

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 17: **Collaboration Peter Fischl/david Weiss**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT / CONTENT

| | |
|--------------------------------|--|
| <i>MAX WECHSLER</i> | DAS VERMESSEN DER EMPFINDUNG: IMI KNOEBEL 6 <i>IMI KNOEBEL: THE SURVEYAL OF SENSATION</i> 14 |
| | <i>COLLABORATION PETER FISCHLI / DAVID WEISS</i> 20 |
| <i>PATRICK FREY</i> | DIE FREUNDSCHAFT IST EIN LABILES GLEICHGEWICHT 22 <i>FRIENDSHIP IS UNSTABLE EQUILIBRIUM</i> 33 |
| <i>GERMANO CELANT</i> | DEM ANSCHEIN NACH – FISCHLI / WEISS 40 <i>FISCHLI / WEISS IN APPEARANCE</i> 45 |
| <i>KAREN MARTA</i> | <i>THE PATH OF MOST RESISTANCE</i> 52 DER WEG DES GERINGSTEN WIDERSTANDES 56 |
| <i>BERNHARD JOHANNES BLUME</i> | PETER FISCHLI UND / AND DAVID WEISS 80/83 |
| <i>JEANNE SILVERTHORNE</i> | <i>THE CRITIC AS FOUR-EYED PEG LEG</i> 59 DER KRITIKER ALS VIERÄUGIGES HINKEBEIN 65 |
| <i>SIDRA STICH</i> | <i>(DIS)ORDERED ARTIFICE IN THE ART OF FISCHLI / WEISS</i> 74 DIE KUNST DER (UN)ORDNUNG BEI FISCHLI / WEISS 77 |
| <i>PAUL GROOT</i> | MATT MULLICAN 88/93 |
| <i>KATHY HALBREICH</i> | <i>REAL ABSTRACT THEATER: THE WOOSTER GROUP</i> 98 WIRKLICH ABSTRAKTES THEATER: THE WOOSTER GROUP 106 |
| <i>INSERT LOUISE BOURGEOIS</i> | 112 |
| <i>LES INFOS DU PARADIS</i> | DAN CAMERON: THE AUSTRALIAN BIENNALE 1988 125/131 |
| <i>VARIA</i> | 136 |
| <i>CUMULUS FROM AMERICA</i> | RONALD JONES 137/140 |
| <i>CUMULUS AUS EUROPA</i> | REINER SPECK 144/148 |
| <i>BALKON</i> | <i>RICHARD FLOOD: DOWN THE AIRSHAFT</i> 152 DEN LUFTSCHACHT HINUNTER 157 |

HEFTRÜCKEN / SPINE NO. 15-18: MARKUS RAETZ

UMSCHLAG, S. 1, 3, 4 / COVER, PAGES 1, 3, 4: PETER FISCHLI / DAVID WEISS, 1988

PARKETT 17 1988