

# Balkon

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 19: **Collaboration Jeff Koons, Martin Kippenberger**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-680130>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

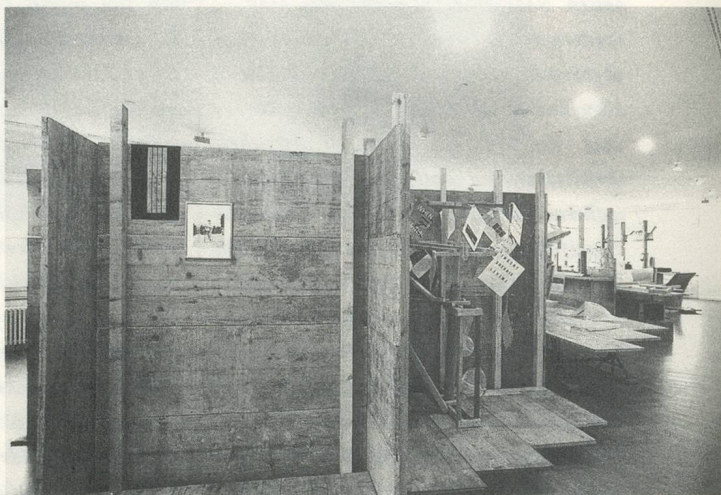
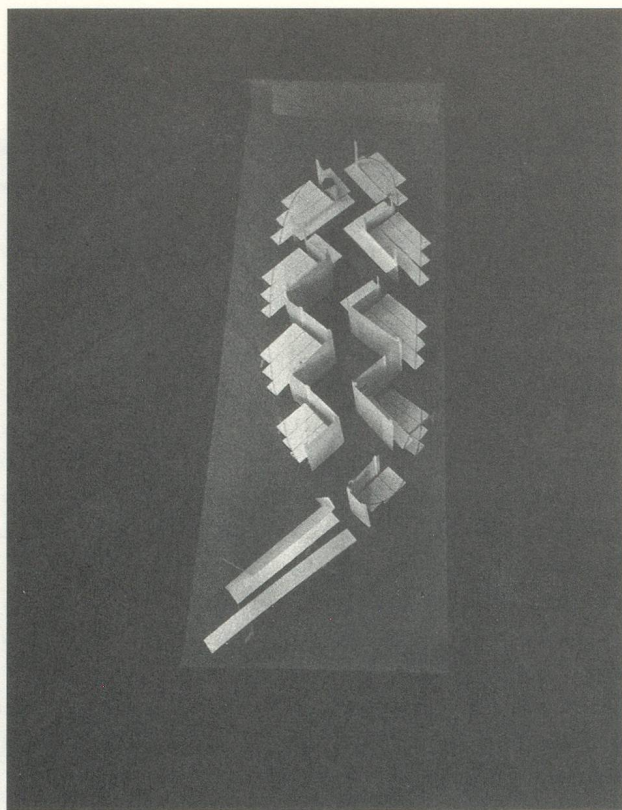
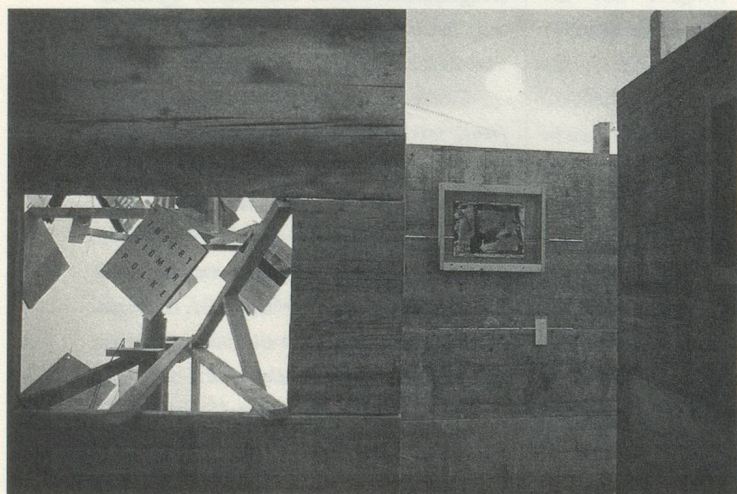
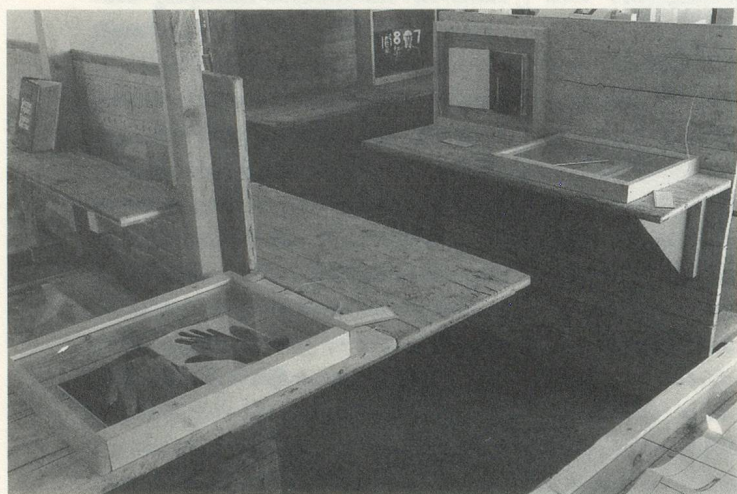
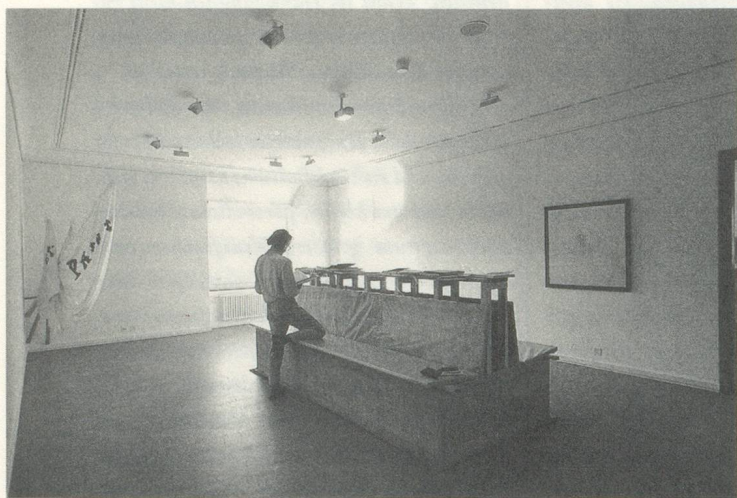
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

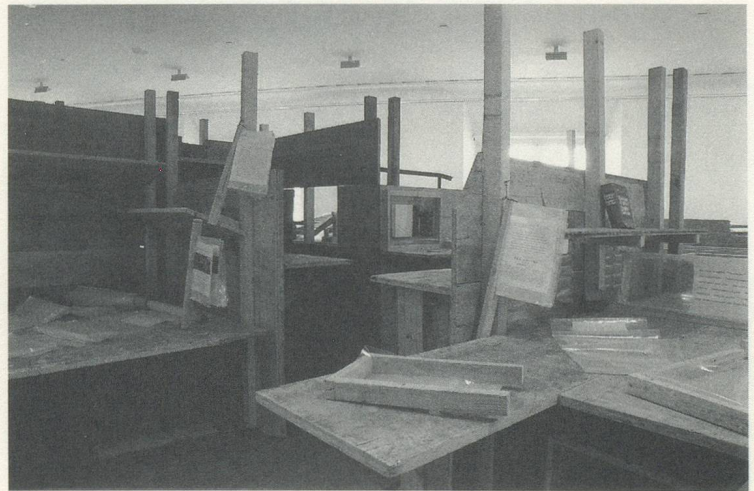
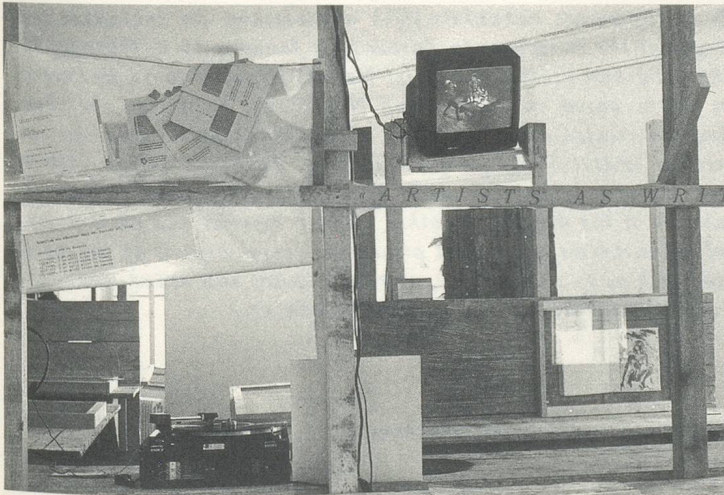
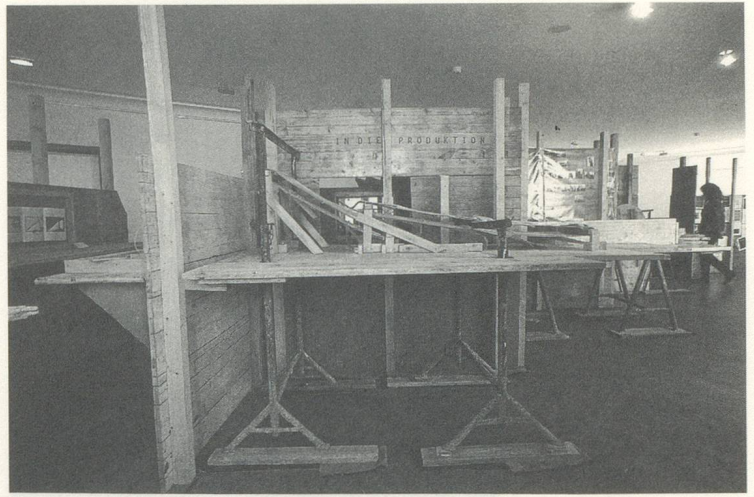
## **Haftungsausschluss**

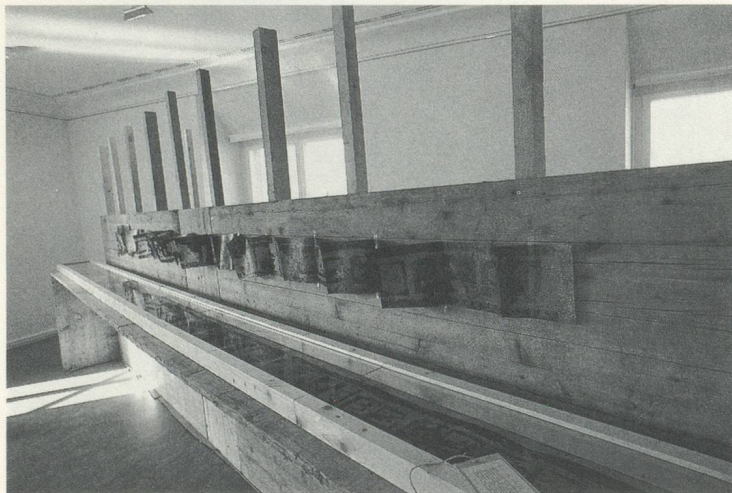
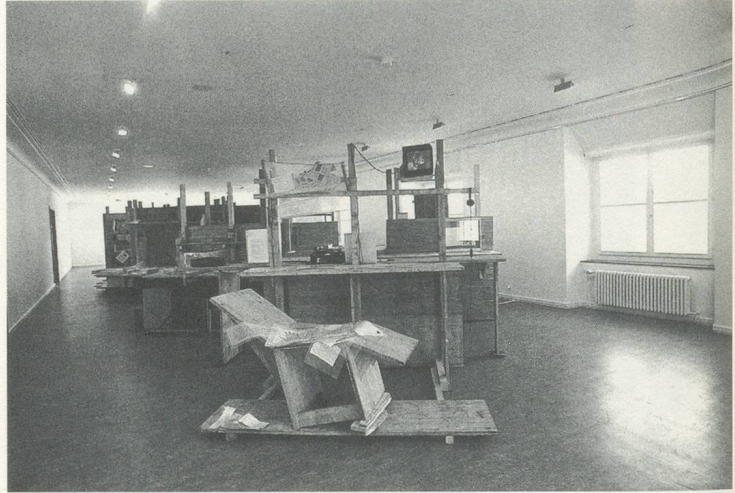
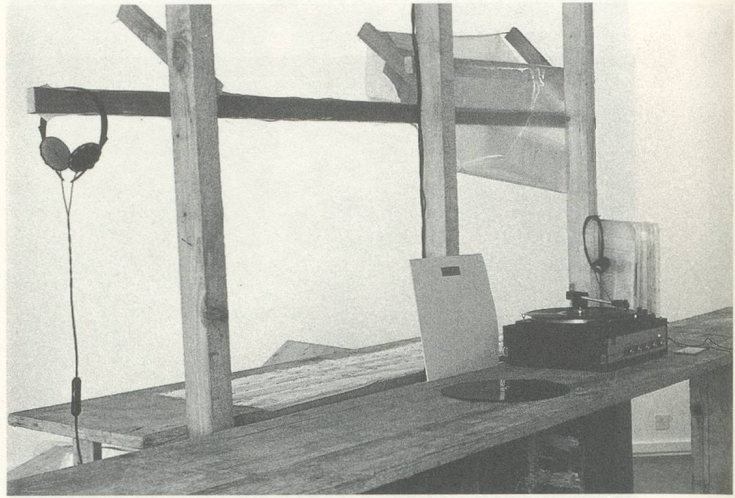
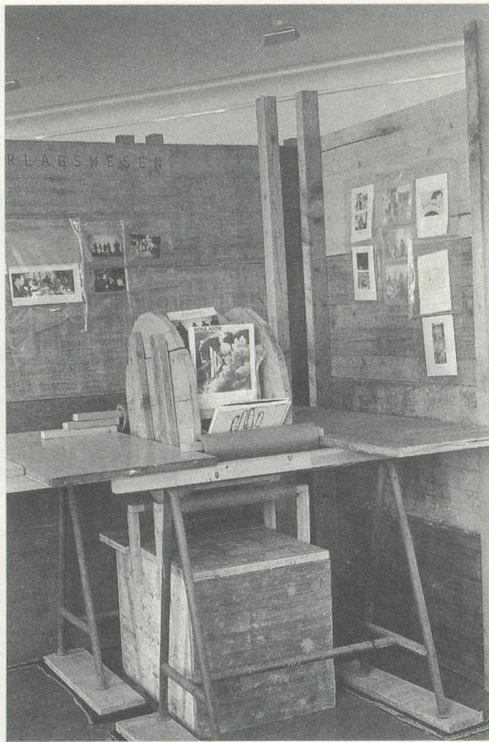
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# BALKON



Anlässlich des fünfjährigen Jubiläums von PARKETT fand im Helmhaus Zürich vom 15. Januar bis 12. Februar 1989 rund um Zeitschrift und Verlag eine Ausstellung statt. Parkett forderte dafür den Künstler Hannes Brunner (geboren 1956 in Luzern, lebt in Zürich und New York) auf, die Ausstellungspräsentation zu besorgen. Auf die Fugen in einem Parkettboden anspielend, legte Brunner in die Mitte eines aus Bretterverschalungen zusammengefügtens Gebildes einen zickzackförmigen Innengang an, der zugleich als «graphisches Kabinett» für die Parkett-Vorzugsausgaben diente. In vielen anderen Nischen, Kojen und Gängen voller Überraschungen breitete der Künstler Dokumente zu Themen wie ZEITSCHRIFT, IN DIE PRODUKTION, BEI UND NACH DER ARBEIT DAS VERGNÜGEN sowie zu unseren Rubrikentiteln BALKON, INSERT usw. aus.





To commemorate PARKETT's fifth anniversary, an exhibition was staged at the Helmhaus in Zurich from January 15 to February 12, 1989. Parkett invited the artist Hannes Brunner (born in Lucerne in 1956, based in Zurich and New York) to design the show. Brunner created a configuration of raw planking in multi-layered, vertical imitation of parquet flooring. Parkett's deluxe editions were on view along the walls of a zig-zagging path through the interior of the display. In other alcoves, recesses and passageways, full of surprises, the artist presented several aspects of the magazine such as *IN PRODUCTION*, *AT PLAY DURING AND AFTER WORK*, and Parkett's regular features *BALKON*, *INSERT*, etc.

(PHOTOS: JEAN-PIERRE KUHN/WALTER GEHRMANN)