Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-

Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1984)

Heft: 2: Collaboration Sigmar Polke

Vorwort: ?Parkett?

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. <u>Voir Informations légales.</u>

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 28.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

?PARKETT?

[par kɛt], dt. (n), aus dem Französischen parquet. Holzgetäfelter Fussboden in verschiedenen Varianten geometrisch verschränkter Muster. Auch bildhaft verwendet im Zusammenhang mit Tanzparkett oder diplomatisches Parkett. Hierbei Anspielungen an Beweglichkeit, Öffentlich-machen oder Wagnis (z.B. «ausrutschen auf dem Parkett»). Im Theater bezeichnet das Parkett den Zuschauerraum, der direkt an die Bühne angrenzt (im Gegensatz zu Loge oder Balkon).

Im Französischen auch für Staatsanwaltschaft oder amtliche Börse.

Parkett erweckt bei Englischsprachigen nicht nur Assoziationen an parquet floor, sondern auch an parakeet (amerikanische Schreibweise von paraquet, englisch für kleiner Papagei) oder an einen Zusammenschluss von parking lot und luncheonette (amerikanisch für Parkplatz und Schnellrestaurant).

[par ket], a German noun, neuter, derived from the French parquet, a term for a whole variety of inlaid wooden floors of interlocking geometric patterns. Also figuratively used in conjunction with dancing in Tanzparkett (dance floor) or with statesmanship in diplomatisches Parkett. These German compounds point out the allusions parquet also generates by itself, that is, allusions to lively movement, public exposure and risks (as shown by the phrase «to slip on the parquet»). In a theater parquet denotes the orchestra seats, which are closest to the stage (in contrast to the elevated far-away boxes and balcony).

In French parquet can also refer to the office of the public prosecutor or to the stock exchange.

In English-speaking persons Parkett evokes not only associations of parquet floors, but also of parakeet (American spelling of the English paraquet) and even suggests the combination of parking lot with luncheonette.