

Verzeichnis der Publikationen Kurt von Fischers : Publikationen 1984-1998

Autor(en): **Puskás, Regula**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **38 (1999)**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Verzeichnis der Publikationen Kurt von Fischers

Publikationen 1984–1998

Regula Puskás

Die folgende Liste schliesst an an das Verzeichnis im Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 3 (1983), S. 141–158 und umfasst sämtliche Publikationen von Kurt von Fischer, die von 1984 bis Oktober 1998 erschienen sind. Sie ist wie folgt gegliedert:

1. Selbständige Schriften
 2. Editionen
 3. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika
 4. Aufsätze: Allgemeines
 5. Aufsätze: Pädagogik
 6. Aufsätze: 12.–16. Jahrhundert
 7. Aufsätze: Trecento (Italien 14. Jahrhundert)
 8. Aufsätze: 16./17. Jahrhundert
 9. Aufsätze: 18. Jahrhundert
 10. Aufsätze: 19./20. Jahrhundert
 11. Aufsätze: 20. Jahrhundert
 12. Laudationes und Nekrologe
 13. Rezensionen
- Index nach Sachworten und Personen

1. Selbständige Schriften

- 1.10 «Bach im 20. Jahrhundert». Bericht des Symposions im Rahmen des 59. Bachfestes der Neuen Bach-Gesellschaft in Verbindung mit den Kasseler Musiktagen, Kassel 1. und 2. November 1984. Red.: Kurt von Fischer. Kassel: Kasseler Musiktage e.V. 1985. 43 S.
- 1.11 Czeslaw Marek (1891–1985). Zürich: Komm. Hug 1987. 42 S. (171. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich).
- 1.12 *Essays in Musicology*. Engl. trans. by Carl Skoggard ; ed. Tamara S. Evans. New York: Graduate School and University Center of the City University of New York 1989. 189 S. (*Pro Helvetia Swiss Lectureship*, 6). Einzelaufsätze → 4.49, 7.41, 7.42, 10.27, 10.28, 10.29, 10.32, 10.34, 11.49.
- 1.13 *Erich Schmid*. Zürich: Komm. Hug 1992. 56 S. (176. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich).
- 1.14 *Aufsätze zur Musik. Aus Anlass des 80. Geburtstages von Kurt von Fischer*. Mit e. Vorw. von Ludwig Finscher. Zürich: Hug 1993. 175 S. Einzelaufsätze → 4.18, 4.24, 4.26, 4.34, 4.35, 4.44, 4.50, 4.55, 7.21, 7.27, 7.28, 8.10, 9.28, 10.07, 10.14, 10.17, 10.33, 11.21, 11.25, 11.32, 11.53, 11.59.
- 1.15 *Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche*. Kassel etc.: Bärenreiter; Stuttgart: Metzler 1997. 145 S.

2. Editionen

- 2.07 *Italian Sacred and Ceremonial Music*. Ed. by Kurt von Fischer and F. Alberto Gallo. Monaco: Editions de l'Oiseau-Lyre 1987. XIII, 295 S. (*Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, XIII).
- 2.08 *Jacob Regnart. Summa Passionis*. Stuttgart: Carus-Verlag 1998. IX, 31 S.

3. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

- 3.09 *Schweizer Lexikon 91 in sechs Bänden*. Luzern: Verlag Schweizer Lexikon Mengis und Zier 1991–1993.
 Arthur Honegger
 Ernst Kurth
 Czeslaw Marek
 Passion
 Schweizer Musik (E-Musik)
- 3.10 *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. 2. neubearb. Ausg. hrsg. von Ludwig Finscher. Sachteil. Kassel etc.: Bärenreiter; Stuttgart: Metzler 1994–
 Aosta (1994)
 Passion, die mehrstimmige und katholische, 16.–18. Jh.
 Passion, beide Konfessionen, 19./20. Jh.
 Passion, Anfänge der Mehrstimmigkeit, 15./16. Jh.

4. Aufsätze: Allgemeines

- 4.40 Schlusswort. In: *Bearbeitung in der Musik. Colloquium Kurt von Fischer zum 70. Geburtstag*. Red.: Dorothea Baumann. Bern: Haupt 1986. (*Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Neue Folge 3, 1983), 137–138.
- 4.41 Vorwort. In: *Musikhandschriften 1600–1800 : Datenbank Index*. Kassel: Bärenreiter 1986. (*RISM A/II/Index*).
- 4.42 Quellendokumentation zur Musik vor 1800. Das «Repertoire international des Sources musicales». In: *NZZ* 207 (1986) Nr. 44 vom 22./23.2.1986.
- 4.43 Attitude idéologique des autorités religieuses à l'égard de la musique savante et ses répercussions sur le développement de la musique. In: *La musique et le rite sacré et profane. Actes du XIIIe Congrès de la Société internationale de musicologie, Strasbourg 1982*. Strasbourg: Association des Publications près les Universités de Strasbourg 1986. Vol. 1, 105–126.
- 4.44 Musik, Religion und Transzendenz. In: *Katholische Kirchenmusik. Zeitschrift für die Musik in der Liturgie* 111 (1986), 263–269. Vgl. → 1.14.

- 4.45 Die Passionsmusik bis zum Ende des 16. Jahrhunderts und deren liturgie- und frömmigkeitsgeschichtliche Voraussetzungen. In: *Musik und Bildung* 19 (1987), 6–10.
- 4.46 Musikwissenschaft gegen Musik? In: *MUWI-Treffen*. Zürich 1988, Referat 5.
- 4.47 Musik der Kirche – Musik in der Kirche. In: *NZZ* 209 (1988) Nr. 146 vom 25./26.6.1988, 65–66. Vgl. → 4.48.
- 4.48 Musik der Kirche – Musik in der Kirche. In: *Gottesdienst und Kirchenmusik* 1989, 2–8. Vgl. → 4.47.
- 4.49 The Passion from its Beginnings until the 16th Century. In: Kurt von Fischer. *Essays in Musicology*. New York 1989, 9–65. Vgl. → 1.12, 4.20.
- 4.50 «... soni pereunt ...» Zur mündlichen und schriftlichen Überlieferung von Musik. In: *Festgabe für Hans Oesch zum 65. Geburtstag am 10. September 1991*. Hrsg. von Wulf Arlt u. André Baltensperger. Basel: Paul Sacher Stiftung 1991, 5–11. Vgl. → 1.14.
- 4.51 Zusammenarbeit und Forschungsförderung. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge* 11 (1991), 207–208.
- 4.52 Musik und Theologie. Mozart und die Folgen. In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 116 (1991), 261–266. Vgl. → 4.53.
- 4.53 Musik und Theologie. Mozart und die Folgen. In: *Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W.A. Mozart in Luzern*. Luzern: Mozartgesellschaft 1992, 135–144. Vgl. → 4.52.
- 4.54 Händel – Mozart. Ein Stück Rezeptionsgeschichte. In: *NZZ* 216 (1995) Nr. 83 vom 8./9. April 1995, 68. Vgl. → 4.56.
- 4.55 Musik, Religion und Theologie. In: *Resonanz* 1995, Nr. 1 = *Theodorant* 1995, Nr. 1, 41. Vgl. auch → 1.14, 4.44.
- 4.56 Trasformazioni musicali. Händel – Mozart. In: *Rassegna Veneta di studi musicali* 9/10 (1993/94), 169–184. Italien. Fassung von → 4.54.

- 4.57 Konstanz und Variabilität. Einleitungsreferat zum Symposium II «*Notation, Transkription, Exekution*» am Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Freiburg i. Br. 1993. In: *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993*. Hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch. Kassel etc.: Bärenreiter 1998, Bd. 1, 71–74.
- 4.58 Das Neue in der europäischen Kunstmusik als soziokulturelles Problem. Ein Essai. In: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 25 (1994), 19–32. Nachdruck von → 4.22.
- 4.59 Kleiner Versuch zu Mozarts Opern. In: *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Axel Beer (et al.). Tutzing: Schneider 1997. (*Mainzer Studien zur Musikwissenschaft*, 37).

6. Aufsätze: 12.–16. Jahrhundert

- 6.16 Zu einigen Wertkriterien in der Musik des 14. und 15. Jahrhunderts. In: *Colloquium «The Music Work», Brno 1975*, Brno 1985, 80–84. (*Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno*, 10). Vgl. → 6.13.
- 6.17 Zu einer umfassenden Edition der mehrstimmigen Musik des 14. Jahrhunderts. In: *NZZ* 206 (1985) Nr. 285 vom 7./8.12.1985, 70.

7. Aufsätze: Trecento (Italien 14. Jahrhundert)

- 7.33 Polifonia primitiva e teoria musicale nel XIV secolo. In: *Polifonie primitive in Friuli ed in Europa. Atti del Congresso internazionale, Cividale del Friuli 1980*. Roma: Edizioni Torre d'Orfeo 1989, 177–180. (*Miscellanea musicologica*, 4).
- 7.34 Bemerkungen zur Ueberlieferung und zum Stil der geistlichen Werke des Antonius dictus Zacharias de Teramo. In: *Musica Disciplina* XLI (1987), 161–182.
- 7.35 Die Musik des italienischen Trecento als Gegenstand historischer Überlieferung und musikwissenschaftlicher Forschung. In: *Colloquium Czech Music, Brno 1974*. Brno 1985, 349–359. (*Musikwissenschaftliche Kolloquien der internationalen Musikfestspiele in Brno*, 9). Vgl. → 7.26.

- 7.36 Musica italiana e musicisti oltremontani nell'Italia del Trecento e del primo Quattrocento. In: *Rassegna Veneta di studi musicali* 1 (1985), 7–18.
- 7.37 On the Technique, Origin, and Evolution of Italian Trecento Music. In: *The Garland Library of the History of Western Music. Vol. 2: Medieval Musik, III: Polyphony*. New York u. London: Garland 1985, 51–68. Vgl. → 7.10.
- 7.38 Drei unbekannte Werke von Jacopo da Bologna und Bartolino da Padova. In: *Studi musicali* 17 (1988), 3–14. Umgearb. Fassung von → 7.07.
- 7.39 Zur musikalischen Gliederung einiger zweistimmiger Trecento-Madrigale. In: *Revue Belge de musicologie* 42 (1988), 19–30.
- 7.40 Jezyk slowny i muzyka we wloskim trecento. Kilka uwag do problemu wczesnego renesansu. = Lingua e musica nel Trecento italiano. Un rapporto da primo Rinascimento. In: *Argomenti musicali polacco-italiani, Pagine 5*. Krakau-Warschau 1989, 265–280. (Auch in polnischen Musikzeitschr. erschienen).
- 7.41 Philippe de Vitry in Italy and Homage of Landini to Philippe. In: Kurt von Fischer. *Essays in Musicology*. New York 1989, 66–75. Vgl. → 1.12, leicht rev. Fassung von 7.24.
- 7.42 Language and Music in 14th-Century Italy. On the Question of an Early Renaissance. In: Kurt von Fischer. *Essays in Musicology*. New York 1989, 76–92. Vgl. → 1.12, 1.14, leicht rev. Fassung von 7.28.
- 7.43 Text Underlay in Landini's Ballate for Three Voices. In: *Current musicology* 44 (1988), 45–47. Vgl. → 7.44, 7.50.
- 7.44 Text Underlay in Landini's Ballate for Three Voices. In: *Studies in Medieval Music. Festschrift for Ernest H. Sanders*. New York: Columbia University Press 1990, 179–198. Vgl. → 7.43.
- 7.45 Remarks on some Trecento and early Quattrocento fragments. In: *Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale. Atti del XIV Congresso della Società internazionale di musicologia, Bologna, Ferrara-Parma 1987*. 3 Vol. Torino: EDT Musica 1990, vol. 1: Round tables, 160–167.

- 7.46 Bemerkungen zur Trecento-Motette. Ueberlegungen zu einem Aufsatz von Margaret Bent. In: *Die Motette. Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte*. Hrsg. von Herbert Schneider in Zus.arb. mit Heinz-Jürgen Winkler. Mainz: Schott 1991, 19–26. (*Neue Studien zur Musikwissenschaft*, 5).
- 7.47 Intervento inaugurale al Congresso internazionale «L'Europa e la musica del Trecento». In: *L'Ars nova italiana del Trecento VI. Atti del Congresso «L'Europa e la musica del Trecento», Certaldo 1984*. Certaldo: Polis 1992, 17–20.
- 7.48 Le biografie. In: *Il Codice Squarcialupi. Ms Mediceo Palatino 87, Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. Studi raccolti a cura di F. Alberto Gallo*. Lucca: Libreria Musicale Italiana 1992. Kommentarbd. zur Faksimile-Ausg., 127–144.
- 7.49 Musica e testo letterario nel madrigale trecentesco. In: *La critica del testo musicale. Metodi e problemi della filologia musicale*. A cura di Maria Caraci Vela. Lucca: Libreria Musicale Italiana 1995, 9–15.
- 7.50 La disposizione del testo nelle ballate a tre voci di Francesco Landini. In: «*Col dolce suon che da te piove*». *Studi per il VI centenario della morte di Francesco Landini*. Cremona 1998. Übers. von → 7.43.

8. Aufsätze: 16./17. Jahrhundert

- 8.14 Die Passionshistorien von Heinrich Schütz und ihre geschichtlichen Voraussetzungen. In: *Heinrich Schütz in seiner Zeit*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985, 139–152. (*Wege zur Forschung*, 614). Vgl. → 8.06.
- 8.15 Musik als Klangrede. Monteverdi und seine Zeit. Sonderdruck aus: *Styriarte Schriften 2* (1987). Graz 1987. 16 S.
- 8.16 Die Passions-Motetten des Jacobus Gallus und ihre Beziehung zur Passion des Antoine de Longaval. In: *Gallus Carniolus und die europäische Renaissance*. Hrsg. von Dragotin Cvetko u. Danilo Pokornj. Ljubljana: Academia Scientiarum et Artium Slovenica 1991, 63–70.
- 8.17 Zur mehrstimmigen Passions-Vertonung des 16. Jahrhunderts in Spanien und Böhmen. In: *AfMw* 52 (1995), 1–16.

- 8.18 Versuch einer Interpretation von Monteverdis Opern. In: Monteverdi. Um die Geburt der Oper. München: Edition Text und Kritik 1995, 13–19. (Musik-Konzepte, 88). Vgl. → 1.14, 8.08, 8.10, 8.12, 8.13.

9. Aufsätze: 18. Jahrhundert

- 9.20 Bach und das 20. Jahrhundert. In: *Schaffhauser Nachrichten* 124 (1985) vom 20. 3. 1985, 9. Vgl. → 9.24.
- 9.21 Zum 300. Geburtstag des italienischen Komponisten Domenico Scarlatti. Kritisch-experimentale Kunst. In: *Der kleine Bund*, 28.10.1985.
- 9.22 Le passioni bachiane alla luce della tradizione musicale e storico-religiosa. In: *Ritorno a Bach. Dramma e ritualità delle passioni*. A cura di Elena Povellata. Venezia: Marsilio 1986, 35–48. Vgl. auch → 1.08, 9.17.
- 9.23 Wiener Klassik und musikalische Dramatik. Bemerkungen zu den letzten Sätzen von Haydns Streichquartett op. 33, Nr. 5 und Mozarts Streichquartett KV 421 (417b). In: *Der Europäische Musikklassizismus und sein Widerhall in Slowenien*. Kongressbericht. Ljubliana 1988, 25–30.
- 9.24 Johann Sebastian Bach und das 20. Jahrhundert. In: *Wege zu Bach. Fünf Aufsätze* / Kurt von Fischer ... et al. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1992, 11–14. (*Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen*, 1991). Vgl. → 9.20.
- 9.25 Musik und Theologie. Mozart und die Folgen. In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 116 (1991), 261–266. Vgl. → 9.26.
- 9.26 Musik und Theologie. Mozart und die Folgen. In: *Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern*. Hrsg. von Alois Koch. Luzern: Mozartgesellschaft 1992, 135–142. Vgl. → 9.25.
- 9.27 Zu Johann Sebastian Bachs Passionen. In: *Fermate, Mitteilungsblatt des Berner Kammerchors* 1993, 1.
- 9.28 Spiel und Imagination in den frühesten Variationen des Knaben Mozart. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge* 12 (1992), 37–44. Vgl. → 1.14.

- 9.29 Brief an einen Freund. Die zwei Adagios in Mozarts g-Moll Streichquintett KV 516. In: *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher*. Hrsg. von Annegrit Laubenthal unter Mitarb. von Kara Kusan-Winweh. Kassel etc.: Bärenreiter 1995, 372–376.
- 9.30 Das Kyrie aus Mozarts Requiem. Ein Sonderfall. In: *Gedenkschrift Stefan Kunze. Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge* 15 (1995), 105–110.
10. Aufsätze: 19./20. Jahrhundert
- 10.23 Bemerkungen zu Antonín Dvořáks Legenden op. 59 für Klavier zu vier Händen. In: *Essays in Honor of Edith Gerson-Kiwi. = Orbis musicae* 9 (1986/87), 197–204. Vgl. → 10.24.
- 10.24 Bemerkungen zu Antonín Dvořáks Legenden op. 59 für Klavier zu vier Händen. In: *Colloquium Dvořáks, Janáček, and their time, Brno 1984*, 193–202. Vgl. → 10.23.
- 10.25 Franz Schuberts Messe in As-Dur (D 678). In: *Programmheft des Gemischten Chores Zürich, Konzert vom 2. November 1986*. Vgl. → 10.22.
- 10.26 Zur Cavatina aus Beethovens Streichquartett op. 130. In: *Das musikalische Kunstwerk. Geschichte, Aesthetik, Theorie. Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag*. Laaber: Laaber-Verlag 1988, 493–502. Vgl. → 1.12, 10.27.
- 10.27 The Cavatina from Beethoven's String Quartet, op. 130. In: Kurt von Fischer. *Essays in Musicology*. New York 1989, 102–112. Vgl. → 1.12, 10.26.
- 10.28 «Never to be performed in public». On Beethoven's String Quartet, op. 95. In: Kurt von Fischer. *Essays in Musicology*. New York 1989, 93–101. Vgl. → 1.12, 10.11.
- 10.29 «Der schwer gefasste Entschluss». A Study on the Interpretation of Beethoven's String Quartet, op. 135. In: Kurt von Fischer. *Essays in Musicology*. New York 1989, 113–121. Vgl. → 1.12, 10.10.

- 10.30 Von einigen Merkwürdigkeiten in Schuberts Metrik. Eine Interpretationsstudie zum Moment musical C-Dur D 780/1. In: *Franz Schubert, der Fortschrittliche? Analysen, Perspektiven, Fakten*. Hrsg. von Erich Wolfgang Partsch. Tutzing: Schneider 1989, 105–114. (*Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert-Instituts*, 4).
- 10.31 Metrische Strukturen als Inhaltsvermittlung im Schubertschen Lied. In: *Festschrift Wolfgang Rehm zum sechzigsten Geburtstag am 3. September 1989*. Hrsg. von Dietrich Berke u. Harald Heckmann. Kassel: Bärenreiter 1989, 207–213.
- 10.32 Some Thoughts on Key Order in Schubert's Song Cycles. In: Kurt von Fischer. *Essays in Musicology*. New York 1989, 122–132. Vgl. → 1.12, 10.19.
- 10.33 Gustav Mahlers Adagetto und Lucchino Viscontis Film «Morte a Venezia». In: *Verlust und Ursprung. Festschrift für Werner Weber*. Zürich: Ammann 1989, 44–52. Vgl. → 1.14.
- 10.34 Observations on Gustav Mahler's Lieder. In: Kurt von Fischer. *Essays in Musicology*. New York 1989, 133–144. Vgl. → 1.12, 10.12, 10.13.
- 10.35 Zu Beethovens Streichquartetten. In: *Programmheft der Tonhalle-Gesellschaft Zürich 1990/1991 Nr. 6 (Sonderheft)*.
- 10.36 Bemerkungen zu Gustav Mahlers Liedern. In: *Gustav Mahler*. Hrsg. von Hermann Danuser. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992, 69–81. (*Wege der Forschung*, 653). Vgl. → 10.12, 10.13, 10.34.
- 10.37 Heinrich von Herzogenbergs Versuch zur Wiederbelebung einer liturgischen Passionsmusik. In: *Max Lütolf zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Bernhard Hangartner u. Urs Fischer. Basel: Wiese 1994, 263–272.
- 10.38 Missa solemnis D-Dur op. 123. In: *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*. Hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus, Alexander L. Ringer. Laaber: Laaber-Verlag 1994. Bd. 2, 235–248.
- 10.39 Der Passionsgesang in einer evangelisch-liturgischen Karwochenordnung aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. In: *Telemanniana et alia musicologica. Festschrift für Günter Fleischhauer zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Dieter Gutknecht, Hartmut Krones u. Frieder Zschoch. Oschersleben: Ziethen 1995, 234–239. (*Michaelsteiner Forschungsbeiträge*, 17).

- 10.40 Ein Beitrag zur Deutung von Beethovens «Missa Solemnis». In: *All kinds of music: in honour of Andrew D. McCredie*. Ed. by Graham Strahle and David Swale. Wilhelmshaven: Noetzel 1998, 91–97.
11. Aufsätze: 20. Jahrhundert
- 11.35 Honeggers und Hindemiths pessimistische Sicht der Musik nach 1945. In: *Hindemith-Jahrbuch* 13 (1984), 91–99.
- 11.36 Schweizer Musikschaffen seit 1940. Stationen und Positionen. In: *Paul Sacher als Gastdirigent. Dokumentation und Beiträge zum 80. Geburtstag*. Hrsg. von Veronika Gutmann. Zürich: Atlantis 1986, 7–19.
- 11.37 Briefe von Gustav Mahler. In: *Briefe an Volkmar Andreae. Ein halbes Jahrhundert Zürcher Musikleben 1902–1959*. Zürich: Atlantis 1986, 100–102.
- 11.38' Briefe von Béla Bartók. In: *Briefe an Volkmar Andreae. Ein halbes Jahrhundert Zürcher Musikleben 1902–1959*. Zürich: Atlantis 1986, 140–149.
- 11.39 Briefe von Zoltán Kodály. In: *Briefe an Volkmar Andreae. Ein halbes Jahrhundert Zürcher Musikleben 1902–1959*. Zürich: Atlantis 1986, 248–256.
- 11.40 Debussy and the Climate of Art Nouveau. Some Remarks on Debussy's Aesthetics. In: *Art Nouveau and Jugendstil and the Music of the Early 20th Century = Miscellanea musicologica. Adelaide Studies in Musicology* 13 (1984), 49–56. Vgl. → 11.25.
- 11.41 Zoltán Kodály und die Schweiz. In: *International Kodály Conference Budapest 1982*. Budapest: Editio Musica 1986, 42–46. Vgl. → 11.31.
- 11.42 Wegweisungen zum Verständnis von Musik. Zum hundertsten Geburtstag von Ernst Kurth. In: *NZZ* 207 (1986) Nr. 123 vom 31.5./1.6.1986, 39–40. Vgl. → 11.45.
- 11.43 Willy Burkhard. In: *Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung*. Basel 1986, 223–226.
- 11.44 Zu Schoecks Spätwerk «Das stille Leuchten». In: *Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck. Ein Symposium, Bern 1986*. Zürich 1987, 34–45.

- 11.45 Ernst Kurth (1886–1946). Persönlichkeit, Lehrer und Musikdenker. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge* 6–7 (1986/87), 11–19. Vgl. → 11.42.
- 11.46 Swiss Music Since 1940. In: *Swiss American Review*, June 1987, 7–9. Vgl. → 11.36.
- 11.47 Claude Debussy e l'opera aperta. In: *Debussy. I consigli del vento che passa. Convegno Internazionale, Milano 1986*. Milano 1989, 31–39. (Quaderni di Musica/Realtà, 21). Vgl. → 11.48.
- 11.48 Claude Debussy und das «offene Kunstwerk». In: *NZZ* 210 (1989) Nr. 275 vom 25./26.11.1989, 67–68. Vgl. → 11.47.
- 11.49 Arthur Honegger. In: Kurt von Fischer. *Essays in Musicology*. New York 1989, 145–177. Vgl. → 1.07, 1.12, 11.32, 11.35, 11.50, 11.56.
- 11.50 Arthur Honegger. In: *Grosse Schweizer und Schweizerinnen*. Erbe als Auftrag. Stäfa 1990, 66–670. Vgl. → 1.07, 11.32, 11.35, 11.49, 11.56.
- 11.51 Note di espressionismo nella musica svizzera (1910–45) = Expressionisten in der Schweizer Musik 1910–45. In: *Ipotesi Helvetia – un certo espressionismo. Catalogo*. Ferrara 1990, 277–285.
- 11.52 Zur Johannes-Passion von Arvo Pärt. In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 75 (1991), 133–138.
- 11.53 Musikalische Annäherungen an Georg Trakl. In: *NZZ* 211 (1990) Nr. 76 vom 31.3./1.4.1990, 69–70. Vgl. → 1.14, 11.54, 11.55.
- 11.54 Musikalische Annäherungen an Georg Trakl (1887–1914). In: *Musikwissenschaftliches Forum Paul Hindemith Frankfurt am Main 1992 = Hindemith-Jahrbuch* 21 (1992), 132–157. Vgl. → 1.14, 11.53, 11.55.
- 11.55 A Musical Approach to Georg Trakl (1887–1914). A Study of Musical Settings of German Twentieth-Century Poetry. In: *German Literature and Music. An Aesthetic fusion, 1890–1989*. Ed. by Claus Reschke and Howard Pollack. München: Fink 1992, 1–25. (*Houston German Studies*, 8). Vgl. → 11.53, 11.54.

- 11.56 «Tout ce qui n'est utile est mien». Zum 100. Geburtstag von Arthur Honegger. In: *NZZ* 213 (1992) Nr. 56 vom 7./8.3.1992, 65. Vgl. → 1.07, 11.32, 11.35, 11.49, 11.50.
- 11.57 Kodály Zoltán és Svájc (Zoltán Kodály und die Schweiz). In: *Studien zur Geschichte der ungarischen Musik. In memoriam Zoltán Kodály*. Hrsg. von Bence Szabolcsi. Budapest 1992, 37–41. Vgl. → 11.31.
- 11.58 Paul Hindemiths Stilwandel im Lichte der bis 1923 vertonten Klavierliedtexte. In: *Innovationsquellen der Musik des 20. Jahrhunderts. Kongress Brno 1983*. Hrsg. von Petr Macek. Brno: Masarykova U. 1992. (*Colloquia on the History and Theory of Music at the International Music Festival in Brno*, 18).
- 11.59 Expressionistisches in der Schweizer Musik 1914–1945. In: *Music, Ideas and Society. Essays in Honour of Ivan Supicic*. Zagreb 1993, 49–56.
- 11.60 Erik Saties Choralkompositionen. In: *De musica et cantu, Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper. Helmut Huckle zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Peter Cahn u. Ann-Katrin Heimer. Hildesheim etc.: Olms 1993, 603–610. Vgl. → 1.14.
- 11.61 Tradition und Innovation in Erik Saties «3 Morceaux en forme de poire». In: *Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Christoph Ballmer u. Thomas Gartmann. Winterthur: Amadeus 1993, 129–136.
- 11.62 Einige Daten zu Jürg Wyttenbach – aus der Erinnerung spontan niedergeschrieben. In: *Jürg Wyttenbach. Ein Porträt im Spiegel eigener und fremder Texte*. Hrsg. von Sigfried Schibli. Zürich: Pro Helvetia; Bern: Zytglogge Verlag 1994, 94–95. (*Dossier Musik*).
- 11.63 Erich Schmid. In: *Schüler der Wiener Schule. Ein Programmbuch des Wiener Konzerthauses im Rahmen der Hörgänge 1995*. Hrsg. von der Internationalen Musikforschungsgesellschaft. Wien: Universal-Edition 1995, 106–107. Vgl. → 1.13.
- 11.64 Einige Bemerkungen zu Helmuth Plessners Reflexionen zum Phänomen Musik. In: *Unter offenem Horizont, Anthropologie nach Helmuth Plessner*. Hrsg. von Jürgen Friedrich u. Bernd Westermann. Frankfurt a. M.: Peter Lang Europ. Verlag 1995, 156–162.

11.65 Wissenschaft, verbunden mit dem Schöpferischen. Paul Hindemith und die Universität Zürich. In: *NZZ* 216 (1995) Nr. 263 vom 11./12.11.1995, 67.

11.66 Honeggers und Hindemiths pessimistische Sicht der Musik nach 1945. In: *Über Hindemith. Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation*. Hrsg. von Susanne Schaal u. Luitgard Schader. Mainz etc.: Schott 1996, 305–313.

12. Laudationes und Nekrologe

12.14 In memoriam F. J. Hirt. In: *SMpV Blätter* 73 (1985).

12.15 Zum Tode von Czeslaw Marek. In: *Mitteilungen des SMpV*, 1985.

12.16 Zum Tod des Pianisten Warren Thew. In: *Zürichseezeitung* vom 11.1.1985.

12.17 Zum Tod von Ernst Mohr, Generalsekretär der IGMW von 1952–1972. In: *Acta musicologica* 58 (1986), 223.

12.18 Grusswort an Sándor Veress zum 80. Geburtstag. In: *Sándor Veress, Festschrift zum 80. Geburtstag*. Hrsg. von Andreas Traub. Berlin: Haseloff 1986, 9–11.

12.19 Preisrede auf Jürg Wyttenbach. In: *Dissonanz* 41 (1994), 15–16.

13. Rezensionen

13.22 Jan W. Ferlingen: *The Lucidarium of Marchetto of Padua. A Critical Edition*. Chicago and London 1985.
Rezension in: *SMpV Blätter* 73 (1985), 194–195.

13.23 *Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 5: Die Musik des 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Carl Dahlhaus, unter Mitarb. von Ludwig Finscher ... Laaber: Laaber-Verlag 1985.
Rezension in: *Mozart-Jb.* 1984/85, 236–239.

13.24 Carl Dahlhaus: *Ludwig van Beethoven und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag 1987. (*Grosse Komponisten und ihre Zeit*).
Rezension in: *Musiktheorie* 3 (1988), 254–257.

- 13.25 Paul Willem van Rejen: *Vergleichende Studien zur Klaviervariations-technik von Mozart und seinen Zeitgenossen*. Buren: Knuf 1988.
Rezension in: *Mozart-Jb.* 1989/90, 266–267.
- 13.26 *Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 3: Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts*. Hrsg. von Ludwig Finscher. 2 Bde. Laaber: Laaber-Verlag, 1989–1990.
Rezension in: *NZZ* 211 (1990) Nr. 208 vom 8.9.1990, 103.
- 13.27 *Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 2: Die Musik des Mittelalters*. Hrsg. von Hartmut Möller u. Rudolf Stephan. Laaber: Laaber-Verlag 1991.
Rezension in: *NZZ* 213 (1992) Nr. 168 vom 22.7.1992, 17.
- 13.28 Peter Gülke: *Franz Schubert und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag 1991. (*Grosse Komponisten und ihre Zeit*).
Rezension in: *Musica* 46 (1992), 327–328.
- 13.29 *Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 2: Die Musik des Mittelalters*. Hrsg. von Hartmut Möller u. Rudolf Stephan. Laaber: Laaber-Verlag 1991.
Rezension in: *Mf* 46 (1993), 202–204.
- 13.30 Chris Walton: *Othmar Schoeck. Eine Biographie*. Ins Deutsche übertr. von Ken W. Bartlett. Zürich: Atlantis-Musikbuch-Verlag 1994.
Rezension in: *NZZ* 216 (1995) Nr. 88 vom 15./16.4.1995, 69.
- 13.31 Alexander L. Ringer: *Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze*. Hrsg. von Albrecht Riethmüller u. Steven M. Whiting. Laaber: Laaber-Verlag 1993. (*Spektrum der Musik*, 1).
Rezension in: *Musiktheorie* 9 (1994), 182–183.

Index

Sachworte und Personen

Die Nummern verweisen auf die vorangehende Bibliographie

- Abendland und aussereuropäische Musik 4.08
 Andrea Stefani 3.08
 Andrae, Volkmar 11.37, 11.38', 11.39
 Andreas de Florentia 3.08, 7.48
 Antikes Denken: Mittelalter bis Neuzeit 4.10
 Antitradition(alismus): 20. Jahrhundert 4.15
 Antonius dictus Zacharias de Teramo 2.07, 7.34, 7.48
 Aosta 3.10
 Aretino, Paolo 2.01
 Arrigo (Henricus) 3.08
 Ars antiqua 3.05
 Ars nova 3.05, 4.07, 13.07
 Ars nova: Böhmen 7.15
 Art nouveau 11.25, 11.40
 Aufführungspraxis: 14. Jahrhundert 2.05
 Aufführungspraxis: 18./19. Jahrhundert 9.07, 9.19
 Aussereuropäische Musik 4.08
 Bach, Carl Philipp Emanuel 9.04, 9.09
 Bach, Johann Sebastian 1.08, 1.15, 1.10, 9.02, 9.03, 9.11, 9.12, 9.16,
 9.17, 9.20, 9.24
 Ballata 3.08, 7.16, 7.43, 7.44, 7.40
 Bannwart, P. Roman OSB 12.11
 Barbitonsoris 2.04, 3.08
 Bartók, Béla 11.38'
 Bartholus de Florentia 2.04, 3.08
 Bartolino da Padova 3.08, 7.07, 7.48
 Beck, Conrad 3.05
 Beethoven, Ludwig van 1.02, 1.12, 10.02, 10.03, 10.04, 10.05, 10.06,
 10.07, 10.10, 10.11, 10.21, 10.26, 10.27, 10.28, 10.29, 10.35, 10.38,
 10.40, 13.24
 Begräbnisgesänge 13.04
 Berlatus 3.08
 Berlioz, Hector: Requiem 10.15
 Bern 3.01
 Bern: Kammerorchester 4.12
 Bern: Musikgesellschaft 4.13

- Beber, Ambrosius 13.05
Biblische Historien 13.16
Böhmen: Ars nova 7.15
Böhmische Musik: 14.–16. Jahrhundert 6.10, 6.11, 8.17
Bonaiutus Corsini pitor 3.08
Borkh, Inge 12.10
Brunner, Adolf 11.30
Burkhard, Willy 3.05, 11.28, 11.33, 11.43
Busenello, Giovanni 8.07, 8.09
Caccia 3.08, 13.12
Camaraco 3.08
Camerata Zürich 4.36, 4.37
Caninus de Peraga de Padua 3.08
Cantus binatim: 18. Jahrhundert 9.10
Cavatine 1.12, 10.26, 10.27
Chaconne 4.04
Cherbuliez, Antoine E. 12.06, 12.07
Chicago, Newberry Library Ms. 54.1 7.20
Ciconia, Johannes 13.08
Corteggia, Francesco 13.13
Debussy, Claude 1.14, 3.04, 11.06, 11.12, 11.19, 11.22, 11.25, 11.40,
11.47, 11.48
Donato da Cascia 3.08, 7.48
Dramatik 1.14, 4.25, 4.27, 9.18, 9.23
Dvořák, Antonín 10.23, 10.24
Egardus 2.04, 2.07, 3.08, 7.34
Egidius de Francia 7.48
Europäische Kunstmusik 1.14, 4.18, 4.19, 4.22, 4.58
Expressionismus 10.01, 11.51, 11.59
Feo, Ser 3.08
Filmmusik 1.14, 10.33, 13.20
Florenz: Laudesi 7.19
Form 1.02
Formproblem: Bach, J.S. 9.02
Fortschritt: 20. Jahrhundert 4.15
Franko-flämische Musik 3.06
Frescobaldi, Girolamo 13.09
Frührenaissance 7.27, 7.28
Gallus, Jacobus 8.16
Geering, Arnold 12.01, 12.08
Geistliche Musik 1.14, 4.25, 4.27
Geistliche Musik: Trecento 2.04, 2.07, 7.23, 7.34

- Geistliche Musik: Renaissance 6.06
Geistliche Musik: 19. Jahrhundert 10.15, 10.39
Geistliche und weltliche Musik 4.03
Gherardello da Firenze 2.04, 3.08, 7.48
Gian Toscan 3.08
Giovanni da Cascia 3.08, 7.22, 7.48
Grazioso da Padova 2.04, 3.08
Grieg, Edvard 1.01
Guilielmus de Francia 3.08, 7.48
Händel, Georg Friedrich 4.54, 4.56
Heinrich Laufenberg 3.08
Henricus 3.08
Henricus Hessman de Argentorato 3.08
Herzogenberg, Heinrich von 10.37
Hess, Ernst 11.16
Hindemith, Paul 1.14, 2., 2.06, 11.08, 11.10, 11.21, 11.34, 11.35, 11.58,
11.65, 11.66, 12.05
Hirt, F. J. 12.14
Honegger, Arthur 1.07, 1.12, 1.14, 3.09, 11.09, 11.13, 11.14, 11.24, 11.27,
11.32, 11.35, 11.49, 11.50, 11.56, 11.66
Hymnologie 13.10
IGMW 1949 10.02
IGMW 1958 8.02
IGMW 1971 4.19
IGMW 1977 4.26
IGMW 1982 1.09
Imagination 1.14, 9.28
Impressionismus 10.01
Interpretation 4.06, 4.21, 4.36
Italien: 13. Jahrhundert 6.01, 6.02
Italien: 14. Jahrhundert → Trecento
Italien: 15.–16. Jahrhundert 3.03
Jachopo pianelaio de Firenze 3.08
Jacobelus Bianchy 3.08
Jacobus Corbus de Padova 3.08
Jacopo da Bologna 3.08, 7.07, 7.22, 7.31, 7.38, 7.48
Janáček, Leoš 11.07, 11.15
Jo(hannes) Carlay 3.08
Johannes Bacus Correcarius de Bononia 3.08
Johannes Fulginatis 3.08
Johannes de Florentia 3.08
Kelterborn, Rudolf 12.13

- Klassik oder Romantik 10.26, 10.21
Klavierkonzerte: Mozart 9.18, 9.19
Klaviermusik 4.02, 10.30, 13.25
Klaviermusik: 18.–20. Jahrhundert 3.01
Klaviermusik: Dvořák 10.23, 10.24
Klaviermusik: Mozart 2.03
Klaviersuite: Bach, J.S. 9.03
Knab, Armin 11.01
Kodály, Zoltán 11.31, 11.39, 11.41, 11.57
Kontrafaktur: Trecento 7.02
Kurth, Ernst 3.01, 3.09, 11.03, 11.42, 11.45, 12.12
Landini, Francesco 1.12, 2.05, 3.07, 3.08, 7.12, 7.24, 7.29, 7.41, 7.43,
7.44, 7.48, 7.50
Lasso, Orlando di 2.02
Lauda AVE MATER 6.07
Laudesi: 14. Jahrhundert 7.19
Laufenberg, Heinrich 3.08
Lied: Armin Knab 11.01
Lied: Hindemith 2.06, 11.34, 11.58
Lied: Honegger 11.13
Lied: Mahler 1.12, 1.14, 10.09, 10.12, 10.14, 10.34, 10.36
Lied: Schubert 1.12, 1.14, 10.17, 10.19, 10.31, 10.32
Lorenzo da Firenze 2.04, 3.08, 7.48
Lucca, Codex 3.01
Madrigal: 14. Jahrhundert 3.05, 3.08, 7.29, 7.31, 7.39, 7.49
Madrigal: 16. Jahrhundert 8.11
Mahler, Gustav 1.12, 1.14, 10.08, 10.09, 10.12, 10.13, 10.14, 10.33,
10.34, 10.36, 11.37, 13.18
Mailand, Capella del Duomo 13.06
Marchetus 2.04, 13.22
Marcus 3.08
Marek, Czeslaw J. 1.11, 3.01, 3.09, 12.15
Marseillaise 9.14
Martin, Frank 3.04, 11.04, 11.20
Martinu, Bohuslav: Passion 11.05
Marx, Adolf Bernhard 10.20
Matheus de Perusio 2.07, 7.34
Mazzuoli, Giovanni 7.48
Mediolano 2.04, 3.08
Mehrstimmigkeit: 13. Jahrhundert 6.01
Mehrstimmigkeit: 14. Jahrhundert 6.17, 7.33
Mehrstimmigkeit, primitive 7.33

- Messe: 14.–15. Jahrhundert 6.04
Messe: 19. Jahrhundert 10.22, 10.25, 10.38
Messe: Trecento 7.25, 7.30
MGG 13.01
Moderne Musik 4.09, 5.02, 11.29
Mohr, Ernst 12.09, 12.17
Monteverdi, Claudio 1.14, 8.07, 8.08, 8.09, 8.10, 8.11, 8.12, 8.13, 8.15
Motette 7.46
Motiv 1.02
Mozart, Leopold: Violinschule 9.01
Mozart, Wolfgang Amadeus 1.14, 2.03, 4.53, 4.54, 4.56, 4.58, 9.06, 9.07, 9.08, 9.15, 9.18, 9.19, 9.25, 9.26, 9.28, 9.29, 9.30, 13.25
Musik und Konzert heute 4.36
Musik und Religion 1.08, 1.09, 1.14, 4.24, 4.32, 4.43, 4.44, 4.47, 4.48, 4.55, 9.17
Musik und Theologie 1.14, 4.43, 4.44, 4.52, 4.53, 4.55, 6.15, 9.25, 9.26
Musikästhetik 4.39, 10.16
Musikästhetik: Debussy 11.25
Musikerziehung 5., 5.06
Musikerziehung: Gymnasium 5.07
Musikgeschichte 4.31, 13.19, 13.23, 13.26, 13.27, 13.29, 13.31
Musikgeschichte der Südslaven 13.17
Musikgeschichte und Musikethnologie 4.30
Musikgeschichtliches Denken 1.14, 4.26, 13.31
Musikhistoriographie 10.18
Musikhören 5.03
Musikphilosophie 11.63
Musiktheorie 5.01, 11.63
Musiktheorie: 12. Jahrhundert 6.14
Musiktheorie: 14. Jahrhundert 7.20, 7.33
Musiktheorie: 19. Jahrhundert 10.20
Musikunterricht 5.
Musikwissenschaft 4.16, 4.47, 4.51, 13.21, 13.26, 13.27, 13.29
Nägeli, Hans Georg 9.14
National 10.18
Neefe, Christian G. 9.09
Neue, das 1.14, 4.07, 4.17, 4.18, 4.22, 4.58
Neue, das – bei Beethoven 1.14, 10.04, 10.07
Niccolò da Perugia 3.01, 3.08, 7.48
Nord und Süd: 14.–16. Jahrhundert 6.05
Notation 3.05, 4.57
Notation: Trecento 7.08

- Notation: Trecento, frz. Einfluss 7.05, 7.06
 Nucella 3.08
 Ordinariumszyklus → Messe
 Oper: 4.59, 8.18
 Orgelchoralvariation 8.04
 Padua 3.01
 Paduaner Handschriften 3.01
 Pädagogik 5.
 Pärt, Arvo 11.52
 Paolo da Firenze 2.04, 3.08, 7.17, 7.48
 Paris, BN Ms. F-Pn 568 7.30
 Parodie: Trecento 7.02
 Passacaglia 3.01, 4.04
 Passion 1.12, 1.14, 1.15, 3.09, 3.10, 4.24, 4.32, 6.15, 10.37, 10.39, 11.05,
 11.52
 Passion – bis 1600 1.12, 2.08, 3.08, 4.20, 4.45, 4.49
 Passion 16. Jahrhundert 8.02
 Passion 16. Jahrhundert: Böhmen 8.17
 Passion 16. Jahrhundert: Italien 8.01, 13.02
 Passion 16. Jahrhundert: Portugal 8.05
 Passion 16. Jahrhundert: Spanien 8.17
 Passion: Aretino 2.01
 Passion: Bach, J.S. 1.08, 9.12, 9.17, 9.22, 9.27
 Passion: Beber, A. 13.05
 Passion: Lasso 2.02
 Passion: Schütz 8.06, 8.14
 Passion, katholische: 16.–17. Jahrhundert 8.03, 3.10
 Passion, katholische und mehrstimmige 3.01, 3.10
 Passionsmotette 8.16
 Paulus de Florentia 2.04, 3.01
 Philipoctus de Caserta 2.04
 Piero 3.01, 3.08, 7.22, 7.31
 Plessner, Helmut 11.63
 Prodenzani, Simone 3.01
 Quellen: vor 1800 4.42
 Quellen: 13.–15. Jahrhundert 6.03
 Quellen: 13.–15. Jahrhundert, slavische 6.12
 Quellen: 14. Jahrhundert 6.17, 7.20
 Quellen: 14.–15. Jahrhundert 6.04
 Quellen: 14.–16. Jahrhundert 6.08
 Quellen: 15. Jahrhundert, Schweiz 6.09
 Quellen: 15. Jahrhundert, Süddeutschland 7.14

- Quellen: 16.–18. Jahrhundert 4.41
Quellen: Trecento 1.04, 1.06, 3.01, 3.08, 7.05, 7.13
Realismus 11.32
Reger, Max: Klaviertrio op. 102 11.26
Regnart, Jacobus: 2.08
Reina, Codex 3.01, 7.01, 7.11
Rentinus de Ponte Curvo 2.07, 3.08
Requiem 9.30, 10.15
Revolutionierende Macht der Musik 4.33
Reynaldus 3.08
RISM 4.42
RISM (Fünffjahresbericht 1977–1982) 4.38
RISM A II/Index 4.41
RISM B IV 3/4 1.06
Römische Handschriften 3.01
Rosso de Chollegrana 3.08
Sant Omer 3.08
Sarti, Giuseppe 9.06, 9.15
Satie, Erik 1.14, 11.60, 11.61
Satztechnik: Trecento 7.04
Satztechnik: 18. Jahrhundert 9.03
Scarlatti, Domenico 9.21
Schlegel, Friedrich 10.16
Schmid, Erich 1.13, 11.63
Schoeck, Othmar 11.11, 11.44, 13.30
Schrade, Leo 12.02, 12.03, 12.04
Schubert, Franz 1.12, 10.17, 10.19, 10.21, 10.22, 10.25, 10.30, 10.31,
10.32, 13.28
Schütz, Heinrich 1.15, 8.06, 8.14
Schweiz 1.11, 1.12, 3.01, 3.02, 3.03, 3.05, 4.23, 4.29, 9.14, 11.31, 11.36,
13.10
Schweiz bis 1850 4.05
Schweizer Komponisten 3.02, 11.36, 11.46, 11.51, 11.59, 11.62, 11.63
Siena 6.01, 6.02
Siena: Fragmente 7.16
Sinn der Musik 5.04
Sonate 11.06
Squarcialupi, Antonio 3.01, 3.08, 7.48
Squarcialupi-Codex 3.01, 7.17, 13.03, 7.48
Stil: 20. Jahrhundert 11.02
Stilpluralismus: Trecento 7.32
Strawinsky, Igor 11.18

- Streichquartett: Beethoven 1.12, 10.10, 10.11, 10.26, 10.27, 10.28, 10.29, 10.35
- Streichquartett: Haydn 9.23
- Streichquartett: Mozart 9.23
- Streichquintett: Mozart 9.29
- Tanel 3.08
- Theologia Crucis 6.15
- Thew, Warren 12.16
- Tonartencharakteristik 4.01
- Tonartsordnung 10.19
- Tradition 4.19, 11.08, 11.18
- Tradition(alismus): 20. Jahrhundert 4.15
- Trakl, Georg 1.14, 11.53, 11.54, 11.55
- Transzendenz 11.29
- Trecento 1.04, 2., 2.07, 3.03, 3.08, 7., 7.09, 7.26, 7.35, 7.36, 7.39, 7.40, 7.42, 7.45, 7.47, 7.48
- Trecento: Musik und Gesellschaft 7.18
- Trecento: Ursprung, Technik, Entwicklung 7.10, 7.37
- Trecentokomponisten 3.08, 7.48
- Trecentoprobleme 7.03, 7.35
- Tristani 3.08
- Tütsche Musica 13.11
- Überlieferung von Musik 1.14, 4.50
- Variation 1.02, 1.05, 3.01, 3.08
- Variation: 18. Jahrhundert 9.09, 13.25
- Variation: 18.–19. Jahrhundert 9.05
- Variation: Bach, C.Ph.E. 9.04
- Variation: Beethoven 10.02, 10.03
- Variation: Mozart, W.A. 2.03, 9.06, 9.07, 9.08, 9.15
- Vatikan: Handschriften 3.01
- Veress, Sandor 12.18
- Vincenzo da Rimini 3.08, 7.48
- Visconti, Lucchino 1.14, 10.33
- Vitry, Philippe de 1.12, 7.24, 7.41
- Vogel, Wladimir 11.17, 11.23
- Vokalmusik: 19. Jahrhundert 10.20
- Weltlich und Geistlich 9.11
- Weltliche Musik 4.03
- Wertkriterien: 14.–15. Jahrhundert 6.13, 6.16
- Wertproblem 1.14, 4.35
- Werturteil 4.14
- Wiener Klassik 9.23

- Whistler, James McNeill 11.25, 11.38
Wort-Ton-Verhältnis: Mahler 1.12, 1.14, 10.14
Wort-Ton-Verhältnis: Schubert 1.12, 1.14, 10.17
Wort-Ton-Verhältnis: Trecento 1.12, 1.14, 7.21, 7.27, 7.28, 7.29, 7.39,
7.40, 7.42, 7.43
Wytttenbach, Jürg 11.62, 12.19
Zacharias → Antonius dictus Zacharias de Teramo
Zaninus de Peraga de Padua 3.08
Zeitproblem 20. Jahrhundert 4.11
Zeltenpferd 3.08, 7.34
Zürich 4.28, 4.36, 4.37
Zürich: Konservatorium, Musikhochschule 5.05
Zürich: Musikwissenschaftliches Seminar 5.08, 5.09, 11.64
Zürich: Universität 5.08, 5.09, 11.64
Zürich: 18.–19. Jahrhundert 9.13