

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Band: - (1988)
Heft: 17: Collaboration Peter Fisch/david Weiss

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

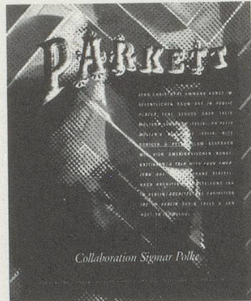
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BISHER ERSCHIENENE NUMMERN

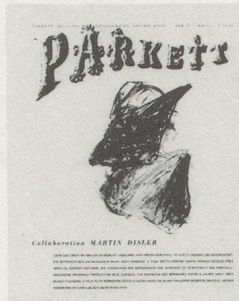
BACK ISSUES



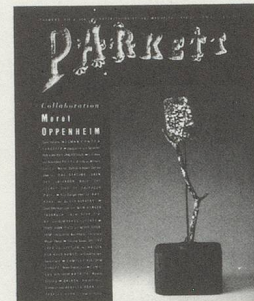
NO. 1



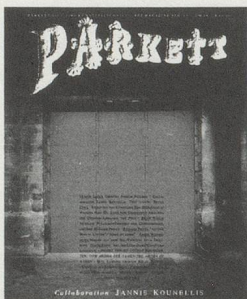
NO. 2



NO. 3



NO. 4



NO. 6



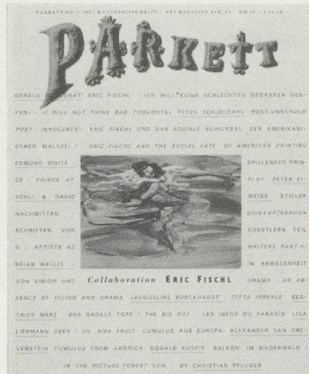
NO. 7



NO. 8

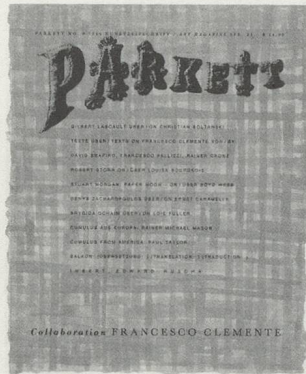
NOS. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 SIND VERGRIFFEN / ARE OUT OF PRINT

NO. 5



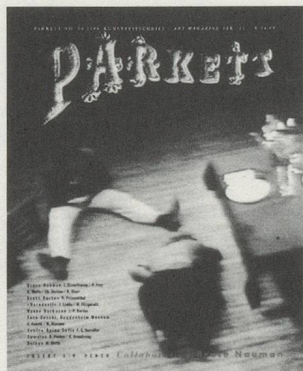
COLLABORATION · ERIC FISCHL
 TEXTE VON / TEXTS BY: GERALD MARZORATI, PETER SCHJELDAHL
 EDMUND WHITE: SPIELENDE PRINCE / PRINCE AT PLAY
 PETER FISCHLI & DAVID WEISS: STILLER NACHMITTAG /
 QUIET AFTERNOON
 BRIAN WALLIS: IN ABWESENHEIT VON VISION UND DRAMA /
 AN ABSENCE OF VISION AND DRAMA
 JACQUELINE BURCKHARDT: CITTÀ IRREALE, ÜBER / ON: MARIO MERZ
 BEATRICE MERZ: DER GROSSE TOPF / THE BIG POT
 LISA LIEBMANN ÜBER / ON: RIPE FRUIT
 ALEXANDER VAN GREVENSTEIN & DONALD KUSPIT IN: CUMULUS
 CHRISTIAN PFLUGER: IM BILDERWALD / IN THE PICTURE-FOREST
 CUMULUS AUS EUROPA: ALEXANDER VAN GREVENSTEIN
 CUMULUS FROM AMERICA: DONALD KUSPIT
 BALKON: CHRISTIAN PFLUGER: IM BILDERWALD / IN THE PICTURE FOREST

NO. 9



COLLABORATION FRANCESCO CLEMENTE TEXTE VON / TEXTS BY:
 DAVID SHAPIRO, FRANCESCO PELLIZZI, RAINER CRONE,
 GILBERT LASCAULT ÜBER / ON: CHRISTIAN BOLTANSKI
 ROBERT STORR ON / ÜBER: LOUISE BOURGEOIS
 STUART MORGAN: PAPER MOON -
 ON / ÜBER: BOYD WEBB DENYS ZACHARPOULOS
 ÜBER / ON: ERNST CARMELLE BRYGIDA OCHAIM
 ÜBER / ON: LOÏE FULLER
 CUMULUS AUS EUROPA: RAINER MICHAEL MASON
 CUMULUS FROM AMERICA: PAUL TAYLOR
 BALKON: (ÜBERSETZUNG:) (TRANSLATION:)
 (TRADUCTION:)
 INSERT: EDWARD RUSCHA

NO. 10



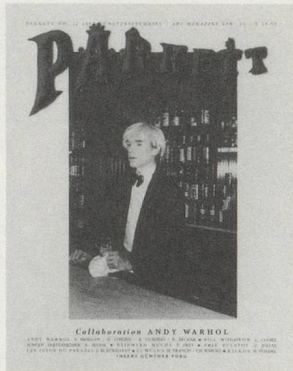
COLLABORATION BRUCE NAUMAN TEXTE VON /
 TEXTS BY: JEANNE SILVERTHORNE, PATRICK FREY,
 REIN WOLFS, CHRIS DERCON, ROBERT STORR
 NANCY PRINCENTHAL ÜBER / ON: SCOTT BURTON
 JEAN-PIERRE BORDAZ ÜBER / ON: HANNE DARBOVEN
 MARIO DIACONO ÜBER / ON: ENZO CUCCHI IM / AT
 THE GUGGENHEIM-MUSEUM, NEW YORK 1986
 INSERT: A.R. PENCK
 FRANCISCO CALVO SERRALLER ÜBER / ON: CENTRO
 REINA SOFIA, MADRID
 CUMULUS AUS EUROPA: ANNELIE POHLEN
 CUMULUS FROM AMERICA: RICHARD ARMSTRONG
 BALKON: MARIO BOTTA IM GESPRÄCH MIT / MARIO BOTTA
 IN CONVERSATION WITH BICE CURIGER

NO. 11



COLLABORATION GEORG BASELITZ TEXTE VON /
 TEXTS BY: REMO GUIDIERI, DIETER KOEPLIN,
 ERIC DARRAGON, RAINER MICHAEL MASON,
 FRANZ MEYER, JOHN CALDWELL
 ROSETTA BROOKS ÜBER / ON: TROY BRAUNTUCH
 GRAY WATSON ÜBER / ON: DEREK JARMAN
 GUY FIHMAN & CLAUDINE EIZYKMAN: MAN RAY -
 FILM-MAKER
 INSERT: BARBARA KRUGER
 CAROL SQUIERS: PHOTO OPPORTUNITY / PHOTO
 GELEGENHEITEN
 CUMULUS AUS EUROPA: PETER WEIERMAIR
 CUMULUS FROM AMERICA: JEANNE SILVERTHORNE
 BALKON: JOHN YAU

NO. 12

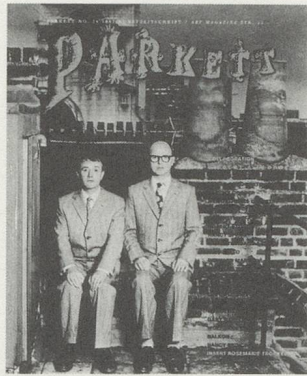


COLLABORATION · ANDY WARHOL
 TEXTE VON / TEXTS BY: STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN, REMO GUIDIERI,
 ROBERT BECKER,
 LYNNE COOKE ÜBER / ON: BILL WOODROW,
 CLAUDIA JOLLES ÜBER / ON: ERIK BULATOW "IDU" ICH GEHE / I'M GOING
 AMINE HAASE ÜBER / ON: JÜRGEN PARTENHEIMER
 PATRICK FREY ÜBER / ON: REINHARD MUCHA
 INSERT: GÜNTHER FÖRG
 JACQUELINE BURCKHARDT ÜBER / ON: SKULPTUR PROJEKTE MÜNSTER 1987 /
 SCULPTURE PROJECTS MÜNSTER 1987
 CUMULUS AUS EUROPA: MARK FRANCIS
 CUMULUS FROM AMERICA: CHRISTOPHER KNIGHT
 BALKON: OTTO KÜNZLI, «KETTE» / "CHAIN"

NO. 13

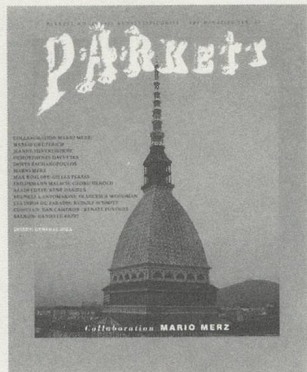


COLLABORATION · REBECCA HORN
 TEXTE VON / TEXTS BY: REBECCA HORN, BICE CURIGER, DEMOSTHENES
 DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH, DANIEL SOUTIF
 ALAIN CUEFF ÜBER / ON: ALIGHIERO E BOETTI
 JEAN-PIERRE BORDAZ ÜBER / ON: JENNY HOLZER
 DOUGLAS BLAU ÜBER / ON: MARK TANSEY "CONVERSATION"
 JUTTA KOETHER ÜBER / ON: KATHARINA FRITSCH "ELEPHANT"
 SCHRIFTEN VON KÜNSTLERN / ARTISTS AS WRITERS:
 JEAN FISHER: DER VAMPIR DES TEXTES / THE VAMPIRE OF THE TEXT
 JUDITH BARRY: CHOROS / (VAMPYR...)
 INSERT: SIGMAR POLKE
 INFOS DU PARADIS: "BÄREN-RAFFAEL"
 CUMULUS AUS EUROPA: JEAN CHRISTOPHE AMMANN
 CUMULUS FROM AMERICA: AMEI WALLACH
 BALKON: RICHARD FLOOD, ROMANCE LANGUAGE / DAS ABENTEUER SPRACHE



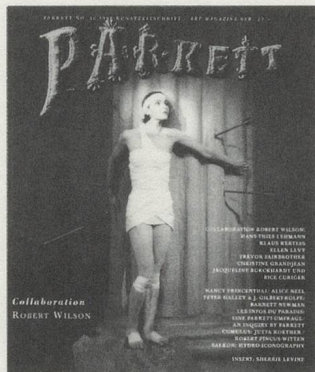
NO. 14

COLLABORATION GILBERT & GEORGE
 TEXTE VON / TEXTS BY: DUNCAN FALLOWELL, MARIO CODIGNATO,
 JEREMY COOPER, DEMOSTHENES DAVVETAS, WOLF JAHN
 ROBERT STORR ÜBER / ON: NANCY SPERO
 HAIM STEINBACH: MANIFESTO
 BERNHARD MARCADÉ ÜBER / ON: IAN HAMILTON FINLAY
 JÜRIG ZUTTER ÜBER / ON: THOMAS HUBER
 INSERT: ROSEMARIE TROCKEL
 LES INFOS DU PARADIS: ROBERT DASH
 CUMULUS AUS EUROPA: WOLFGANG DRECHSLER
 CUMULUS FROM AMERICA: GARY GARRELS
 BALKON: NANCY PRINCENTHAL



NO. 15

COLLABORATION · MARIO MERZ
 TEXTE VON / TEXTS BY: MARLIS GRÜTERICH, JEANNE SILVERTHORNE, MARIO MERZ,
 DEMOSTHENES DAVVETAS, HARALD SZEEMANN, DENYS ZACHARPOULOS
 MAX KOZLOFF ÜBER / ON: GILLES PERESS
 FRIEDEMANN MALSCH ÜBER / ON: GEORG HEROLD
 BRUNELLA AN TOMARINI ÜBER / ON: FRANCESCA WOODMAN
 ALAIN CUEFF ÜBER / ON: RENÉ DANIELS
 INSERT: GENERAL IDEA
 LES INFOS DU PARADIS: RUDOLF SCHMITZ ÜBER / ON: JOHANNES GACHNANG
 CUMULUS AUS EUROPA: RENATE PUVOGEL
 CUMULUS FROM AMERICA: DAN CAMERON
 BALKON: DANIELLE BAZZI



NO. 16

COLLABORATION · ROBERT WILSON
 TEXTE VON / TEXTS BY: HANS-THIES LEHMANN, KLAUS KERTESS, ELLEN LEVY,
 TREVOR FAIRBROTHER, CHRISTINE GRANDJEAN, JACQUELINE BURCKHARDT,
 BICE CURIGER
 NANCY PRINCENTHAL ÜBER / ON: ALICE NEEL
 PETER HALLEY & JEREMY GILBERT ROLFE ÜBER / ON: BARNETT NEWMAN
 INSERT: SHERRIE LEVINE
 LES INFOS DU PARADIS: SYMMETRIEN – EINE PARKETT UMFRAGE /
 SYMMETRIES – AN INQUIRY BY PARKETT
 CUMULUS AUS EUROPA: JUTTA KOETHER
 CUMULUS FROM AMERICA: ROBERT PINCUS-WITTEN

VORSCHAU / PREVIEW:

NO. 18 DEZEMBER / DECEMBER 1988 Collaboration EDWARD RUSCHA

VORZUGSAUSGABEN / DELUXE EDITIONS

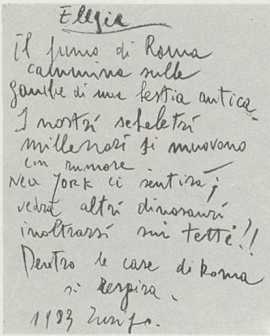
Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler, der eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestaltet.

Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich.

Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT.

The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Deluxe Edition.

ENZO CUCCHI

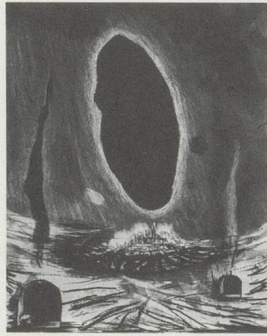


«ELEGIE UND RADIERUNG»

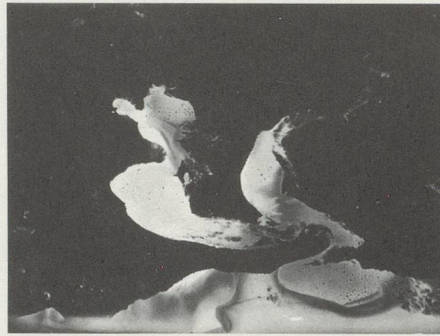
Aquatinta, ed. 80. Vorzugsausgabe Nr. 1 ist vergriffen.

“ELEGY AND ETCHING”

Aquatint ed. 80. Deluxe Edition no. 1 is sold out.



SIGMAR POLKE



«DESASTRES UND ANDERE BARE WUNDER»

60 Unikat-Photos. Vorzugsausgabe Nr. 2 ist vergriffen.

60 unique photographs. Deluxe Edition no. 2 is sold out.

MARTIN DISLER



“IN THE EROTIC SPACE OF A HEAD”

Kaltnadel und Aquatinta, ed. 50. Die Ausgabe ist vergriffen.

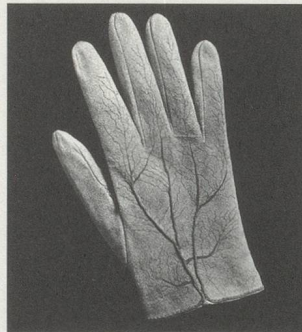
Drypoint and aquatint, ed. 50. The edition is sold out.

“LITTLE RED PUSHER”

Lederschnitt und Kaltnadel, ed. 50. Die Ausgabe ist vergriffen.

Leathercut and drypoint, ed. 50. The edition is sold out.

MERET OPPENHEIM



«HANDSCHUH»

Ziegenwildleder, von Hand passepoiliert und mit Siebdruck versehen, ed. 150 Paare.

Vorzugsausgabe Nr. 4 ist vergriffen.

“GLOVE”

Goat suede with silk-screen and hand-stitched, ed. 150 pairs.

Deluxe Edition no. 4 is sold out.

ERIC FISCHL



«KAUERENDE»

Aquatinta und Aussprengverfahren ed. 100.

Vorzugsausgabe Nr. 5 ist vergriffen.

“SQUATTER”

Aquatint and sugar lift ed. 100.

Deluxe Edition no. 5 is sold out.

JANNIS KOUNELLIS



«OHNE TITEL»

Photoätzung, Aquatinta und Schabtechnik

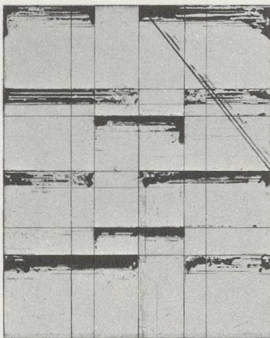
auf Zerkall-Bütten, ed. 80. Vorzugsausgabe Nr. 6 sFr. 750.-.

“UNTITLED”

Photo-etching, aquatint and scraping, on Zerkall-Vellum, ed. 80.

Deluxe Edition no. 6 \$ 300.00.

BRICE MARDEN



«RADIERUNG FÜR PARKETT»

Aussprengverfahren und Aquatinta

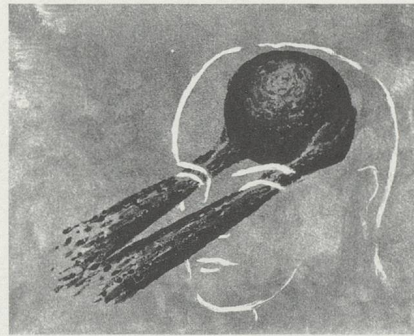
auf Rives BFK., ed. 100. Vorzugsausgabe Nr. 7 sFr. 650.-.

“ETCHING FOR PARKETT”

Sugar lift and aquatint on Rives BFK., ed. 100.

Deluxe Edition no. 7 \$ 300.00.

MARKUS RAETZ



«OHNE TITEL»

Aquatinta und Aussprengtechnik auf Zerkall-

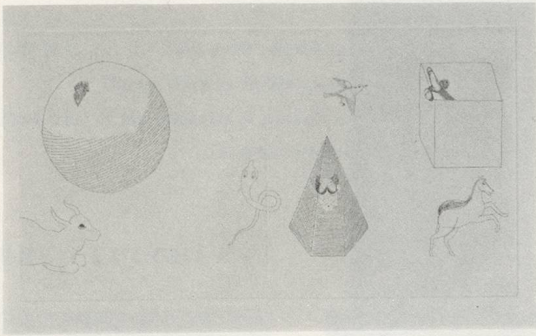
Bütten, ed. 100. Vorzugsausgabe Nr. 8 sFr. 550.-.

“UNTITLED”

Aquatint and sugar lift on Zerkall-Vellum,

ed. 100. Deluxe Edition no. 8 \$ 270.00.

FRANCESCO CLEMENTE



«VERSÖHNUNG»

Kaltnadel-Radierung, ed. 100.
 Vorzugsausgabe Nr. 9 sFr. 700.-
 "RECONCILIATION"
 Drypoint etching, ed. 100.
 Deluxe Edition no. 9 \$ 350.00.

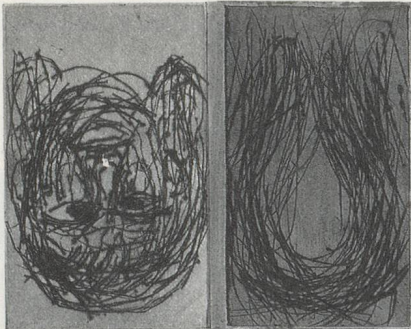
BRUCE NAUMAN



«GEWALTÄTIGER ZWISCHENFALL - MANN/FRAU SEGMENT»

Video-Tape von 30 Min. (Dauer einer Sequenz: 28 Sek.),
 erhältlich auf U-matic- oder VHS-Kassetten, NTSC-
 oder PAL-TV-Standard, Farbe und Ton.
 Ed. 200, numeriert und signiert. Vorzugsausgabe Nr. 10 sFr. 400.-
 "VIOLENT INCIDENT - MAN/WOMAN SEGMENT"
 Videotape of 30 min. (time of one sequence: 28 sec.), available on
 U-matic- or VHS-cassettes, NTSC- or PAL-tv-standard, color and sound.
 Ed. 200, numbered and signed. Deluxe Edition no. 10 \$ 250.00.

GEORG BASELITZ



«GESICHT UND TRÄNE»

Kaltnadel-Radierung auf schabloniertem, englisch-rottem
 Grund von zwei Platten auf Zerkall Werkdruck 145 g.
 Linke Platte: 12,7 x 8,1 cm
 Rechte Platte: 12,3 x 7,2 cm
 Ed. 60. Vorzugsausgabe Nr. 11 ist vergriffen.
 "FACE AND TEARDROP"
 Drypoint etching on stenciled english-red ground of two plates
 on Zerkall book paper 145 g.
 Left plate: 12,7 x 8,1 cm / 5 x 3 1/5"
 Right plate: 12,3 x 7,2 cm / 4 4/5 x 2 4/5"
 Ed. 60. Deluxe Edition no. 11 is sold out.

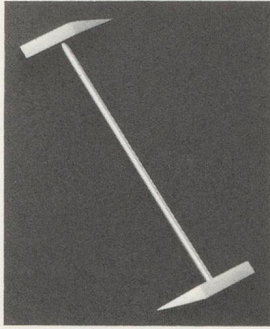
ANDY WARHOL



«PHOTO EDITION FÜR PARKETT, 1987»

Ed. 120 numerierte, signierte Exemplare,
 24,6 x 19,6 cm, maschinengenäht,
 in Pergamentpapiertasche der Vorzugsausgabe
 von Parkett beigelegt.
 Vorzugsausgabe Nr. 12 ist vergriffen.
 "PHOTO EDITION FOR PARKETT, 1987"
 Ed. 120 numbered and signed copies,
 24.6 x 19.6 cm / 9.6 x 7.7", machine-sewn
 and inserted in a parchment cover in the
 deluxe edition of Parkett.
 Deluxe Edition no. 12 is sold out.

REBECCA HORN



«DER DOPPELGÄNGER»

Hämmerchen, Messing versilbert,
25,2 x 8,2 x 0,7 cm, eingelegt in
signierte und nummerierte Schachtel. Ed. 99.
Vorzugsausgabe Nr. 13 sFr. 660.-

«DER DOPPELGÄNGER» ("THE DOUBLE")
little silver-plated brass hammer, 9¾ x 3¼ x ¼",
placed in a signed and numbered box. Ed. 99.
Deluxe Edition no. 13 \$ 440.00.

GILBERT & GEORGE

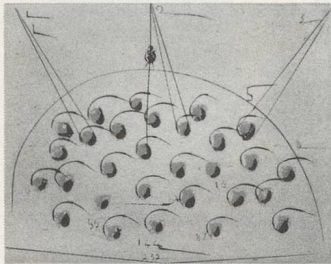


«1987»

Photo Edition, auf Karton aufgezogen,
in der Mitte faltbar. 25,5 x 42 cm. Ed. 200,
signiert und nummeriert.

Vorzugsausgabe Nr. 14 sFr. 440.-.
Photo edition mounted on cardboard
and folded in the middle. 10 x 16½". Ed. 200,
signed and numbered.
Deluxe Edition no. 14 \$ 300.00.

MARIO MERZ

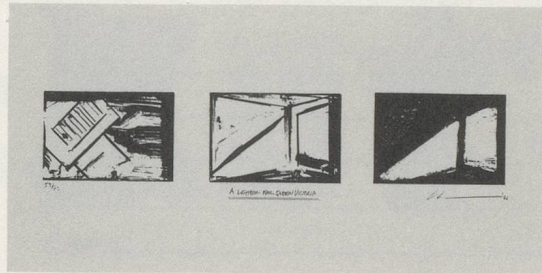


«OHNE TITEL»

Radierung, Aussprengverfahren, Kaltnadel und Aquatinta auf
Hahne-Mühle 300 gr. Ed. 100, signiert und nummeriert.
Vorzugsausgabe Nr. 15 sFr. 680.-.

«UNTITLED»
Etching, sugar lift, drypoint and aquatint on Hahne-Mühle 300 g.
ed. 100, signed and numbered.
Deluxe Edition no. 15 \$ 490.00.

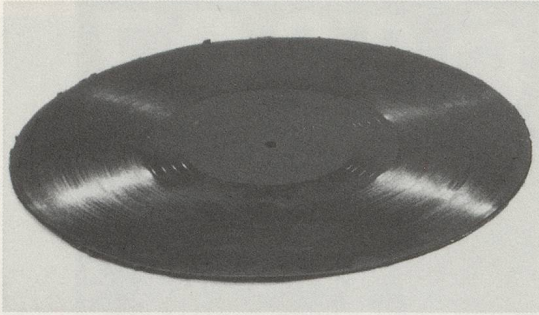
ROBERT WILSON



«A LETTER FOR QUEEN VICTORIA»

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, ed. 80,
signiert und nummeriert.
Vorzugsausgabe Nr. 16 sFr. 680.-.

Lithography on Rives, 10 x 24", ed. 80,
signed and numbered.
Deluxe Edition no. 16 \$ 490.00.



«SCHALLPLATTE»

Edition einer Schallplatte aus Beracryl, ϕ 30 cm, Ed. 120,
signiert und nummeriert.
Vorzugsausgabe Nr. 17 sfr. 480.-.

«RECORD»

Edition of a record in Beracryl, ϕ 11 $\frac{4}{5}$ ". ed. 120,
signed and numbered.
Deluxe Edition no. 17 \$ 320.

BESTELLUNG FÜR ABONNEMENTE UND VORZUGSAUSGABEN

Ich abonniere PARKETT für 1 Jahr und 4 Ausgaben, Versandkosten inbegriffen, zum Preis von sFr. 80.- (Schweiz), DM 108,- (BRD), sFr. 92.- (übriges Europa) ab Nr. _____ (aktuelle oder kommende Ausgabe).

Ich bestelle folgende noch erhältliche(n) PARKETT-Ausgabe(n) zu je sFr. 25.-/DM 30,-, zuzüglich Versandkosten: Nr. _____.

Folgende Personen erhalten von mir als Geschenk ein PARKETT-Jahresabonnement für 4 Ausgaben zu sFr. 80.- (Schweiz), DM 108,- (BRD), sFr. 92.- (übriges Europa), Versandkosten inbegriffen, ab Nr. _____ (aktuelle oder kommende Ausgabe) und werden von PARKETT mit einer besonderen Karte über mein Geschenk informiert:

Name: _____

Name: _____

Strasse: _____

Strasse: _____

PLZ/Stadt: _____

PLZ/Stadt: _____

Land: _____

Land: _____

Als PARKETT-Abonnent(in) bestelle ich folgende noch erhältliche(n) VORZUGSAUSGABE(N) in der vom Künstler signierten und numerierten Auflage gegen Vorausbezahlung (zuzüglich Versandkosten).

Nr./Künstler: _____

Mein Check über sFr./DM _____ liegt bei.

Die Rechnung schicken Sie bitte an mich.

Meinen Namen und Adresse habe ich auf der Rückseite notiert!

Datum: _____

Unterschrift: _____

BESTELLKARTE

ORDER FORM FOR SUBSCRIPTIONS AND DELUXE EDITIONS

I subscribe to PARKETT for one year (4 issues) at SFr. 92.- (Europe), US\$ 63.00 (USA, institutions: \$ 73.-), DM 108,- (Germany), air mail postage included, starting with issue no _____ (current or next issue).

I order the following still available PARKETT-back issues at SFr. 25.- (USA \$ 14.00), postage not included, No.: _____.

Send the following person(s) a PARKETT subscription for one year (4 issues) at SFr. 92.- (Europe), US\$ 63.00 (USA), air mail postage included, starting with issue No. _____ (current or next). The person(s) will receive a special gift card in my name from PARKETT.

Name: _____

Name: _____

Street: _____

Street: _____

City: _____

City: _____

State, Zip: _____

State, Zip: _____

Country: _____

Country: _____

As a subscriber to PARKETT I would like to order the following DELUXE EDITIONS signed and numbered by the artist (Prepayment, postage not included). Issue No./artist: _____

I have enclosed a cheque for SFr./US\$ _____.

Bill me.

My name and address are printed on the reverse side!

Date: _____

Signature: _____

ORDER FORM

PARKETT-BÜCHER/BOOKS

BESTELLKARTE

- ___ Ex./copies ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND». Diese vollständig überarbeitete Neuauflage zeigt zum ersten Mal einen Überblick über das gesamte Werk des bedeutenden Fotografen. / *This completely revised and new edition shows for the first time a survey of the entire photographic work of Robert Frank.*
Format: 25×32 cm, ca. 190 Seiten/pages, ca. 130 ganzseitige Duotone-Abb./130 full-page duotone reproductions. 1988.
Subskriptionspreis bis 31. Oktober 1988 / *subscription price until October 31, 1988:* sFr. 39.–
- ___ Ex./copies ERIK BULATOV, Erstpublikation über den Moskauer Maler, 1988. 94 Seiten, 20 ganzseitige Farbabb., Format 21×27 cm. Mit Beiträgen in deutscher Sprache von Erik Bulatov, Viktor Misiano, Wsewolod Nekrassow, Claudia Jolles und Bice Curiger.
The first publication on the soviet painter Erik Bulatov. 94 pages with 20 full-page colour reproductions and various texts in German. sFr. 28.–
- ___ Ex./copies «EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE» von Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Neuauflage des zentralen Künstlergesprächs der achtziger Jahre. Deutsch-italienische Version. Herausgegeben von Jacqueline Burckhardt, 303 Seiten, 2. Auflage, 1988.
New edition of this fundamental artists debate in German and Italian. sFr. 38.–

Datum/date: _____ Unterschrift/signature: _____

Änderungen vorbehalten / *Prices subject to change*

Zuzüglich Versandkosten / *Postage not included*

PETER BLUM EDITION

BOOKS

- ___ copies/Ex. ERIC FISCHL «Monotypes – Monotypien» 58 full-page colour reproductions, ca. sFr. 250.–
58 ganzseitige Farbabb., 35×48 cm. Text: E. L. Doctorow, 1988.
- ___ copies/Ex. ENZO CUCCHI «Sparire – Disappearing – Entschwinden», 1987. sFr. 30.–
- ___ copies/Ex. BRICE MARDEN «Etchings to Rexroth with 36 poems by Tu Fu», 1987. sFr. 78.–
- ___ copies/Ex. JAMES TURRELL «Mapping Spaces», a topographical survey of his work, 1987. sFr. 78.–
- ___ copies/Ex. MARIO DIACONO «Iconographia Coelestis», 1985. On James Turrell's Crater Project. vergriffen/out of print
- ___ copies/Ex. ALEX KATZ «A Tremor in the Morning», poems with original woodcuts by Alex Katz, edition of 300, 1986. sFr. 480.–
- ___ copies/Ex. ENZO CUCCHI «La cerimonia delle cose», texts and poems in Italian and English (mit deutscher Übersetzung), with 18 reproductions, 1985. sFr. 38.–
- ___ copies/Ex. BICE CURIGER «LOOKS et tenebrae», texts on print portfolios by Cucchi, Disler, Chia, Penck, Winnewisser, Borofsky, Clemente, Baldessari and Fischl in English/German. All portfolios are reproduced, 1984. sFr. 28.–
- ___ copies/Ex. ANSELM STALDER «Der Umfang des Fassungsvermögens» (The Limits of Perception), 64 full-page colour reproductions 1984. sFr. 68.–

Date/Datum: _____ Signature/Unterschrift: _____

Prices subject to change / Änderungen vorbehalten

Postage not included / Zuzüglich Versandkosten

ORDER FORM

ERIK BULATOV

Erstpublikation über den Moskauer Maler Erik Bulatov. Losgelöst von jeglicher westlicher Kunstentwicklung, hat Erik Bulatov eine eigenständige Ausdrucksform geschaffen, in dem er den offiziellen sozialistischen Realismus stilistisch und inhaltlich subtil transformiert. Der Katalog erscheint anlässlich der ersten Einzelausstellung (Zürich, Frankfurt, Bonn, Amsterdam, Berlin und Paris) als «ein bemerkenswertes Dokument für den gegenwärtigen Aufbruch der Moskauer Kulturszene» (Frankfurter Rundschau).

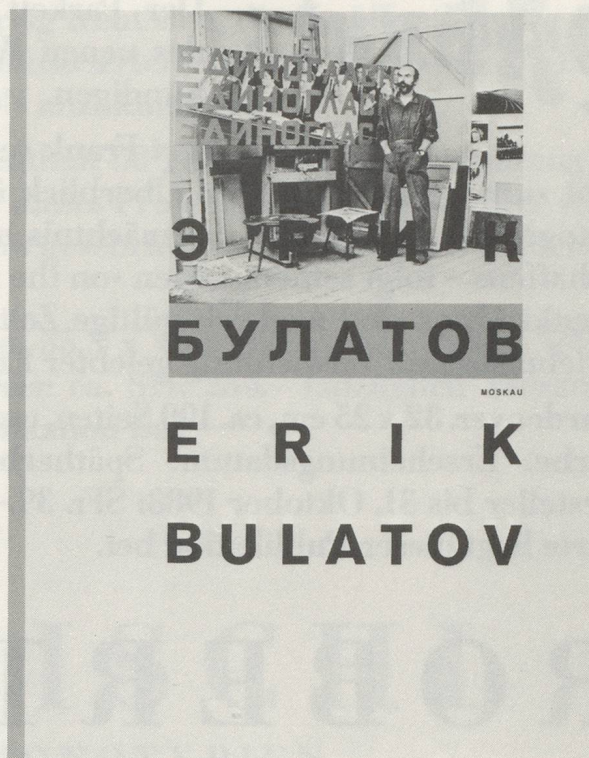
Mit zwanzig ganzseitigen Farbabbildungen und Beiträgen sowjetischer und westlicher Autoren, sowie mehreren Texten des Künstlers selbst.

Format: 27×21 cm

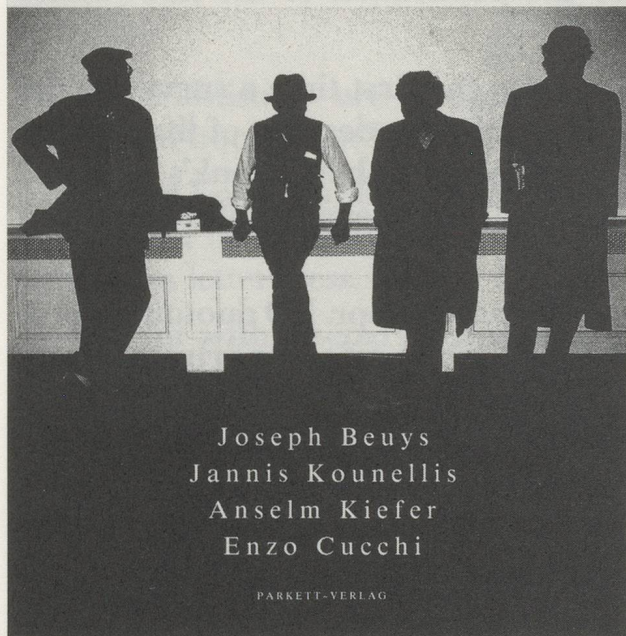
Umfang: 94 Seiten

Preis: SFr. 28.- (zuzügl. Versand)

PARKETT-VERLAG AG
QUELLENSTR. 27, 8005 ZÜRICH, SCHWEIZ



EIN GESPRÄCH UNA DISCUSSIONE



EIN GESPRÄCH UNA DISCUSSIONE

Neuaufgabe

Vier Künstler, zwei aus dem Norden, zwei aus dem Süden, zwei Generationen und vier Weltanschauungen. Im Jahre 1985 trafen sich in der Bibliothek der Kunsthalle Basel Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer und Enzo Cucchi während mehrerer Tage zu einem Gespräch, unter Ausschluss der Öffentlichkeit. Was dabei vom Standpunkt des Künstlers aus zum Thema philosophisches, historisches und politisches Europa formuliert wurde, stellt sich nun der öffentlichen Debatte.

Herausgeberin: Jacqueline Burckhardt

Format: 21×17 cm, Abb.: 16

Umfang deutsch/italienisch: 303 S.

Preis: SFr. 39.- (zuzügl. Versand)

PARKETT-VERLAG
QUELLENSTR. 27, 8005 ZÜRICH, SCHWEIZ

PARKETT

Der Parkett Verlag freut sich, die Veröffentlichung des neuen Walter Keller/DER ALLTAG-Buches anzukündigen.

Diese von Robert Frank selbst vollständig überarbeitete Neuauflage gibt zum ersten Mal einen Überblick über das gesamte Werk des bedeutenden Fotografen. Das Buch – Vermächtnis aus über vier Jahrzehnten künstlerischen Schaffens – folgt seinem Leben «on the road» durch Europa und Amerika. Robert Franks Fotos sind zugleich gültige Zeitdokumente sowie Ausdruck persönlicher Erlebnisse und Verdichtung gelebter Erfahrungen.

Hardcover, 32 x 25 cm, ca. 190 Seiten, ca. 130 ganzseitige Duoton-Abbildungen, 6 in Farbe. Erscheinungsdatum: Spätherbst 1988. Subskriptionspreis für private Besteller bis 31. Oktober 1988: SFr. 39.- (zuzüglich Versandkosten). Eine Bestellkarte liegt dieser Publikation bei.

ROBERT FRANK

THE LINES OF MY HAND

Parkett Publishers are pleased to announce the publication of the new Walter Keller/DER ALLTAG book.

This completely revised and new edition shows for the first time a survey of the entire photographic work of Robert Frank, covering four decades of life "on the road" from 1947 to the eighties. The book represents Robert Frank's personal selection and reflects his distinctive view on life as he has observed and experienced it through different countries and cultures.

Hardcover, 32 x 25 cm (10 x 12³/₄ inches), appr. 190 pages, appr. 130 duotone reproductions, 6 in color. Available in late fall 1988. Subscription price for private buyers until October 31, 1988: SFr. 39.- (postage not included). An order form is enclosed in this publication. The book will be published in America by Pantheon.

PARKETT VERLAG

QUELLENSTRASSE 27, CH-8005 ZÜRICH, TELEFON 01-271 81 40

SCHWEIZERSTRASSE 77, D-6000 FRANKFURT 70, TELEFON 069-61 64 22

14 WEST 10TH STREET, NEW YORK, N.Y. 10011, PHONE 212-475 02 27

PARKETT

Der Parkett Verlag freut sich, die Veröffentlichung des neuen, reich illustrierten Buches aus der PETER BLUM EDITION anzukündigen.

Dieses grossformatige Buch enthält 58 ganzseitige Farbabbildungen von Monotypen, die Eric Fischl eigens für dieses Projekt geschaffen hat. Der vom amerikanischen Schriftsteller E. L. Doctorow geschriebene Text wird in Buchdruck wiedergegeben.

Hardcover/Leinen mit separater Kassette, 35.3 x 48.8 cm. Papier: Rives Vélin. Erscheinungsdatum: Spätherbst 1988. Preis: ca. SFr. 250.- (zuzüglich Versandkosten). Eine Bestellkarte liegt dieser Publikation bei.

ERIC FISCHL

MONOTYPES / MONOTYPIEN
TEXT: E. L. DOCTOROW

Parkett Publishers are pleased to announce the publication of the new richly illustrated book from PETER BLUM EDITION.

This large book features 58 full page colour reproductions of monotypes, which Eric Fischl made specifically for this project. The text by E. L. Doctorow will be printed in letterpress.

Hardcover with a separate box, 35.3 x 48.8 cm (14 $\frac{1}{4}$ x 19 $\frac{1}{2}$ inches). Paper: Rives Vélin. Available in late fall 1988. Price: appr. US \$ 180.-/SFr. 250.- (postage not included). An order form is enclosed in this publication.

PARKETT VERLAG

QUELLENSTRASSE 27, CH-8005 ZÜRICH, TELEFON 01-271 81 40

SCHWEIZERSTRASSE 77, D-6000 FRANKFURT 70, TELEFON 069-61 64 22

14 WEST 10TH STREET, NEW YORK, N.Y. 10011, PHONE 212-475 02 27