

Remerciements

Autor(en): **Goy, Pierre**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **53 (2010)**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Remerciements

Les Rencontres Internationales *harmoniques* de Lausanne 2006 ont été un événement extraordinaire avec la présence d'un instrument unique : le clavecin-piano-forte *Vis-à-vis* de Stein de 1777. Le fait d'avoir pu jouer ou simplement entendre cet instrument avec ses infinies possibilités de registrations, mélanges de timbres inouïs, change le regard sur les instruments à clavier de la fin du XVIII^{ème} siècle et plus particulièrement sur les instruments à clavier mozartiens.

Je désire remercier ici :

- le Dr. Michael Latcham. Sa vision et son enthousiasme ont permis d'ouvrir de nouveaux horizons sonores,
- le Museo di Castelvecchio et plus spécialement les Dott.ssa Paola Marini et Dott.ssa Francesca Rossi pour le prêt de l'instrument,
- Christopher Clarke et Thomas Steiner pour leurs soins attentifs à l'instrument tout au long de cette aventure.

En fin toute ma reconnaissance à Thomas Steiner pour sa patience et la précision de son travail lors de la rédaction de ce volume, reflète le plus fidèle possible de ce voyage sonore effectué lors des Rencontres Internationales *harmoniques* 2006.

Pierre Goy
Président de la Fondation *harmoniques*
pour la connaissance et la conservation
des instruments de musique anciens
Lausanne

1. 17. Oktober 1777, Wolfgang Amadeus Mozart, *Briefe und Aufzeichnungen*. Gesamtausgabe, hrsg. v. Wilhelm A. Bauer und Otto E. Deutsch, 7 Bde., Kassel, Basel, London, New York 1962-1975, II, 1962, S. 186.

2. 31. August 1782, Mozart, *Briefe und Aufzeichnungen*, III, 1963, S. 226.

