

Bildnachweis

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **39 (2000)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bildnachweis

- Abb. 1 Darstellung eines Experimentes nach Pythagoras von Franchinius Gafurius, *Theorica musicæ*. Mailand 1492. Buchner, A.: Musikinstrumente von den Anfängen bis zur Gegenwart. Prag 1972, S. 15.
- Abb. 2 Gläserspiel. Athanasius Kircher: *Phonurgia nova*. Kempten 1673, S. 751.
- Abb. 3 Gläserspiel. Athanasius Kircher in der dt. Übersetzung von C. Agathon: *Neue Hall- und Thonkunst*. Nördlingen 1684, S. 136.
- Abb. 4 'Verrillon' nach Eisel (1738). Eisel, Joh. Ph.: *Musicus Autodidactus*. Erfurt 1738, S. 70.
- Abb. 5 Bartl, F. K.: Abhandlung von der Tastenharmonika. Brünn 1798, Anhang Tab. IV.
- Abb. 6 Werkzeug zum Abbrechen überschüssigen Glases. Bartl, F. K.: Abhandlung von der Tastenharmonika. Brünn 1798, Anhang Tab. I.
- Abb. 7 Dennis James, Berkeley, auf einer Glasharmonika von Sascha Reckert, München, anlässlich eines Konzertes in der Faneuil Hall mit dem Boston Classical Orchestra vom 25. April 1997.
- Abb. 8 Glasharmonikas des Museum of Fine Arts. (19. Jh.)
- Abb. 9 Thomas Bloch, Paris, auf einer Glasharmonika von Gerhard Finkenbeiner, Boston.
- Abb. 10 Harmonica mit Schwungriemen. Kupferstich. Privatbesitz Prof. Dr. Dr. W. M. Meier, Truttikon (CH).
- Abb. 11 Kunstvolles Gehäuse. Glasharmonika des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, Sammlung Neupert. MI Ne 272.
- Abb. 12 Glasharmonika von Benjamin Franklin, wie sie in der zweiten Ausgabe von Franklins Brief an Beccaria wiedergegeben wurde. Labaree, L. W. et al. (Hrsg.): *The Papers of Benjamin Franklin*. New Haven: Yale University Press 1959-, Bd.10, S. 121.

- Abb. 13 Benjamin Franklins Glasharmonika im Franklin Institute, Philadelphia.
- Abb. 14 Planskizze mit Schwungrad. Musikinstrumenten-Museum des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, Berlin.
- Abb. 15 Tastenharmonika von Röllig. Bister (Hrsg.) Nachricht von der Röllig-schen Harmonika. In: Berliner Monatsschrift 1787 S.186; Die gleiche Darstellung als Rölligs Klaviaturharmonika in Bossler, H. P. C. (Hrsg.): Anthologie für Kenner und Liebhaber der Tonkunst. Speyer 1789. ND Hildesheim / New York 1971, Bd. I, S. 31.
- Abb. 16 Tastenharmonika von H. Klein. *AMZ* 1799, Nr.42, Kupfertafel III.
- Abb. 17 Tastenharmonika von Bartl. Bartl, F. C.: Abhandlung von der Tastenharmonika. Brünn 1798. Titelblatt.
- Abb. 18 Polsterklaves von Bartls Tastenharmonika. Bartl, F. C.: Abhandlung von der Tastenharmonika. Brünn 1798, Tab. II, Fig. 12
- Abb. 19 Melodion von Joh. Christian Dietz. Emmerich, ca. 1810-1815. Heyersches Museum, Köln. Nr. 357. Kinsky, G.: Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Cöln. Köln 1910, Bd. I, S. 400.
- Abb. 20 Terpodion von Joh. David Buschmann, Berlin ca. 1830. Heyersches Museum, Köln. Buchner, A.: Musikinstrumente im Wandel der Zeiten. Prag 1956, Nr. 263.
- Abb. 21 Harmonichord von Joh. Friedrich Kaufmann, Dresden ca. 1835. Heyersches Museum, Köln. Nr. 360. Kinsky, G.: Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Cöln. Köln 1910, Bd. I, S. 405.
- Abb. 22 Clavicylinder von Louis Concone, Turin ca. 1815. 'Clavicylindre d'après Mr. Chladni fait par Louis Concone A Turin.' Heyersches Museum, Köln. Nr. 356. Kinsky, G.: Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Cöln. Köln 1910, Bd. I, S. 399.
- Abb. 23 Klavicylinder / Tastenmechanik *Fig.12* Chladni, E.Fl.Fr.: Beyträge zur praktischen Akustik und zum Bau des Claviercyllinders und damit verwandter Instrumente. Leipzig. 1821, Tab. II, Fig. 12

- Abb. 24 Volek, T. / Jareš, S. (Hrsg.): Geschichte der Tschechischen Musik in Bildern. Prag 1977, Nr. 232.¹
- Abb. 25 Paulet, Jean Jacques: L'Antimagnétisme, progrès, décadence, renouvellement et réfutation du magnétisme animal. London 1784. ND Genf / Paris 1980, S. 113.
- Abb. 26 Angelika Kauffmann / Kupferstich von Karl Rahl. Deutsch, O. E.: Neues von der Glasharmonika. Österreichische Musikzeitschrift. Bd. IX, Wien 1954, S. 383.
- Abb. 27 Böhmisches Physharmonika. Prag. (Anfang 19. Jahrhundert). Buchner, A.: Musikinstrumente im Wandel der Zeiten. Prag 1956, Nr. 260.
- Abb. 28 Glasharmonika von F. Busoni. Museum Bellerive, Zürich. Sammlung HUG. Deutschland ca. Mitte 19. Jh. Kirschbaumgehäuse im Biedermeierstil.

¹ Mit freundlicher Genehmigung des Verlagshauses EDITIO PRAGA, Music Publishing House, Tschechische Republik.