

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **57 (2017)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt

Eröffnung

Der Kunst ausgesetzt. Vorwort

THOMAS GARTMANN 11

Zwischentöne. Festvortrag

THOMAS HÜRLIMANN 25

Referate

Funktionsäquivalenz von Religion und Musik –
oder: Das Werk ist der Ritus

DAVID PLÜSS. 33

Das Werk ist der Ritus

LENNART DOHMS 39

Verschwendung aus Freude. Anmerkungen zu Stockhausens
Vertonung des Pfingsthymnus

ROMAN BROTBECK. 51

Tradition, Reform, Innovation –
Kirchenmusik im Spannungsfeld von Geschichtlichkeit
und Gegenwärtigkeit

KLAUS PIETSCHMANN 61

PunktKlangKugel

DANIEL GLAUS 75

Zur Aufgabe einer Theologie der Musik

MATTHIAS ZEINDLER. 83

Nil impurum aut lascivum.

Fragen zur musikalischen Theologie der katholischen Kirche

ALOIS KOCH 91

Klingende Asche, tönender Staub.

Musiktheologische Überlegungen in evangelischer Perspektive

STEFAN BERG 101

Workshops

- Welche Orgel braucht die Zukunft?
Tendenzen im zeitgenössischen Orgelbau
EMANUELE JANNIBELLI 121
- Wie klingt katholisch?
MARTIN HOBI 127
- Musik und Liturgie
ANDREAS MARTI 135
- Weltmusik Kirchenmusik.
Zwischen Globalisierung und Kontextualisierung
KATRIN KUSMIERZ/BENEDICT SCHUBERT 145
- Bach und Händel in den deutschen Diktaturen
THOMAS GARTMANN 159
- Komponistin und Komponisten im Gespräch
ALOIS KOCH 171

Forschungskolloquium

- Hans Werner Henzes *Requiem* als stummer Pate
von Jörg Widmanns orchestraler *Messe*
FLORIAN HENRI BESTHORN 181
- Letting the Entire Body of Christ Speak.
Moving Beyond the Female/Male Binary in Liturgy
STEPHANIE A. BUDWEY 189
- Liturgische Musik mit Gemeindebeteiligung
nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil
MANFRED NOVAK 201
- Kirchenmusikalische Gruppen als Praktiken der Selbsttranszendenz
JULIA KOLL 205
- Liturgical Bodies in Motion – Klangliche Gestik und
visueller Gesang in der mittelalterlichen *Visitatio Sepulchri*
IRENE HOLZER 209
- Händels *Judas Maccabaeus* in der Textbearbeitung
von Hermann Burte und der Umgang mit geistlichen Stoffen
unter dem Nationalsozialismus
SIMEON THOMPSON 215

Lesung

- Elazar Benyoëtz – Meister der Aphoristik. Einleitung zur Lesung
in der Synagoge Bern
HANS-JÜRIG STEFAN 229
- Wüste und Sinai. Lesung in der Berner Synagoge, 22. Oktober 2015
ELAZAR BENYOËTZ 231

Gottesdienste

- Laudes I und II in der Christkatholischen Kirche St. Peter und Paul
HELENE RINGGENBERG 251
- Schlussgottesdienst im Berner Münster, Liturgieblatt 259
- «Gebet». Kurzpredigt
BEAT ALLEMAND 271
- Herausforderungen liturgischen Komponierens.
Gespräch zum Schlussgottesdienst
LUKAS LANGLOTZ/ESTHER SCHLÄPFER 275
- Fragen an den Schlussgottesdienst
KONRAD KLEK 289
- Der ökumenische Abschlussgottesdienst
ALOIS KOCH 293

Dokumentation

- Fünf Internationale Kongresse für Kirchenmusik 1952–2015
HANS-JÜRIG STEFAN 299
- Die Veranstaltungen des 5. Internationalen Kirchenmusikkongresses,
Bern, 21.–25. Oktober 2015 317

Fazit

5. Internationaler Kongress für Kirchenmusik
MANFRED NOVAK/YOOKYUNG NHO-VON BLUMRÖDER 325
- Schlusswort des Kongresses
DAVID PLÜSS 333
- Kurzbiographien 335

