

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **54 (2016)**

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Table des matières – Contents

Jeux de l'âme, variabilité et coloris pianistiques au temps de Chopin Avant-propos de Florence Gétreau	7
Jean-Jacques Eigeldinger : Chopin ou l'œuvre en progrès. De l'improvisation à l'enseignement	15
Jeffrey Kallberg : Late Style, Last Style, and Chopin's Waltz in A flat Major, op. 64 no. 3	33
John Rink : Playing with the Chopin Sources	41
Hervé Audéon : L'œuvre de Frédéric Kalkbrenner (1785-1849) et ses rapports avec Frédéric Chopin (1810-1849)	55
Irène Minder-Jeanneret : Concerts publics ou productions privées ? Les lieux de musique de la pianiste et compositrice genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836) dans le miroir de son professionnalisme	83
Hervé Audéon : À l'aube du romantisme musical : Couleurs, effets et pédales dans l'œuvre pianistique de Daniel Steibelt (1765-1823)	111
Stephen Birkett : 'Nourishment for the soul' or 'a feast for the ear' ? A comparative study of the Stein and Walter fortepiano actions	145
Uta Goebel-Streicher : Färbung, Schmelz, Schattierung oder starker Ton: Der Antagonismus zwischen Wiener und englischer Mechanik am Beispiel der Klavierbauerfamilie Streicher	171
Michael Latcham : Notes on the history of the Viennese piano, 1800 to 1830	201
Stewart Pollens : The Restoration of a Fortepiano by Conrad Graf, ca. 1838, in the Collection of the Metropolitan Museum of Art	217
Jean-Claude Battault : La manufacture Ignace Pleyel & C ^{ie} entre 1830 et 1850	227

Catherine Michaud-Pradeilles : Jean Henri Pape (1789-1875). Au bonheur des dames	255
Christopher Clarke : Affect in action: Hammer design in French Romantic pianos	269
Jean Haury : Machines à faire les artistes	305
Katalog	333
Annexes	389
Annexe 1 Notice sur les inventions et perfectionnements apportés par H. Pape dans la fabrication des pianos (1839)	390
Annexe 2 Le piano de Madame Coignet	413
Biographies des auteurs	415
Inserted in the back cover: Catalogue des Pianos de la Manufacture de H. Pape [1838]	