Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 45 (2006)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 29.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Table des matières – Contents

JEAN-MICHEL NECTOUX
Pour un portrait de Jean-Jacques Eigeldinger
en promeneur solitaire 1

I. Autour de Chopin. Sources, interprétations 9

JEFFREY KALLBERG (University of Pennsylvania)
Chopin's Errors 11

ZOFIA HELMAN, HANNA WRÓBLEWSKA-STRAUS (Université
de Varsovie, Musée Frédéric Chopin, Varsovie)
Il passait pour perdu ... 35

JOHN RINK (Royal Holloway College, University of London)
Chopin in Transition 45

MIECZYSLAW TOMASZEWSKI (Université de Varsovie)
Aspects de la réception poétique des Nocturnes de Chopin 73

GEORGES STAROBINSKI (Université de Lausanne)
Musiques distantes.
La réception de Chopin par Hugo Wolf 89

ZOFIA CHECHLIŃSKA (Institut d'art, Varsovie ;
Université de Cracovie)
Chopin's Last Heir :
Carl Mikuli as seen through the eyes of Polish Reviewers 109

IRENA PONIATOWSKA (Université de Varsovie)
« Vivre, sentir, agir *in tempo rubato* » :
Ignacy Jan Paderewski au piano 117

BRENNO BOCCADORO (Université de Genève)
Aux sources du *rubato* : *Diligens negligentia* ou du « non fini » dans la musique de la Renaissance 135

JEAN WIRTH (Université de Genève)
L'authenticité de l'interprétation musicale : mythe ou exigence esthétique ? 163

II. Musiques, images, textes 177

PHILIPPE JUNOD (Université de Lausanne)
Vrais ou faux amis ? De la « manie des comparaisons » 179

ZBIGNIEW SKOWRON (Université de Varsovie)
Imitation et expression : la musique dans les *Reflexions critiques sur la poësie et sur la peinture* de Jean-Baptiste Du Bos (1719) 191

ANSELM GERHARD (Universität Bern)
De Boileau à Berlioz : Affinités sélectives selon un accordeur de pianos 201

JEAN STAROBINSKI (Université de Genève)
Ombra adorata 211

PATRIZIA LOMBARDO (Université de Genève)
Baudelaire, l'imagination et la rapidité d'exécution 227

JACQUELINE WAEBER (Trinity College, Dublin)
Du bon usage des titres : le cas Alkan 241

JIM SAMSON (Royal Holloway College, University of London)
Orpheus and the Exile : Liszt and Victor Hugo 267

BERNHARD BÖSCHENSTEIN (Université de Genève)
Chopin dans la poésie allemande du XXe siècle. Deux exemples : Benn et Enzensberger 287

DENIS HERLIN (CNRS-IRPMF, Paris)
Des *Proses lyriques* aux *Nuits blanches* ou Debussy
et la tentation poétique 299

JEAN-MICHEL NECTOUX et STIJN ALSTEENS (INHA, Paris)
Le Faune et les Sylphides. À propos d'un manuscrit
inédit d'Ernest Ansermet sur Nijinski 329

Publications de Jean-Jacques Eigeldinger 367

Index des noms et des œuvres 377

Tabula Gratulatoria 389