

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Band:** 39 (2000)

**Artikel:** Klingende Gläser : die Bedeutung idiophoner Friktionsinstrumente mit  
axial rotierenden Gläsern, dargestellt an der Glas- und  
Tastensharmonika

**Kapitel:** Anhang

**Autor:** Sterki, Peter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858814>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

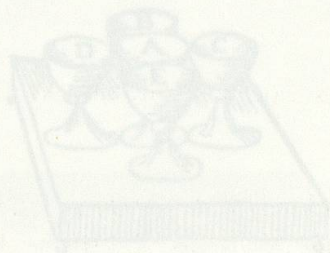
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Abb. 1  
Holzschnitt mit einem Glasspiel. Gafurius (1492)

*Experimentum.*

**A** Copiantur quinque scyphi vitrei, omnes eisdem magnitudi-  
nis & capacitatis, quos eo ordine collocabis, qui hic in labi-  
ello schemate exprimitur: repletur autem A & scyphus aqua vitæ,



scyphus B vino dulciori, C a-  
qua labuli, D aqua crassa, ve-  
matina, aut olei, scyphus vero  
aqua communis: quo facto ex-  
tremo dignitate tota, omni  
scyphi E conspicietur, do-  
net terminum, quod in experi-  
mentis paulo supra exarare do-  
cuerunt, percipere: hic enim  
proprium sonum, non sine ad-  
miratione audiet, sed quæ hu-  
manæ concitabit, & rursus quidem vehementer, quanto magis hu-  
mor dulci fuerit labullus. Atque aqua vitæ in scypho A, qui ignem  
naturæ refert, seu cholesterium, per se rursus mirum hæretatum: si-  
num vero in vase B completionem languorem, & rursus ad referens  
modicum subdit constitutionem: aqua vero in scypho D phleg-  
maticam constitutionem subdit, præterea crassa & ebulliens  
commotionem causabit, & aqua in vase C, quæ E concitari ob-  
terem completionem suam, ut innotuit ex equis. Non fecit  
nullam inveni nostri affectus concitavit habendum est. Si igitur  
spiritus noster tribula fuerit, & calidus, musica reperiet, insolentes,  
& tra-

...

Abb. 2  
Glasspiel nach Athanasius Kircher (1673)



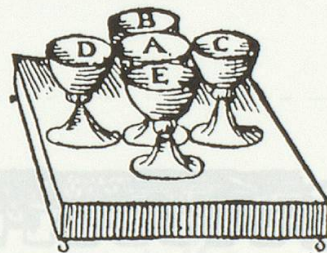
## Anhang



Abb. 1  
Holzschnitt mit einem Glasspiel. Gafurius (1492)

### Experimentum.

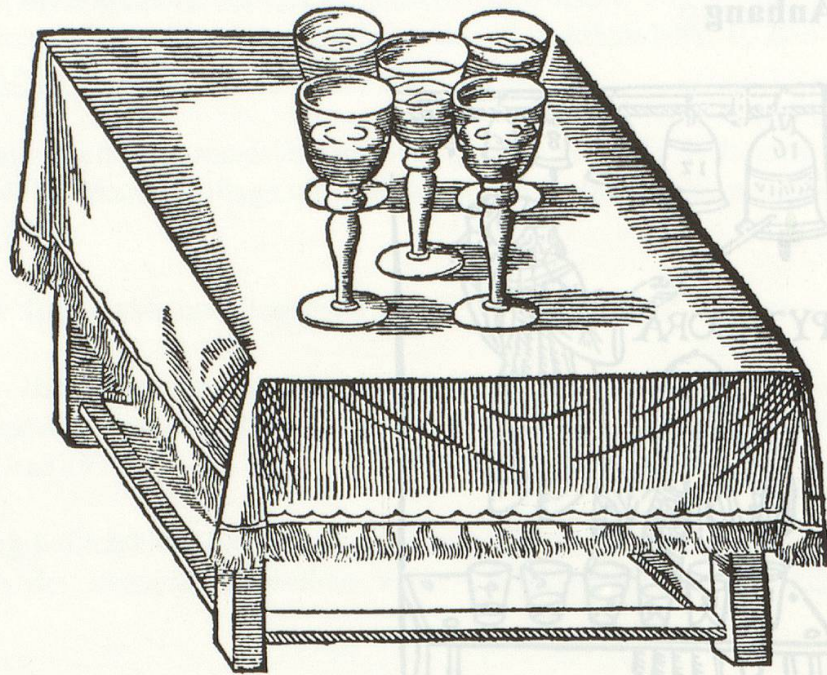
**A** Cipiuntur quinque scyphi vitrei, omnes eiusdem magnitudinis & capacitatis, quos eo ordine collocabis, qui hic in subiecto schemate exprimitur: repleatur autem A scyphus aqua vitæ,



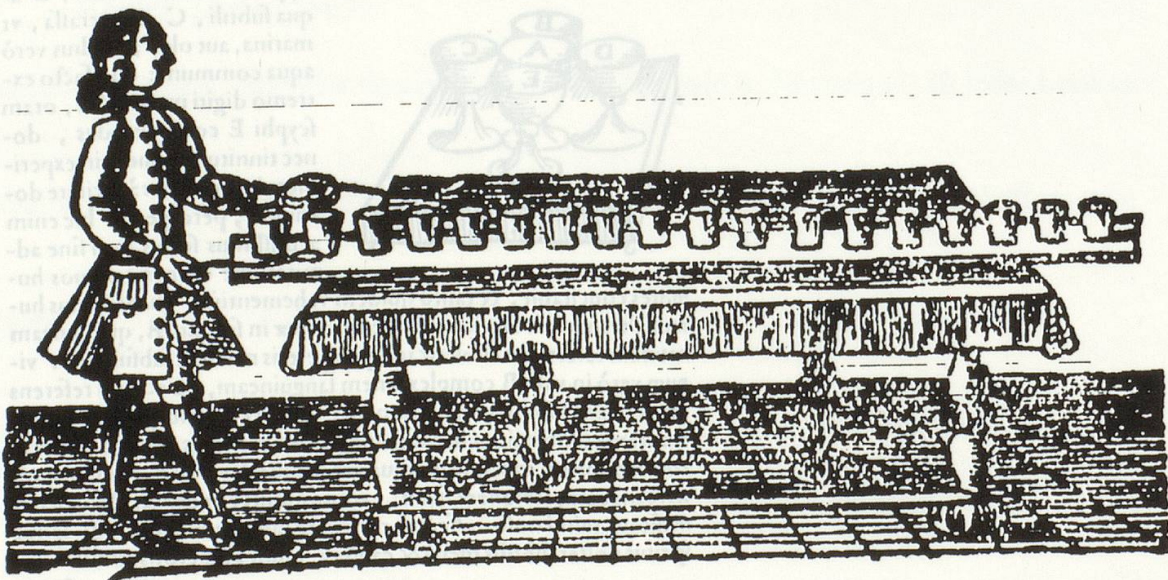
scyphus B vino meliori, D aqua subtili, C aqua crassa, ut marina, aut oleo; medius verò aqua communis: quo facto extremo digiti madefacto, oram scyphi E contusque rades, donec tinnitum, quem in experimentis paulò supra excitare docuimus, perceperis: hic enim acutissimus sonus non sine admittatione omnes reliquos humores concitabit, & tantò quidem vehementiùs, quantò vnus humor altero fuerit subtilior. Hinc aqua vitæ in scypho A, quæ igneam naturam refert, seu cholericam, præ cæteris maximè subsultabit: vinum verò in vase B complexionem sanguineam, seu ætiam referens moderatam subibit concitationem: aqua verò in scypho D phlegmaticam constitutionem exhibens, præ cæteris tardam & obrusam commotionem causabit: aqua verò crassa scypho E contenta ob terream complexionem suam, vix motionis erit capax. Non secus musicam animi nostri affectus concitare iudicandum est. Si igitur spiritus noster subtilis fuerit & calidus, musica superbos, insolentes, & ira-

Abb. 2  
Glasspiel nach Athanasius Kircher (1673)



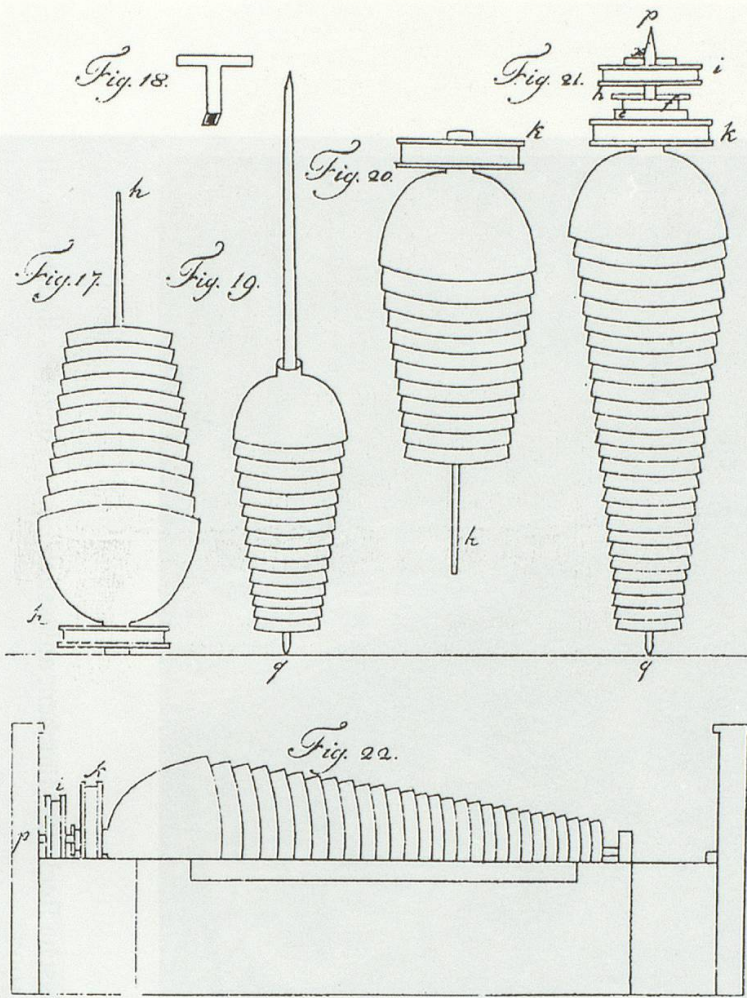


**Abb. 3**  
 Glasspiel nach Athanasius Kircher in der dt. Übersetzung  
 von Aghathon Cairo (1684)

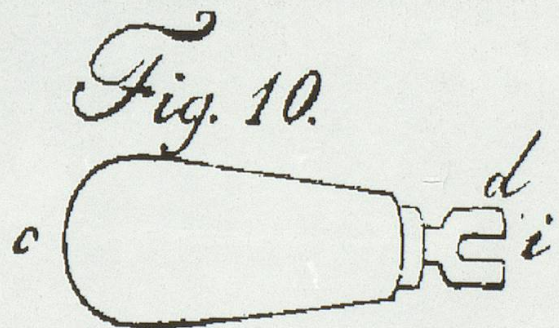


**Abb. 4**  
 Verillon nach Eisel (1738)





**Abb. 5**  
Gläser zu Bartls Tastenharmonika. Bartl (1798)



**Abb. 6**  
Werkzeug zum Abbrechen überschüssigen Glases.  
Bartl (1798)





**Abb. 7**  
Dennis James, Berkeley, auf einer Glasharmonika von Sascha Reckert, München, anlässlich eines Konzertes in der Faneuil Hall mit dem Boston Classical Orchestra vom 25. April 1997





**Abb. 8**  
Glasharmonikas des Museum of Fine Arts. (19. Jh.)

Thomas Bloch, Paris, auf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, William VMA

Abb. 9

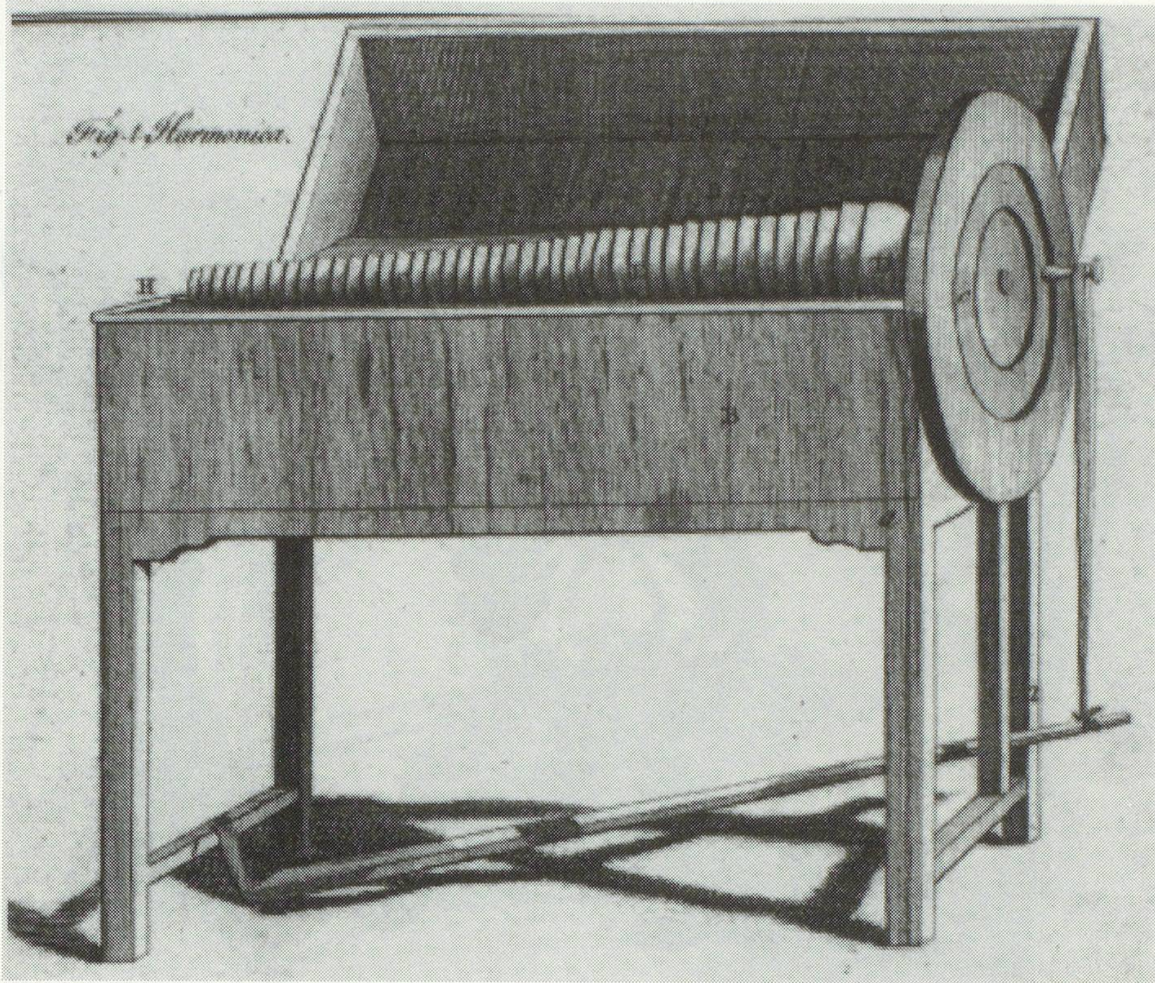




**Abb. 9**

Thomas Bloch, Paris, auf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, Waltham / MA





**Abb. 10**  
Glasharmonika mit Schwungriemen

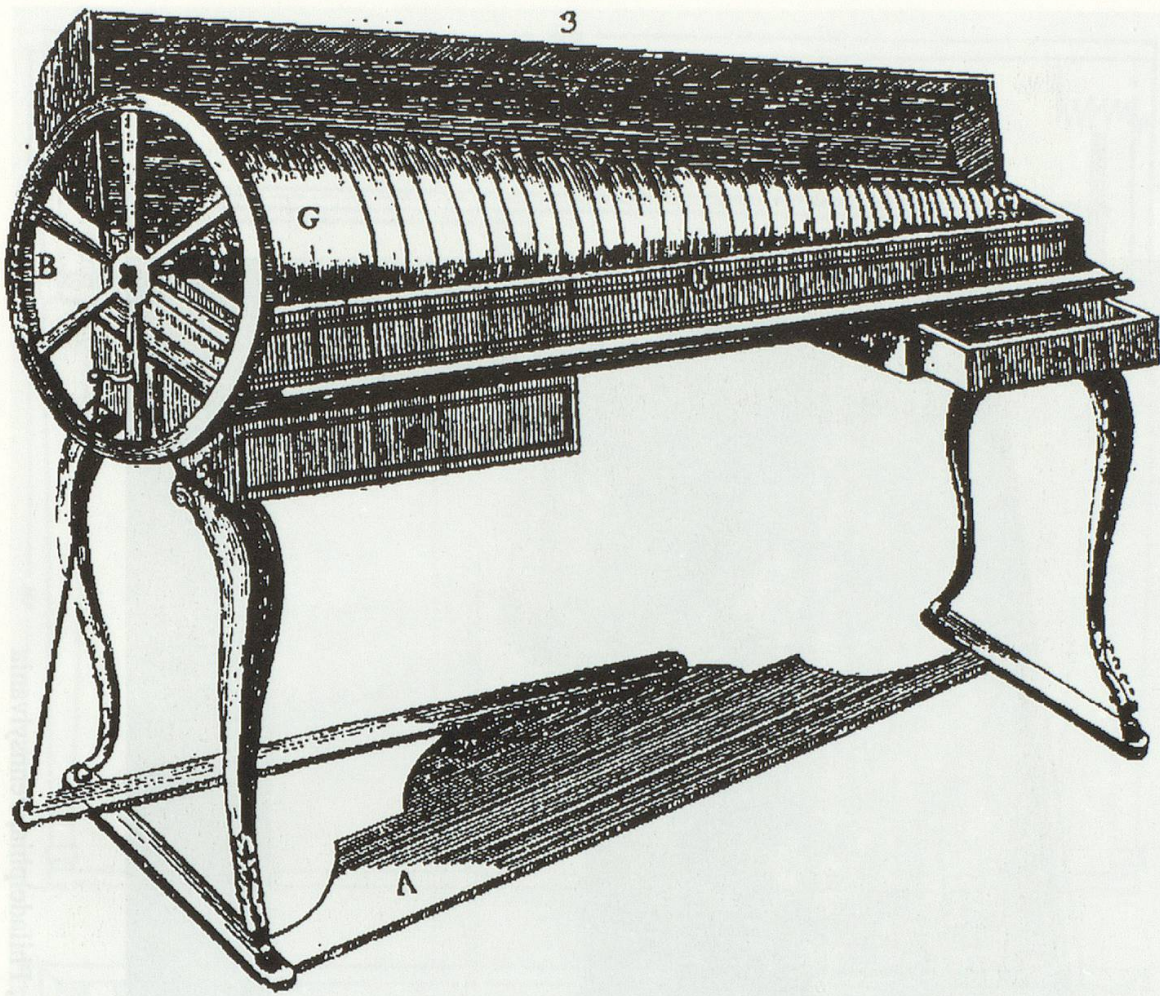




**Abb. 11**  
Kunstvolles Gehäuse

**Abb. 9**  
Thomas Bloch, Paris, auf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, Waltham / MA

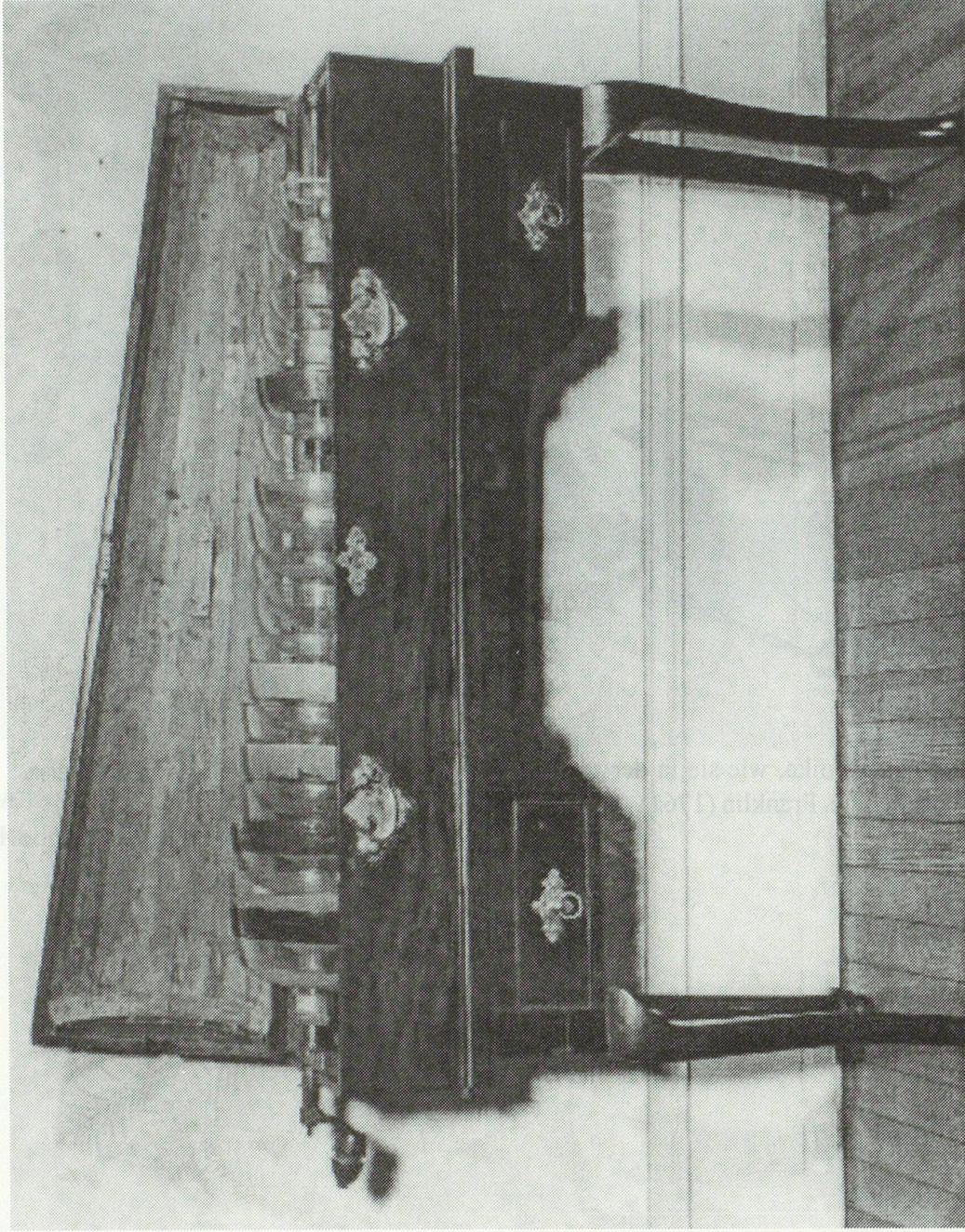




**Abb. 12**

Franklins Glasharmonika, wie sie in der zweiten Ausgabe von Franklins Brief an Beccaria wiedergegeben wurde. Franklin (1761)





**Abb. 13**  
Franklins Glasharmonika. The Franklin Institute, Philadelphia, Pennsylvania



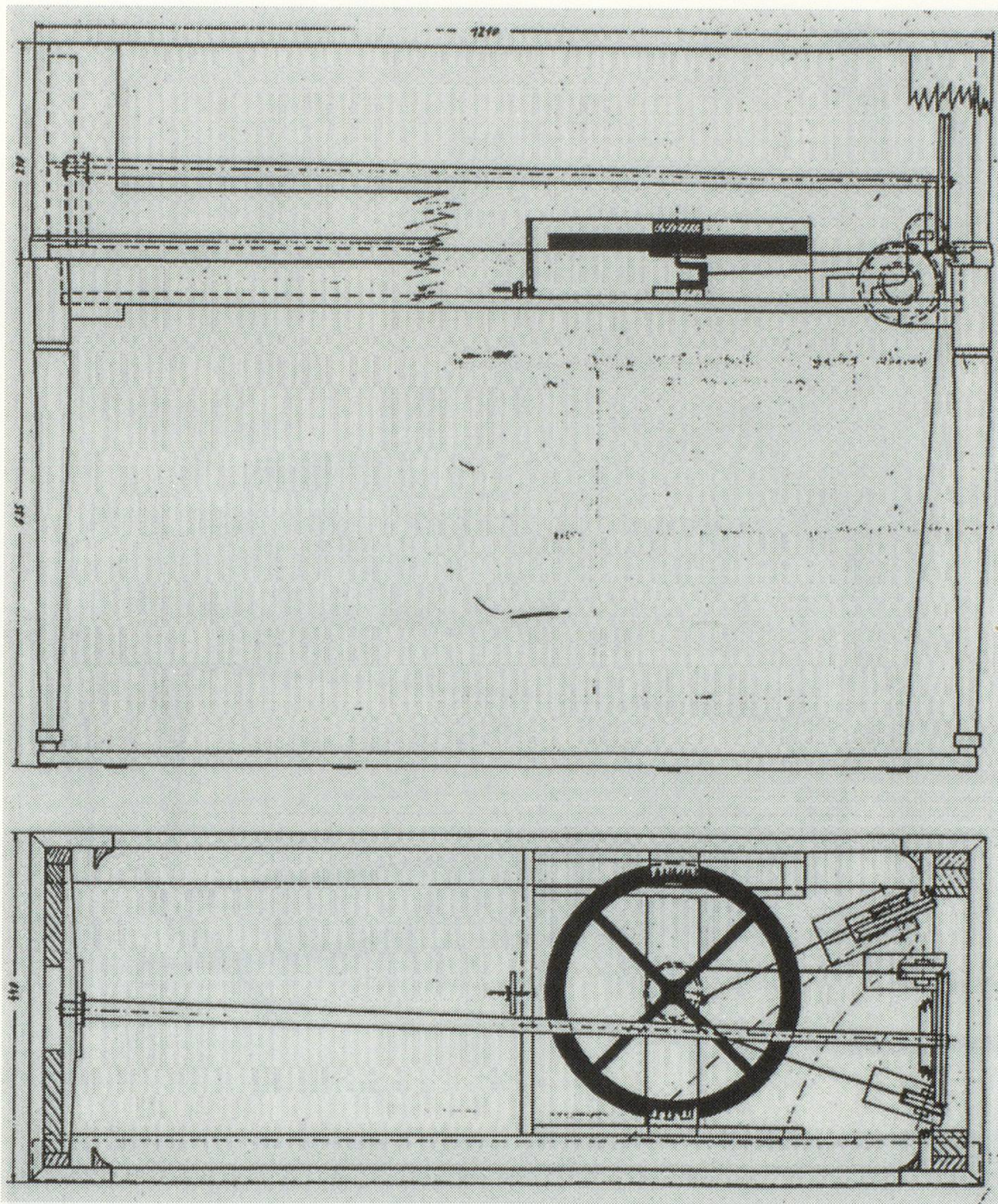


Abb. 14  
Glasharmonika des Musikinstrumenten-Museums Berlin



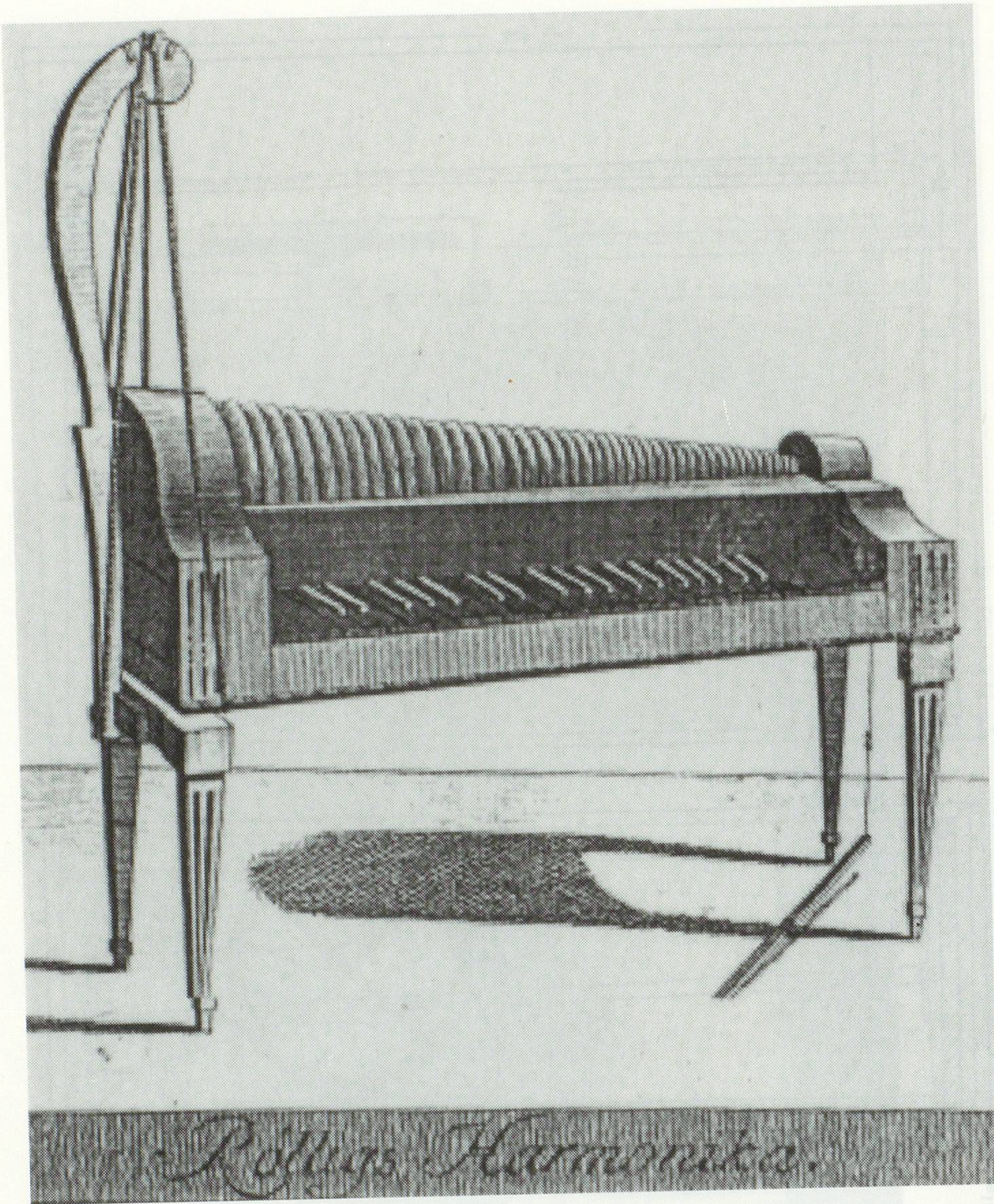
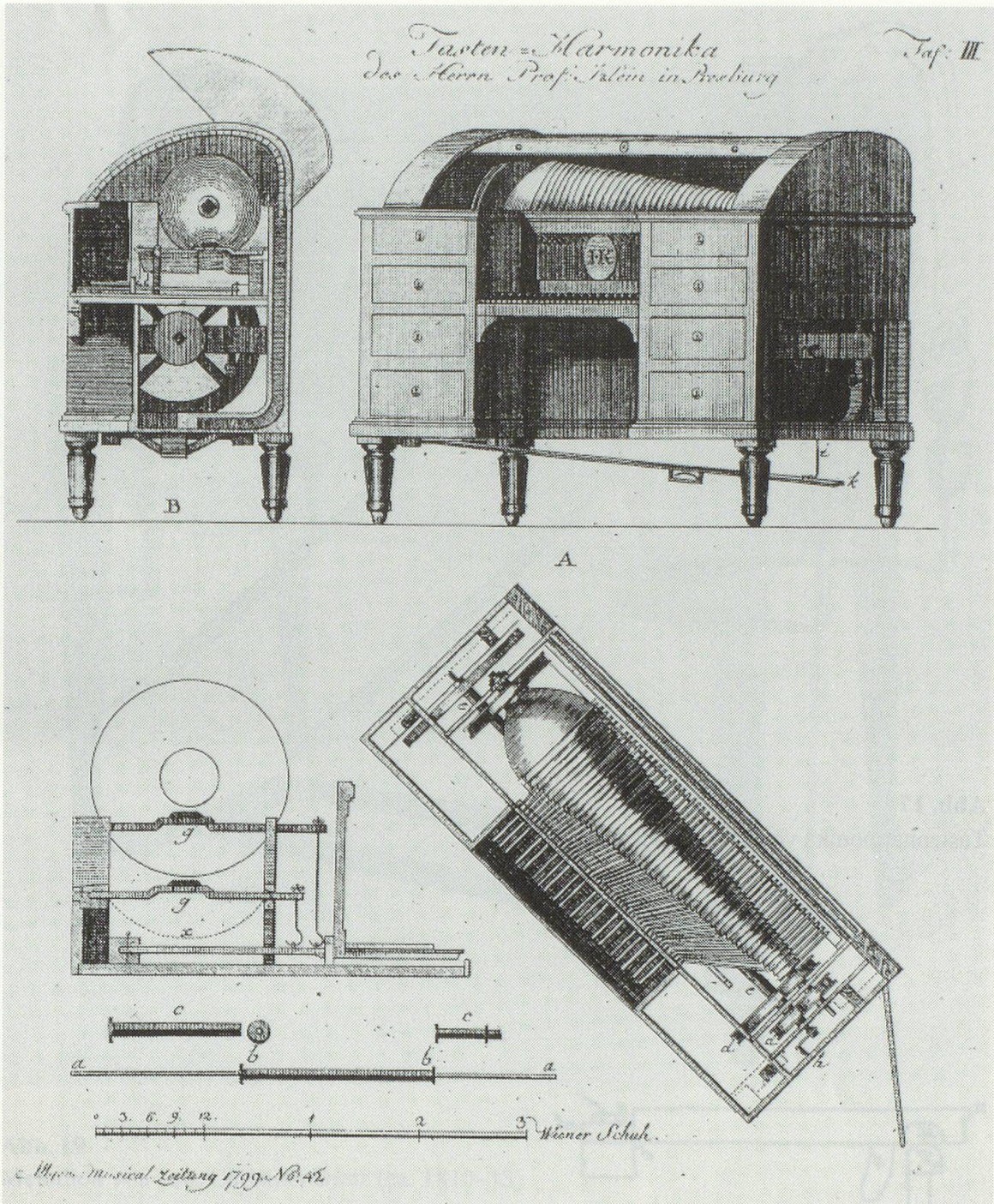


Abb. 15  
Tastensharmonika von C. L. Röhlig. (1787)

Abb. 15  
Frankfurt





**Abb. 16**  
 Tastenharmonika von Klein. Klein (1799)

Abb. 18  
 Polsterkasten von Bartls Tastenharmonika



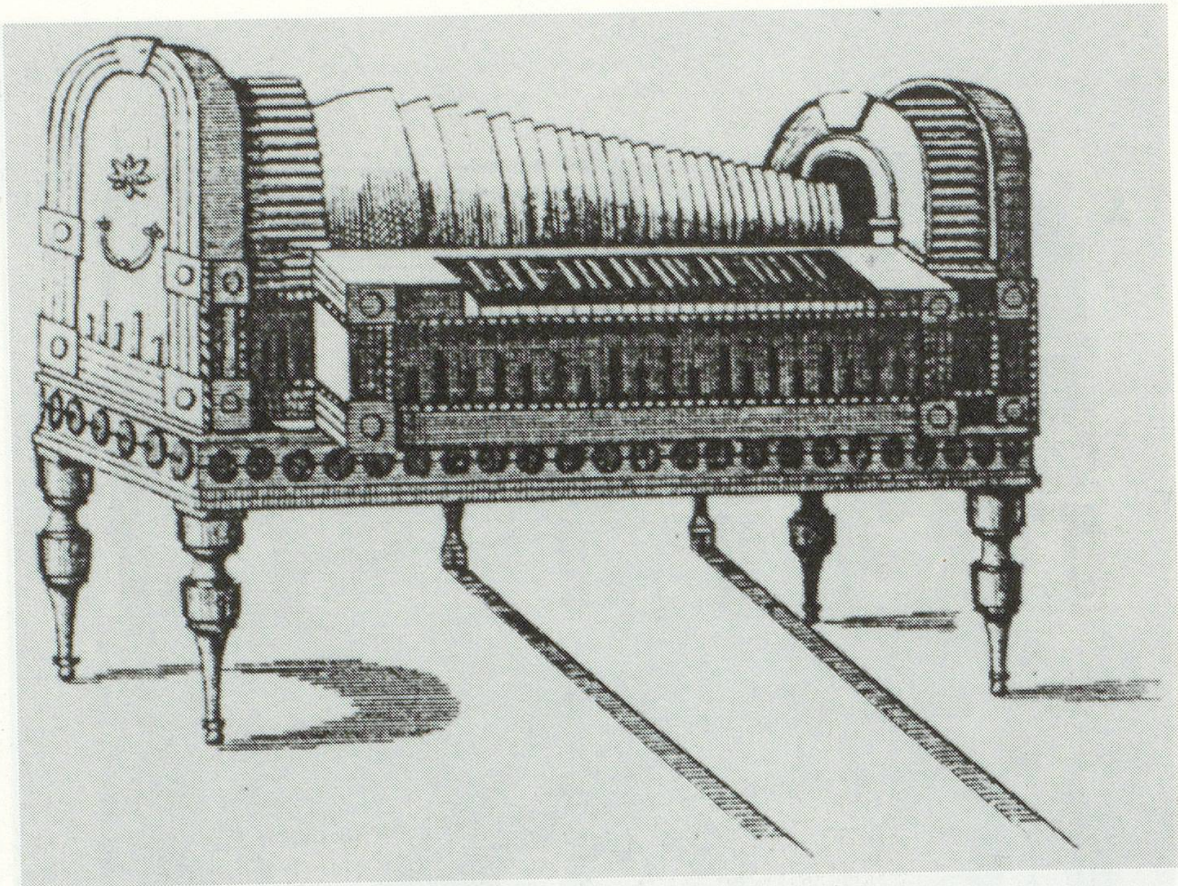


Abb. 17  
Tastensharmonika von Bartl. Bartl (1798)

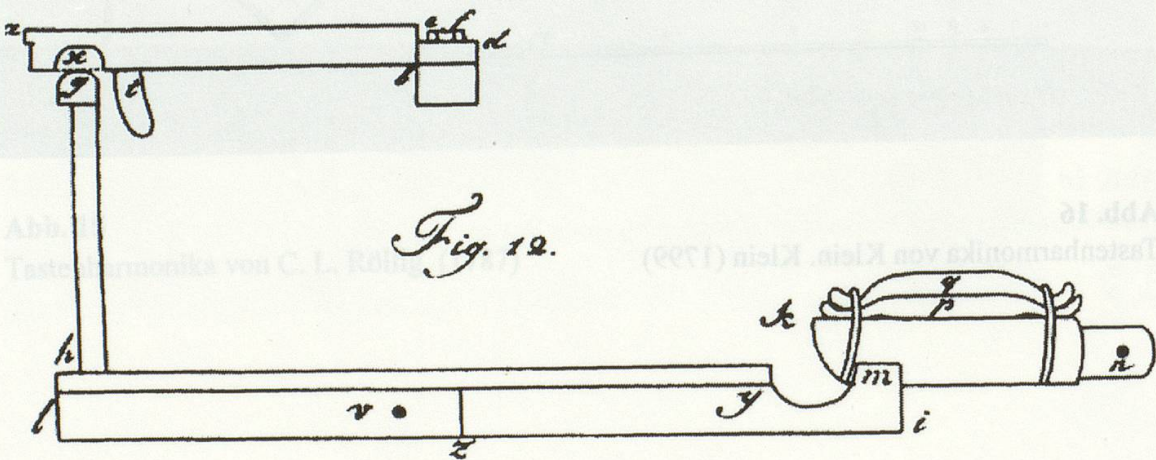


Abb. 18  
Polsterklaves von Bartls Tastensharmonika

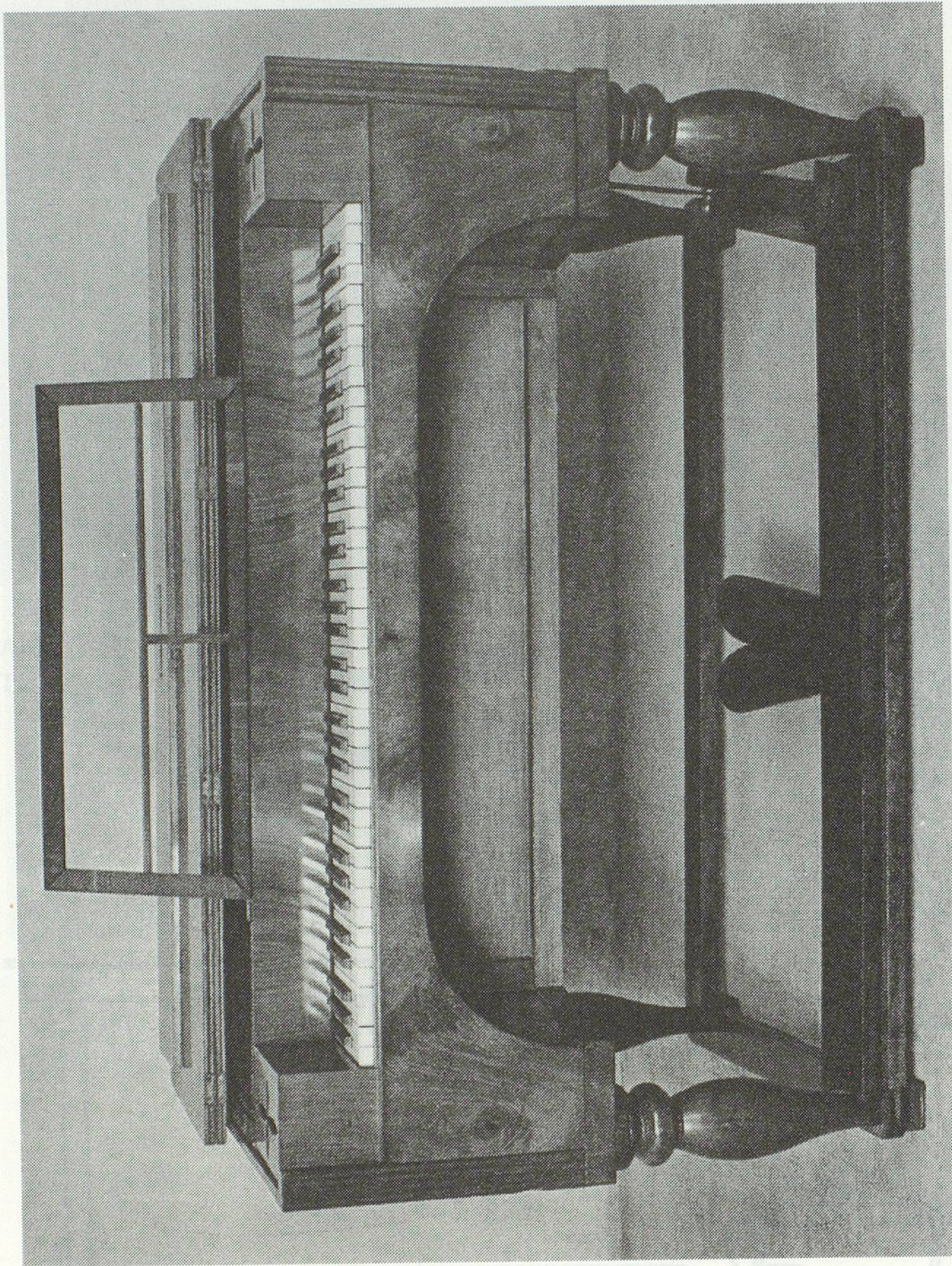




Abb. 19  
Melodion von Joh. Christian Dietz (ca. 1810–15)

Abb. 21  
Harmonichord von Joh. Friedrich Kaufmann, Dresden (ca. 1835)

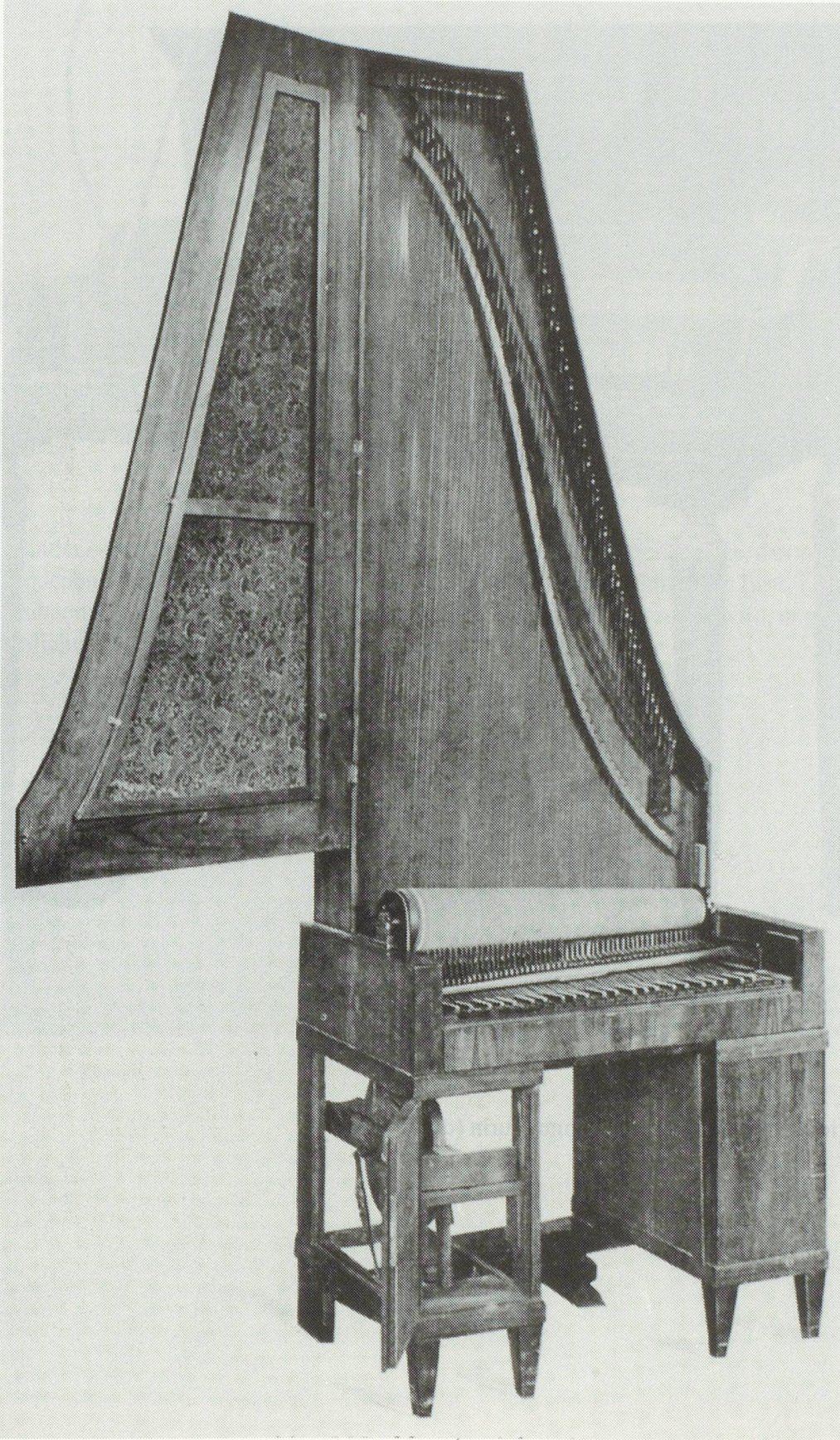




**Abb. 20**  
Terpodion von Joh. David Buschmann, Berlin (ca. 1830)

**Abb. 18**  
Polsterklaves von Bartls Tastenharmonika





**Abb. 21**  
Harmonichord von Joh. Friedrich Kaufmann, Dresden (ca. 1835)





**Abb. 22**  
Clavicylinder von Louis Concone, Turin (ca. 1815)

Abb. 20  
Terpodion von Joh. David Buxtehude, Berlin (ca. 1730)

Abb. 21  
Hammonichord von Joh. Friedrich Kaufmann, Dresden (ca. 1835)



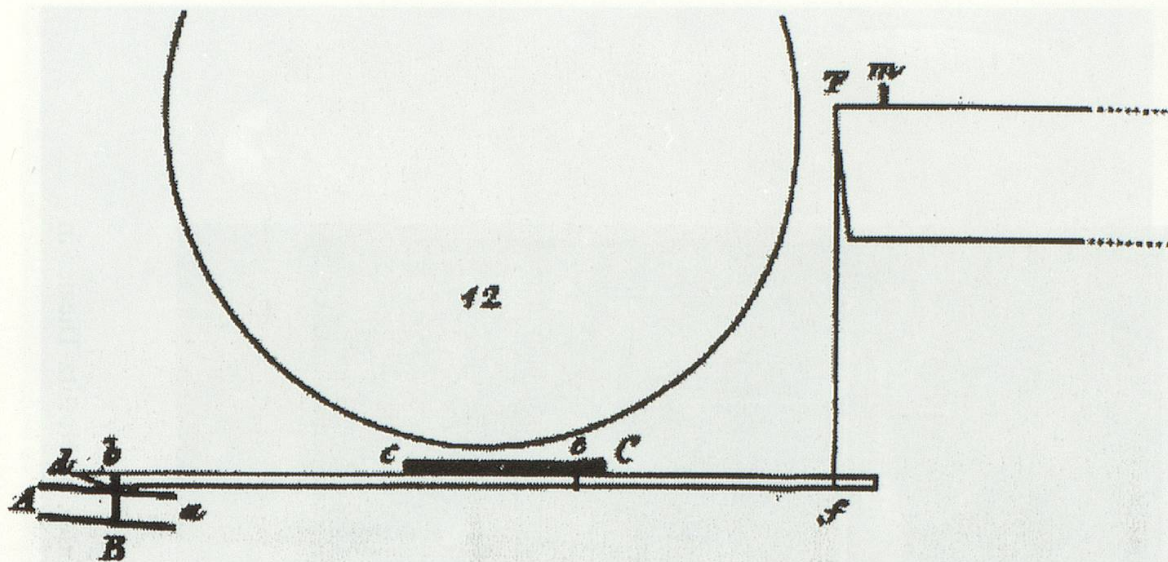


Abb. 23

Klavicylinder / Tastenmechanik Fig. 12 „In Fig. 12 ist die Lage der Streichwalze, des mit einem aufgebundenen Tuchstreifensec bedeckten Streichstabes df, und des Endes der Taste T, vermittelst welcher der Streichstab durch Fäden Tf gegen die Streichwalze gezogen wird, ungefähr in natürlicher Grösse dargestellt.“ Chladni 1821, S. 177f.

Abb. 25

Darstellung eines unbekanntes Künstlers, die Franz Anton Mesmer beim Magnetisieren karikiert. L'Antimagnétisme (1784)









**Abb. 25**

Darstellung eines unbekanntes Künstlers, die Franz Anton Mesmer beim Magnetisieren karikiert. *L'Antimagnétisme* (1784)





Abb. 26  
Angelika Kauffmann (1799)

Abb. 25  
Darstellung eines unbekanntem Künstlers, die Franz Anton Mesmer beim Magnetisieren  
karliser J. Antimagnetische (1784)

1 Tag 25. März 1791





**Abb. 27** Böhmisches Physarmonika. Prag (Anfang 19. Jahrhundert)

Abb. 8 Glasharmonika des bayerischen Hoforchesters München, Aufnahme eines Konzertes in der Pansau Hall mit dem bayerischen

Abb. 9 Thomas Bloch, Paris, auf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, Boston.

Abb. 10 Harmonica mit Schwungriemen. Kupferstich. Privatbesitz Prof. Dr. Dr. W. M. Meier, Truttikon (CH).

Abb. 11 Kunstvolles Gehäuse. Glasharmonika des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, Sammlung Neupert, MI Ne 272.

Abb. 12 Glasharmonika von Benjamin Franklin, wie sie in der zweiten Ausgabe von Franklins Brief an Beccaria wiedergegeben wurde. Labaree, L. W. et al. (Hrsg.): The Papers of Benjamin Franklin. New Haven: Yale University Press 1959., Bd.10, S. 121.





Abb. 28  
Glasharmonika von F. Busoni. Museum Bellerive, Zürich