Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1986)

Heft: 11

Artikel: Insert Barbara Kruger

Autor: Kruger, Barbara / Brockmann, Elisabeth

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-681368

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INSERT BARBARA KRUGER

Great Balls of Fire!

Jerry Lee Lewis, 1957

1. To us art is an adventure into an unknown world, which can be explored only by those willing to take the risks.
2. This world of the imagination is fancy-free and violently opposed to common sense.
3. It is our function as artists to make the spectator see the world our way—not his way.
4. We favor the simple expression of the complex thought. We are for the large shape because it has the impact of the unequivocal. We wish to reassert the picture plane. We are for flat forms because they destroy illusion and reveal truth.
5. It is a widely accepted notion among painters that it does not matter what one paints as long as it is well painted. This is the essence of academism. There is no such thing as good painting about nothing. We assert that the subject is crucial and only that subject-matter is valid which is tragic and timeless. That is why we profess spiritual kinship with primitive and archaic art.

Consequently, if our work embodies these beliefs it must insult any one who is spiritually attuned to interior decoration; pictures for the home; pictures for over the mantel; pictures of the American scene; social pictures; purity in art; prize-winning potboilers; the National Academy, the Whitney Academy, the Corn Belt Academy; buckeyes; trite tripe, etc.

Adolph Gottlieb and Mark Rothko, 1943

1. We intend to glorify the love of danger, the custom of energy, the strength of daring.
2. The essential elements of our poetry will be courage, audacity and revolt.
3. Literature having up to now glorified thoughtful immobility, ecstasy, and slumber, we wish to exalt the aggressive movement, the feverish insomnia, running, the perilous leap, the cuff, and the blow.
4. We declare that the splendor of the world has been enriched with a new form of beauty, the beauty of speed. A race-automobile adorned with great pipes like serpents with explosive breath... a race-automobile which seems to rush over exploding powder is more beautiful than the Victory of Samothrace.
5. We will sing the praises of man holding the flywheel of which the ideal steering-post traverses the earth impelled itself around the circuit of its own orbit.
6. The poet must spend himself with warmth, brilliancy, and prodigality to augment the fervor of the primordial elements.
7. There is no more beauty except in struggle. No masterpiece without the stamp of aggressiveness. Poetry should be a violent assault against unknown forces to summon them to lie down at the feet of man.
8. We are on the extreme promontory of ages! Why look back since we must break down the mysterious doors of Impossibility? Time and Space died yesterday. We already live in the Absolute for we have already created the omnipresent eternal speed.
9. We will glorify war—the only true hygiene of the world—militarism, patriotism, the destructive gesture of anarchist, the beautiful Ideas which kill, and the scorn of woman.
10. We will destroy museums, libraries, and fight against moralism, feminism, and all utilitarian cowardice...

F.T. Marinetti, 1908

I have torn through the blue lampshade of color limitation, and come out into the white; after me, comrade aviators sail into the chasm—I have set up semaphores of Suprematism. I have conquered the lining of the heavenly, have torn it down, and making a bag, put in colors and tied it with a knot. Sail forth! The white, free chasm, infinity is before us.

Kasimir Malevich, 1919

LONG LIVE THE VORTEX!

Long live the great art vortex sprung up in the centre of this town!

We stand for the Reality of the Present—not for the sentimental Future, or the sacripant Past.

We want to leave Nature and Men alone.

We do not want to make people wear Futurist Patches, or fuss men to take to pink and sky-blue trousers.

We are not their wives or tailors.

The only way Humanity can help artists is to remain independent and work unconsciously.

WE NEED THE UNCONSCIOUSNESS OF HUMANITY—their stupidity, animalism and dreams.

We believe in no perfectibility except our own.

Intrinsic beauty is in the Interpreter and Seer, not in the object or content.

We do not want to change the appearance of the world, because we are not Naturalists, Impressionists or Futurists (the latest form of Impressionism), and do not depend on the appearance of the world for our art.

WE ONLY WANT THE WORLD TO LIVE, and to feel it's crude energy flowing through us...

Percy Wyndham Lewis 1915

DADA
stands on
the side of the revolutionary
Proletariat
Open up at last
your head
Leave it free
for the
demands of our age
Down with art
Down with
bourgeois intellectualism
Art is dead
Long live
the machine art
of Tatlin
DADA
is the
voluntary destruction
of the
bourgeois world of ideas
1919

We are reasserting man's natural desire for the exalted, for a concern with our relationship to the absolute emotions. We do not need the obsolete props of an outmoded and antiquated legend. We are creating images whose reality is self-evident and which are devoid of the props and crutches that evoke associations with outmoded images, both sublime and beautiful. We are freeing ourselves of the impediments of memory, association, nostalgia, legend, myth, or what have you, that have been the devices of Western European painting. Instead of making cathedrals out of Christ, man, or "life", we are making it out of ourselves, out of our own feelings. The image we produce is the self-evident one of revelation, real and concrete, that can be understood by anyone who will look at it without the nostalgic glasses of history.

Barnett Newman, 1948

Art can in no way be a fashion. As little as the character and the blood of our people will change, so much will art have to lose its mortal character and replace it with worthy images expressing the life-course of our people in the steadily unfolding growth of its creations. Cubism, Dadaism, Futurism, Impressionism, etc. have nothing to do with our German people. For these concepts are neither old nor modern, but are only the artifactitious stammerings of men to whom God has denied the grace of a truly artistic talent, and in its place has awarded them the gift of jabbering or deception.

Adolph Hitler, 1937

What are these "isms" that are the very foundation of so-called modern art?...I call the roll of infamy without claim that my list is all-inclusive: dadaism, futurism, constructionism, suprematism, cubism, expressionism, surrealism, and abstractionism. All these "isms" are of foreign origin, and truly should have no place in American art. While not all are media of social or political protest, all are instruments and weapons of destruction...We are now face to face with the intolerable situation, where public schools, colleges, and universities, art and technical schools, invaded by a horde of foreign art manglers, are selling to our young men and women a subversive doctrine of "isms", Communist-inspired and Communist-connected, which have one common, boasted goal—the destruction that awaits if this Marxist trail is not abandoned...

Congressman George A. Dondero, 1949

Erect

on the pinnacle of the world, we once more hurl forth our defiance to the stars!

F.T. Marinetti, 1908

1. Für uns ist Kunst eine Abenteuerreise in eine unbekannte Welt, zu deren Erforschung nur jene taugen, die zum Risiko bereit sind.
2. Diese Welt der Phantasie ist frei und ungebunden und steht in leidenschaftlichem Widerspruch zur alltäglichen Vernunft.
3. Unsere künstlerische Aufgabe besteht darin, den Betrachter die Welt auf unsere Weise sehen zu lassen – nicht auf seine.
4. Wir ziehen den schlichten Ausdruck dem komplexen Gedankengang vor. Wir sind für das grosse Format, weil in ihm die Wucht der Eindeutigkeit liegt. Wir wollen der Bildfläche zu neuer Geltung verhelfen. Wir bevorzugen flache Formen, weil sie Illusion zerstören und Wahrheit aufdecken.
5. Unter den Malern herrscht weitgehend die Auffassung, dass gleichgültig ist, was man malt, sofern es nur gut gemalt ist. Das ist der Kern des Akademismus. Gute Malerei über nichts gibt es nicht. Wir stellen fest, dass der Gegenstand entscheidend und nur jene Thematik gültig ist, die tragisch und zeitlos ist. Aus diesem Grunde bekennen wir uns zur geistigen Verwandtschaft mit primitiver und archaischer Kunst.
Folglich muss unsere Arbeit, wenn sie diese Haltung verkörpert, alle die abstossen, die einen geistigen Hang zur Innendekoration haben; Bilder für das Wohnzimmer, Bilder für 'über dem Kamin', Bilder vom amerikanischen Leben, soziale Bilder, Reinheit in der Kunst, preisgekrönte Lohnarbeit, die National Academy, die Whitney Academy, die Corn Belt Academy, Holzköpfe, banales Gewäsch etc.

ADOLPH GOTTLIEB UND MARK ROTHKO, 1943

1. Wir preisen die Lust an der Gefahr, das Energiegeladene, die Kraft zum Wagnis.
2. Wesentliche Elemente unserer Poesie werden Mut, Kühnheit und Revolte sein.
3. Literatur, die bis heute gedankliche Unbeweglichkeit, Taumel und Einlullung pries, soll nach unserem Willen die kämpferische Bewegung, fiebernde Schlaflosigkeit, Gehetztheit, den riskanten Sprung, die Improvisation und den Faustschlag aufleben lassen.
4. Wir erklären, dass der Glanz der Welt um eine Schönheit reicher geworden ist, um die Schönheit der Geschwindigkeit. Ein Rennautomobil mit grossen Auspuffrohren wie feuerspeiende Schlangen... ein Rennautomobil, das auf Kartätschen zu laufen scheint, ist schöner als die Nike von Samothrake.
5. Wir singen das Loblied des Menschen mit dem Steuerrad in der Hand, um dessen gedachte Lenkstange sich die Erde auf der Kreisbahn ihres eigenen Umlaufs dreht.
6. Der Dichter muss sich selbst wärmend, strahlend und verschwenderisch verausgaben, um die Glut der Urelemente zu vermehren.
7. Nirgends gibt es grössere Schönheit als im Kampf. Kein Meisterwerk ohne das Zeichen des Kämpferischen. Dichtung muss ein leidenschaftlicher Sturm auf unbekannte Mächte sein, auf dass sie sich dem Menschen zu Füssen legen.
8. Wir befinden uns auf den höchsten Gipfeln der Zeiten! Warum zurückschaun, wo wir doch die geheimnisvollen Pforten des Unmöglichen einzureissen gedenken? Raum und Zeit sind gestern gestorben. Wir leben im Absoluten, denn wir haben bereits die allgegenwärtig ewige Geschwindigkeit geschaffen.
9. Wir preisen den Krieg – die einzig wahre Hygiene der Welt –, Militarismus, Patriotismus, die destruktive Geste des Anarchisten, die herrlichen Ideen, die töten, und die Verachtung der Frau.
10. Wir werden Museen und Büchereien zerstören und kämpfen gegen Moralismus, Feminismus und alle utilitaristische Feigheit...

F.T. MARINETTI, 1908

Ich habe den blauen Schirm der Farbbegrenzung durchbrochen und bin im Weiss gelandet; nach mir werden meine Piloten-Kameraden in die Schlucht segeln – ich habe Signalmasten des Suprematismus gesetzt. Ich habe den Inhalt des Himmlischen erobert, niedergerissen, einen Sack gemacht, Farben hineingetan und zugeknotet. Segelt weiter! Der weisse, weite Abgrund, die Unendlichkeit liegt vor uns.

KASIMIR MALEVICH, 1919

LANG LEBE DER WIRBEL!

Lang lebe der grosse Kunst-Wirbel, der sich plötzlich inmitten dieser Stadt erhob!
Wir stehen für die Realität des Gegenwärtigen – nicht für die sentimentale Zukunft oder die sakrosankte Vergangenheit.
Wir wollen Natur und Mensch sich selbst überlassen.
Wir wollen die Leute nicht dazu bringen, futuristisches Stückwerk zu tragen, oder dazu verleiten, zu rosa und himmelblauen Hosen zu greifen.
Wir sind weder ihre Ehefrauen noch ihre Schneider.
Die einzige Möglichkeit für die Menschheit, Künstlern zu helfen, be-

steht darin, unabhängig zu bleiben und unbewusst zu arbeiten.
WIR BRAUCHEN DIE UNBEWUSSTHEIT DER MENSCHHEIT – deren Dummheit, Animalismus und Träume. Wir glauben an keine Vervollkommnungsfähigkeit, ausser an unsere eigene.
Die wahre Schönheit ist im Interpreten und Betrachter, nicht im Gegenstand oder Inhalt.
Wir wollen das Erscheinungsbild der Welt nicht ändern, weil wir weder Naturalisten noch Impressionisten oder Futuristen (die jüngste Form des Impressionismus) sind und in unserer Kunst nicht vom Erscheinungsbild der Welt abhängen.
WIR WOLLEN NUR, DASS DIE WELT LEBT und deren rohe Energie uns durchfluten spüren...

PERCY WYNDHAM LEWIS, 1915

DADA
steht auf
der Seite des revolutionären
Proletariats
Öffnet endlich
euren Kopf
Lasst ihn offen
für die
Belange unserer Zeit
Nieder mit der Kunst
Nieder mit
dem bourgeoisen Intellektualismus
Kunst ist tot
Lang lebe
die Maschinenkunst
von Tatlin
DADA
ist die
vorsätzliche Zerstörung
der
bourgeoisen Welt der Ideen

1919

Wir unterstützen das natürliche Verlangen des Menschen nach dem Erhabenen, nach einer Teilnahme an unserem Verhältnis zu den absoluten Empfindungen. Die morschgewordenen Stützen einer überholten und antiquierten Legende brauchen wir nicht. Wir schaffen Bilder, erhaben und schön, deren Realität sich aus sich selbst heraus versteht, ohne jene Stützen und Krücken, die Assoziationen mit veralteten Bildern wachrufen. Wir befreien uns von den Hemmnissen der Erinnerung, Ideenverbindung, sentimentaler Rückschau, Legende, der Mythologie oder was immer die Devisen der abendländischen Malerei gewesen sein mögen. Anstatt Kathedralen aus Christus, dem Menschen oder dem «Leben» heraus zu errichten, bauen wir sie aus uns selber, aus unseren eigenen Gefühlen heraus. Wir entwerfen das selbstverständliche Bild der Offenbarung, real und konkret, das jeder verstehen kann, der es nicht durch die nostalgische Brille der Geschichte ansieht.

BARNETT NEWMAN, 1948

Kunst kann niemals Mode sein. So wenig Charakter und Blut unseres Volkes sich ändern werden, so sehr wird die Kunst ihren morbiden Charakter aufgeben und durch würdige Bilder ersetzen müssen, die die Entwicklung unseres Volkes in der beständigen Entfaltung seiner Schöpfungen ausdrücken. Kubismus, Dadaismus, Futurismus, Impressionismus usw. haben nichts mit unserem deutschen Volk zu tun. Denn diese Konzepte sind weder alt noch modern, sondern das künstliche Gestammel von Menschen, denen Gott die Gnade einer wahrhaft künstlerischen Begabung versagt hat und die er statt dessen mit der Gabe des Stotterns oder der Irreführung ausgestattet hat.

ADOLF HITLER, 1937

Was sind das für «Ismen», die die Grundlage der sogenannten modernen Kunst bilden? ... Ich verlese die Liste der Schändlichkeiten ohne Anspruch auf Vollständigkeit: Dadaismus, Futurismus, Konstruktivismus, Suprematismus, Kubismus, Expressionismus, Surrealismus und Abstraktionismus. All diese «Ismen» sind fremdländischen Ursprungs und haben in der amerikanischen Kunst wahrhaftig nichts zu suchen. Zwar sind nicht alle medien- oder sozialpolitischer Protest, aber alle funktionieren sie als Instrumente und Waffen der Zerstörung... Wir stehen vor der untragbaren Situation, dass Schulen, Colleges, Universitäten, Kunstakademien und technische Hochschulen von einer Horde fremder Kunst-Verstümmler überrannt werden und unseren jungen Männern und Frauen eine subversive Doktrin der «Ismen» verkaufen, dem Kommunismus verbunden und von ihm inspiriert; und alle haben sie ein gemeinsames, hohes Ziel – die Zerstörung, die unser harrt, wenn dieser marxistische Weg nicht aufgegeben wird.

DER KONGRESSABGEORDNETE GEORGE A. DONDERO, 1949

Stolz aufgerichtet, auf dem Gipfel der Welt, schleudern wir einmal mehr unsere Auflehnung den Sternen entgegen!

F.T. MARINETTI, 1908

(Übersetzung: Elisabeth Brockmann)