

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Band:** 43 (2003)

**Artikel:** "...was die Methode der >12-Ton-Komposition< alles zeitigt..." : Anton  
Weberns Aneignung der Zwölftontechnik 1924-1935

**Kapitel:** Verzeichnis der Notenbeispiele, Faksimiles und Tabellen

**Autor:** Wörner, Felix

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858796>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# VIII. Verzeichnis der Notenbeispiele, Faksimiles und Tabellen

## Notenbeispiele

- 2.1 Anton Webern, *Kinderstück* M. 267, Fassung des Autographs (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.2 *Kinderstück* M. 267, Zwölftonreihe
- 2.3 Horizontale Ausfaltung der Reihentöne 1–2–5–11–12 im *Kinderstück* M. 267
- 2.4 Anton Webern, *Streichtrio-Fragment* M. 273, Skizzenblatt 1<sup>v</sup> (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.5 *Streichtrio-Fragment* M. 273, Erster Zwölftonreihenentwurf
- 2.6 *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze I, Skizzenblatt 2<sup>r</sup>, Teilübertragung (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.7 *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze I und zugehörige Reihenskizzen (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.8 *Streichtrio-Fragment* M. 273, Skizzenblatt 1<sup>r</sup> »Reihen zum Streichtrio« (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.9a *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze II, Seite 1 (=3<sup>r</sup>) (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.9b *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze II, Seite 2 (=4<sup>r</sup>) (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.10 Anton Webern, *Satz für Streichtrio* M. 278, Zwölftonreihe
- 2.11 *Satz für Streichtrio* M. 278, Partitur, Takt 1–4 (U. E. 13019)
- 2.12 *Satz für Streichtrio* M. 278, Skizzenbuch 1, Seite 12, Takt 1 (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 2.13 Anton Webern, *Quartett-Fragment* M. 279, Skizzenbuch 1, Seite 15 (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 2.14 Anton Webern, Skizzenbuch 1, Seite 16, Teilübertragung (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 2.15 Anton Webern, *Satz für Klavier* M. 280, Skizzenbuch 1, Seite 17, Zwölftonreihe (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 2.16 Anton Webern, Skizzenbuch 1, Seite 17; Fassungen 1–5 (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
  
- 3.1 Anton Webern, *Streichtrio* op. 20, Zwölftonreihe P0 und P1
  
- 4.1 Anton Webern, *Quartett* op. 22/II, rhythmisches Schema Takt 1–7
  
- 5.1 Anton Webern, *Das Augenlicht* op. 26, Takt 18–35, Partitur (U. E. 11473)
- 5.2 Anton Webern, Skizzenbuch III (4), Seite 22 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 5.3 Anton Webern, Skizzenbuch III (4), Seite 24, 9.–12. System (nur Chorsatz) (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)



## Faksimiles

- 2.1 Anton Webern, *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze I, Skizzenblatt 2<sup>r</sup> (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung [Film 103-838])
- 2.2 Anton Webern, *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze II (= 3<sup>r</sup>), Blatt 1 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung [Film 103-834])
- 2.3 Anton Webern, *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze II (= 4<sup>r</sup>), Blatt 3 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung [Film 103-837])
  
- 4.1 Anton Webern, Skizzenbuch I (2), Seite 54 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 4.2 Anton Webern, Skizzenbuch I (2), Seite 53, Teilabbildung (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 4.3 Anton Webern, Skizzenbuch I (2), Seite 56, Teilabbildung (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
  
- 5.1 Anton Webern, Skizzenbuch III (4), Seite 22 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)

## Tabellen

- 2.1 Weberns Kompositionen 1922–1927
- 2.2 Skizzenkonvolut *Streichtrio-Fragment* M. 273
- 2.3 Liste der Intervallklassen der Reihen M. 273, M. 278 und op. 20
  
- 3.1 Formübersicht *Streichtrio* op. 20, Erster Satz
  
- 5.1 Formübersicht *Das Augenlicht* op. 26
- 5.2 Akkordrepertoire der homophonen Abschnitte in *Das Augenlicht*

## Tabellen im Anhang

- Anton Webern, *Satz für Streichtrio* M. 278: Liste vergleichender Lesarten  
Liste ausgewählter Dreitongruppen im *Satz für Streichtrio* M. 278  
Kongruenztabelle der Reihenformenbezeichnungen für Weberns *Streichtrio* op. 20

## Noten im Anhang

- Anton Webern, *Streichtrio* op. 20/I und op. 20/II, Takt 1–9, mit Eintrag der Reihenformen (U. E. 8998)