

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 3: **Collaboration Martin Disler**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PARKETT



Collaboration MARTIN DISLER

JOHN YAU ÜBER/ON MALCOLM MORLEY: ABSCHIED VON KRETA/FAREWELL TO CRETE JACQUELINE BURCKHARDT:
EIN INTERVIEW MIT/AN INTERVIEW WITH: KURT FORSTER, J. PAUL GETTY CENTER, SANTA MONICA PATRICK FREY
ÜBER/ON WERNER BÜTTNER: DIE SCHRECKEN DER DEMOKRATIE/THE HORRORS OF DEMOCRACY IDA PANICELLI:
MAGAZZINI CRIMINALI PRODUCTION BICE CURIGER: EIN GESPRÄCH MIT BERNHARD BÜRGI & LAURA ARICI ÜBER
BLINKY PALERMO/A TALK WITH BERNHARD BÜRGI & LAURA ARICI ON BLINKY PALERMO ROBERTA SMITH & JÜRGEN
HOHMEYER IN CUMULUS EDIT DEAK IN BALKON



Don't
look
down

DAVID BOWIE
IGGY POP

in the Crowd