

Anhang

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **43 (2003)**

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

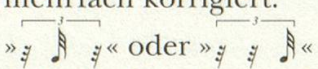
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

I. Tabellen

Anton Webern, *Satz für Streichtrio* (op. post.), M. 278: Liste vergleichender Lesarten

M. 278 in Quelle B	U. E. 13019 (Quelle C)
<ul style="list-style-type: none"> • Spielanweisung »mit Dämpfer« • T. 1, Vc letzte Note <i>b</i> [nach Zwölftonreihe <i>b</i> korrekt] • T. 8, Vc letzte Note <i>d</i>: metrische Stellung mehrfach korrigiert:  • T. 11, Va 1./2. Note <i>h-b</i> • T. 12, Vc 5. Note <i>d</i> Spielanweisung • T. 12, Vc letzte Note <i>pp</i> • T. 13, Vc 2. Figur 64stel • T. 17, VI <i>es</i> umkreist: Eintrag von Weberns Hand: »fehlt <i>cis</i>«. Zwei Eintragungen mit dünnerem Stift [Bleistift?], die die Figur in der Va um das fehlende <i>cis</i> erweitern • ab T. 17 bis Ende: in der Reinschrift stehen einige dynamische und spieltechnische Anweisungen, die vermutlich nachträglich mit Bleistift eingetragen worden sind. Sie sind zumeist in die Druckfassung übertragen worden. • T. 18, VI 1. Figur: rhythmische Variante • T. 20, erster Schlag: Sechzehntelnote <i>fis</i> mit Bleistift in der Va eingefügt • T. 23/24: marginale rhythmische Veränderungsvorschläge 	<p>Spielanweisung fehlt</p> <p>T. 1, Vc letzte Note <i>h</i></p> <p>T. 8, Vc, letzte Note <i>d</i> steht metrisch falsch, da Reihennote 6 auf Reihennote 7 folgt</p> <p>T. 11, Va 1./2. Note <i>b-b</i></p> <p>T. 12, Vc 5. Note <i>d</i> Spielanweisung</p> <p>T. 12, Vc letzte Note <i>p</i></p> <p>T. 13, Vc 2. Figur 32stel</p> <p>T. 17, diese Erweiterung ist nicht in den Druck übernommen.</p> <p>T. 20, Ergänzung fehlt</p>
<p>Reihentechnische Fehler</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. 3, VI letzte Note <i>c</i> [statt <i>d</i>] 	<p>T. 3, Fehler in den Druck übernommen</p>

Quellen:

- »Quelle A«: Skizzenbuch 1 in der PML, S. 11–13, Abschluß datiert auf Sonntag, 9. VIII. 1925 (Frühfassung)
- »Quelle B«: Reinschrift in Weberns Hand mit marginalen Korrekturen (besonders gegen Ende Dynamik und Spielanweisungen mit Bleistift eingetragen), M. 278 [PSS Film 103-0080 bis 0084]
- »Quelle C«: Ausgabe der U. E. (Nr. 13019), Wien 1966, offenbar nach Quelle B. Die Abweichungen zwischen der Reinschrift in Weberns Hand und der Ausgabe der U. E. sind in der obigen Tabelle aufgelistet.

Liste ausgewählter Dreitongruppen in M. 278

Nr.	Takt	Instr.	Töne	Richtung	Umfang
1	1	Va	2-4-6	auf - auf	8+
2	1	VI	7-9-11	auf - ab	8+
3	2	VI	5-8-10	auf - ab	8+
4	2	Va	11-12-2	auf - ab	8+
5	2	Vc	5-6-7	auf - ab	8+
6	3/4	Va	5-8-9	ab - auf	8+
7	5	Vc	3-5-8	auf - ab	8+
8	5	VI	10-12-1	auf - ab	8-
9	5	Vc	(2)-3-4-6	ab - ab	8+
10	7	Vc	1-2-3	auf - ab	16+
11	7	Va	4-6-7	auf - ab	8+
12	7	VI	8-9-11	ab - ab	8+
13	8	Vc	7-10-12	ab - ab	16+
14	8	Va	3-5-8	auf - ab	8-
15	8	VI	10-12-2	auf - ab	16+
16	10	Va	10-12-3	auf - ab	8+
17	11	Va	3-4-7	ab - auf	8-
18	11	Vc	9-11-2	ab - auf	8-
19	11/12	Vc	7-8-9	auf - auf	16+
20	12	Va	10-11-1	ab - auf	8+
21	12	Vc	3-5-6	auf - ab	8+
22	12	Va	7-8-9	auf - auf	16+
23	13	Vc	2-5-6	auf - auf	8+
24	13	VI	10-1-2	ab - auf	16+
25	14	Vc	6-7-9	auf - ab	8-
26	15	Va	12-1-3	ab - ab	8+
27	16	Vc	3-5-8	auf - ab	8-
28	16	VI	3-5-8	auf - ab	8-
29	17	VI	10-12-2	auf - ab	8+
30	18	VI	3-5-8	ab - ab	8+
31	18	Va	7-9-10	ab - auf	8-
32	18	Vc	11-1-3	auf - ab	16+
33	18	VI	9-11-1	ab - auf	8+
34	23	Vc	8-9-11	auf - ab	8+

Kongruenztabelle der Reihenformenbezeichnungen
für Weberns *Streichtrio* op. 20

Grundreihe P0 (= I = Oas): *as-g-d-cis-fis-f-a-b-es-e-c-h*

amerikanisches System	Weberns Reihentabelle*	deutsches System
P0	I	Oas
P1	33 XXXIII	Oa
P2	37 XXXVII	Ob
P3	41 XLI	Oh
P4	45 XLV	Oc
P5	29 XXIX	Ocis
P6	V	Od
P7	25 XXV	Odis
P8	XIII	Oe
P9	IX	Of
P10	XXI	Ofis
P11	XVII	Og
R0	II	Krh
R1	34 XXXIV	Krc
R2	38 XXXVIII	Krcis
R3	42 XLII	Krd
R4	46 XLVI	Krdis
R5	30 XXX	Kre
R6	VI	Krf
R7	26 XXVI	Krfis
R8	XIV	Krg
R9	X	Krgis
R10	XXII	Kra
R11	XVIII	Krb
I0	III	Uas
I1	35 XXXV	Ua
I2	39 XXXIX	Ub
I3	43 XLIII	Uh
I4	47 XLVII	Uc
I5	31 XXXI	Udes
I6	VII	Ud
I7	27 XXVII	Ues
I8	XV	Ue
I9	XI	Uf
I10	XXIII	Ufis
I11	29 XIX	Ug

amerikanisches System	Weberns Reihentabelle	deutsches System
RI0	IV	KU f
RI1	36 XXXVI	KU f s
RI2	40 XL	KU g
RI3	44 XLIV	KU a s
RI4	48 XLVIII	KU a
RI5	32 XXXII	KU b
RI6	VIII	KU h
RI7	28 XXVIII	KU c
RI8	XVI	KU c i s
RI9	XII	KU d
RI10	XXIV	KU e s
RI11	30 XXX	KU e

* Webern notiert in seiner Reihentabelle für die ersten 24 Reihenformen nur die jeweilige römische Zahl, für die Reihenformen 25–48 die jeweiligen römischen und arabischen Zahlen.

In dem beigegebenen Abdruck des ersten Satzes des *Streichtrios* sind die Reihenformen nach dem amerikanischen System, dem auch Bailey folgt, eingetragen, wobei Weberns Originalreihe als »P0« gesetzt ist, und nicht – wie gelegentlich in der amerikanischen Literatur vorgeschlagen – die auf den Ton c transponierte Grundreihe.

II. Partitur

Anton Webern, *Streichtrio* op. 20, Erster Satz und Zweiter Satz, Takt 1-9

I

Sehr langsam (♩ = ca 42)

Anton Webern Op. 20
(1888-1945)

Geige

Bratsche

Violoncell

1 mit Dämpfer 2 mit Dämpfer

1 5 6 2 9 7 8 11 / 2 5 6

mit Dämpfer

mit Dämpfer (h_e)

pizz.

3 4 10 12/1 3

37 8 11 12 4 2 5 5 11 12 (3) 4 2

arco (h_e)

pizz.

arco (h_e)

arco (h_e)

pizz.

9 10 3 4 9 10 5 7 8 10 11 12

3 4 10 (#_e) 8 3 4 11 12 9 7 8

5 6 7 9 12 RI11 1 2 5 6 9 10

mp dim. 8 11 p dim. 7 8

arco (h_e) 4 5 10

pizz.

p mp dim. I2 mp dim.

In die „Philharmonia“ Partiturenammlung aufgenommen.

Copyright 1927 by Universal Edition

Copyright renewed 1955 by Anton Webern's Erben

U. E. 8998 W. Ph. V. 175

11 12 5 6 rit. - - - tempo (ruhig)

10 pizz. arco 2 3 4 11 7 8 11 (R7)

dim. 2 7 8 11 p dim. pp sehr zart 1 2 3 4

p < > pp arco pizz. arco

(R18) 1 3 4 9 10 (R3) 1 p dim. 6 9 10 pp 6

12 9 10 13 3 9 (P0) 1 7 8

11 12 p dim. 4 5 6 7 8 2 3 5 pp

p arco

7 8 (I8) 1 2 10 11 12 pp 4 6

verlöschend 14 3 15 4 rit. (I4) 1 16 tempo 6 7 8

12 1 2 dim. pp

pizz. arco 9 10 11 12 3 4 9 pizz.

pp 10 11 (P7) 5 6 7 8 2. pp 5 pizz.

dim. pp < >

(R19) 17 zart pizz. arco 6 18 9 (R4) 1 pizz. 5 arco 6 7 pizz.

10 arco p dim. 5 pizz. 7 arco 8 p dim. 11 12 pizz. p dim. 8 arco

11 12 arco 3 4 2 3 4 p dim.

12 **RI11** 19 arco 12 pizz. 5 arco 6 9 10 **I2** 3 20 6 pizz-arco (hz) 3 4 5 6

p dim. *pizz.* *p* *dim.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *dim.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *dim.*

7 8 1 2 4 5 **RI8** 1 2

9 10 3 4 11 12 7 8 11 12 7 8

R3 verlöschend, molto rit. - - - - - fließend, äußerst zart

21 1 2 7 8 **I10** 1 22 2 23 6 7

9,10 *sehr zart* 5 6 *pizz.* 11 12 *arco* 3

11 12 3 4 9 10 4 *pp* 5

8 rit. - - - - - 12 tempo **RI6** 26 11 1 2 3 4 8 pizz.

24 9 10 **P5** 1 2 *pp* 7 8 12 7

11 *pp* 5 6 *pizz.* 5 6

9 10 **I2** 27 arco 1 3 4 11 12 6 10 11 12 3 arco 9 (hz) 11

p *pizz.* *arco* **P6** *pizz.* *p*

2 5 7 8 5 6 10

U. E. 8998 W. Ph.V. 175

29 3 8 30 4 9 10

12 4 5 6 11 (R8) 2 pizz. dim. arco 7 8 11^b 12

arco pizz. arco pizz. dim. pizz. dim. 3 5 6

(P8) 1 2 7 9 10 (P5)

tempo 3 rit. - - - tempo

31 am Steg. - - - 32 33 10 11 1 pizz.

ppp am Steg. - - - 4 # 5 p p

am Steg. - - - arco ppp pp 6 7 8 9 12

(I10) ppp 1 2 (P5)

34 arco 11 35 4 5 6 7 8 11 12 6

dim. 5 6 7 8 (R16) 1 2 9 10 dim. 1 2 5 p pizz. fp

p pizz. arco ppp 3 9 10 12 3 3 4

(I2)

37 10 (P6) 1 2 38 lebhaft 11 12 1 2

arco 7 8 fp 4 5 39 (P8) 5

fp pizz. arco 9 11 12 3 8 9 3 4

U. E. 8998 W. Ph.V. 175

40 7 9 10 (R8) 5 6 7 8 (R4) 41 5 6

6 11/2 3 4 11/1 12/2

8 12/1 9 10 3 4 7 8

pp *sf* *sf* *pp*

molto rit. - - 3 4 - - - - - $\text{♩} = \text{ca } 84$ tempo I.

42 9 10 43 44 (♩ = 84) 5 pizz.

11 12 1 2 am Steg 11 12 am Steg 3 4 pizz.

5 6 9 10 1 6

ppp *ppp* *pp* *pp* *pizz.* *pizz.*

(P4) (I4)

rit. - - - - - tempo

45 (RI9) arco 1 46 2 pizz. 47 11 12 arco 7

9 arco 10 (pizz.) 11 pizz. 5 6 7 8 10 11 pizz. 2 3 4

7 8 arco 3 4 p 9 pizz. 5 arco 6

pp *pp* *pp* *pp* *p* *p*

(R4)

48 8 pizz. 49 9 (1/2) 10 3 4 5 pizz.

9 10 11 pizz. p arco 5 6 pizz. 11 12 pizz. arco 6

pizz. dim. pizz. arco pizz. arco pizz.

p *pp* *pp* *p* *p* *p*

(RI11) (I2)

p dim. 1 2 7 8 1 2

U. E. 8998 W. Ph. V. 175

(R18) 11 12 2 arco

50 7 8 pizz. arco 1 3 4 pizz. 51 7 8 11 pizz. **(R3)** 1 arco 2 3 4

9 10 5 6 12 ppp

pp *ppp* *f*

rit. - - - tempo (*lebhaft*)

52 12 **(R7)** 1 2 53 3 4 11 12

6 7 9 10 5 6 7 8 9 11 12

8 11 10 p

f *sf* *sf*

arco *zart* *p*

(18) *sf*

54 4 5 6 7 8 (1/2) 55 **(P0)** 3 5

10 11 12 1 2 4 6

3 9 8

f *sf* *sf*

9 **(P7)** accel. 11 12 tempo (*sehr bewegt*) rit. 9

56 (1/2) 12 1 2 (1/2) 10 11 57 3 4 pizz. arco

10 (1/2) 11 4 5 6 7 8 **(14)** 1 6 7 8

3 9 2 5 pizz. *sf*

sf *sf* *f*

U. E. 8998 W. Ph. V. 175

(R19)
 tempo (*leicht und ruhig*)
 10 11 3
 58 12 .pizz. arco 59 10 11 pizz. **(R4)** 3 4 pizz. 7 arco

p *sehr zart* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

8 9 7 8
 61 10 pizz. 3 4 arco pizz. 10 11 62 6 arco 3 4 5 6 pizz.

p *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *p* *pp* *arco* *pizz.* *pp*

(R18)

(R11)

(12)

63 rit. 11 tempo molto rit. 7 8 9 10

p *pp* *fpp* *fpp* *arco* *pizz.* *arco*

(P4)

9 10 11 12

U. E. 8998 W. Ph. V. 175

