

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Band: - (1984)
Heft: 1: Collaboration Enzo Cucchi
Vorwort: Liebe Leser = Dear reader
Autor: Curiger, Bice

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



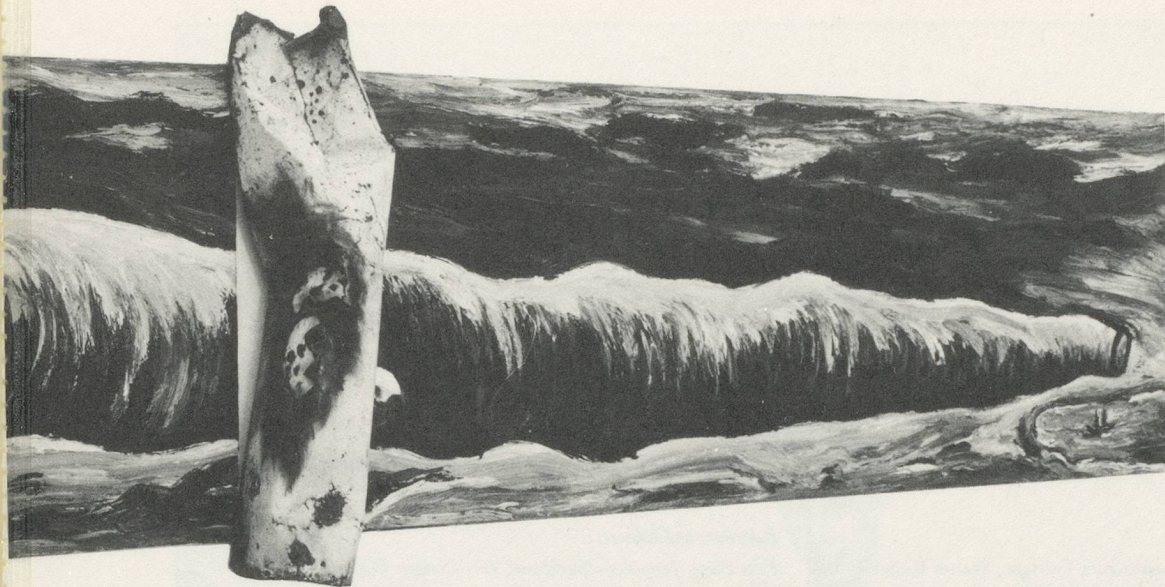
L i e b e L e s e r ,

Wir sind glücklich, Ihnen Parkett vorstellen zu können, die neue Kunstzeitschrift in deutscher und englischer Sprache! Parkett will parteiisch und waghalsig brisante «Un-aktualitäten» pflegen und mit Besonnenheit immer dort zur Stelle sein, wo sich etwas regt. Wir wollen die Zeitschrift in bewusster Nähe zur Kunst gestalten und bringen darum nicht nur Beiträge *über* Künstler, sondern arbeiten vor allem auch *mit* Künstlern.

Enzo Cucchi danken wir für seinen Enthusiasmus; was konnten wir uns Besseres wünschen als einen grossartigen Künstler, der Parkett an der Wiege mit Originalwerken und mit den Worten unterstützt: «Coraggio amici» !

Lassen Sie sich aufs Parkett geleiten, lassen Sie uns Ihren Schritt beschwingen — viermal jährlich mit Intelligenz und Grazie, mit Ansichten und Einsichten zur Kunst.

B I C E C U R I G E R



Enzo Cucchi, «I GIORNI DEVONO ESSERE STESI PER TERRA»,
«Die Tage müssen über der Erde ausgestreckt sein», «*The Days must Lay over the Earth*», 1983,
100 × 600 cm, Oel auf Leinwand und Metall / oil on canvas and metal. (Foto: Tom Haartsen)

Dear reader,

We are happy to present Parkett to you, the new art magazine in German and English. Parkett will be partial and bold in discussing notable, yet unnoted undercurrents, and quick to recognize new developments in the bud. We are aiming to produce a vehicle of direct confrontation with art, providing not only coverage about artists, but original contributions by them. We would like to thank Enzo Cucchi for his enthusiasm; what more could we wish for than a great artist helping to launch Parkett with original works and his spirited «Coraggio amici»!

Now let yourself be carried away, and let Parkett treat you — four times a year, with intelligence and grace — to views and insights into art.

BICECURIGER