIE, Jean-Etienne (1968): «Pythagorisme et musique d'aujourd'hui», in: *Encyclopédie des musiques sacrées* I, ed. Jacques Porte, Paris /Labergerie/ 1968, 344-349.
- [937] MARTIN, Henry (1948): «Les mathématiques et la musique», in: *Les grands courants de la pensée mathématique*, ed. François LeLionnais, Paris /Cahier du Sud/ 1948, 492-498.
- [938] MATTHEWS, Max W./PIERCE, John R./GOTTMAN, N. (1962): «Musikalische Klänge von Digitalrechnern», in: *GravBl* Nr. 23/24 (1962) 109-118, 126-128; engl.: 119-131.
- [939] McCLAIN, Ernest C. (1978): *The Myth of Invariance – The Origin of the Gods, Mathematics an Music from Rg Veda to Plato*, Boulder, London /Shambhala/ 1978.
- [940] MIX, R. (1967): *Die Entropieabnahme bei Abhängigkeit zwischen mehreren simultanen Informationsquellen und bei Übergang zu Markoff-Ketten höherer Ordnung, untersucht an musikalischen Beispielen*, Köln, Opladen 1967.
- [941] MOLES, André Abraham (1962): «Das neue Verhältnis zwischen Musik und Mathematik», in: *GravBl* Nr. 23/24 (1962) 98-103.
- [942] MÜNDELHAUS, Barbara (1976): *Pythagoras musicus – Zur Rezeption der pythagoreischen Musiktheorie als quadrivialer Wissenschaft im lateinischen Mittelalter*, Diss. Bonn 1974, Bonn-Bad Godesberg 1976 (*Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik* 19).
- [943] OPELT, Wilhelm (1852): *Allgemeine Theorie der Musik, auf dem Rhythmus der Klangwellenimpulse gegründet und durch neue Versinnlichungsmittel erläutert*, Leipzig 1852.
- [944] PASCOE, Clive B; (1973): *Golden Proportion in Musical Design*, DME Cincinnati University 1973.
- [945] PIGUET, Jean-Claude (1983): *La pensée d'Ernest Ansermet*, Lausanne /Payot/ 1983 (*Collection <Les musiciens>*).
- [946] ROBERTS, Gwyneth Margaret (1978): *Procedures for the Analysis of Sound Masses*, Ph.D. Thesis, Indiana University 1978.
- [947] ROGERS, Michael R. (1977): *The Golden Section im Musical Time: Speculation on Temporal Proportion*, Ph.D. Thesis, University of Iowa 1977.
- [948] ROTHGEB, John (1966): «Some Use of Mathematical Concepts in Theories of Music», in: *JMT* 10 (1966) 200-215.
- [949] SCHULZE, Werner (1978): *Zahl. Proportion. Analogie. – Eine Untersuchung zur Metaphysik und Wissenschaftshaltung des Nikolaus von Kues*, Münster /Aschendorff/ 1978 (*Buchreihe der Cusanus-Gesellschaft* 7).
- [950] – (1980): «Logos – Mesotes – Analogia. Zur Quaternität von Mathematik, Musik, Kosmologie und Staatslehre bei Platon», in: *Festschrift Rudolf Haase*, ed. W. Schulze, Eisenstadt 1980, 107-180.
- [951] SOURIAU, Étienne (1955): «Le problème de la notation mathématique de la musique», in: *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales, offerts à Paul-Marie Masson*, Paris /Masse/ 1955, Vol. 1, 53-60.
- [952] SPEISER, Andreas (1926): «Musik und Mathematik», in: *Festschrift Paul Speiser-Sarasin zum 80. Geburtstag*, Basel 1926.

- [953] STROH, Wolfgang Martin (1974): «Mathematik und Musikterminologie», in: *Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts. Bericht über das 2. Colloquium der Walcker-Stiftung 9.-10. 3. 1972 in Freiburg/Brg.*, ed. Hans Heinrich Eggebrecht, Stuttgart 1974, 33-59 (*Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung* 5).
- [954] TANNER, Robert (1981): «Psycharithms as the Mathematical Nature of Music», in: *Journal of Musicological Research* 3 (1981) 295-336.
- [955] WARREN, Charles W. (1973): «Brunelleschi's Dome and Dufay's Motet», in: *MQ* 59 (1973) 92-105.
- [956] WERNER, Eric (1956): «The Mathematical Foundation of Philippe de Vitri's Ars Nova», in: *JAMS* 9 (1956) 128-132.
- [957] WILLE, Rudolf (1976): «Mathematik und Musiktheorie», in: *Musik und Zahl*, ed. Günter Schnitzler, Bonn-Bad Godesberg 1976, 233-264 (*Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik* 17).
- [958] – (1979): *Mathematische Sprache in der Musiktheorie*, Darmstadt 1979 (*Tech. Hochschule Darmstadt, Fach-Ber. Math.* 505).
- [959] – (1979): *Allgemeine mathematische Musiktheorie*, Vorl. TH Darmstadt SS 1979 (mschr.).
- [960] – (1982): «Symmetrien in der Musik – Für ein Zusammenspiel von Musik und Mathematik», in: *NZfM* 141 (1982) 12-19.
- [961] – (1962): «Mathematische Musikanalyse und Randomfolgen – Musik und Zufall», in: *GravBl* Nr. 23/24 (1962) 132-145.

71 ANDERE KÜNSTE: ARCHITEKTUR

- [962] AIMOND, F. (1936): «Etude Statique des Voiles Minces en Parabolöide Hyperbolique travaillant sans flexion», in: *Int. Ass. Bridge and Structural Engineering Publications* 4 (1936).
- [963] ALAZARD, Jules/HÉBERT, Jean-Pierre (1961): *De la fenêtre au pan de verre dans l'œuvre de Le Corbusier*, Paris /Dunod/ 1961 (*Actualité du verre [Glaces de Boussois]*).
- [964] BATAILLE, Michel (1961): «Le Modulor et la construction moderne», in: *RevEsth* 14 (1961) 338-348.
- [965] BELES, A. A. / SOARE, M. V. (1971): *Das elliptische und hyperbolische Paraboloid im Bauwesen*, Berlin [-Ost] /Verlag f. Bauwesen/ 1971 (EA: Budapest 1964).
- [966] BERNDT, Heide (1968): «Ist der Funktionalismus eine funktionale Architektur? Soziologische Betrachtung einer architektonischen Kategorie», in: *Architektur als Ideologie*, ed. H. Berndt et al., Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1968, 9-50 (*edition Suhrkamp* 243).
- [967] BERNDT, Heide/LORENZER, Alfred/HORN, Klaus (1968): *Architektur als Ideologie*, Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1968 (es 243).
- [968] BILL, Max (1949): *Robert Maillart*, Erlenbach-Zürich /Verl. f. Architektur/ 1949.
- [969] BOESIGER, W. / GIRSBERGER, H. (1967): *Le Corbusier 1910-1965* (= Kurzfassung der *Œuvre Complète* in 1 Band), Zürich /Artemis/ 1967, ²1986.
- [970] BONNIER, Louis (1937): «L'esthétique dans l'urbanisme», in: *Ile congrès international d'esthétique et de science de l'art*, Paris 1937, Paris /Alcan/ 1937, Vol. 2, 328-330.
- [971] BORISOWSKI, Georgi (1967): *Form und Uniform. Die Gestaltung der Technischen Umwelt in sowjetischer Sicht*, Stuttgart /DVA/ 1967 (Orig.: «Konstruktion, Standard, Schönheit», Moskau /APN/).

- [972] BORISSAVLIÉVITCH, Miloutine (1926): *Les théories de l'architecture*, Paris /Payot/ 1926.
- [973] – (1952): *Le nombre d'or*, Paris 1952.
- [974] – (1954): *Traité d'esthétique scientifique de l'architecture* I, II, Paris 1954.
- [975] BORN, J. (1962/64): *Schalen – Faltwerke – Rippenkuppeln – Hängedächer in Stahl und Stahlbeton*, 3 Vol., Düsseldorf /Werner/ 1962-64.
- [976] BOUMA, A. L./LIGTENBERG, F. (1958): [zu Modellversuchen am *Philips-Pavillon*], in: *Revue Technique Philips* 20.1 (1958/59) 27 ff.
- [977] BUSSAT, P. (1963): *Die Modul-Ordnung im Hochbau*, Stuttgart /DVA/ 1963.
- [978] CANDELA, Felix (1955): «Structural Applications of Hyperbolic Paraboloidal Shells», in: *Journal of the American Concrete Institute Proceed.* 51 Nr. 20, jan. (1955) 397-415.
- [979] – (1956): «Les voûtes minces et l'espace architectural», in: *L'Architecture Aujourd'hui* Nr. 27, Mars (1956) 22-27.
- [980] – (1963): «Das Hyperbolische Paraboloid», in: FABER, Colin: *Candela und seine Schalen*, Stuttgart 1963, 16-25.
- [981] CANDILIS, Georges (1977): *Bâtir la vie: Un architecte témoin de son temps*, Paris /Stock/ 1977.
- [982] CHOISY, Auguste (1899): *Histoire de l'Architecture* I, II, Paris /Rouveyre/ 1899.
- [983] COLLINS, Peter (1954): «Modulor», in: *Architectural Review* 116 (1954) 5-8.
- [984] DROSCHKE, Amadeus Jakob (1972): «Après Le Corbusier», in: *L'Arc* Nr. 51 (1972) 63-71.
- [985] DUYSER, H.C. (1958): «Construction», in: *Le poème électronique – Le Corbusier*, ed. Jean Petit, Paris 1958, 167-176; Repr. in: *Philips Technical Review* 20, Mars (1958/59).
- [986] FABER, Colin (1963): *Candela, the Shell Builder*, New York /Reinhold/ 1963; dt.: *Candela und seine Schalen*, Stuttgart /Callwey/ 1963.
- [987] FAVIER, Henry (1937): «Retour à une architecture humanisée», in: *Ile congrès international d'esthétique et de science de l'art*, Paris 1937, Paris /Alcan/ 1937, II, 434-437.
- [988] FLEISCHHAUER, Rainer/JANSSEN, Jörn (1960): «Hochbau für 200000 E», in: *die reihe* Nr. 7 (1960) 73-86.
- [989] FRAMPTON, Kenneth (1968): «The Humanist v. the Utilitarian Ideal», in: *Architectural Design* 38 (1968) 134-136.
- [990] – (1969): «The City of Dialectic», in: *Architectural Design* 39 (1969) 541-543; Repr.: *Le Corbusier in Perspective*, ed. Peter Serenyi, Englewood Cliffs 1975, 139-143.
- [991] GABETTI, Roberto/OLMO, Carlo (1975): *Le Corbusier e «L'Esprit Nouveau»*, Torino /Einaudi/ 1975.
- [992] GALLANTAY, E.-Y. (1956): «Les voiles minces et la couverture autoportante», in: *L'Architecture Aujourd'hui* Nr. 27, Mars (1956) 28-42.
- [993] GEIGER, Franz (1954): «Le Corbusier und sein «Modulor»», in: *Der Baumeister* 51 (1954) 523-525.
- [994] GHYKA, Matila C. (1943): «Frozen Music», in: *Horizon* 8 Nr. 45 (1943) 187-194.
- [995] – (1948): «Le Corbusier's Modulor and the Concept of the Golden Mean», in: *Architectural Review* 103 (1948) 39-42.
- [996] GIEDION, Siegfried (1965): *Raum, Zeit, Architektur. Die Entstehung einer neuen Tradition*, Ravensburg /Maier/ 1965.
- [997] GUTHEIM, Frederick (1955): «The New Le Corbusier», in: *Architectural Record* 118 (1955) 180-187.
- [998] HARRIS, Elisabeth D. (1982): «Candela, Felix», Art. in: *Macmillan Encyclopedia of Architects*, ed. Adolf K. Placzek, London /Free Press/ 1982, I, 371 f.
- [999] HAUTECEUR, Louis (1937): «Les proportions mathématiques et l'architecture», in: *Ile congrès international d'esthétique et de science de l'art*, Paris 1937, Paris /Alcan/ 1937, II, 313-317.

- [1000] HENZE, Anton/MOOSBRUGGER, Roland (1963): *La Tourette. Le Corbusiers erster Klosterbau*, Bildband, Starnberg /Keller/ 1963.
- [1001] HOESLI, Bernhard (1954): «Le Corbusiers Modulor», in: *Das Werk* 41 (1954) 15-19.
- [1002] HOHL, Reinhold (1971): *Le Corbusier peintre*, Basel /Beyeler/ 1971.
- [1003] HORN, Klaus (1968): «Zweckrationalität in der modernen Architektur. Zur Ideologiekritik des Funktionalismus», in: *Architektur als Ideologie*, ed. H. Berndt et al., Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1968, 105-152 (edition Suhrkamp 243).
- [1004] HUSE, Norbert (1976): *Le Corbusier, in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek /Rowolth/ 1976 (rowolths monographien 248).
- [1005] JAQUES-DALCROZE, Emile (1919): «La Rythmique et la plastique animée (1919)», in: *Le Rythme, la Musique et l'Education*, Paris, Lausanne /Jobin/ o. J. 160-179.
- [1006] JEANNERET, Albert (1920): «La Rythmique», in: *EN* Nr. 2,3 (1920) 183-189, 331-337.
- [1007] – (1921): «L'intelligence dans l'œuvre musicale», in: *EN* Nr. 7 (1921) 839-842.
- [...] JEANNERET, Charles-Edouard, siehe unter: LE CORBUSIER (Pseud.).
- [1008] JENCKS, Charles (1973): *Le Corbusier and the Tragic View of Architecture*, London /Lane, Penguin/ 1973.
- [1009] JOEDICKE, Jürgen (1962): *Schalenbau. Konstruktion und Gestaltung*, Zürich /Girsberger/ 1962 (*Dokumente der Modernen Architektur* 2).
- [1010] – (1968): *Candilis. Josic. Woods*, ed. Jürgen Joedicke, Stuttgart /Krämer/ 1968 (*Dokumente der Modernen Architektur* 8).
- [1011] KASK, Tönis (1968): «Zum Modulor von Le Corbusier», in: *Detail. Zschr. f. Arch. u. Baudetail* 1 (1968) 16-17.
- [1012] KIENE, Alfons (1950): *Die musikalischen Zahlenverhältnisse in der Architektur*, Diss. TH Hannover 1950 (Mschr.).
- [1013] LAFAILLE, Bernard (1934): «Les voiles minces en forme de paraboloïde hyperbolique», in: *Le génie civil* 104.18 (1934) 409-410.
- [1014] – (1935): «Mémoire sur l'étude des surfaces gauches minces», in: *Int. Ver. f. Brückenbau u. Hochbau, Abhandl.* 3 (1935) 295-332.
- [1015] LE CORBUSIER [Pseud. f.: JEANNERET, Charles-Edouard]:
– **OeC**: *Œuvre complète [de] Le Corbusier et Pierre Jeanneret*, 8 Vol., ed. W. Boesiger et al., Zürich /Girsberger, Artemis/ 1937-1970 : I: 1910-1929, II: 1929-1934, III: 1934-1938, IV: 1938-1946, V: 1946-1952, VI: 1952-1957, VII: 1957-1965, VIII: *Les dernières œuvres*.
- [1016] – **LCA** (1985): *The Le Corbusier Archive*, ed. H. Allan Brooks, New York, /Garland/, Paris /Fondation LC/ 1982-1985, 32 Bde.
- [1017] – **Carnets** (1981): *Le Corbusier – Carnets* I: 1914-1948, II: 1950-1954, III: 1954-1957, IV: 1958-1964, Préface de André Wogenscky, Introduction de Maurice Besset, Commentaire Française de Franclieu, Paris /Herscher/ 1981.
- [1018] [JEANNERET, Charles-Edouard/OZENFANT, Amedée] (1918): *Après le cubisme*, Paris /Ed. des Commentaires/ 1918 (*Commentaires sur l'art et la vie moderne* 1); Repr.: Torino /Erasmus/ 1975.
- [1019] LE CORBUSIER [-SAUGNIER] (1923): *Vers une architecture*, Paris /Crès/ 1923 (*Collection de l'esprit nouveau*); Repr.: Paris /Vincent/ 1958; dt.: *Ausblick auf eine Architektur*, Wien /Ullstein/ 1969 (*Bauwelt Fundamente* 8).
- [1020] [JEANNERET-GRIS, Charles-Edouard] (1925): *Almanach d'architecture moderne*, Paris /Crès/ 1925 (*Collection de l'esprit nouveau*).
- [1021] LE CORBUSIER (1941): *La Charte d'Athènes, suivi de: Entretien avec les étudiants des écoles d'architectures*, Paris /Minuit/ 1971 (*Points* 25); EA: Paris 1941, 21957.

- [1022] – (1942): *La maison des hommes*, Paris /Plon/ 1942; Repr.: /La Palatine/ 1965.
- [1023] – (1946): *Propos d'urbanisme*, Paris /Bourrelie/ 1946; dt.: *Vom Sinn und Unsinn der Städte*, Zürich /Benziger/ 1974.
- [1024] – (1948): «Vues sur l'art», ed. A. Wogenscky, in: *RevEsth* 1 (1948) 16-38.
- [1025] – (1948): «L'architecture et l'esprit mathématique», in: *Les grands courants de la pensée mathématique*, ed. François LeLionnais, Paris /Cahier du Sud/ 1948, 480-491.
- [1026] – **Mod I** (1950): *Le Modulor. Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique*, Paris /Architecture Aujourd'hui/ 1950, ²1952, ³1983; dt.: Stuttgart /DVA/ ²1956.
- [1027] – **Mod II** (1955): *Modulor 2. La parole est aux usagers*, Paris /Architecture Aujourd'hui/ 1955, ²1983; dt.: Stuttgart /DVA/ 1958.
- [1028] – (1955): *Le poème de l'angle droit*, 19 Lithographien, Paris /Verve/ 1955.
- [1029] – (1955): *Le Corbusier – dessins*, Préface par Maurice Jardot, Paris /Ed. Deux Mondes/ 1955 (*Dessins des grands peintres* 7).
- [1030] – **Poème** (1958): *Le poème électronique – Le Corbusier*, ed. Jean Petit, Paris /Ed. Minuit/ 1958 (*Collection forces vives*).
- [1031] – (1958): «Aus einem Brief an Hermann Scherchen», in: *GravBI* Nr. 10 (1958) 126.
- [1032] – (1960): *L'atelier de la recherche patiente*, Paris 1960.
- [1033] LURÇAT, André (1929): *Architecture*, Paris /au sans pareil/ 1929 (*Les manifestations de l'esprit contemporain*).
- [1034] – (1953): *Formes, compositions et lois d'harmonies. Eléments d'une science de l'esthétique architecturale*, 3 Vol., Paris 1953.
- [1035] LUX, Josef August (1910): *Ingenieur-Ästhetik*, München /Lammers/ 1910.
- [1036] MAILLART, Robert (1931): «Leichte Eisenbeton-Brücken in der Schweiz», in: *Der Bauingenieur* 12.10 (1931) 1-7.
- [1037] MIKHAILOV, B.P. (1962): «Les proportions dans la création architecturale», in: *RevEsth* 15 (1962) 292-319.
- [1038] MITSCHERLICH, Alexander (1965): *Die Unwirtlichkeit unserer Städte. Anstiftung zum Unfrieden*, Frankfurt am Main /Suhrkamp/ 1965 (*edition Suhrkamp* 123).
- [1039] MOERSCH, E. (1958): *Brücken aus Stahlbeton und Spannbeton I: Entwurf und Konstruktion*, Stuttgart ⁶1958.
- [1040] VON MOOS, Stanislaus (1968): *Le Corbusier – Elemente einer Synthese*, Frauenfeld, Stuttgart /Huber/ 1968; engl.: Cambridge /MIT-Press/ 1979.
- [1041] – (1975): «From the «City for 3 Million Inhabitants» to the «Plan Voisin»», in: *Le Corbusier in Perspective*, ed. Peter Serenyi, Englewood Cliffs 1975, 125-138 (= Kap. in: *Le Corbusier - Elemente einer Synthese*, 1968, 179-204).
- [1042] NEUFERT, Ernst (1972): *Bauordnungslehre*, Gütersloh 1972.
- [1043] PEVSNER, Nikolaus (1975): *Der Beginn der modernen Architektur und des Design*, Köln /DuMont/ ³1975 (Orig. London 1968).
- [1044] – (1959): «Time and Le Corbusier», in: *The Architectural Review* 125 (1959) 158-165.
- [1045] [PHILIPS GmbH, Hamburg] (1957): «Le Corbusier baut den Pavillon «Welt der Zukunft»», in: *Melos* 24 (1957) 122.
- [1046] PIACENTINI, Marcello (1922): «Le Corbusier's «The Engineer's Aesthetic: Mass-Production Houses»», in: *Architettura e Arti Decorative* 2 (1922) 220-223; Repr. in: *Le Corbusier in Perspective*, ed. Peter Serenyi, Englewood Cliffs 1975, 26-27.
- [1047] PLUNZ, Richard A. (1982): «Candilis, Josic, Woods», Art. in: *Macmillan Encyclopedia of Architects*, ed. Adolf K. Placzek, London /Free Press/ 1982, I, 372 f.
- [1048] PROVENSALE, Henry (1904): *L'Art de demain. Vers l'Harmonie intégrale*, Paris /Perrin/ 1904.

- [1049] PUCHER, A. (1934): «Über den Spannungszustand in doppelt gekrümmten Flächen», in: *Beton und Eisen* 33 (1934) 298 ff.
- [1050] PUIG I CADAFALCH, Joseph (1937): «La loi géométrique de l'architecture», in: *Ile congrès international d'esthétique et de science de l'art*, Paris 1937, Paris /Alcan/ 1937, II, 488-491.
- [1051] ROTH, Alfred (1954): «Der Wohnbau «Unité d'Habitation» in Marseille», in: *Das Werk* 41 (1954) 20-24.
- [1052] ROWE, Colin (1947): «The Mathematics of the Ideal Villa: Palladio and Le Corbusier Compared», in: *The Architectural Review* 101 (1947) 101-104; Repr. in: *Le Corbusier in Perspective*, ed. Peter Serenyi, Englewood Cliffs 1975, 46-55.
- [1053] – (1961): «Dominican Monastery of La Tourette», in: *The Architectural Review* 129 (1961) 400-410.
- [1054] ROWE, Colin/SLUTZKY, Robert/HOESLI, Bernhard (1968): *Transparenz*, Basel /Birkhäuser/ 1968 (*Le Corbusier Studien* 1) (= *Geschichte und Theorie der Architektur* 4).
- [1055] SARGER, René (1956): «L'œuvre de Bernard Lafaille» [Nachruf], in: *L'Architecture Aujourd'hui* Nr. 27, Mars (1956) 16-19.
- [1056] SERENYI, Peter [ed.] (1975): *Le Corbusier in Perspective*, Englewood Cliffs /Prentice-Hall/ 1975.
- [1057] SIEGEL, Kurt (1960): *Strukturformen der modernen Architektur*, München /Callwey/ 1960, ³1970.
- [1058] SMITH, Clive Bamford (1967): *Builders in the Sun: Four Mexican Architects*, New York /Arch. Book Publ. Comp./ 1967.
- [1059] SPATE, O. H. K. /LAERMONT, A. T. A. (1967): *India and Pakistan. A General and Regional Geography*, London /Methuen/ ³1967.
- [1060] STEWART, David (1972): *Le Corbusier's Theory of Architecture and L'Esprit Nouveau*, Ph. D. Thesis Cortauld Institute, London Univ. 1972 (unpubl.).
- [1061] STIRLING, James (1956): «Ronchamp: Le Corbusier's Chapel and the Crisis of Rationalism», in: *The Architectural Review* 119 (1956) 155-161; Repr.: *Le Corbusier in Perspective*, Englewood Cliffs 1975, 64-67.
- [1062] SULLIVAN, Louis (1896): «The Tall Office Buildings Artistically Considered», in: *Lippincotts* vol. 57 (1896); Repr. in: *Kindergarden Chats and Other Writings*, New York 1947, 202 ff.
- [1063] VAN TIJEN, W. (1950): «De hoeden af! – Le Corbusier in Marseille», in: *Forum* Nr. 9 (1950) 334-350.
- [1064] TURNER, Paul (1971/77): *The Education of Le Corbusier – A Study of the Development of Le Corbusier's Thought, 1900-1920*, Ph.D. Thesis, Harvard 1971, Buchausgabe: New York, London /Garland/ 1977; frz.: *La Formation de Le Corbusier – Idéalisme et Mouvement moderne*, Paris /Macula/ 1987; gekürzte Fassung als: «The Beginnings of Le Corbusier's Education 1900-1907", in: *The Art Bulletin* 53 (1971) 214-224.
- [1065] VREEDENBURGH, C. G. J. (1958): «The Hyperbolic Paraboloidal Shell and Its Mechanical Properties – The Philips Pavillon at the 1958 Brussels World Fair», in: *Philips Technical Review* 20.1-3 (1958/59); in: *Le poème électronique – Le Corbusier*, Paris 1958, 155 ff.
- [1066] WEINERT, Hermann Karl (1959): «Le poème électronique», in: *Antares* (Mainz) (1959) 3-19.
- [1067] WITTKOWER, Rudolf (1970): «Le Corbusier's Modulor», in: *Four Great Makers of Modern Architecture*, New York ²1970, 196-204.

- [1068] WOGENSCKY, André (1972): *Architecture active*, Tournai /Casterman/ 1972 (*Collection «Synthèses contemporaines»*).
- [1069] ZEVI, Bruno (1962): «L'architecture dans le monde actuel», in: *RevEsth* 15 (1962) 264-277.

72 MUSIK UND ANDERE KÜNSTE

- [1070] ADORNO, Theodor W. (1967): *Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei, Vorträge aus der Reihe «Grenzen und Konvergenzen der Künste»*, 1965/66 in der Akad. d. Künste, Berlin 1967 (*Anmerkungen zur Zeit* 12).
- [1071] BAUMGARTH, Christa (1966): *Geschichte des Futurismus*, Reinbek /Rowolth/ 1966 (rde 248/249).
- [1072] BENJAMIN, Walter (1936/77): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt /Suhrkamp/ 1977 (*edition Suhrkamp* 28); EA: 1936.
- [1073] BOLLACK, Claude (1977): *Michel Magne, Bildmonographie*, St-Claude-de-Vence 1977.
- [1074] FESCHOTTE, Jacques (1955): «Musique concrète – peinture abstraite – art brut», in: *Feuilles musicales* 8.9 (1955) 171-173.
- [1075] FRANKE, Herbert W. (1978): *Kunst kontra Technik? – Wechselwirkungen zwischen Kunst, Naturwissenschaft und Technik*, Frankfurt am Main /Fischer/ 1978 (TB Nr. 1991).
- [1076] HAFTMANN, Werner (1959): «Musik und moderne Malerei», in: *Musica Viva*, ed. Karl Heinz Ruppel, München /Nymphenburger/ 1959, 175-195.
- [1077] LOHSE, Richard P. (1969): «Standard, Modul, Serie: Neue Probleme und Aufgaben der Malerei», in: *Modul, Proportion ...*, ed. György Kepes, Brüssel 1969, 128-161.
- [1078] MAENZ, Paul (1984): *Die 50er Jahre. Formen eines Jahrzehnts*, Köln /DuMont/ 1984 (TB Nr. 157).
- [1079] MAFFINA, Gianfranco (1982): «I Futuristi e la musica», in: *Boccioni a Milano*, Ausstellungs-Katalog, Milano /Mazotta/ 1982, 112-116.
- [1080] v. MAUR, Karin [ed.] (1985): *Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, ed. K. v. Maur, München /Prestel/ 1985.
- [1081] MUNRO, Thomas (1949): *The Arts and their Interrelations. A Survey of the Arts and an Outline of Comparative Aesthetics*, New York /Liberal Arts Press/ 1949, 21951.
- [1082] NIEVA, Francisco (1957): «Un art témoin de la science: la peinture moderne en France», in: *RevEsth* 10 (1957) 41-49.
- [1083] POLACZEK, Dietmar (1978): «Konvergenzen? – [Neue Musik und die Kunst der Gegenwart]», in: *Musica* (dt.) 32 (1978) 29-33.
- [1084] RESTANY, P. (1982): *Yves Klein*, München 1982.
- [1085] VON GRÜNIGEN, Beat (1964): *Vom Impressionismus zum Tachismus*, Basel /Birkhäuser/ 1964.