

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Band: 54 (2016)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table des matières – Contents

| | |
|--|-----|
| Jeux de l'âme, variabilité et coloris pianistiques au temps de Chopin Avant-propos de Florence Gétreau | 7 |
| Jean-Jacques Eigeldinger : Chopin ou l'œuvre en progrès. De l'improvisation à l'enseignement | 15 |
| Jeffrey Kallberg : Late Style, Last Style, and Chopin's Waltz in A flat Major, op. 64 no. 3 | 33 |
| John Rink : Playing with the Chopin Sources | 41 |
| Hervé Audéon : L'œuvre de Frédéric Kalkbrenner (1785-1849) et ses rapports avec Frédéric Chopin (1810-1849) | 55 |
| Irène Minder-Jeanerret : Concerts publics ou productions privées ? Les lieux de musique de la pianiste et compositrice genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836) dans le miroir de son professionnalisme | 83 |
| Hervé Audéon : À l'aube du romantisme musical : Couleurs, effets et pédales dans l'œuvre pianistique de Daniel Steibelt (1765-1823) | 111 |
| Stephen Birkett : 'Nourishment for the soul' or 'a feast for the ear' ? A comparative study of the Stein and Walter fortepiano actions | 145 |
| Uta Goebel-Streicher : Färbung, Schmelz, Schattierung oder starker Ton: Der Antagonismus zwischen Wiener und englischer Mechanik am Beispiel der Klavierbauerfamilie Streicher | 171 |
| Michael Latcham : Notes on the history of the Viennese piano, 1800 to 1830 | 201 |
| Stewart Pollens : The Restoration of a Fortepiano by Conrad Graf, ca. 1838, in the Collection of the Metropolitan Museum of Art | 217 |
| Jean-Claude Battault : La manufacture Ignace Pleyel & C ^{ie} entre 1830 et 1850 | 227 |

| | |
|--|-----|
| Catherine Michaud-Pradeilles : Jean Henri Pape (1789-1875). Au bonheur des dames | 255 |
| Christopher Clarke : Affect in action: Hammer design in French Romantic pianos | 269 |
| Jean Haury : Machines à faire les artistes | 305 |
| | |
| Katalog | 333 |
| | |
| Annexes | 389 |
| Annexe 1 Notice sur les inventions et perfectionnements apportés par H. Pape dans la fabrication des pianos (1839) | 390 |
| Annexe 2 Le piano de Madame Coignet | 413 |
| | |
| Biographies des auteurs | 415 |
| | |
| Inserted in the back cover: Catalogue des Pianos de la Manufacture de H. Pape [1838] | |