

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Band:** 43 (2003)

**Artikel:** "...was die Methode der >12-Ton-Komposition< alles zeitigt..." : Anton  
Weberns Aneignung der Zwölftontechnik 1924-1935

### **Inhaltsverzeichnis**

**Autor:** Wörner, Felix

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858796>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	9
I. Problemfelder . . . . .	11
1. Zur Situation der Webernforschung . . . . .	11
2. Zwölftontechnische Verfahrensweisen im Widerstreit zwischen kompositorischer Ausfaltung und poetologischer Interpretation . . . . .	18
3. Paradigmenwechsel oder Transformationsprozeß? Zur Entwicklung von Weberns Spätstil nach 1928 . . . . .	39
II. Instrumentalkomposition als neue Problemstellung zwölftontechnischen Komponierens: Weberns Annäherungen 1924/25 . . . . .	51
1. »Klaviermusik« . . . . .	58
2. Die Arbeiten für Streichtrio M. 273 und M. 278 . . . . .	67
2.1 <i>Streichtrio-Fragment</i> M. 273 . . . . .	70
2.2 <i>Satz für Streichtrio</i> M. 278 . . . . .	96
(1) Kompositionstechniken . . . . .	99
(2) Vergleiche der Fassungen . . . . .	111
3. »Fragmentarisches«: Skizzenbuch 1, S. 15–17 . . . . .	119
3.1 <i>Satz für Streichquartett</i> M. 279 . . . . .	120
3.2 Skizzenbuch 1, S. 16 und S. 17 ( <i>Satz für Klavier</i> M. 280) . . . . .	123
III. Anton Weberns <i>Streichtrio</i> op. 20: Ein Meisterwerk des Übergangs . . . . .	135
1. Kontrastierende Deutungsmodelle als Problemaufriß: Expressionistische versus klassizistische Tendenzen in Weberns <i>Streichtrio</i> op. 20 . . . . .	135
2. Zwölftontechnische Verfahren . . . . .	152
2.1 Reihenstruktur und Reihendisposition . . . . .	155
2.2 Interpretationsmodell I: Zwölftontechnik als Kompensationsmodell . . . . .	161
2.2.1 Theoretische Entwürfe . . . . .	161
2.2.2 Interpretationsansätze . . . . .	167



2.3	Interpretationsmodell II: Satztechnischer Pluralismus in op.20/I . . . . .	175
	Dreistimmige Satzbilder (176) – Reihenformen und Satztechniken (178) – Strukturelle Funktionen des Registers (184) – Konstellation und Disposition (187) – Artikulation und Dynamik (193) – Imitation und Kanontechnik (194)	
3.	Weberns Kompositionsästhetik im <i>Streichtrio</i> op.20 . . . . .	198
IV.	»... welche Zusammenhänge sich da ergeben ...«:	
	Der zweite Satz des <i>Quartetts</i> op.22 . . . . .	207
1.	Reihenformen und Satztechniken . . . . .	215
1.1	Aufgegebene Strategien: Palindrom- und Kanonstrukturen in den frühen Skizzen zu op.22/II . . . . .	217
1.2	Reihe – Motiv – Syntax: Die Druckfassung des ersten Formteils . . . . .	225
V.	»Was mir Dein Wort wieder war!« Zwölftontechnik im Dienst des Textausdrucks am Beispiel der Kantate <i>Das Augenlicht</i> op.26 . . . . .	235
1.	Anton Webern und Hildegard Jone . . . . .	235
2.	Zwölftonreihe und Werkbeginn . . . . .	243
3.	Linearität und Zusammenklang . . . . .	257
4.	Textausdruck in der Kantate <i>Das Augenlicht</i> . . . . .	266
VI.	Schluß . . . . .	269
VII.	Anhang . . . . .	275
I.	Tabellen . . . . .	276
II.	Partitur . . . . .	280
VIII.	Verzeichnis der Notenbeispiele, Faksimiles und Tabellen . . . . .	289
IX.	Bibliographie . . . . .	291