

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 21: **Collaboration Alex Katz**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

COLLABORATION ALEX KATZ

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler, der eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestaltet. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich. Für diese Nummer hat Alex Katz einen Holzschnitt auf Goyu-Papier geschaffen: «Schwarzer Teich», Auflage: 100 Ex. sfr. 890.-.

Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Special Edition. For this issue Alex Katz created a woodcut on Goyu paper: "Black Pond", Edition: 100 copies. US\$ 550.

PARKETT NR. 22 ENTSTEHT IN COLLABORATION MIT CHRISTIAN BOLTANSKI UND JEFF WALL. CHRISTIAN BOLTANSKI AND JEFF WALL WILL BE COLLABORATING ON PARKETT NO. 22.

PARKETT

Schweizer Kunstzeitschrift in deutscher und englischer Sprache, erscheint vierteljährlich.

Swiss art magazine in English and German, published quarterly. As an international publication, PARKETT chooses to retain its authors' stylistic variations.

ADRESSE / ADDRESS:

PARKETT-VERLAG AG, QUELLENSTRASSE 27, CH-8005 ZÜRICH, TEL. 01/2718140, FAX 272 43 01.
PARKETT PUBLISHERS LTD., 636 BROADWAY, 12TH FLOOR, NEW YORK, NY 10012, PHONE 212/673 2660,
FAX 673 2287.

PARKETT-VERLAG AG, SCHWEIZERSTR. 77, D-6000 FRANKFURT AM MAIN 70, TEL. 069/6164 22,
FAX 62 09 03.

Herausgeber / Publishers Peter Blum · Jacqueline Burckhardt · Bice Curiger · Dieter von Graffenried · Walter Keller · Chefredaktion / Editor Bice Curiger · Redaktorin / Contributing Editor Jacqueline Burckhardt · Verlags- und Geschäftsleiter / Managing Directors Dieter von Graffenried · Walter Keller · Graphik / Design Trix Wetter · Verlags- und Produktionskoordination / Production Coordinator Eleonore von Graffenried · Verlagsadministration / Administration Manuela Altorfer · Barbara Haab · Redaktionsvertretung USA / Senior Editor USA Karen Marta · Assistant to the Senior Editor USA Karen Kelly · Büro Deutschland / German Representative Miriam Wiesel · Englischs Lektorat / Editorial Assistant for English Catherine Schelbert · Korrektorin / Proof Reading Claudia Meneghini · Satz / Copy Englersatz AG, Zürich · Lithos / Color separation Litho AG, Aarau · Druck / Printing Zürichsee Druckerei Stäfa

INSERATE / ADVERTISEMENTS: «PARKETT»-VERLAG AG, ZÜRICH
JAHRESABONNEMENT / ANNUAL SUBSCRIPTION: SFR. 80.- (SCHWEIZ), DM 108,- (BRD), SFR. 92.-
(EUROPE) \$ 63.- (USA)

SPECIAL THANKS TO JANE HART, MARLBOROUGH GALLERY

Nachdrucke jeder Art sind nur mit Genehmigung des Verlags erlaubt, bei Besprechungen bitten wir um Belege.

No parts of this magazine may be reproduced without permission of the publishers. We appreciate seeing any mention of PARKETT in critical reviews.

© PARKETT-VERLAG AG, ZÜRICH, SEPTEMBER 1989 PRINTED IN SWITZERLAND ISSN 0256-0917

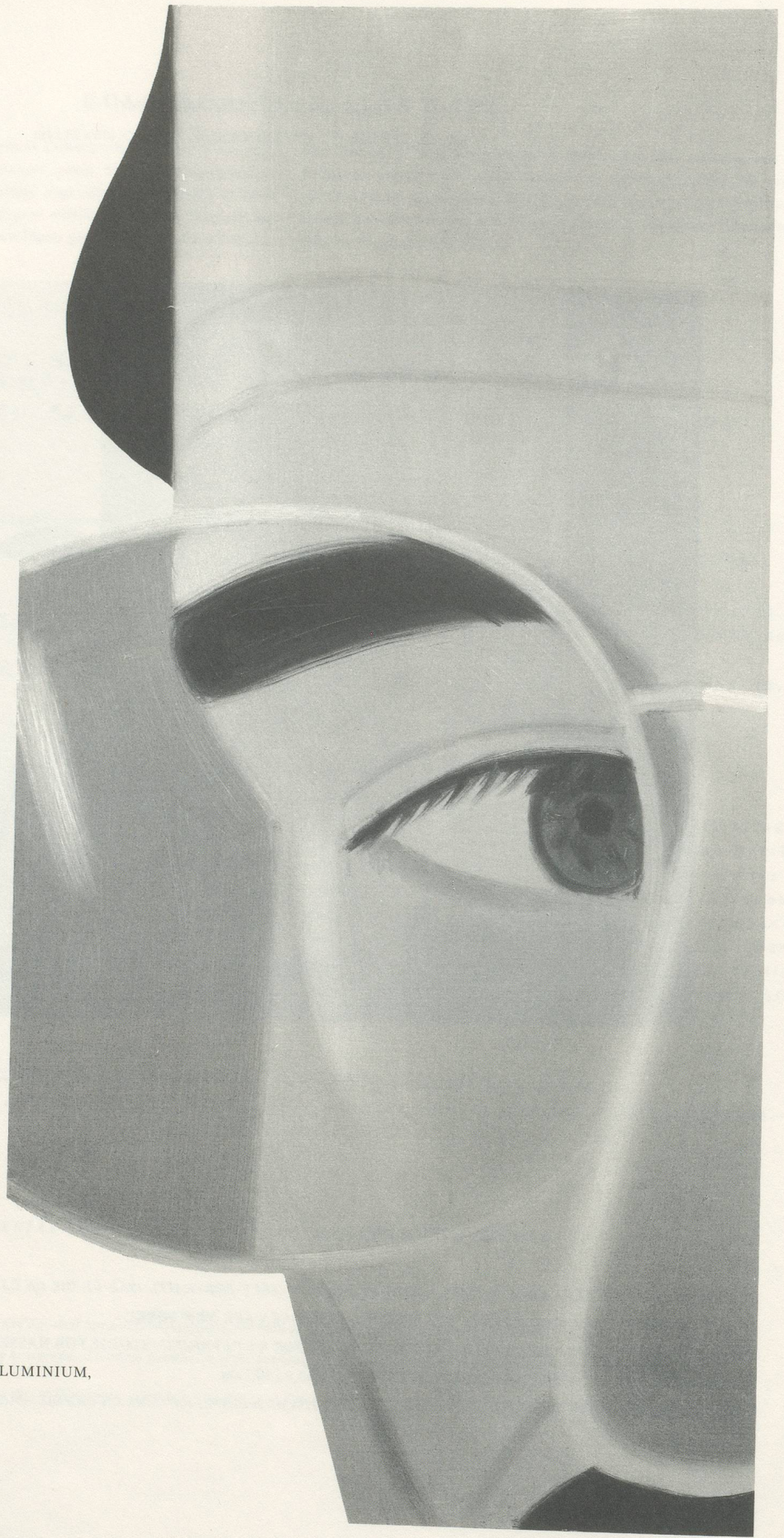
ALEX KATZ, COCKTAIL PARTY, 1965,
OIL ON CANVAS / ÖL AUF LEINWAND, 78 x 96 "/ 198 x 244 cm.



UMSCHLAG / COVER: ALEX KATZ, PASSING / VORÜBERGEHEN (SELF-PORTRAIT), 1962-63, OIL ON CANVAS / ÖL AUF LEINWAND,
79⁵/₈ x 71³/₄ "/ 202 x 183 cm. (COLLECTION, THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK)

UMSCHLAG-RÜCKSEITE / BACK COVER: ALEX KATZ, STUDY FOR WET EVENING / STUDIE FÜR NASSER ABEND, 1985,
OIL ON MASONITE / ÖL AUF KUNSTHARZPLATTE, 16 x 12 "/ 40,6 x 30,5 cm.

VORANGEHENDE SEITE / PRECEDING PAGE: ALEX KATZ, ADA AND LUISA, 1987, OIL ON CANVAS / ÖL AUF LEINWAND, 72 x 96 "/ 183 x 244 cm.



ALEX KATZ, EYE / AUGE, 1985,
CUTOUT: OIL ON ALUMINUM / ÖL AUF ALUMINIUM,
32³/₄ x 16³/₄ " / 83,2 x 42,5 cm.