

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 18: **Collaboration Edward Ruscha**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT / CONTENT

<i>JAN THORN-PRIKKER</i>	PHOTOGRAPHIEN VON WOLS 6
	PHOTOGRAPHS BY WOLS 16
<i>COLLABORATION EDWARD RUSCHA</i>	
<i>DAVE HICKEY</i>	<i>WACKY MOLIÈRE LINES:</i> <i>A LISTENER'S GUIDE TO ED-WERD REW-SHAY</i> 28
	<i>MOLIÈRE VERKEHRT:</i> <i>EINE ANLEITUNG ZU ED-WERD REW-SHAY</i> 38
<i>DENNIS HOPPER</i>	<i>STANDARD BULLSHIT</i> 48
<i>ALAIN CUEFF</i>	<i>EDWARD RUSCHA: EINE FERNE WELT</i> 54
	<i>EDWARD RUSCHA: A DISTANT WORLD</i> 59
<i>EDITION FOR PARKETT</i> 64
<i>JOHN MILLER</i>	<i>THE MNEMONIC BOOK:</i> <i>ED RUSCHA'S FUGITIVE PUBLICATIONS</i> 66
	<i>DAS MNEMONISCHE BUCH:</i> <i>ED RUSCHAS VERGÄNGLICHE PUBLIKATIONEN</i> 74
<i>CHRISTOPHER KNIGHT</i>	<i>AGAINST TYPE: THE SILHOUETTE</i> <i>PAINTINGS OF EDWARD RUSCHA</i> 82
	<i>GEGENSPIELER SEINER SELBST: DIE</i> <i>SILHOUETTENBILDER EDWARD RUSCHAS</i> 88
<i>LYNNE COOKE</i>	<i>TONY CRAGG: DARKLING LIGHT</i> 96
	<i>TONY CRAGG: GETRÜBTES LICHT</i> 103
<i>BROOKS ADAMS</i>	<i>"I HATE TO THINK"</i> <i>THE NEW PAINTINGS OF JULIAN SCHNABEL</i> 110
	<i>«ICH HASSE DENKEN»</i> <i>JULIAN SCHNABELS NEUE BILDER</i> 116
<i>INSERT BOYD WEBB</i> 123
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	<i>PARKETT UMFRAGE: DER KÜNSTLER ALS</i> <i>EXEMPLARISCH LEIDENDER?</i> 137
	<i>PARKETT INQUIRY: THE ARTIST AS A</i> <i>MODEL SUFFERER?</i> 145
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	<i>LUCIO POZZI</i> 152/154
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	<i>BERNARD BLISTÈNE</i> 156/158
<i>BALKON</i>	<i>SIGMAR POLKES THERMOSENSIBLE</i> <i>WANDMALEREI</i> 160
	<i>SIGMAR POLKE'S HEAT SENSITIVE MURAL</i> 161