Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **51 (2009)**

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sommario

VII Prefazione
XI Come usare il catalogo | *How to use this book*
XIV Abbreviazioni e sigle | *Abbreviations and sigla*

INTRODUZIONE

3 Premessa
7 Carlo Donato Cossoni: Scheda biografica (di Timoteo Morresi)
8 Il primo soggiorno milanese
8 Il periodo bolognese
11 Il ritorno a Milano
12 Maestro di cappella in Duomo
15 Gli ultimi anni
17 Problemi di trasmissione
17 La produzione a stampa
33 Il fondo autografo
42 Altre fonti manoscritte
44 Questioni di redazione
57 Aspetti della ricezione
71 Forme e contesti
71 Questioni di contesto
82 Mottetti e oratori
92 Dietro la produzione profana
97 Appunti di prassi esecutiva
105 *Introduction* (english summary)

CATALOGO DELLE COMPOSIZIONI

Messe
113 Messe complete
120 Parti di messe
124 Altre composizioni per la *liturgia missae*

Ufficio
125 Invitatori
127 Lucernari
128 Responsori
130 Salmi
144 Antifone
149 Inni
165 Magnificat
168 Litanie
170 *Lezioni* • Lamentazioni
173 *Lezioni* • Opere per la liturgia dei defunti
175 Altre opere sacre in latino
199 Opere sacre in italiano
202 Opere profane
214 Opere perdute
226 Opere spurie
CATALOGO DELLE FONTI
231 Tabella riassuntiva delle fonti manoscritte
233 Fonti manoscritte
Stampe
287 Edizioni individuali
327 Edizioni collettive
332 Libretti
342 Altre opere a stampa
Fonti perdute
345 Manoscritti
346 Stampe
APPENDICE
349 Le filigrane
363 Le mani
375 Bibliografia
385 Indice dei titoli e degli incipit testuali
389 Indice cronologico dei manoscritti
391 Indice dei nomi