

Katalog

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **54 (2016)**

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Katalog

Dieser Katalog stellt Zeugnisse französischen Klavierbaus der Jahre 1832 bis 1855 vor, die anlässlich der *Rencontres harmoniques* 2010 in den Räumlichkeiten des Konservatoriums Lausanne präsentiert bzw. in Konzerten gespielt wurden. Die französischen Texte gehen auf Pierre Goy zurück, die deutschen hat Georg F. Senn verfasst.

Pianoforte carré Ignace Pleyel & C^{ie}, numéro 2381, Paris 1832

barre d'adresse : Médaille d'Or / Ignace Pleyel & C^{ie} / Facteurs de Pianos et de Harpes du Roi / à Paris, Rue Cadet, N° 9

meuble en acajou

dimensions de la caisse : longueur 1665 mm, largeur 684 mm, hauteur de l'éclisse 260 mm

étendue : FF–f⁴ (*fa-fa*), 73 notes

mesure de trois octaves : 478 mm

mécanique à échappement simple

marteaux recouverts de peau

étouffoirs en molleton

deux pédales : jeu céleste (languettes de cuir), *forte*

une corde, filée en cuivre, de FF à DD, une corde, laiton, de DD# à G#, une corde, fer, de A à f¹, bi-cordes, fer, de f¹# à f⁴

table d'harmonie plaquée d'acajou

un chevalet

fausse table en acajou

lutrín pour le pianiste ainsi que pour un autre musicien à droite du clavier

collection particulière, Suisse

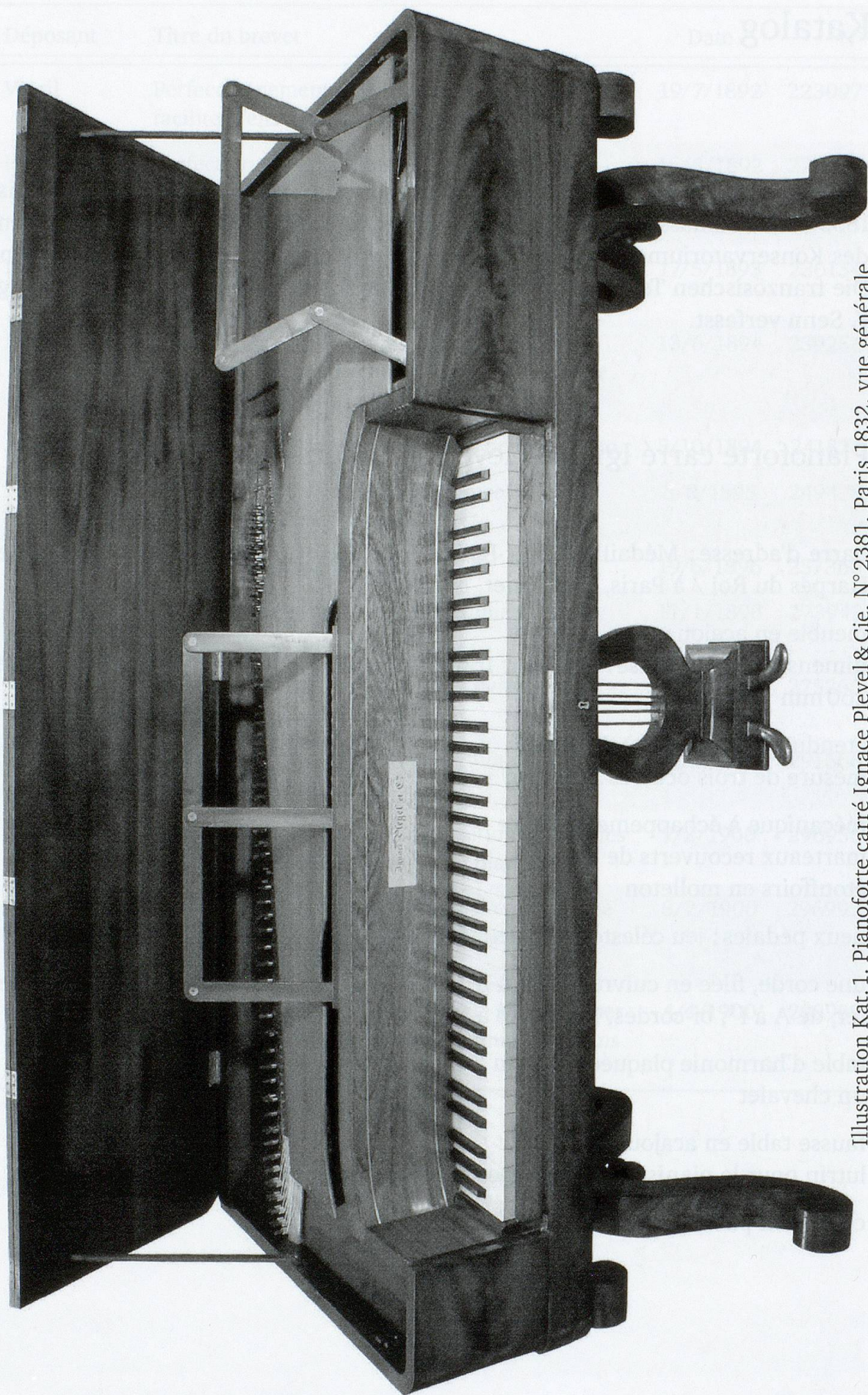


Illustration Kat. 1. Pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie, N° 2381, Paris 1832, vue générale

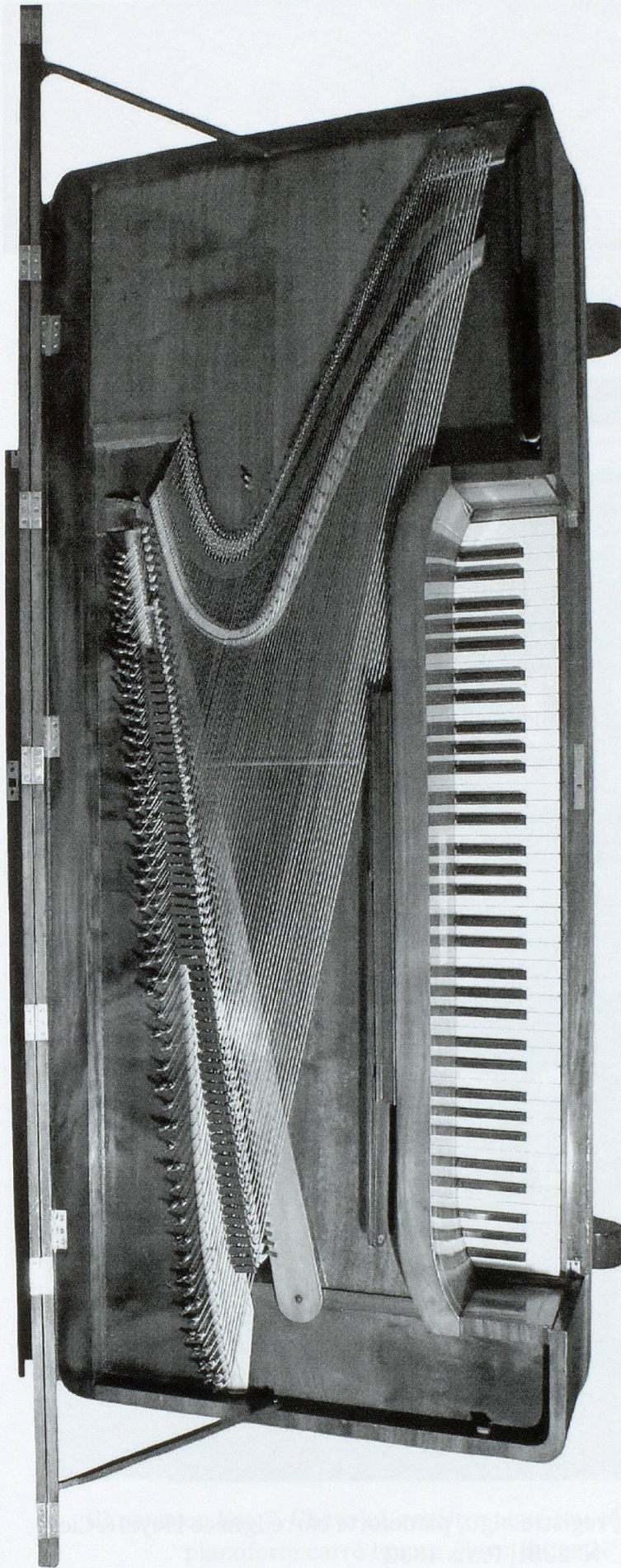


Illustration Kat. 2. Pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie, N° 2381, Paris 1832, vue de dessus



Illustration Kat. 3. Barre d'adresse, pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie,
N° 2381, Paris 1832

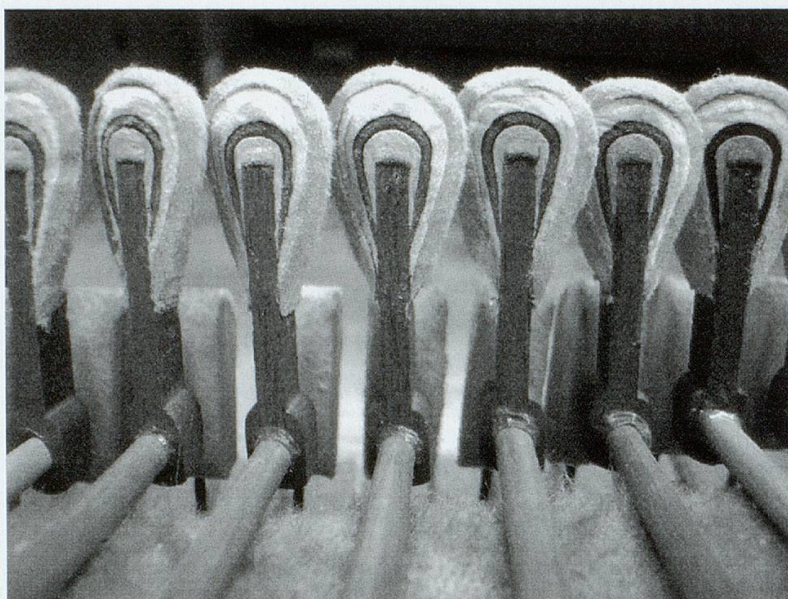


Illustration Kat. 4. Marteaux, registre grave, pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie,
N° 2381, Paris 1832

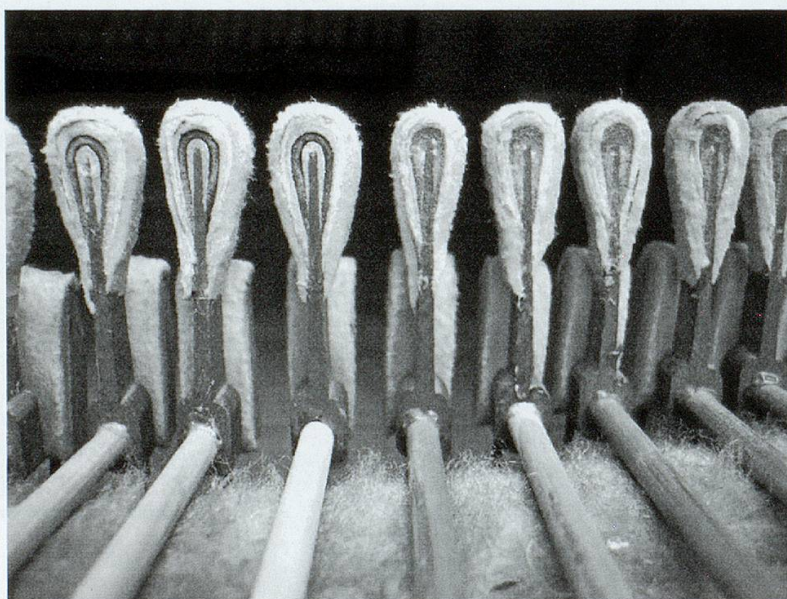


Illustration Kat. 5. Marteaux, registre aigu, pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie,
N° 2381, Paris 1832

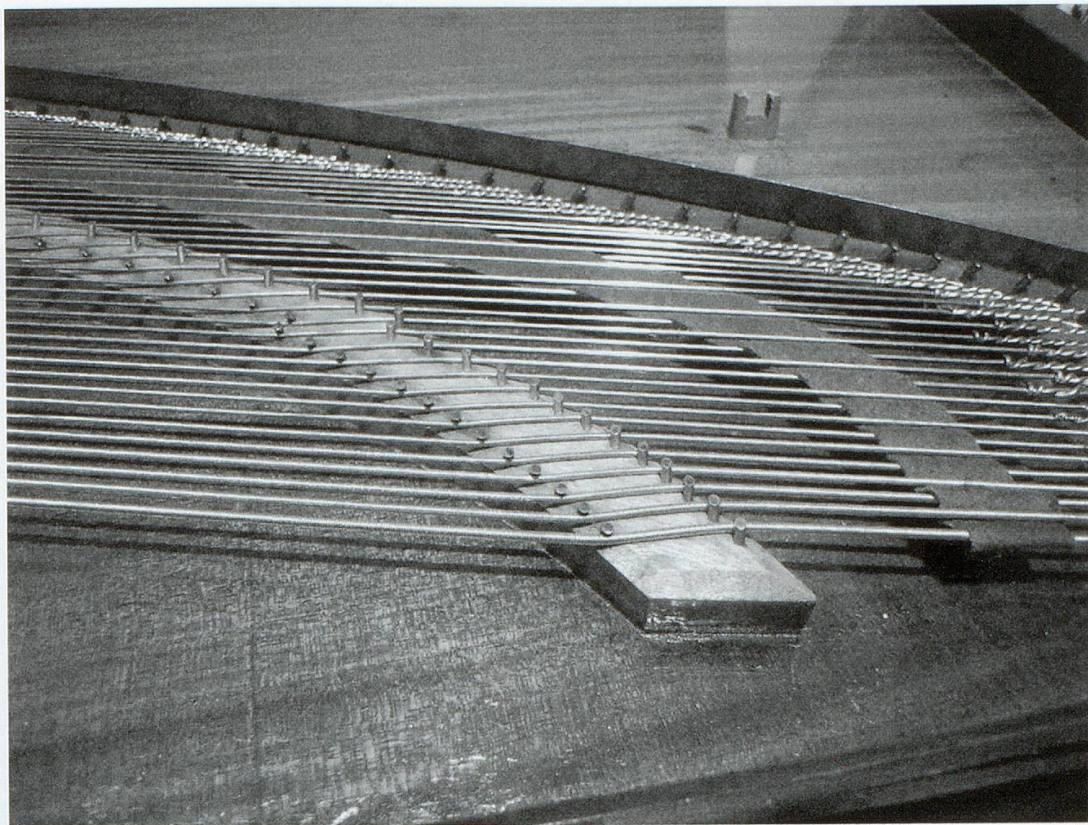


Illustration Kat. 6. Chevalet, registre grave, et table d'harmonie plaquée en acajou, pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie, N° 2381, Paris 1832

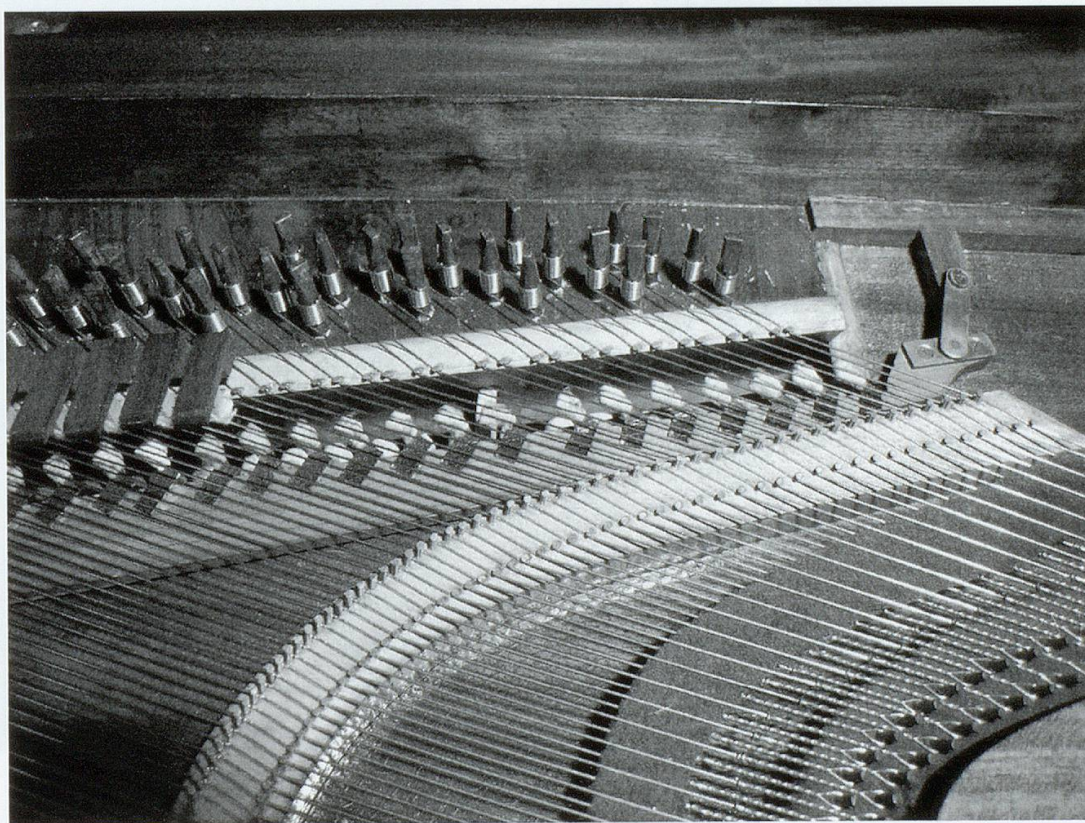


Illustration Kat. 7. Chevalet, registre aigu, jeu céleste (languettes de cuir), pianoforte carré Ignace Pleyel & Cie, N° 2381, Paris 1832

Pianoforte carré Sébastien Erard, numéro 13107, Paris 1832

barre d'adresse: Médailles d'Or aux Expositions de 1819, 1823 & 1827 / Erard / (Sébastien – Pierre) / Facteur de Forté-Pianos et Harpes / du Roi et de sa Famille / 13 et 21 Rue du Mail / à Paris

inscription sur la fausse table: Erard / (Sébastien – Pierre) / Breveté / Pour le Barrage métallique, le Sommier-Table / et le / Mécanisme perfectionné

meuble en acajou

dimensions de la caisse: longueur 1920 mm, largeur 885 mm, hauteur de l'éclisse 330 mm

étendue: CC–f⁴ (*do-fa*), 78 notes

mesure de trois octaves: 489 mm

mécanique à échappement simple

marteaux recouverts de feutre de CC à e¹, de peau de f¹ à f⁴

étouffoirs en tissu en dessous des cordes

deux pédales: jeu céleste (languettes de cuir), *forte*

une corde filée de CC à EE, bi-cordes filées de FF à E, tri-cordes de F à f⁴

table d'harmonie en épicea

un chevalet

fausse table plaquée en acajou

transcription du bas de la facture d'achat:

Paris, le 10 mai 1835

Vendu à Madame Malsang

N° 13107 *Un piano 3 c^{des} 6 8^{ves} ½ avec agraffes pour attacher les cordes, tout le mécanisme en dessous du plan des cordes, sommier table, modèle exposé en 1834. acajou riche pieds en X, du prix de deux mille francs. y compris l'emballage — 2000.*

J'ai reçu de Madame Malsang ————— la somme de deux mille francs, × ——— pour le montant de la présente facture. Paris, le 13 mai 1835

p. S. et P^{re} Erard
E. Laquiente.

× en un billet au 25 mai prochain
E. Laquiente

collection particulière, Suisse

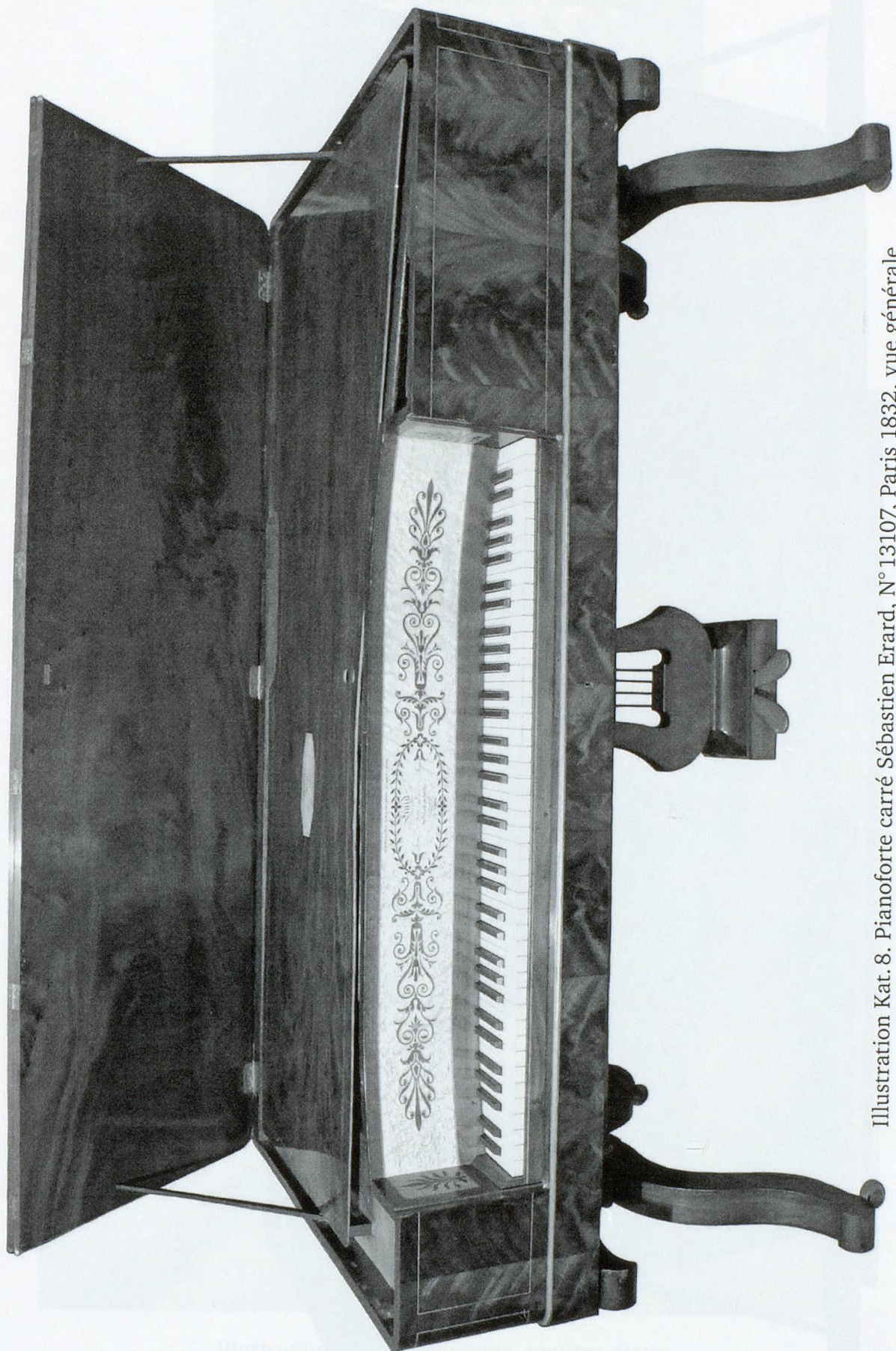


Illustration Kat. 8. Pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832, vue générale



Illustration Kat. 9. Pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832, vue de dessus



Illustration Kat. 10. Barre d'adresse,
pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832



Illustration Kat. 11. Inscription fausse table,
pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832

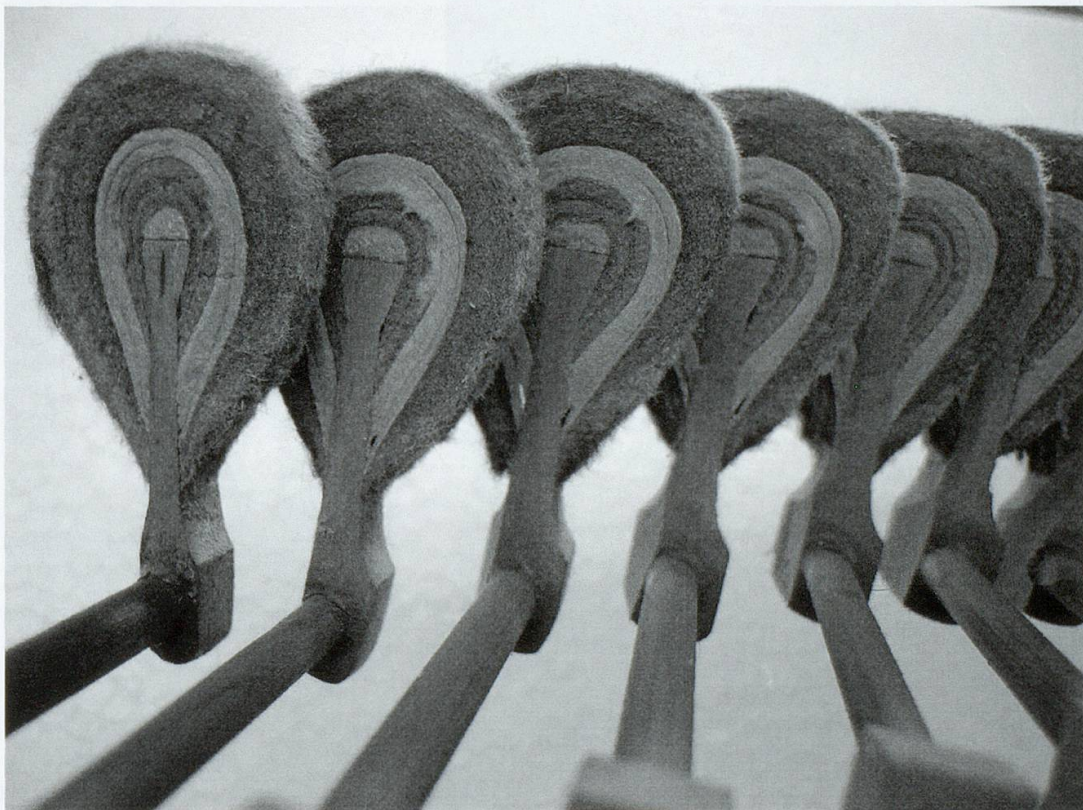


Illustration Kat. 12. Marteaux, registre grave,
pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832

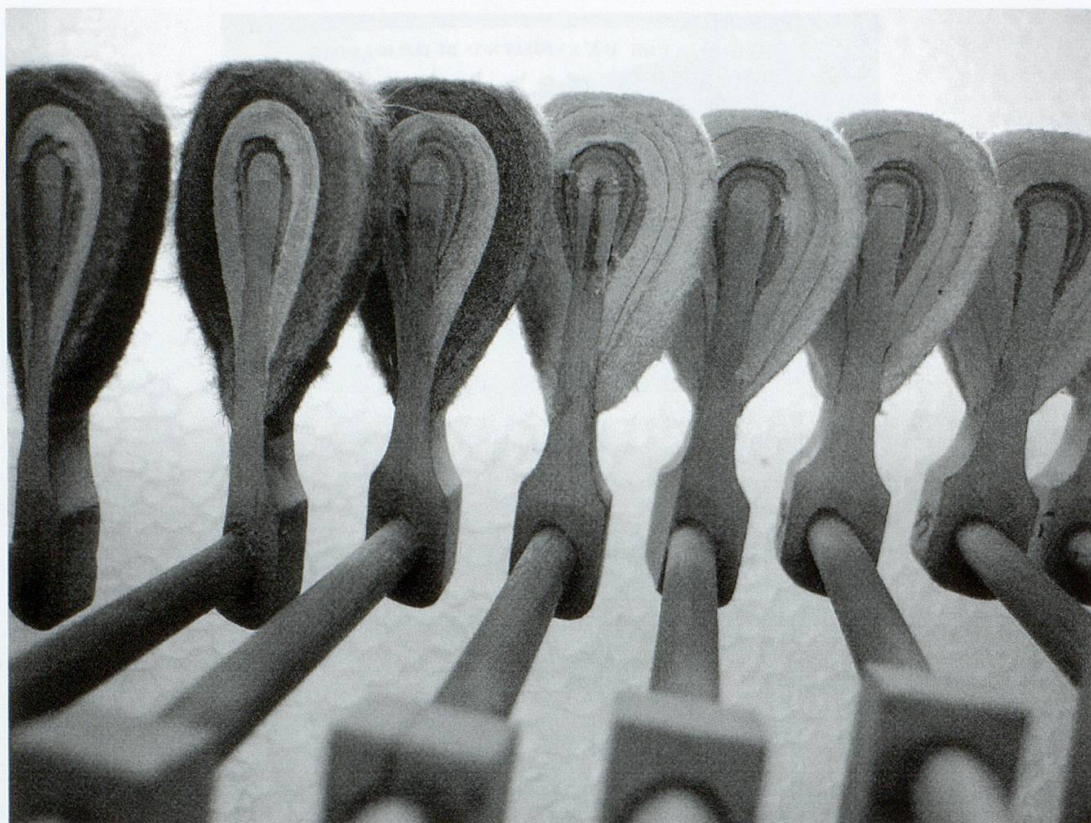


Illustration Kat. 13. Marteaux, passage du feutre au cuir,
piano carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832

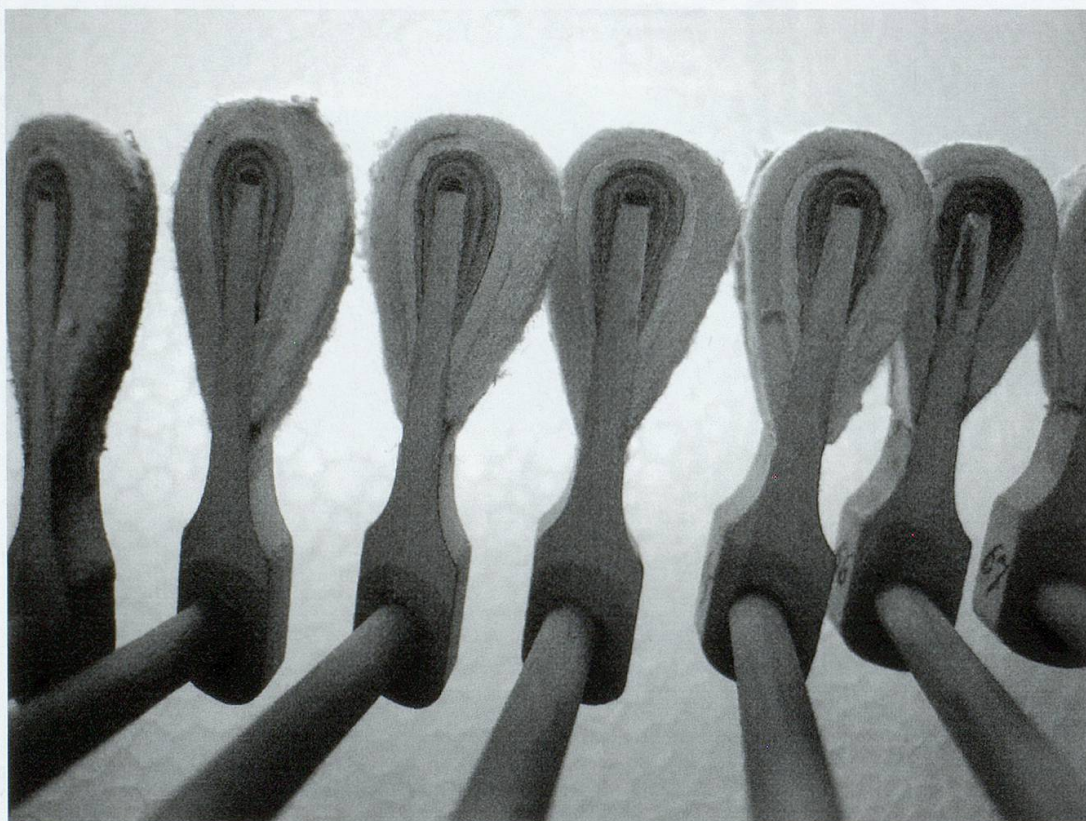


Illustration Kat. 14. Marteaux, registre aigu,
piano carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832

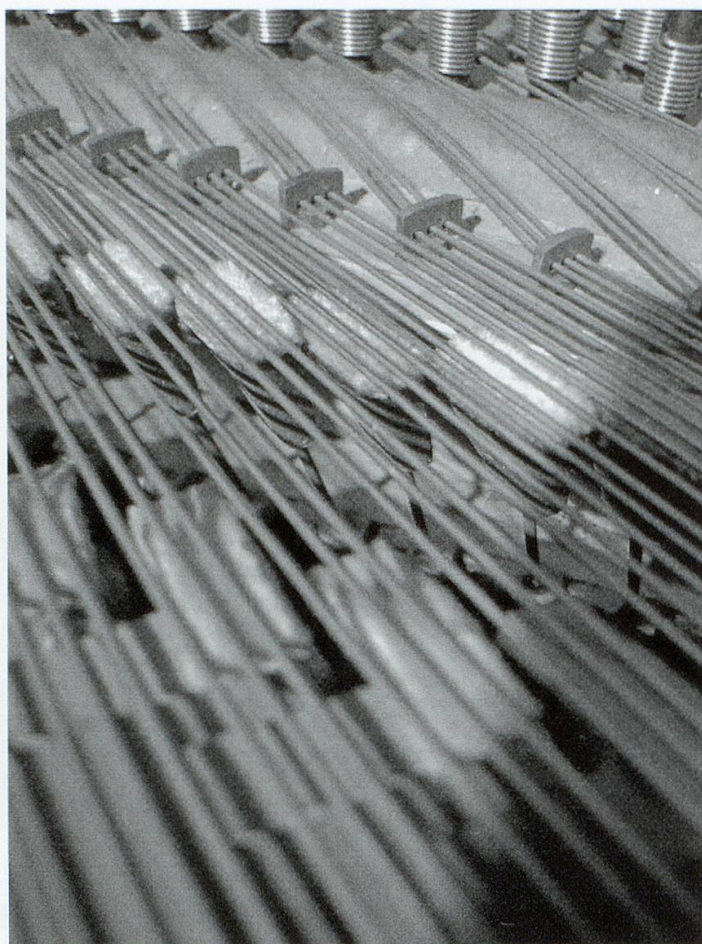


Illustration Kat. 17. Jeu céleste
(languettes de cuir), étouffoirs
(par-dessous), agrafes, chevilles,
piano carré Sébastien
Erard, N° 13107, Paris 1832

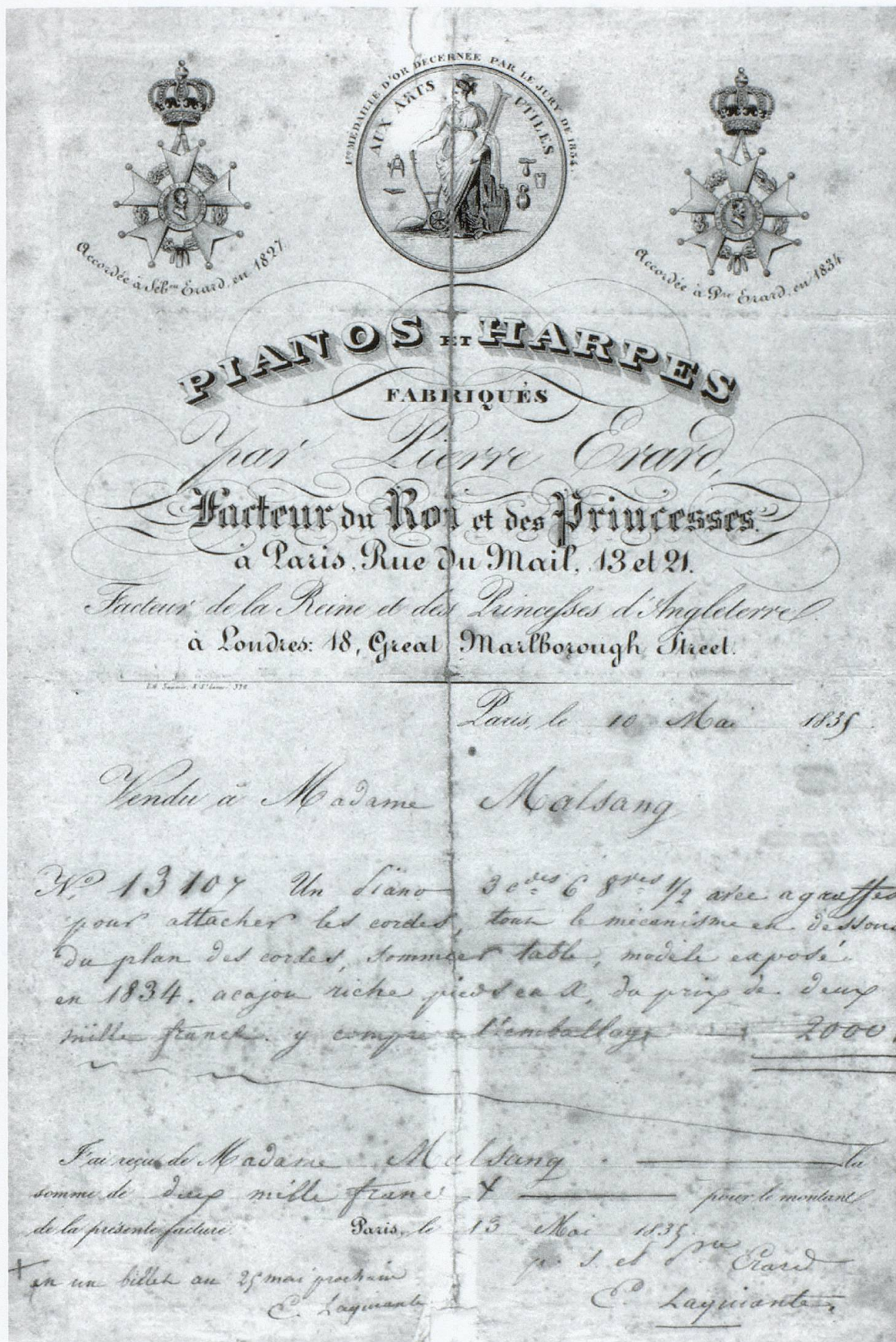


Illustration Kat. 18. Facture d'achat, pianoforte carré Sébastien Erard, N° 13107, Paris 1832

Pianino mit sog. „Niche de chien“ von Carl Kützing, Bern um 1835

Signatur:

C. Kützing à Berne / N° 122

(handschriftlich mit Tusche auf dem Resonanzboden)

Aufrechtes Gehäuse in Nussbaum furniert mit vorspringender Klaviatur. Oberrahmen mit 3 Öffnungen mit Seidenstoff bespannt. 2 Kerzenleuchter. „Niche de chien“ im Unterrahmen.

Breite 1320 mm (oben), 1430 mm (Basis), Tiefe Korpus 295 mm, Gesamttiefe mit Klaviatur 525, Höhe 960 mm, Seitenwand-Stärke 30 mm

Klaviatur:

Tonumfang: FF–f⁴, 6 Oktaven

Stichmass (3 Oktaven): 474 mm

Untertastenbelag: Elfenbein, Obertasten: Ebenholz massiv

Mechanik:

Aufrechtstehende Stosszungenmechanik (Typus „Roller“), Hammerköpfe beledert Unterdämpfung mit Flach- und Keildämpfern, im Diskant bis d³

2 Pedale im Nischenbereich: links (!) Dämpferabhebung, rechts Moderator mit Lederlappen

Besaitung:

Schrägsaitig, c² = 260 mm

1-chörig umspinnen FF–HH, 2-chörig umspinnen C–F, 2-chörig Messing blank F#–c⁰, 3-chörig Stahl blank c#⁰–f⁴

Reine Holzkonstruktion. Resonanzboden Fichte, Maserung parallel zur Gehäusediagonale, ein Steg. Die Resonanzbodenrippen sind auf der Vorderseite des Resonanzbodens aufgeleimt.

Dieses Pianino ist genau beschrieben in C. Kützings Werk „*Theoretisch-praktisches Handbuch der Fortepiano-Baukunst*“, erschienen 1833 bei Dalp, Bern und Chur (S. 75–77). Es handelt sich dabei um das erste ausführliche wissenschaftliche Buch über den Fortepianobau.

Privatsammlung („Salon des Pianos“, Basel), Schweiz



Illustration Kat. 19. Pianino Carl Kützing, Bern um 1835, Gesamtansicht

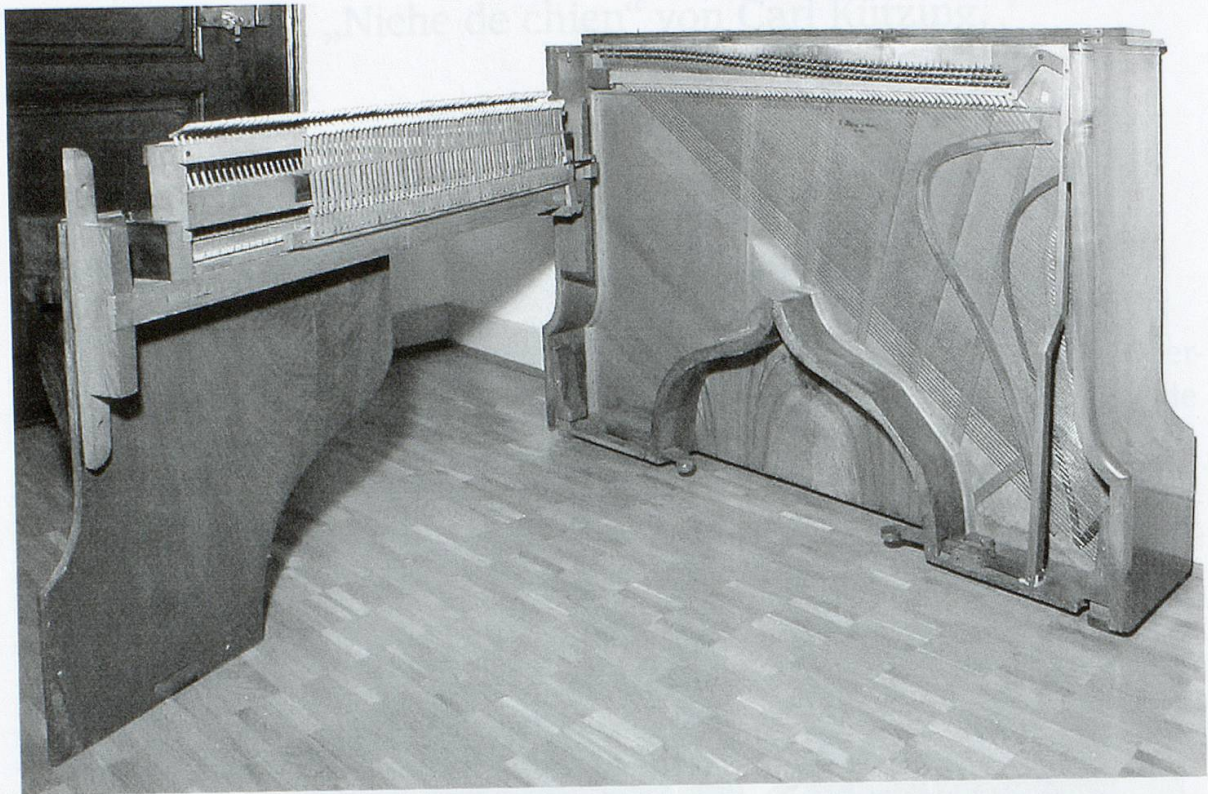


Illustration Kat. 20. Pianino Carl Kützing, Bern um 1835, Ansicht bei geöffneter Front

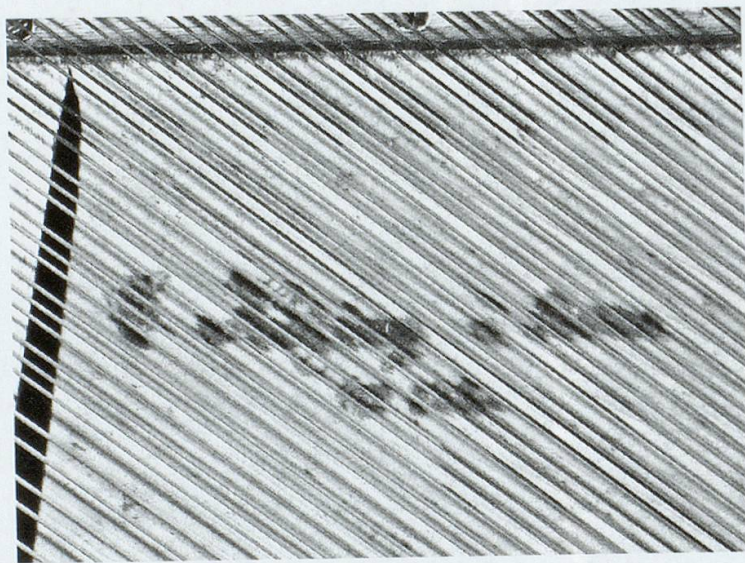


Illustration Kat. 21. Pianino Carl Kützing, Bern um 1835, Signatur auf Resonanzboden

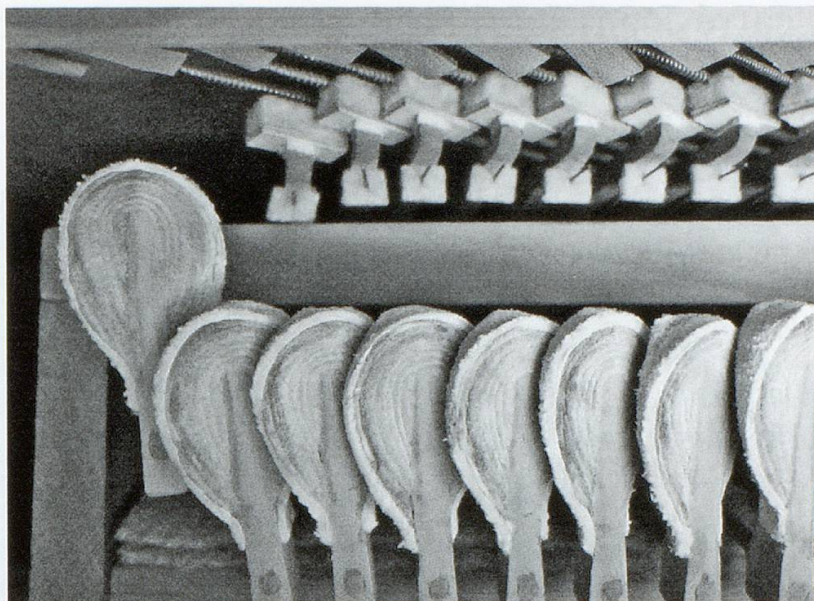


Illustration Kat. 22. Pianino Carl Kützing, Bern um 1835, Hammerköpfe im Bassbereich

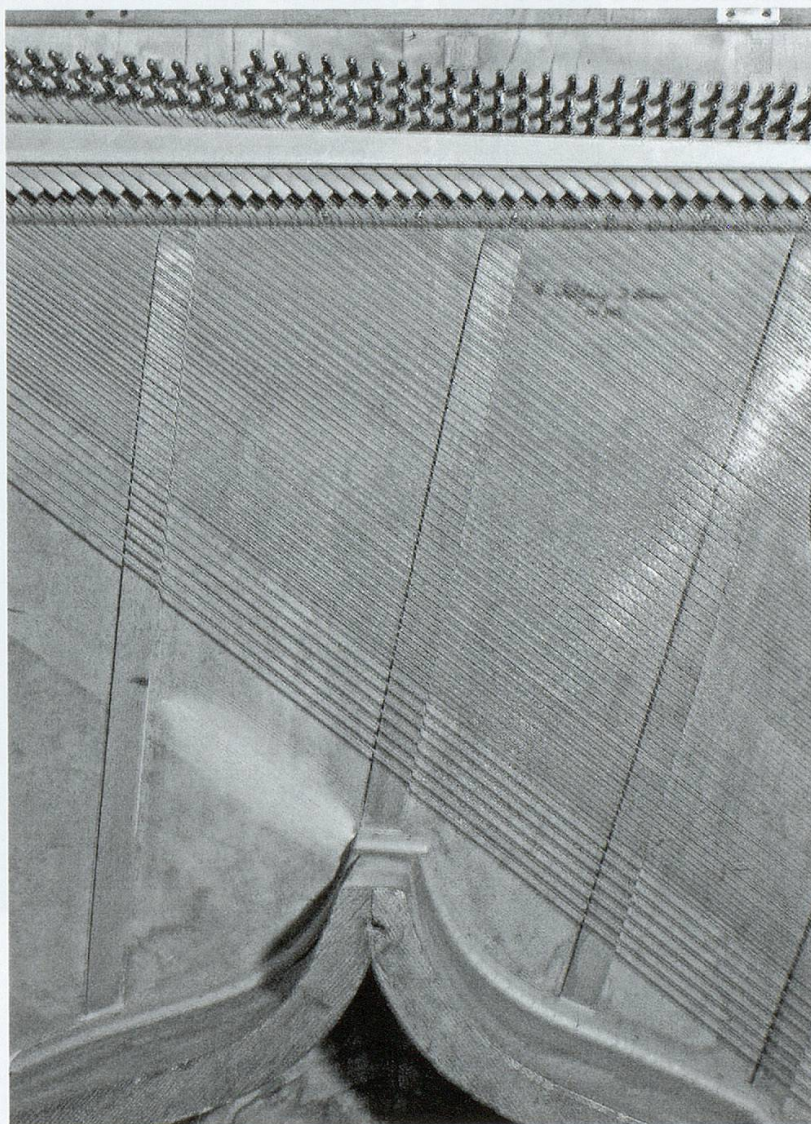


Illustration Kat. 23. Pianino Carl Kützing, Bern um 1835, Berippung, Moderator

Pianoforte carré Jean-Henri Pape, numéro 3898, Paris 1838

barre d'adresse : Pape / Paris & Londres

devant le lutrin : 1^{ère} Médaille d'Or décernée par le Jury de 1834 / Brevet d'Invention

inscription sur la table d'harmonie : H. Pape / Facteur de Pianos du Roi / N° 19 Rue des bons Enfants [sic] et Rue de Valois N° 10 / à Paris N° 3898 An^{ée} 1838

meuble en palissandre

dimensions de la caisse : longueur 1760 mm, largeur 780 mm, hauteur de l'éclisse 273 mm

étendue : CC–f⁴ (*do-fa*), 78 notes

mesure de trois octaves : 489 mm

mécanique avec marteaux qui frappent les cordes par-dessus

marteaux garnis en feutre de CC à h², en peau de c³ à f⁴

étouffoirs en tissu

deux pédales : celle de droite actionne les étouffoirs, celle de gauche rapproche le marteau de la corde et diminue ainsi la course des marteaux, adoucissant la frappe

bi-cordes filées en cuivre de CC à EE, bi-cordes en laiton de FF à F#, bi-cordes en fer de G à f⁴

table d'harmonie en épicéa

deux chevalets

deux fausses tables en épicéa

lutrin pour le pianiste ainsi que pour un autre musicien à droite du clavier

Fondation de la Ménéstrandie, Genève



Illustration Kat. 24. Pianoforte carré Jean-Henri Pape, N° 3898, Paris 1838, vue générale



Illustration Kat. 25. Pianoforte carré Jean-Henri Pape, N° 3898, Paris 1838, vue de dessus



Illustration Kat. 26. Barre d'adresse, pianoforte carré Jean-Henri Pape, N° 3898, Paris 1838

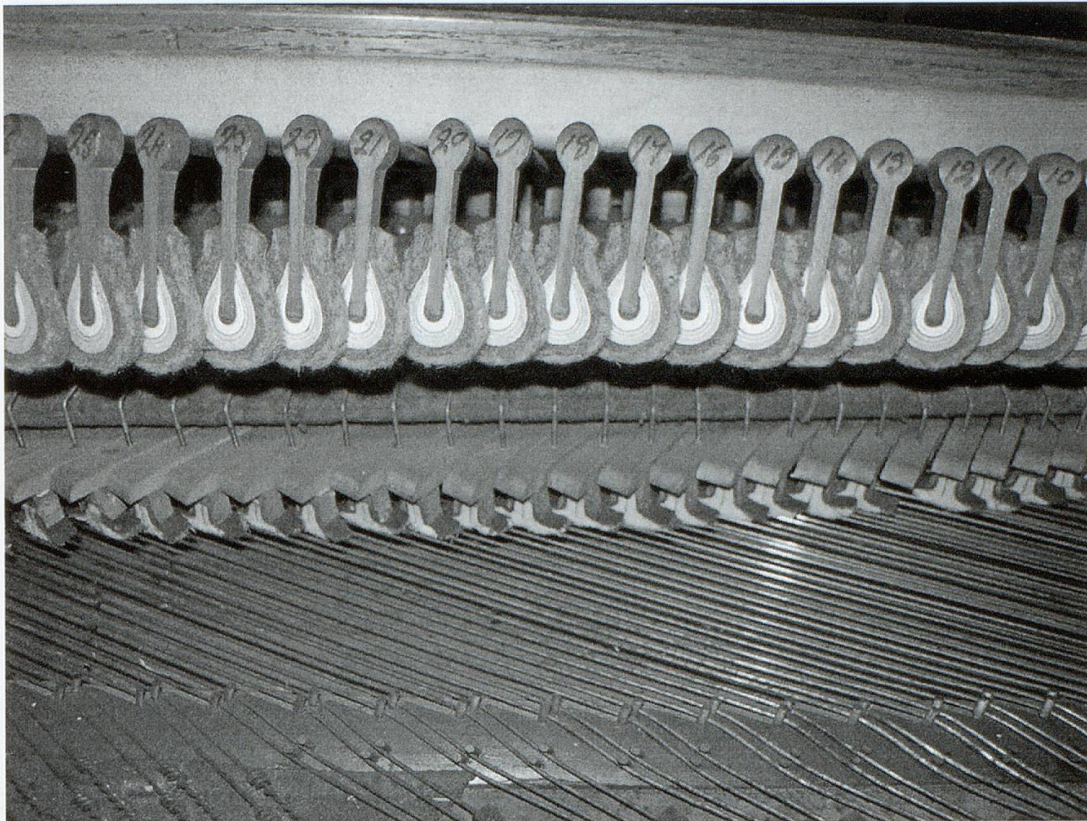


Illustration Kat. 27. Marteaux, registre grave, étouffoirs, pianoforte carré Jean-Henri Pape, N° 3898, Paris 1838

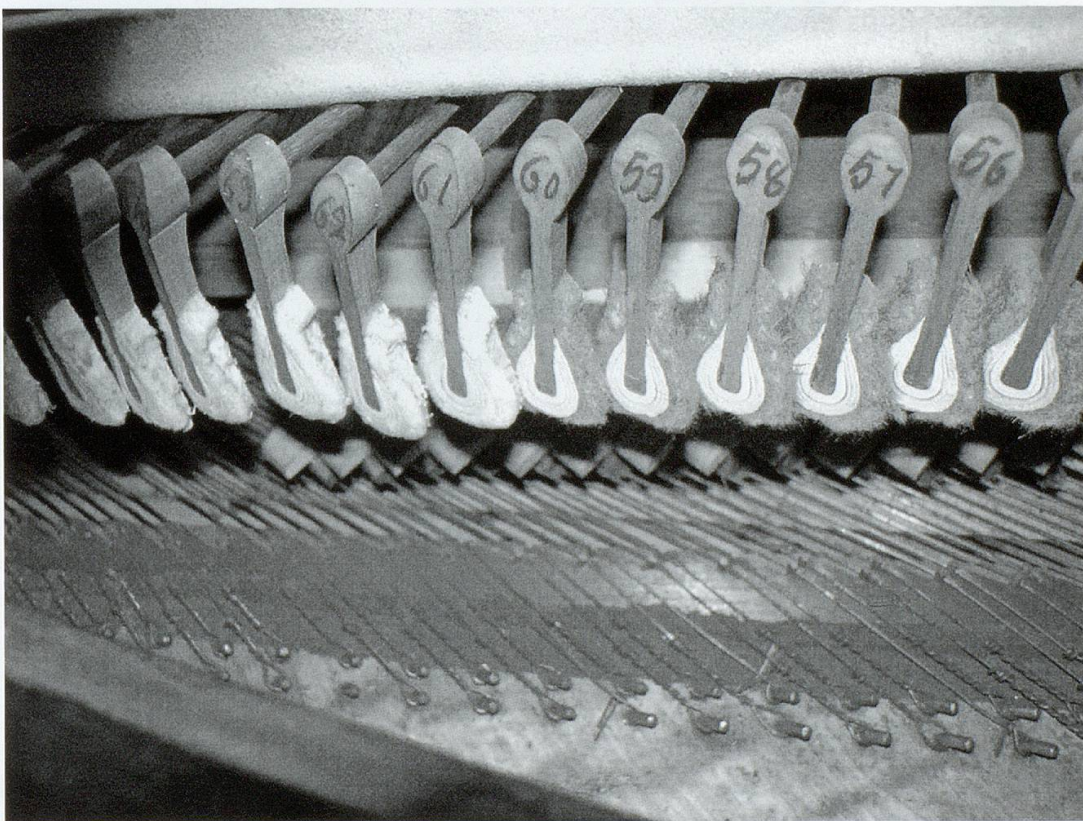


Illustration Kat. 28. Marteaux, registre aigu, passage du feutre au cuir, pianoforte carré Jean-Henri Pape, N° 3898, Paris 1838

Pianoforte Ignace Pleyel & C^{ie}, petit patron,
numéro 7007, Paris 1839

barre d'adresse : Médailles d'Or 1827 & 1834 / Ignace Pleyel & Comp^{ie} / Facteurs du Roi / Paris

meuble en acajou

dimensions de la caisse : longueur 1950 mm, largeur 1202 mm, hauteur de l'éclisse 297 mm

étendue : CC-f⁴ (*do-fa*), 78 notes

mesure de trois octaves : 488 mm

mécanique à échappement simple

marteaux recouverts de peau

étouffoirs au dessus des cordes, garnis de molleton

deux pédales : *una-corda*, *forte*

une corde, filée cuivre, de CC à FF, bi-cordes, filées cuivre, de FF# à C, bi-cordes, filées laiton de C# à D#, tri-cordes, filées laiton de E à G#, tri-cordes, fer de A à f⁴

table d'harmonie vernie en épicea, fil du bois en oblique par rapport à l'échine

deux chevalets

sillet dans les aigus en ivoire

cadre «serrurier» (quatre barres métalliques de renfort)

fausse table en acajou

Ce piano, sorti des ateliers Pleyel en avril 1839, a été acheté par Madame Coignet¹ élève de Chopin.

collection particulière, Suisse

1 Voir Jean-Jacques Eigeldinger, *Chopin vu par ses élèves* (Paris, 2006), planche 6; du même, *Chopin et Pleyel* (Paris, 2010), pages 266, 275 et 279.



Illustration Kat. 29. Pianoforte Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 7007, Paris 1839, vue générale



Illustration Kat. 30. Barrage métallique,
pianoforte Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 7007, Paris 1839



Illustration Kat. 31. Barre d'adresse, pianoforte Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 7007, Paris 1839

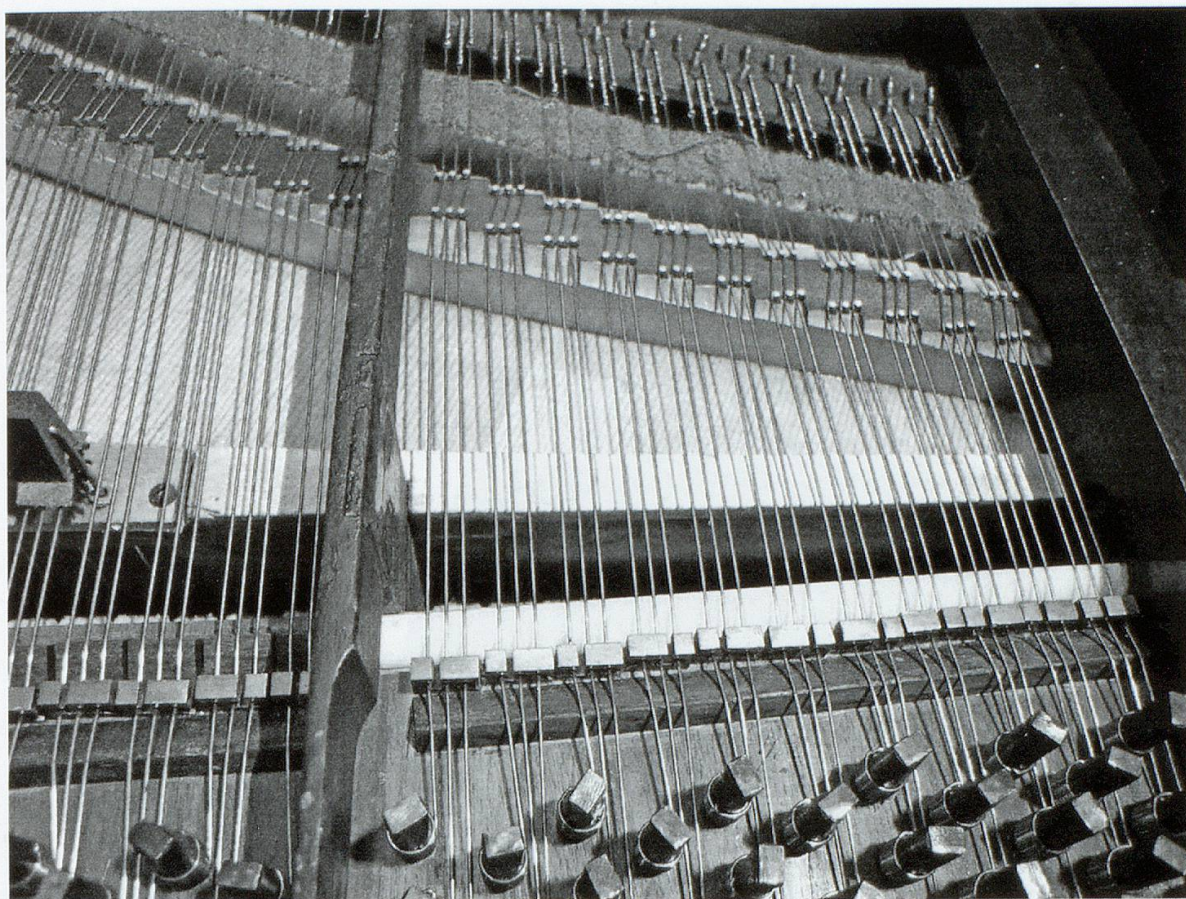


Illustration Kat. 32. Chevilles, agrafes, sillet en ivoire, chevalet, barre de renfort, pianoforte Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 7007, Paris 1839



Illustration Kat. 33.
Marteau DD[#], pianoforte
Ignace Pleyel & C^{ie},
N° 7007, Paris 1839



Illustration Kat. 34.
Marteau a^{#2}, pianoforte
Ignace Pleyel & C^{ie},
N° 7007, Paris 1839

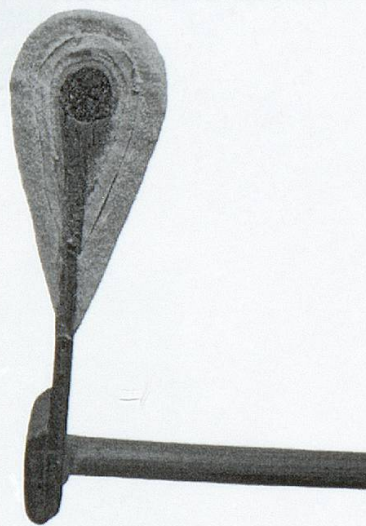


Illustration Kat. 35.
Marteau b², pianoforte
Ignace Pleyel & C^{ie},
N° 7007, Paris 1839

Pianoforte Ignace Pleyel & C^{ie}, petit patron, numéro 9166, Paris 1840

barre d'adresse : Médailles d'Or, 1827, 1834 et 1839 / Ignace Pleyel & Comp^{ie} /
Facteurs du Roi / Paris

meuble en acajou

dimensions de la caisse : longueur 2000 mm, largeur 1255 mm, hauteur de l'éclisse
295 mm

étendue : CC-g⁴ (*do-sol*), 80 notes

mesure de trois octaves : 489 mm

mécanique à échappement simple

marteaux recouverts de feutre

étouffoirs au dessus des cordes, garnis de molleton

deux pédales : *una-corda*, *forte*

une corde filée de CC à EE, bi-cordes filées de FF à D[#], tri-cordes filées de E à G[#],
tri-cordes de A à g⁴

table d'harmonie vernie en épicea, fil du bois en oblique par rapport à l'échine
deux chevalets

cadre «serrurier» (quatre barres métalliques de renfort)

fausse table en acajou

Fondation de la Ménestrandie, Genève



Illustration Kat. 36. Pianoforte Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 9166, Paris 1840, vue générale



Illustration Kat. 37. Barrage métallique,
pianoforte Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 9166, Paris 1840



Illustration Kat. 38. Barre d'adresse, pianoforte Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 9166, Paris 1840

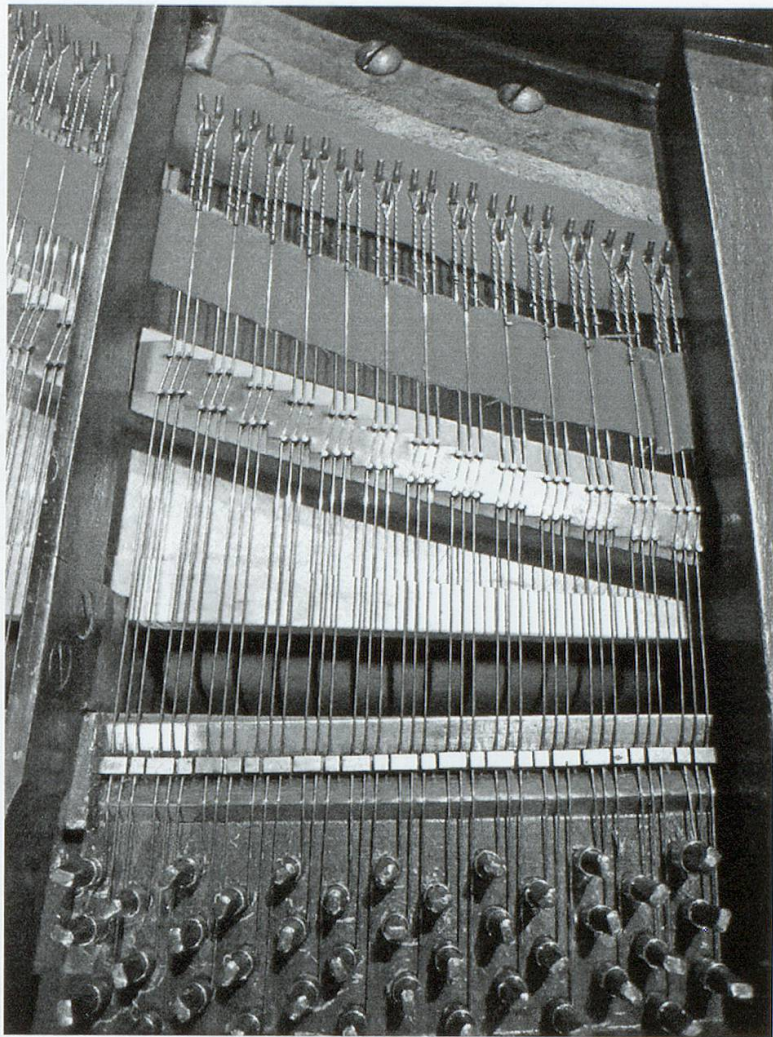


Illustration Kat. 39. Chevilles, agrafes, silet en laiton, chevalet, barre de renfort, pianoforte Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 9166, Paris 1840



Illustration Kat. 40.
Marteau DD[#], pianoforte
Ignace Pleyel & C^{ie},
N° 9166, Paris 1840



Illustration Kat. 41.
Marteau a^{#1}, pianoforte
Ignace Pleyel & C^{ie},
N° 9166, Paris 1840



Illustration Kat. 42.
Marteau b², pianoforte
Ignace Pleyel & C^{ie},
N° 9166, Paris 1840

Pianino nach dem Modell von I. Pleyel, Paris von J. Kunz, Neuchâtel um 1840

Signatur:

J. Kunz / FACTEUR DE PIANOS / à Neuchâtel en Suisse
(auf Namensschild über der Klaviatur)

Aufrechtes Gehäuse in Nussbaum furniert. 2 originale Kerzenleuchter.
Breite 1150 mm, Tiefe Korpus 281 mm, Gesamttiefe mit Klaviatur 580 mm, Höhe
1093 mm, Seitenwand-Stärke 24 mm

Klaviatur:

Tonumfang: DD–g⁴, 6½ Oktaven

Stichmass (3 Oktaven): 477 mm

Untertastenbelag: Elfenbein, Obertasten: Ebenholz massiv

Mechanik:

Aufrechtstehende Stosszungenmechanik mit beweglichem Hammerbalken, Hammerköpfe beledert

Oberdämpfung mit Flachdämpfern, im Diskant bis c³

2 Pedale: links una corda (Verschiebung der Hämmer), rechts Dämpferabhebung

Besaitung:

Gradsaitig, c² = 286 mm

1-chörig umspinnen DD–C#, 2-chörig umspinnen D–H, 2-chörig Stahl blank c⁰–g⁴

Holzkonstruktion mit Metall-Anhangleiste im Bass (DD–b⁰). Resonanzboden Fichte, Maserung parallel zur Gehäusediagonale, zweigeteilter Steg (Bass-Steg DD–H). Die Resonanzbodenrippen sind wie bei Kützing auf der Vorderseite des Resonanzbodens aufgeleimt. Dieses Merkmal findet sich auch bei einem sehr ähnlichen Pianino von W. J. Strähl, Solothurn um 1845, der von 1840 bis 1843 in Neuchâtel gewohnt und gearbeitet hat (Musikmuseum Basel, Inv.-Nr. 1967.715).

Privatsammlung („Salon des Pianos“, Basel), Schweiz



Illustration Kat. 43. Pianino J. Kunz, Neuchâtel um 1840, Gesamtansicht

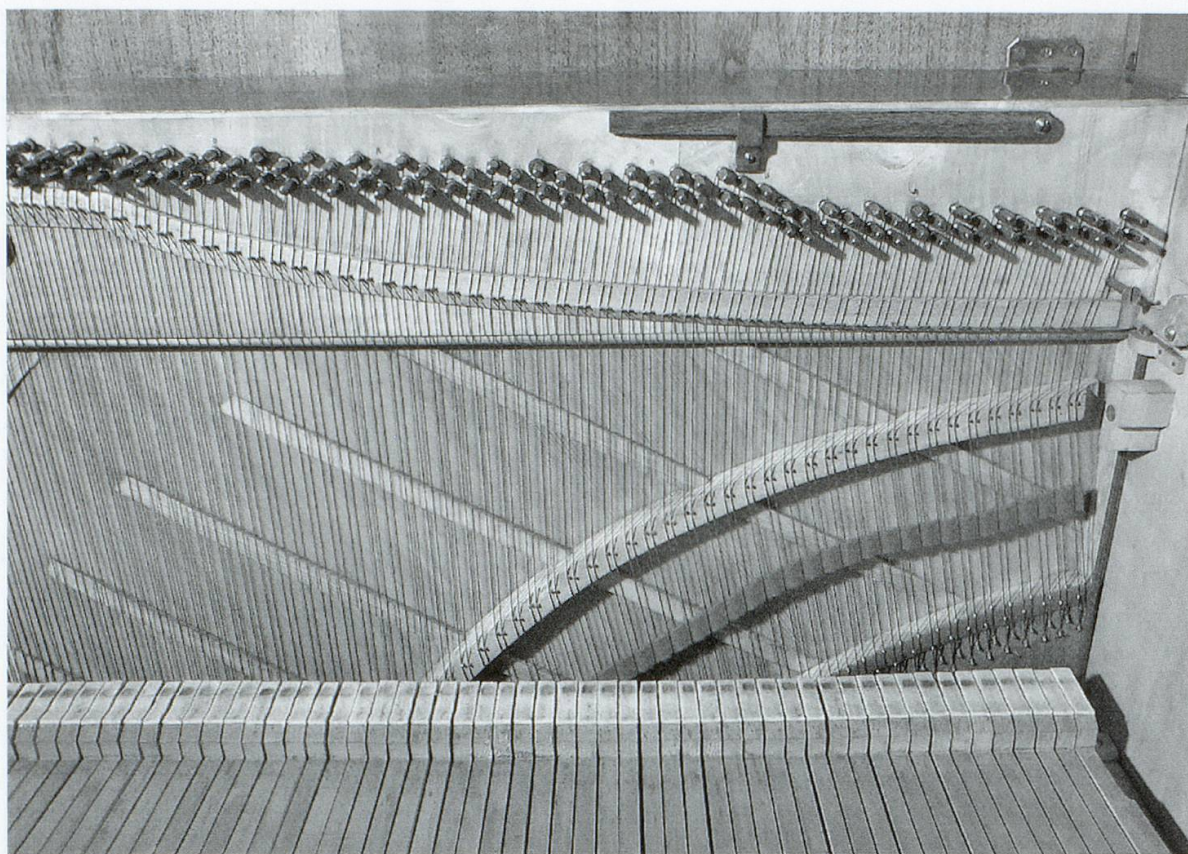


Illustration Kat. 44. Pianino J. Kunz, Neuchâtel um 1840, Ansicht bei geöffneter Front und ausgebautem Hammerstuhl: Steg und Berippung im Diskantbereich



Illustration Kat. 45. Pianino J. Kunz, Neuchâtel um 1840, Signatur

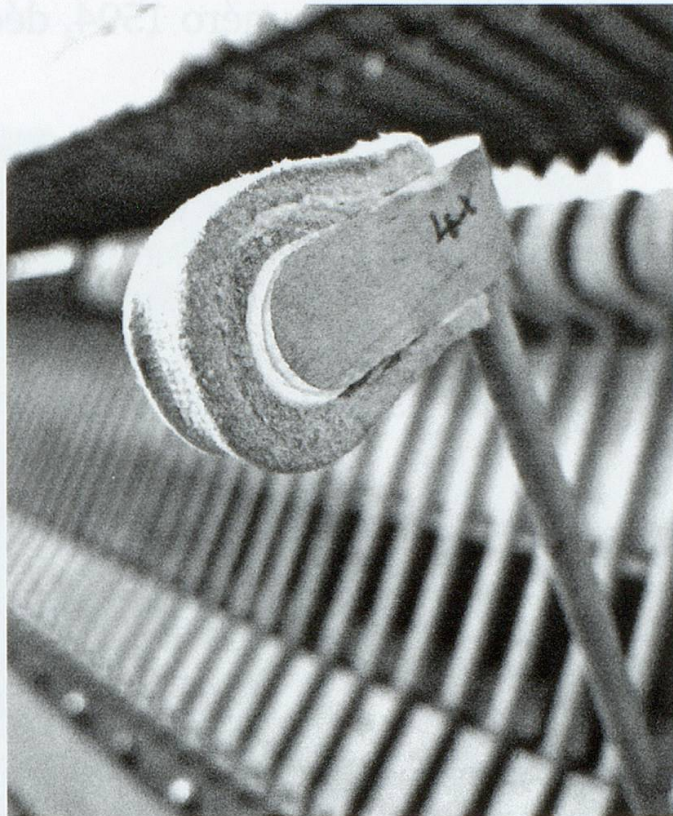


Illustration Kat. 46. Pianino J. Kunz, Neuchâtel um 1840, Hammerkopf im Bassbereich

Pianino François Soufléto & C^{ie}, numéro 1594, décoré par Monbro aîné, Paris, c. 1840

barre d'adresse : Médailles d'Argent de 1834 et 1839 / Soufléto / Breveté du Roi & Facteur de la Reine / Rue Montmartre, 171, Paris.

en dessous du clavier : Monbro aîné / à Paris

meuble en bois de rose, filets de palissandre

dimensions de la caisse : longueur 1570 mm, largeur au clavier 650 mm, hauteur 1075 mm

étendue : CC–a⁴ (*do-la*), 82 notes

mesure de trois octaves : 500 mm

mécanique de Soufléto pour pianos droits, brevet de 1836²

marteaux recouverts de feutre

étouffoirs en feutre

deux pédales : celle de gauche rapproche le marteau de la corde et diminue ainsi la course des marteaux, adoucissant la frappe ; celle de droite actionne les étouffoirs

une corde filée de CC à FF#, bi-cordes filées de GG à D, tri-cordes filées de D# à F, tri-cordes de F# à a⁴

table d'harmonie en épicea

cordes obliques

collection particulière, Suisse



Illustration Kat. 47. Pianino François Soufléto & C^{ie}, N° 1594, Paris, c. 1840, vue générale

2 Voir schéma de la mécanique dans : Rosamond E. M. Harding, *The Piano-Forte: Its history traced to the great exhibition of 1851*, Cambridge, Cambridge University Press, 1933, p. 256.



Illustration Kat. 48. Pianino François Soufléto & C^{ie}, N° 1594, Paris, c. 1840, clavier ouvert

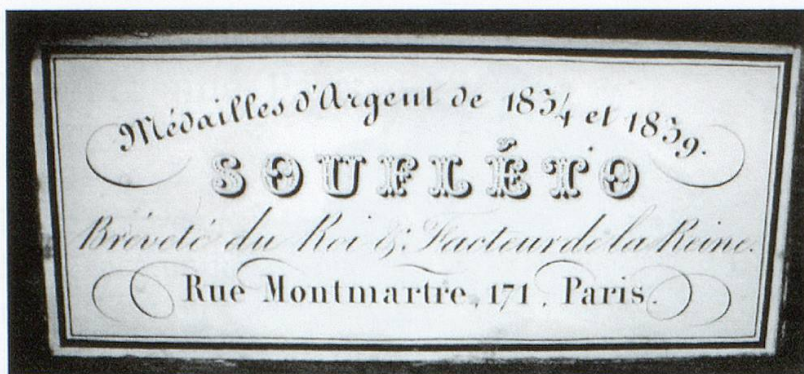


Illustration Kat. 49.
Barre d'adresse, piano
François Soufléto & C^{ie},
N° 1594, Paris, c. 1840

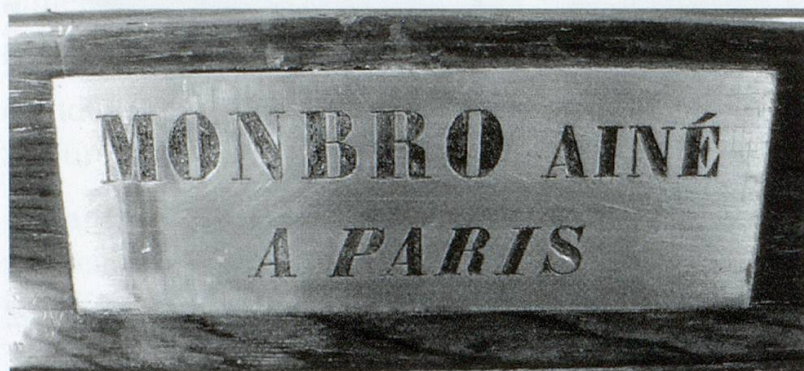


Illustration Kat. 50.
Plaque Monbro aîné,
piano François
Soufléto & C^{ie}, N° 1594,
Paris, c. 1840

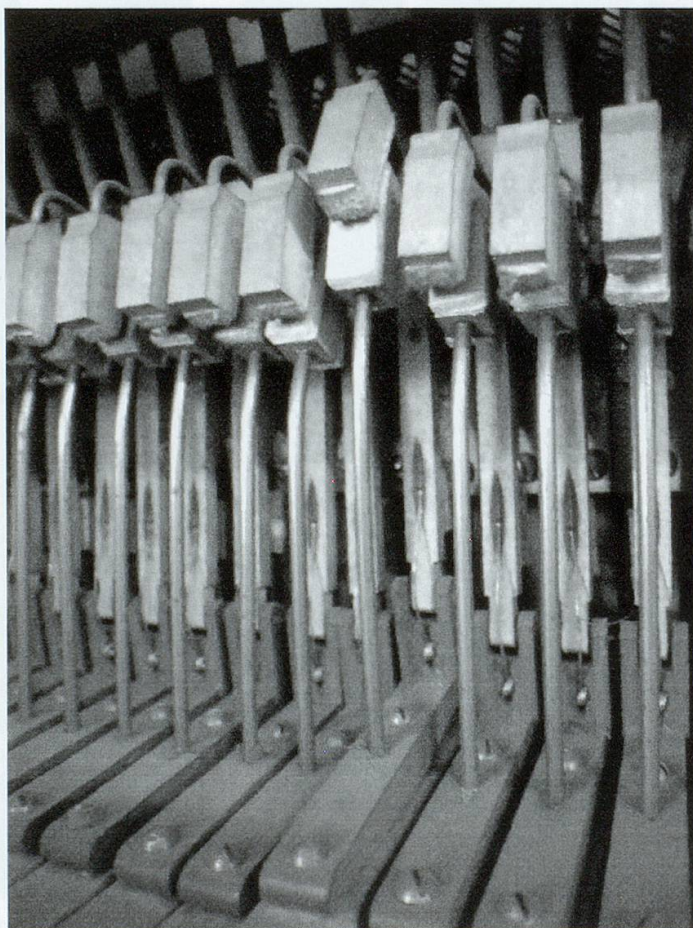


Illustration Kat. 51.
Mécanique de Soufléto pour
pianos droits, brevet de 1836,
piano François Soufléto & C^{ie},
N° 1594, Paris, c. 1840

Illustration Kat. 52. Marteau,
registre grave, piano François
Soufléto & C^{ie}, N° 1594,
Paris, c. 1840

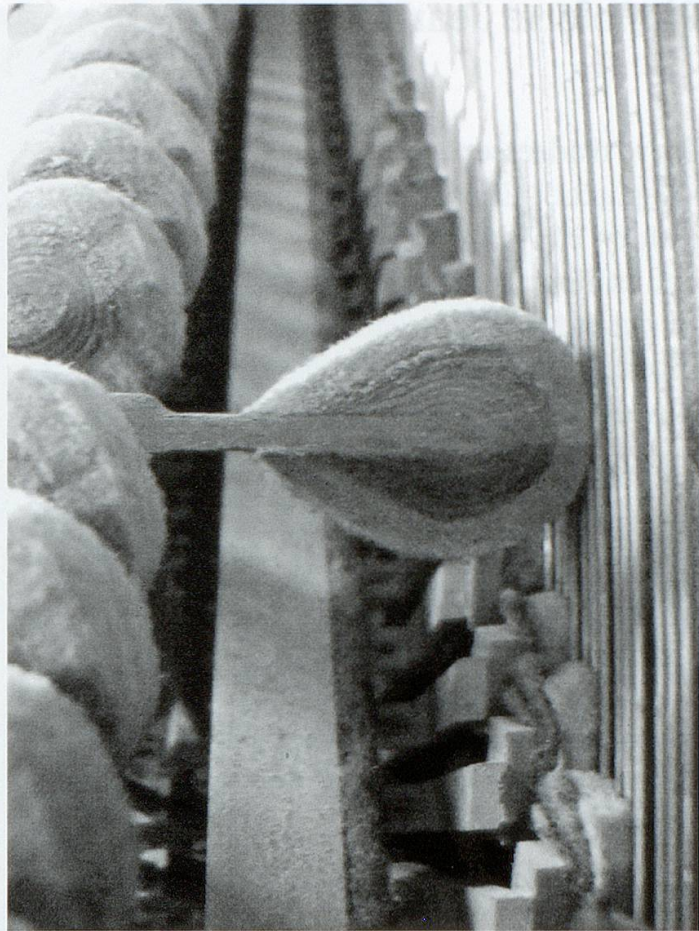


Illustration Kat. 53. Marteaux,
registre aigu, piano François
Soufléto & C^{ie}, N° 1594,
Paris, c. 1840

Pianoforte Jean-Henri Pape, numéro 5004, Paris 1842

barre d'adresse :

- a gauche : Exposition des produits de l'Industrie / Médaille d'Or décernée par le Jury 1^{er} Prix / 1834
 - au milieu : Pape / Paris & Londres
 - à droite : Société d'encouragement nationale / Médaille d'Or 1^{er} Prix / 1838
- inscription sur la table d'harmonie : H. Pape / Facteur de Pianos du Roi / N° 19 Rue des bons Enfants [sic] et Rue de Valois N° 10 / N° 5004 Paris An^{ée} 1842

meuble en palissandre de Rio

dimensions de la caisse : longueur 2400 mm, largeur 1320 mm, hauteur de l'éclisse 270 mm

étendue : CC–g⁴ (*do-sol*), 80 notes

mesure de trois octaves : 489 mm

mécanique avec marteaux qui frappent les cordes par-dessus

marteaux garnis en feutre

étouffoirs en tissu

deux pédales : *forte*, *una-corda*

une corde, filée en cuivre : CC et CC[#], bi-cordes, filées en cuivre : DD à EE, tri-cordes, laiton : FF et FF[#], tri-cordes, acier : GG à g⁴

table d'harmonie en épiceá

deux chevalets

fausse table en épiceá

collection Olivier Delessert, Suisse



Illustration Kat. 54. Pianoforte Jean-Henri Pape, N° 5004, Paris 1842, vue générale



Illustration Kat. 55. Fausse table, pianoforte Jean-Henri Pape, N° 5004, Paris 1842



Illustration Kat. 56. Barre d'adresse, gauche, pianoforte Jean-Henri Pape, N° 5004, Paris 1842



Illustration Kat. 57. Barre d'adresse, centre, pianoforte Jean-Henri Pape, N° 5004, Paris 1842

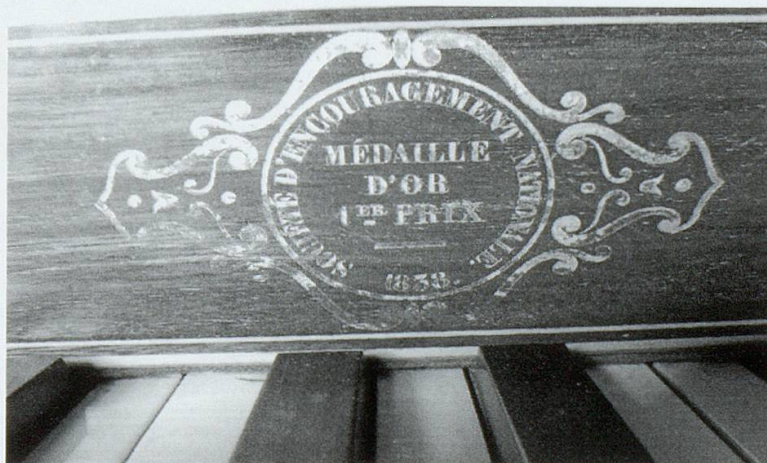


Illustration Kat. 58. Barre d'adresse, droite, pianoforte Jean-Henri Pape, N° 5004, Paris 1842



Illustration Kat. 59.
Inscription sur la table
d'harmonie, pianoforte
Jean-Henri Pape, N° 5004,
Paris 1842

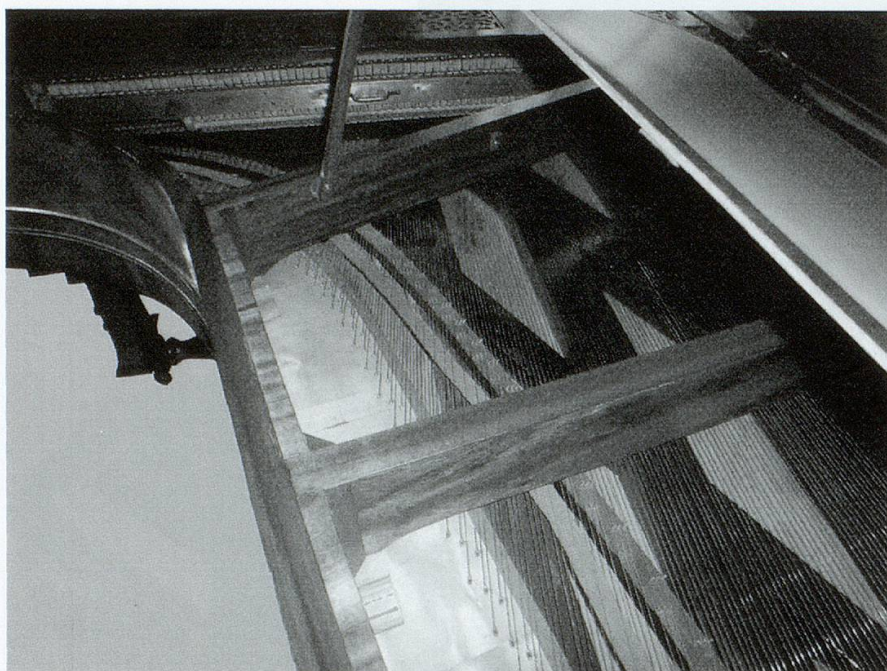


Illustration Kat. 60.
Structure
intérieure,
pianoforte
Jean-Henri Pape,
N° 5004,
Paris 1842



Illustration Kat. 61.
Structure
intérieure, arrière,
pianoforte
Jean-Henri Pape,
N° 5004,
Paris 1842

Illustration Kat. 62.
Mécanique, marteaux,
étouffoirs,
vue de dessous,
pianoforte Jean-Henri
Pape, N° 5004,
Paris 1842

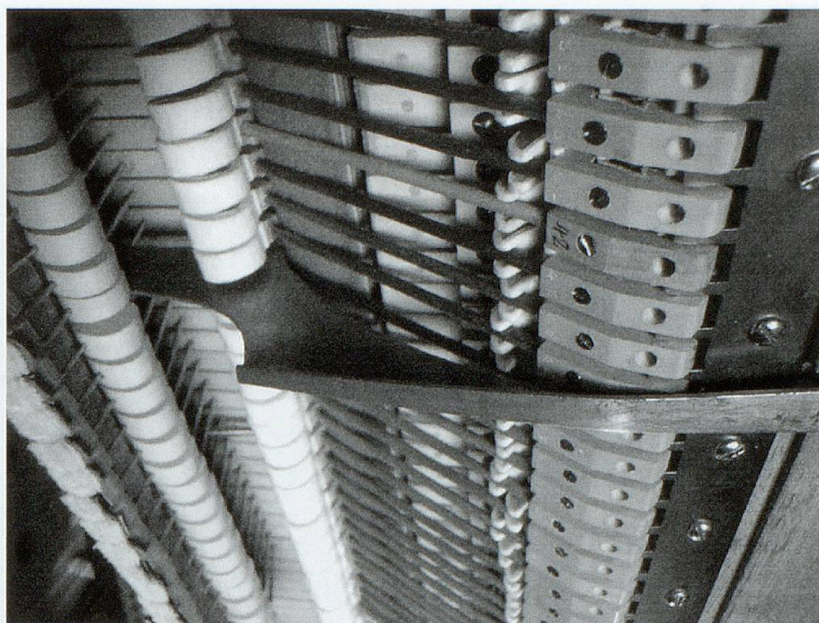


Illustration Kat. 63.
Marteau,
pianoforte Jean-Henri
Pape, N° 5004,
Paris 1842

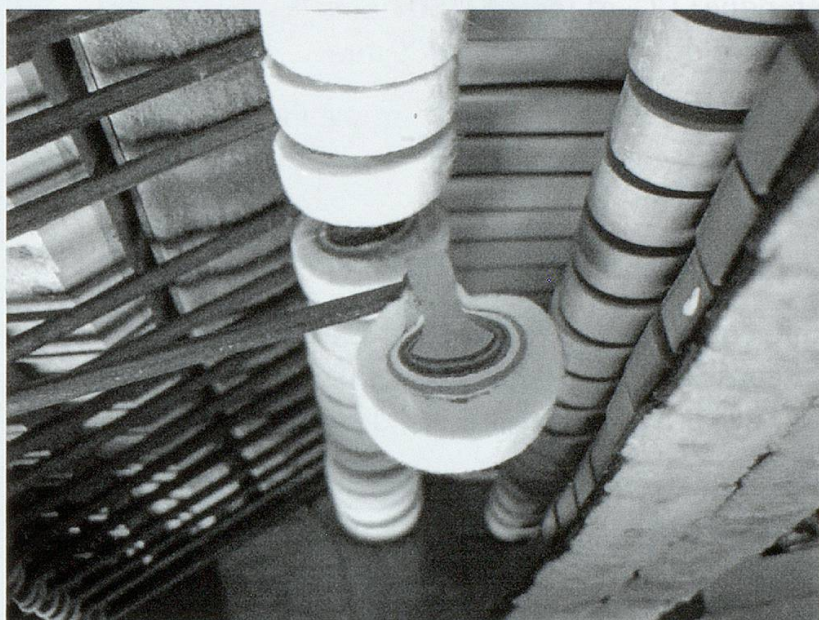
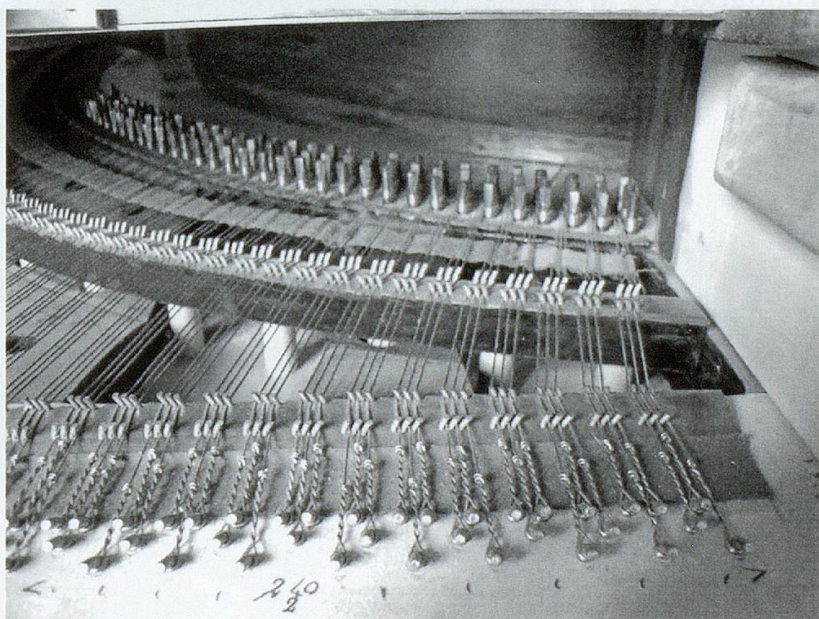


Illustration Kat. 64.
Chevalet des aigus,
pianoforte Jean-Henri
Pape, N° 5004,
Paris 1842



Pianoforte console Jean-Henri Pape, modèle 16 b,
numéro 5364, Paris 1843

barre d'adresse :

- a gauche : Exposition des produits de l'Industrie / Médaille d'Or décernée par le Jury 1^{er} Prix / 1834
 - au milieu : Pape / Paris & Londres
 - à droite : Société d'encouragement nationale / Médaille d'Or 1^{er} Prix / 1838
- inscription sur le sommier : H. Pape / Facteur de Pianos du Roi / N° 19 Rue des bons Enfants [sic] et Rue de Valois N° 10 / N° 5364 Paris An^{ée} 1843

meuble en palissandre

dimensions de la caisse : longueur 1400 mm, largeur 540 mm, hauteur 1000 mm

étendue : CC–g⁴ (*do-sol*), 80 notes

mesure de trois octaves : 489 mm

mécanique à échappement simple avec ressort de rappel

marteaux garnis de feutre

étouffoirs en tissu

deux pédales : *una-corda*, *forte*

une corde, filée en cuivre, de CC à FF#, bi-cordes, filées en cuivre, de GG à BB, bi-cordes, filées en maillechort, de HH à D#, bi-cordes, laiton, de E à G, bi-cordes, fer, de G# à e, tri-cordes, fer, de f à g⁴

table d'harmonie en épicea

un chevalet

cordes obliques

Fondation de la Ménéstrandie, Genève

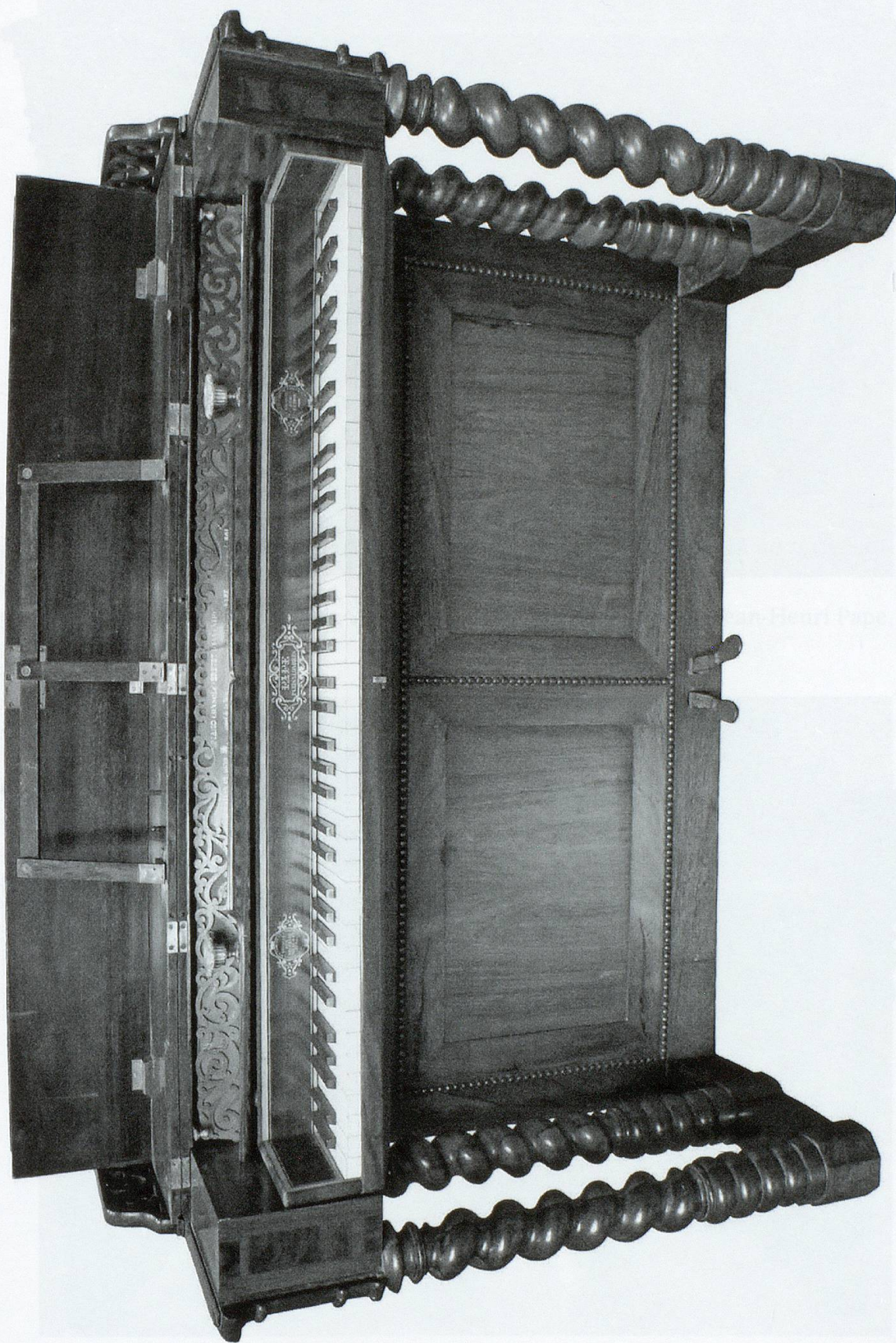


Illustration Kat. 65. Pianoforte console Jean-Henri Pape, N° 5364, Paris 1843, clavier ouvert



Illustration Kat. 66. Pianoforte console Jean-Henri Pape, N° 5364, Paris 1843,
vue générale

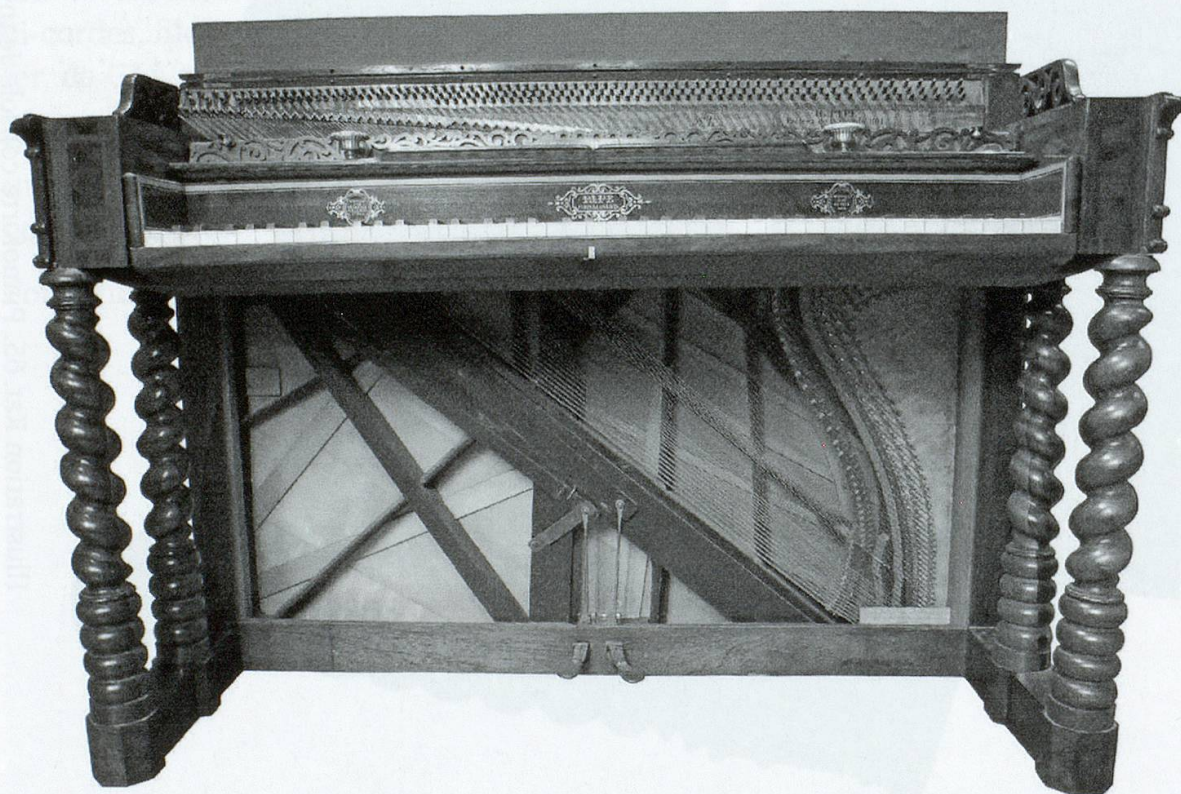


Illustration Kat. 67. Structure et barrage, pianoforte console Jean-Henri Pape,
N° 5364, Paris 1843

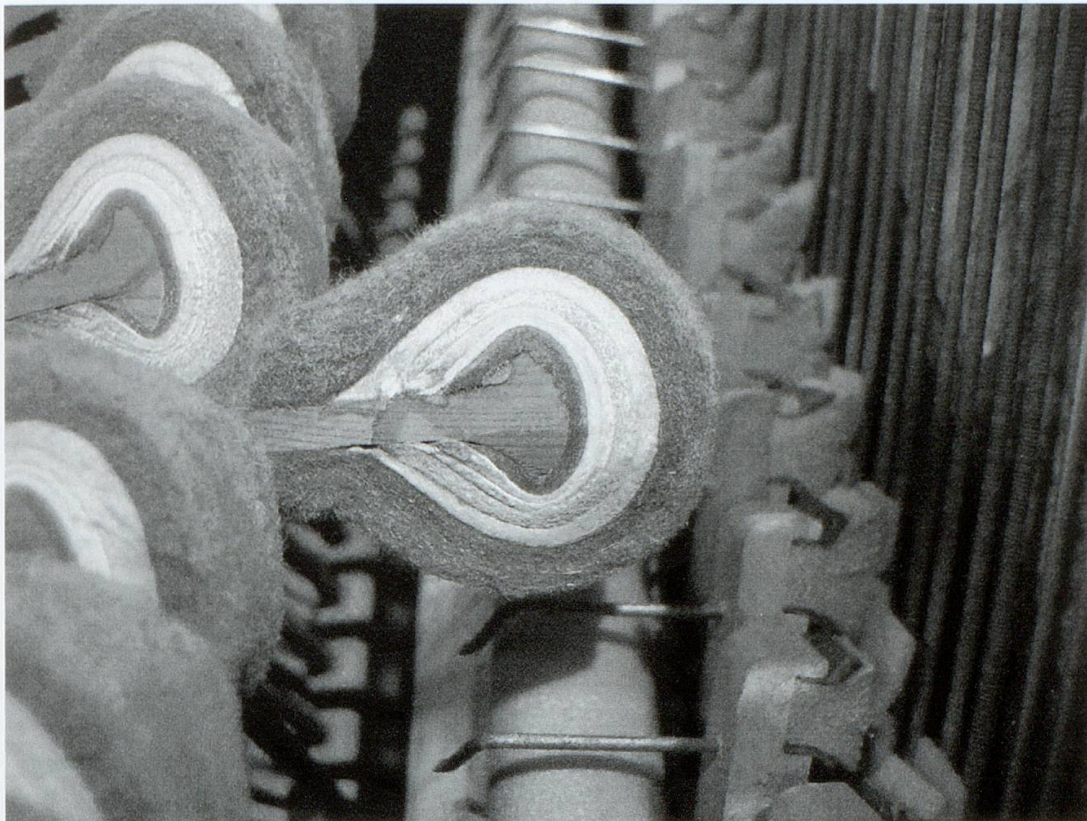


Illustration Kat. 68. Marteau, registre grave, pianoforte console Jean-Henri Pape, N° 5364, Paris 1843

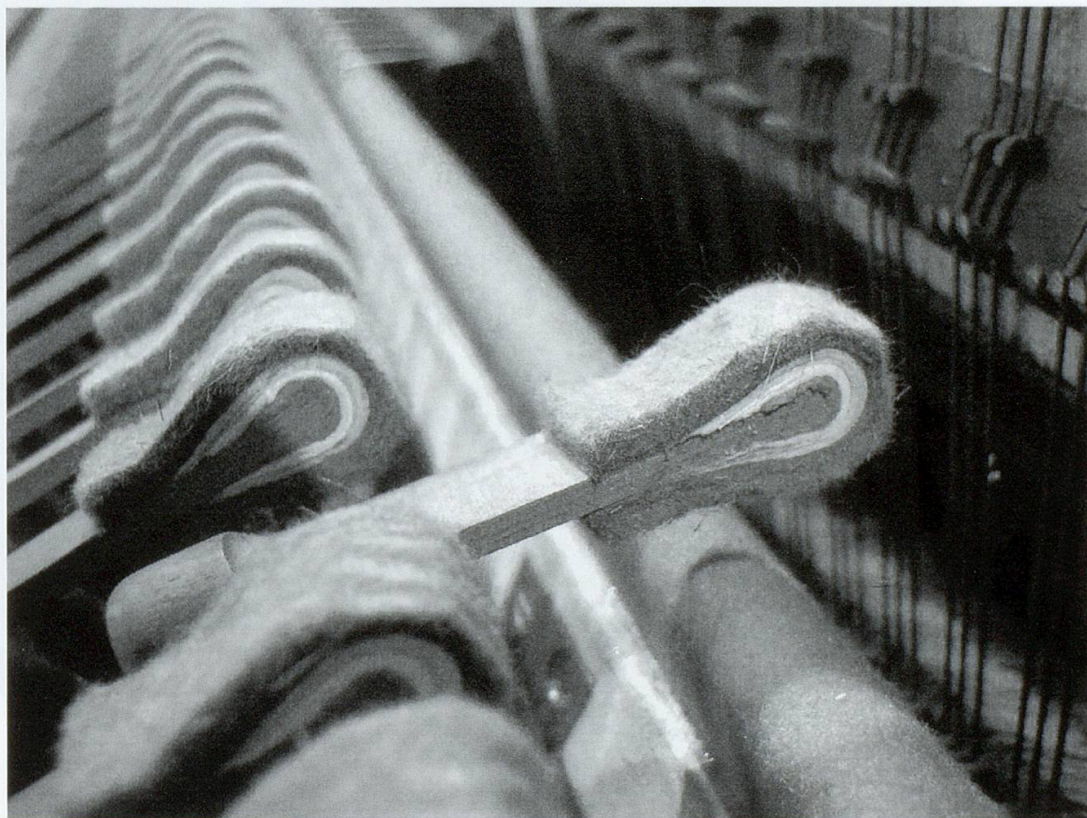


Illustration Kat. 69. Marteau, registre aigu, pianoforte console Jean-Henri Pape, N° 5364, Paris 1843

Pianoforte carré Ignace Pleyel & C^{ie}, numéro 11980,
Paris, c. 1844

barre d'adresse : Médailles d'Or 1827, 1834, 1839 et 1844 / Ignace Pleyel & Comp^{ie} /
Facteurs du Roi / N° 20, Rue Rochechouart Paris

meuble en palissandre

dimensions de la caisse : longueur 1828 mm, largeur 815 mm, hauteur de l'éclisse
304 mm

étendue : CC-g⁴ (*do-sol*), 80 notes

mesure de trois octaves : 479 mm

mécanique à échappement simple

marteaux garnis de feutre de CC à e² (*do-mi*) et de peau de f² à g⁴ (*fa-sol*)

étouffoirs en molleton

deux pédales : jeu céleste (languettes de cuir), *forte*

une corde, filée cuivre, de CC à GG[#], bi-cordes, filées cuivre, de AA à E, bi-cordes,
fer, de F à g⁴

table d'harmonie vernie en épicea, fil du bois en oblique par rapport à l'échine
deux chevalets

deux barres métalliques de renfort dans les aigus

fausse table en palissandre

lutrin pour le pianiste ainsi que pour un autre musicien à droite du clavier

collection particulière, Suisse

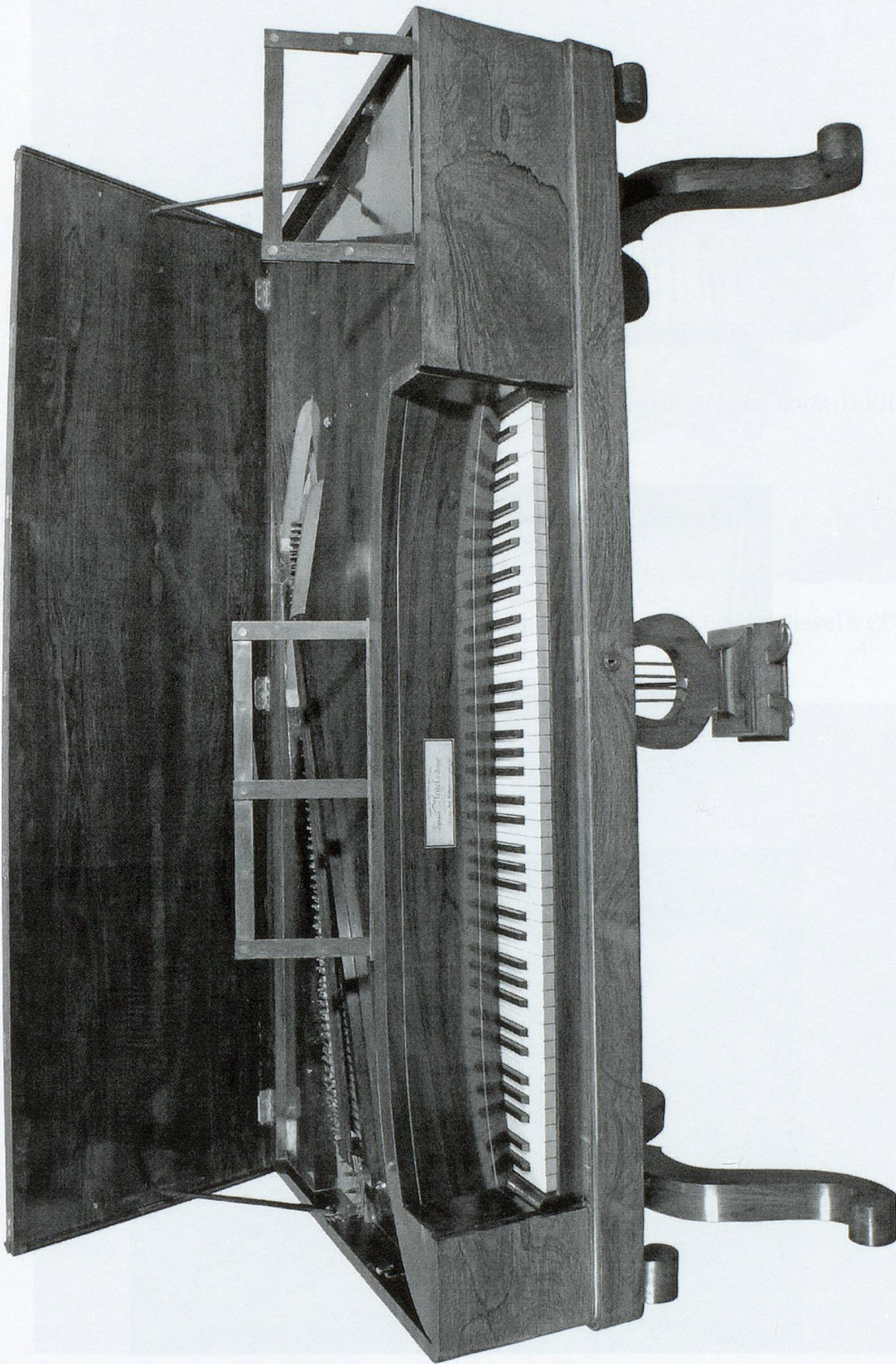


Illustration Kat. 70. Pianoforte carré Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 11980, Paris, c. 1844, vue générale

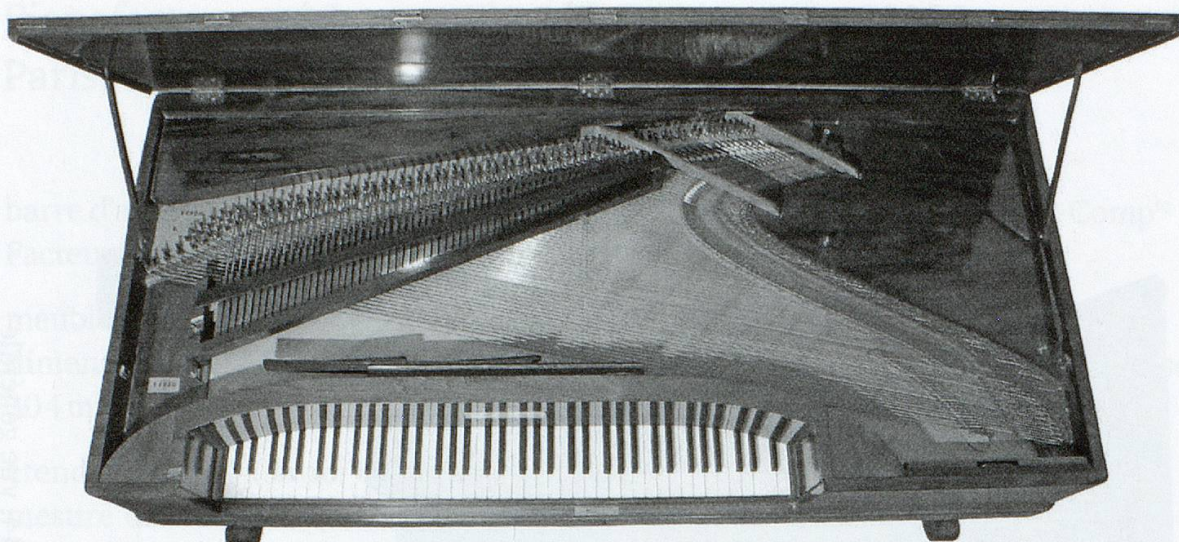


Illustration Kat. 71. Pianoforte carré Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 11980, Paris, c. 1844, vue de dessus



Illustration Kat. 72. Barre d'adresse, pianoforte carré Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 11980, Paris, c. 1844

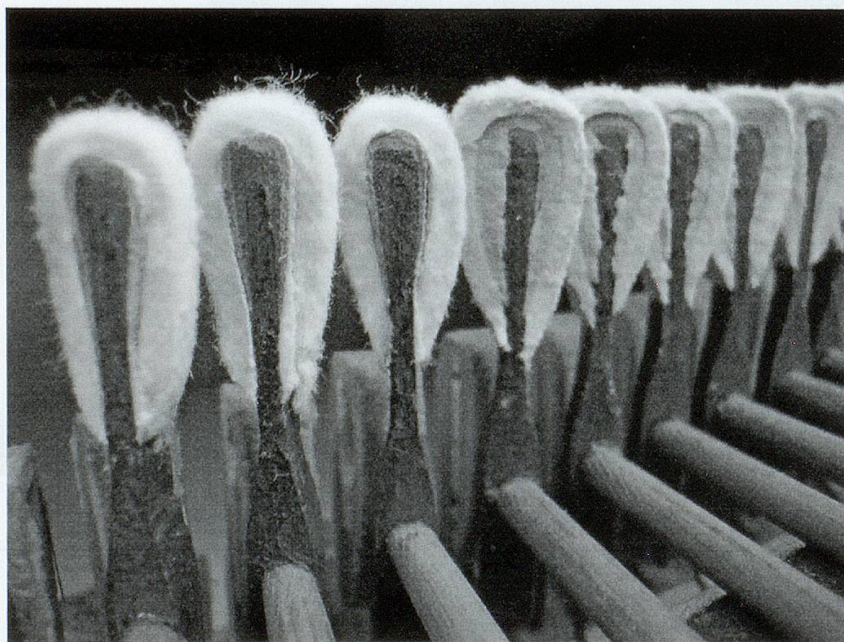


Illustration Kat. 73. Marteaux, passage entre feutre et cuir, pianoforte carré Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 11980, Paris, c. 1844

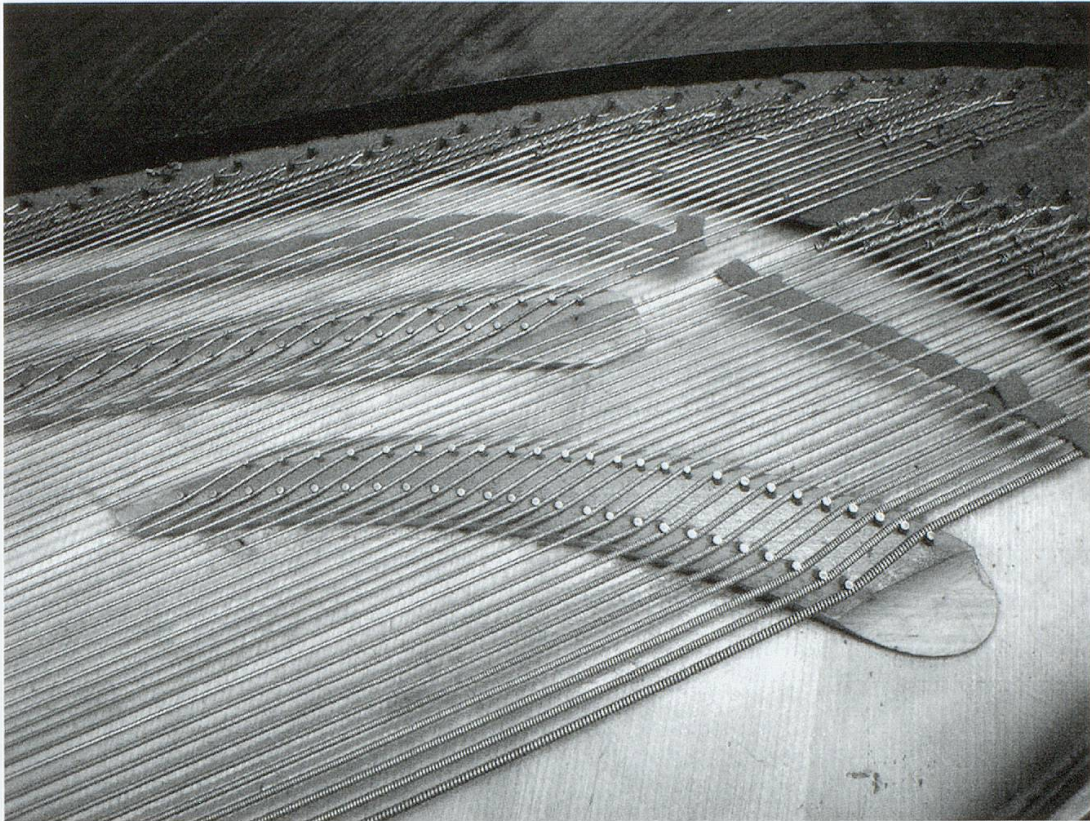


Illustration Kat. 74. Chevalets, registre grave, pianoforte carré Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 11980, Paris, c. 1844

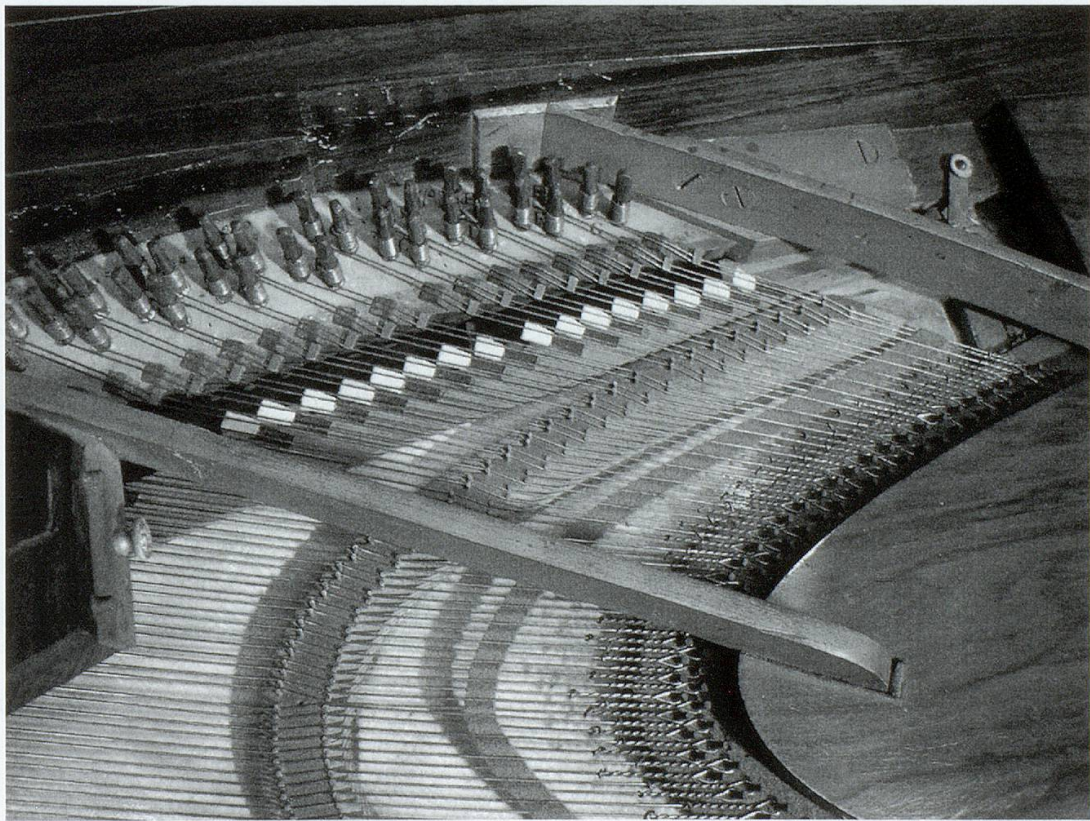


Illustration Kat. 75. Chevalet, registre aigu, jeu céleste (languettes de cuir), barrage métallique, pianoforte carré Ignace Pleyel & C^{ie}, N° 11980, Paris, c. 1844

Fortepiano Erard, Mod. N° 1 «petit modèle», Nr. 21971,
Paris 1850

Signaturen:

Erard

(auf der Klaviaturklappe)

Par Brevet d'Invention / Erard à Paris / 501

(handschriftlich auf dem Resonanzboden)

Gehäuse mit doppelt gerundeter Hohlwand, in Mahagoni-Holz furniert
Länge 2050 mm, Breite 1300 mm, Zargenhöhe 315 mm

Klaviatur:

Tonumfang: CC–a⁴, 6¾ Oktaven

Stichmass (3 Oktaven): 495 mm

Untertastenbelag: Elfenbein, Obertasten: Ebenholz massiv

Mechanik:

Erard'sche Repetitionsmechanik mit Metallfänger in Hammerstielgabel, Hammerköpfe befilzt

Unterdämpfung (Flachdämpfer durchgehend)

2 Pedale an Pedal-Lyra: links una corda, rechts Dämpferabhebung

Besaitung:

Gradsaitig, c² = 300 mm

1-chörig umsponnen CC–GG, 2-chörig umsponnen GG#–C#, 3-chörig umsponnen D–F#, 3-chörig Stahl blank G–a⁴

Resonanzboden Fichte, Maserung parallel zur Rückwand, zweigeteilter Steg (Bass-Steg CC–F#). Fünf Metallspreizen von Eisen-Anhangplatte auf Stimmstock laufend, Druckstab („Barre harmonique“ Pat. 1838) im Diskant zwischen f² und a⁴.

Fertiggestellt im Oktober 1850; am 20. Dezember 1850 von Erard für F 3'400.– an den Basler Musikalienhändler Hegar verkauft.

Privatsammlung („Salon des Pianos“, Basel), Schweiz



Illustration Kat. 76. Fortepiano Erard, Mod. N° 1 «petit modèle», Nr. 21971, Paris 1850, Gesamtansicht

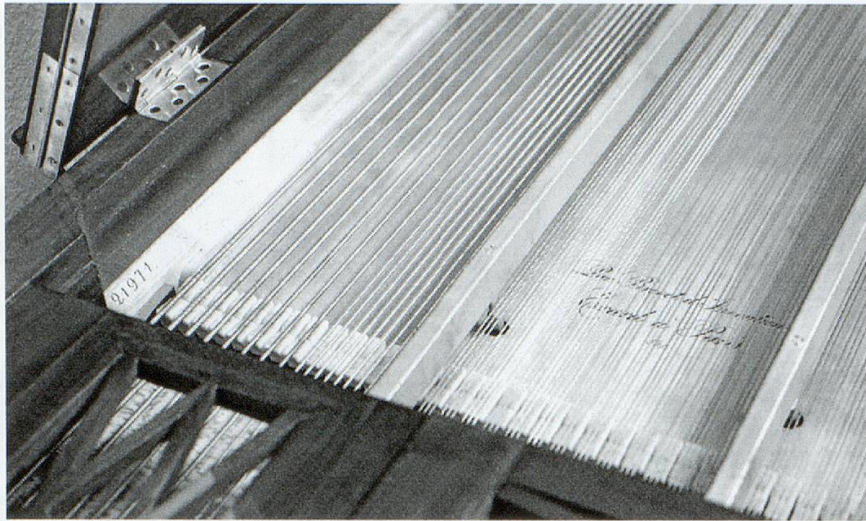


Illustration Kat. 77. Fortepiano Erard, Mod. N°1 «petit modèle», Nr. 21971, Paris 1850, Nummer, Inschrift auf Resonanzboden, Metallspreizen, Unterdämpfung



Illustration Kat. 78. Fortepiano Erard, Mod. N°1 «petit modèle», Nr. 21971, Paris 1850, Signatur auf der Klaviaturklappe

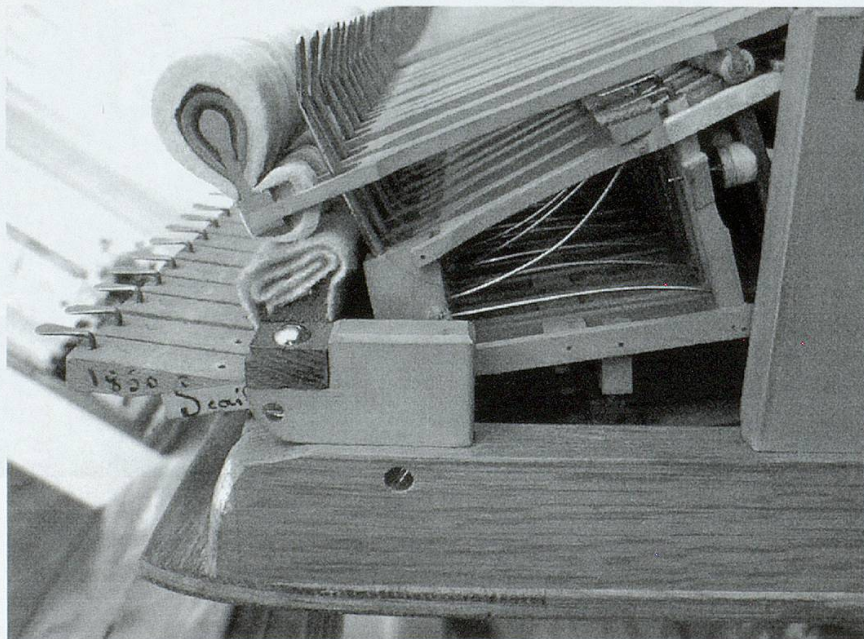


Illustration Kat. 79. Fortepiano Erard, Mod. N°1 «petit modèle», Nr. 21971, Paris 1850, unterster Hammer und Datierung

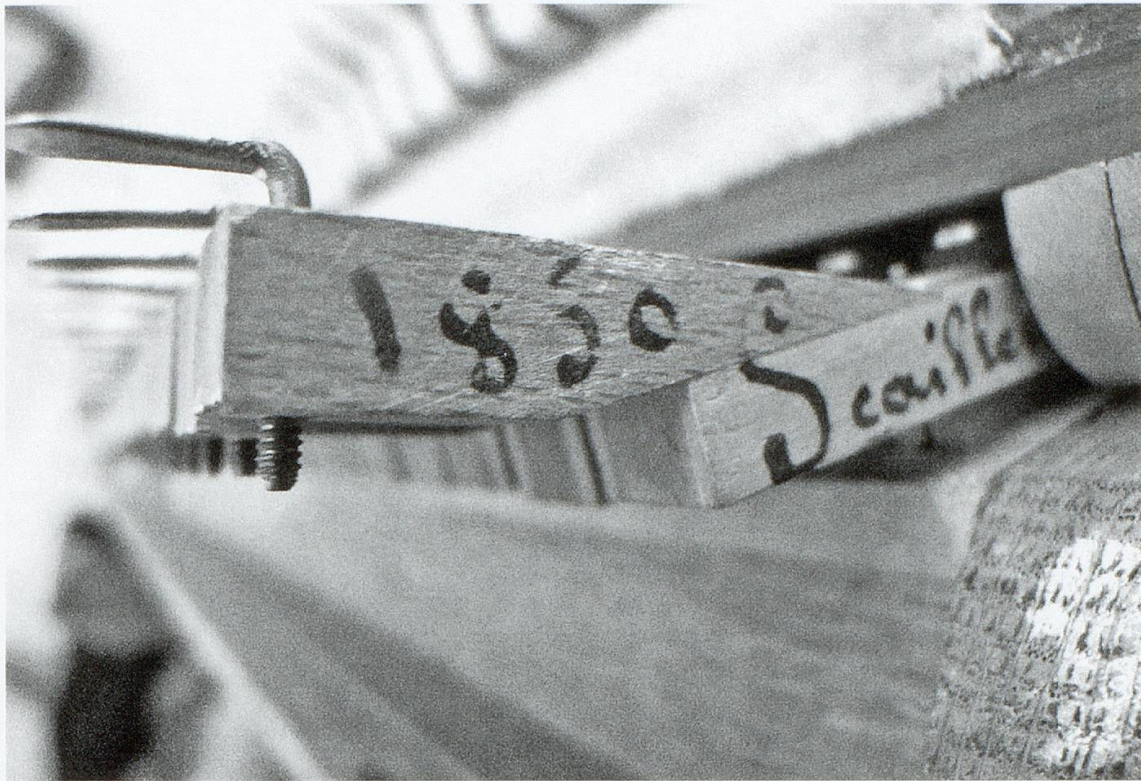


Illustration Kat. 80. Fortepiano Erard, Mod. N° 1 «petit modèle», Nr. 21971, Paris 1850, Detail der Datierung

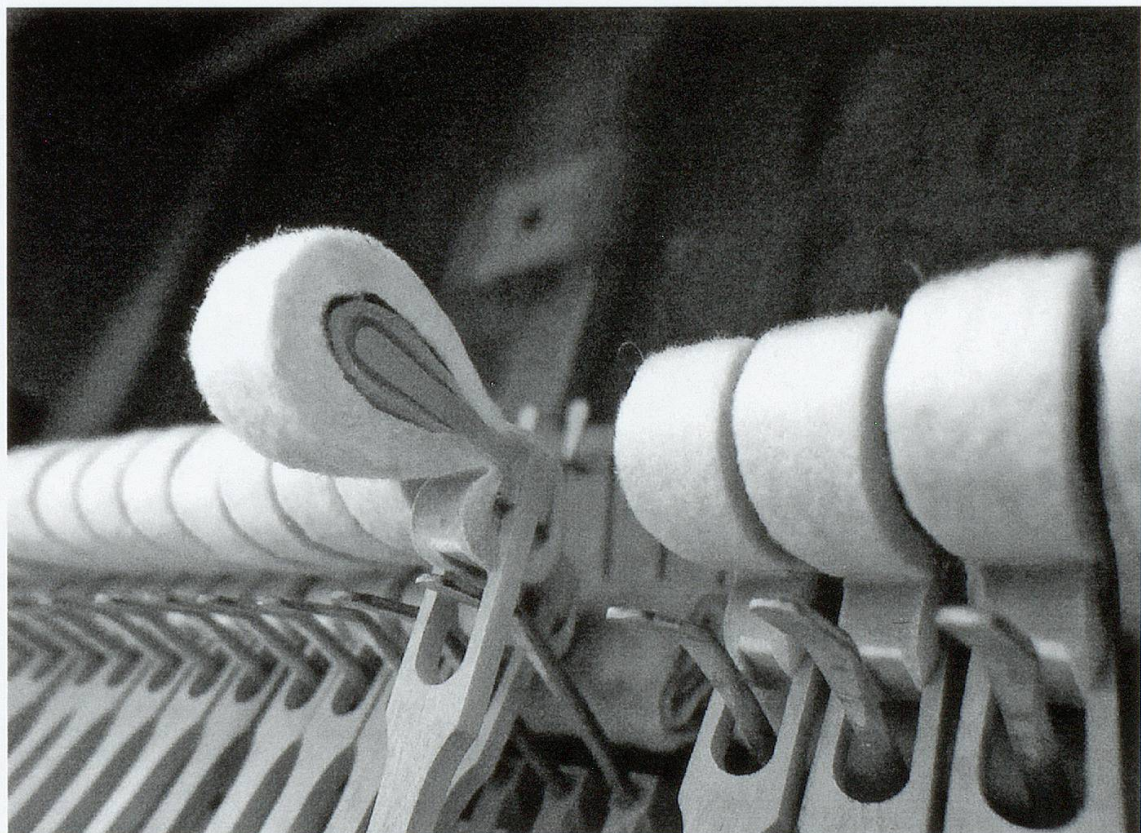


Illustration Kat. 81. Fortepiano Erard, Mod. N° 1 «petit modèle», Nr. 21971, Paris 1850, Hammerkopf in der Mittellage

