

Catalogue des Pianos de la Manufacture de H. Pape [1838]

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **54 (2016)**

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

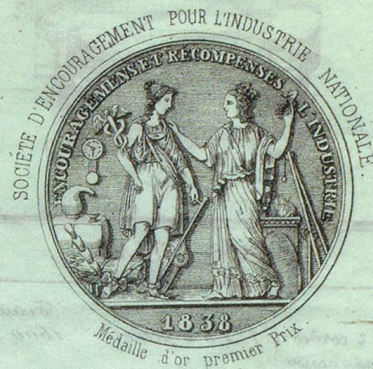
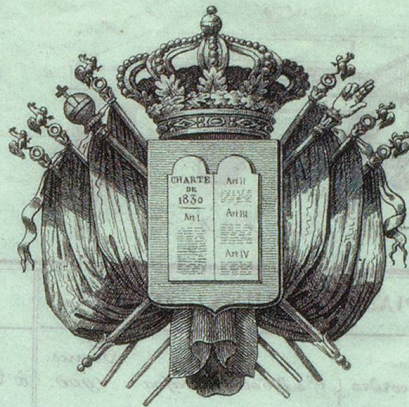
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Beil. zu N 351433

N
351433

Manufacture de Pianos



H. PAPE

Facteur de Pianos

du Roi.

Breveté pour plusieurs nouveaux genres de Pianos Marteau en dessus.

19. Rue des Bons Enfants. 10. rue de Valois,

A PARIS

et à LONDRES,

69. Dean Street, Soho Square.

Ces nouveaux Pianos qui, depuis une dizaine d'années ont été l'objet des recherches les plus assidues de M^r Pape, sont destinés à faire époque dans ce genre de fabrication par les avantages remarquables qu'ils présentent sur les pianos de construction ordinaire, par la supériorité de son et l'extrême simplicité et solidité du mécanisme.

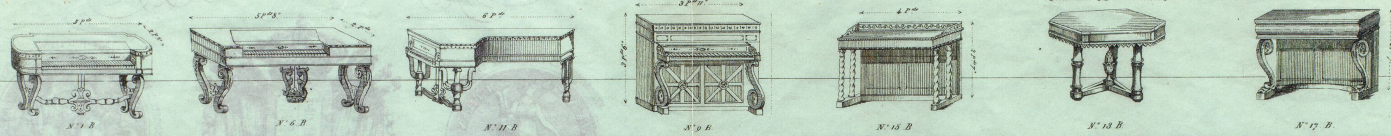
Ces divers perfectionnements se trouvent constatés dans les rapports de la Société d'encouragement du 19 Septembre 1832 et de l'Académie des beaux Arts du 31 Décembre 1833.

Un suffrage non moins important est celui du Jury d'exposition de 1834 qui a décerné à M^r Pape la 1^{re} Médaille d'or pour cette importante découverte.

La Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale vient dans sa séance du 17 Juin 1838 de lui accorder la grande Médaille d'or.

La supériorité de ces pianos est aujourd'hui reconnue, non seulement en France, mais encore dans les pays étrangers et notamment en Angleterre.

Catalogue des Pianos de la Manufacture de M. Pape



PIANOS OVALES.	PIANOS CARRÉS C ^o FORMAT.	PIANOS A QUEUE.	PIANOS VERTICAUX.	PIANOS CONSOLE.	PIANOS HEXAGONES	PIANOS SANS CORDES.
à 2 cordes (N° 1 B 6 octaves) 1600. à 3 cordes (N° 2 B 6 octaves) 1800.	à 2 cordes (N° 2 B 6 oct. 1/2 acajou 1900. à 3 cordes (N° 3 B 6 oct. 1/2 id. 2200.	à 2 cordes (N° 3 B 6 oct. 1/2 acajou 2400. à 3 cordes (N° 4 B 6 oct. 1/2 id. 2800.	à 2 cordes (N° 5 B 6 oct. acajou 1800. à 3 cordes (N° 6 B 6 oct. 1/2 id. 1900. <i>Les mêmes avec phisharmonica ajoutés à 500 fr. augmentent le prix de 300.</i>	à 2 cordes (N° 5 B 6 oct. 1/2 acajou 1800. à 3 cordes (N° 6 B 6 oct. 1/2 id. 1900. à 3 cordes (N° 6 B 6 oct. 1/2 g ^o format 1800.	à 2 cordes (N° 12 B 6 oct. acajou 1800. à 3 cordes (N° 13 B 6 oct. 1/2 id. 1600.	N° 17 B 6 oct. simple lame 1000. N° 18 B 6 oct. double lame 1100. <i>Les mêmes avec addition de 1 oct. 1/2 de phisharmonica 1500.</i>
<i>Ces Prix augmentent de 100 à 500 suivant les opérations et la beauté des bois.</i>						
<p>Ces instrumens d'une dimension beaucoup moindre que les pianos de construction ordinaire ont une force et qualité de son infiniment supérieures.</p> <p>Leur construction procure aussi l'avantage de rendre à volonté le toucher plus dur ou plus facile suivant la position que l'on donne au Clavier.</p> <p>Les marteaux sont placés en avant sur le sommier et frappent la corde en dessous.</p>	<p>Le nouveau système de construction appliqué aux Pianos carrés a produit des résultats tels qu'ils peuvent pas la force et l'éclat du son remplacer avec avantage les pianos à queue de l'ancien système.</p> <p>La faculté de rendre avec une grande précision les notes répétées est obtenue au dernier degré par la communication directe du clavier avec la mécanique et par l'effet d'un ressort à boudin qui fait agir le marteau avec la plus grande vivacité.</p>	<p>Dans ces nouveaux Pianos à queue les chevilles sont placées en avant du clavier. Il résulte de cette disposition que la dimension a pu être de beaucoup réduite toute en augmentant la force et la douceur de l'instrument.</p> <p>Le mécanisme est placé au dessus des cordes par cette raison la table d'harmonie à la caisse sont conservés entiers ce qui ajoute considérablement à leur solidité.</p> <p>Au autre avantage de cette mécanique est que l'accordant peut par la provision seule d'un bouton rendre son clavier plus ou moins facile.</p>	<p>A cette forme est ajoutée par feu un phisharmonica expressif d'une nouvelle construction qui se joue à volonté soit séparément soit avec le piano et cependant par le même clavier; par cette raison le prix n'est que faiblement augmenté ce qui rend cet instrument doublement précieux puisque il présente à la fois un excellent piano et remplace au besoin l'orgue dans les Chapelles et Convents.</p>	<p>Ces Pianos d'une construction entièrement nouvelle, sont justement appréciés, autant pour leurs qualités, comme instrumens que pour leur forme gracieuse et leur petite dimension qui permet de les placer commodément dans toutes les pièces.</p> <p>Par leur peu de hauteur qui n'est que deux pieds sept pouces et par la beauté du son ils peuvent au besoin remplacer les pianos carrés pour l'exécution.</p>	<p>Le système de construction de ces Pianos étant le même que celui des pianos à queue, il en résulte de grands avantages pour la qualité du son, et pour la solidité.</p> <p>Leur forme et leur dimension permettent de les placer au milieu d'un Salon et d'y figurer une table.</p>	<p>Ce nouvel instrument est semblable au piano quant à la mécanique et se touche de même; le son produit par des lames métalliques formé un mélange de harpe de piano et d'harmonica; il est d'un excellent effet pour l'accompagnement du chant et avec addition du phisharmonica il devient un instrument de grande ressource; est jusqu'à présent le seul instrument à clavier qui ne se détache pour ainsi dire pas.</p> <p>Au besoin il peut tenir lieu de la harpe, du piano et de l'orgue.</p>
Emballage ord ^o 22 caisses garnies 35	Emballage ord ^o 28 caisses garnies 45	Emballage ord ^o 30 caisses garnies 70	Emballage ord ^o 36 caisses garnies 80	Emballage ord ^o 25 caisses garnies 55	Emballage ord ^o 25 caisses garnies 55	Emballage ord ^o 25 caisses garnies 55

Prix de Pianos carrés construction ordinaire.

à 2 Cordes { N° 1, 6 octaves acajou ordinaire f. 1000. N° 2, 6 octaves id. 1100.	à 3 Cordes { N° 3, 6 octaves acajou ordinaire f. 1300. N° 4, 6 octaves 1/2 id. 1400.	à 3 Cordes { N° 5, 6 octaves acajou ordinaire f. 1800. N° 6, 6 octaves 1/2 id. 1900.
---	---	---

Les prix d'emballage de ces pianos correspondent par les Numéros à ceux de la nouvelle construction, indiqués ci-dessus.

Tous ces Pianos sont également montés sur des pieds de forme divers et sur roulettes à pompe, ces roulettes de l'invention de M. Pape, ont l'avantage de tenir le piano toujours d'aplomb.

Les bois les plus remarquables, employés pour ces pianos, sont obtenus par une machine également de l'invention de M. Pape, laquelle sert en grande quantité des placages d'une grande dimension, et procure les moyens de plaquer sans joints les caisses de pianos en bois espèce de bois et même en ivoire. Il parfaitement dont il est fait à l'intérieur du piano, pour changer à volonté le toucher peut s'adapter à tous les pianos. M. Pape a de brevets pour cette invention; pour un nouveau mécanisme fort simple pour soutenir le son, ainsi que pour un système d'accordage par la pression 65. 65.

