

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern  
**Band:** - (1989)  
**Heft:** 21: Collaboration Alex Katz  
  
**Artikel:** Balkon  
**Autor:** Ricard, Rene  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-680881>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BALKON

RENE RICARD

## THE PLEDGE OF ALLEGIANCE

Ah, Painting, my love is true  
Painters are so horrible it's amazing they come up with you  
And though the artists are all shits, I still love you  
It's the hustlers who get hustled and theirs is the great  
Tragic laugh. Let them drink champagne from cowboy boots rich.  
Painting, I would never judge you. You are beyond personal taste  
You are beyond criticism and bigger than me, the painters even.  
Painting, you would never walk out and you take only a second  
To see you I've traveled miles and never stopped  
I have cried at night  
That you might've been a hoax and I a fool  
Running around town a complete spectacle  
Writing my little reviews  
The artists are all ungrateful slobs.  
I will serve you in whatever capacity I may

---

*RENE RICARD'S* THE PLEDGE OF ALLEGIANCE is a poem from the book *GOD WITH REVOLVER: POEMS 1979-82* to be published by Hanuman Books, New York, in the fall. This is also the title of an article by Rene Ricard in *ARTFORUM*, 1982.



*GELÖBNIS DER ERGEBENHEIT*

*Oh, Malerei, meine Liebe zu Dir ist wahrhaftig  
Maler sind so schrecklich, es ist unvorstellbar,  
wie sie sich an Dich heranmachen und durch Dich emporsteigen  
Sind auch alle Künstler nicht viel mehr als Dreck,  
liebe ich Dich doch immer weiter  
Es sind die Umgetriebenen, die gestossen werden  
und ihrer ist das einzig wahre, tragische Lachen  
Lass sie Champagner trinken aus den Cowboystiefeln  
in ihrem verkommenen Reichtum  
Malerei, niemals würde ich über Dich urteilen wollen  
Du stehst über allem persönlichen Geschmack  
Du stehst über jeglicher Kritik und bist grösser als ich,  
grösser als die Maler selbst  
Malerei, niemals würdest Du einfach davonlaufen  
und nimmst doch nur eine Sekunde für Dich in Anspruch  
Um Dich zu sehen, bin ich weit gereist und habe niemals  
angehalten noch aufgegeben.  
Ich habe nachts geweint  
Dass Du vielleicht nur eine Finte seist und ich ein Narr  
dass ich durch die Stadt renne, welch ein Spektakel,  
und meine kleinen Besprechungen schreibe  
Die Künstler sind nichts als undankbare Schleimer  
Ich will Dir dienen mit allen meinen Kräften*

*(Übersetzung: Walter Keller)*

---

*RENE RICARDS* Gedicht stammt aus dem im Herbst im Verlag Hanuman Books, New York, erscheinenden Band  
*GOD WITH REVOLVER: POEMS 1979-82. GELÖBNIS DER ERGEBENHEIT* ist auch der Titel eines Artikels, den Rene Ricard 1982 für *ARTFORUM* verfasste.