

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 7: **Collaboration Brice Marden**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT / CONTENT

| | |
|---|--|
| <i>HOMMAGE À MERET OPPENHEIM</i> | 6/7 |
| <i>JEAN-CHRISTOPHE AMMANN:</i> | <i>RICHARD ARTSCHWAGER IN BASEL:</i> |
| | <i>EIN RUNDGANG DURCH DIE AUSSTELLUNG / 8</i> |
| | <i>A TOUR OF THE EXHIBITION 9</i> |
| <i>COLLABORATION</i> | <i>BEITRÄGE VON / CONTRIBUTIONS BY:</i> |
| <i>BRICE MARDEN</i> | <i>CARTER RATCLIFF 22/27</i> |
| | <i>LISA LIEBMANN 37/40</i> |
| | <i>FRANZ MEYER 44/46</i> |
| | <i>FRANCESCO PELLIZZI 50/56</i> |
| <i>STUART MORGAN</i> | <i>INTERVIEW MIT/WITH JOSEPH BEUYS 64/69</i> |
| <i>SCHRIFTEN VON KÜNSTLERN TEIL IV / ARTISTS AS WRITERS PART IV</i> | |
| | <i>ON KAWARA 74</i> |
| <i>LASZLO GLOZER</i> | <i>GERHARD MERZ — TIVOLI</i> |
| | <i>BARER STRASSE 9 TRV, MÜNCHEN 80/82</i> |
| <i>JEAN-PIERRE BORDAZ</i> | <i>GIOVANNI ANSELMO IM /</i> |
| | <i>AT THE ARC, MUSÉE D'ART MODERNE</i> |
| | <i>DE LA VILLE DE PARIS 84/91</i> |
| <i>INSERT</i> | <i>BACK TO BACK IS NOT THE SAME</i> |
| <i>JOHN BALDESSARI</i> | <i>AS SIDE BY SIDE 97</i> |
| <i>LES INFOS DU PARADIS</i> | <i>COOSJE VAN BRUGGEN ÜBER/ON</i> |
| | <i>IL CORSO DEL COLTELLO 98/103</i> |
| <i>CUMULUS AUS EUROPA</i> | <i>STUART MORGAN 110/112</i> |
| <i>CUMULUS FROM AMERICA</i> | <i>DAVID JOSELIT 114/115</i> |
| <i>BALKON</i> | <i>THE HAPPY AND THE UNHAPPY / 117</i> |
| | <i>DIE GLÜCKLICHEN</i> |
| | <i>UND DIE UNGLÜCKLICHEN</i> |
| | <i>VON/BY PETER SCHJELDAHL 118</i> |