

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 21: **Collaboration Alex Katz**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BISHER ERSCHIENENE NUMMERN BACK ISSUES

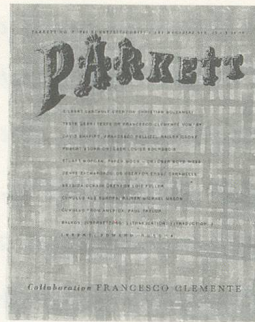
VERGRIFFEN / OUT OF PRINT: NO. 1 ENZO CUCCHI, NO. 2 SIGMAR POLKE, NO. 3 MARTIN DISLER,
NO. 4 MERET OPPENHEIM, NO. 6 JANNIS KOUNELLIS, NO. 7 BRICE MARDEN, NO. 8 MARKUS RAETZ

COLLABORATIONS

ERIC FISCHL
GERALD MARZORATI,
PETER SCHJELDAHL
BRIAN WALLIS: ARTISTS AS
WRITERS / SCHRIFTEN VON
KÜNSTLERN
JACQUELINE BURCKHARDT:
MARIO MERZ



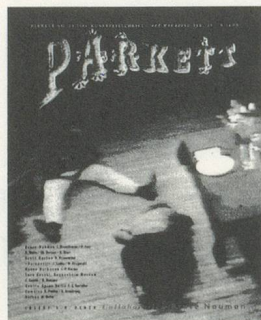
NO. 5



NO. 9

FRANCESCO CLEMENTE
DAVID SHAPIRO, FRANCESCO
PELLIZZI, RAINER CRONE
INSERT: EDWARD RUSCHA
GILBERT LASCAULT:
CHRISTAN BOLTANSKI
DENYS ZACHAROPOULOS:
ERNST CAMELLE
BRYGIDA OCHAIM: LOÏE FULLER

BRUCE NAUMAN
JEANNE SILVERTHORNE, PATRICK
FREY, REIN WOLFS, CHRIS DERCON,
ROBERT STORR
INSERT: A.R. PENCK
NANCY PRINCENTHAL:
SCOTT BURTON
JEAN-PIERRE BORDAZ:
HANNE DARBOVEN
BICE CURIGER: MARIO BOTTA



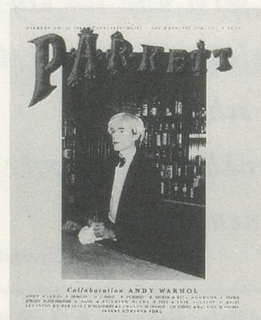
NO. 10



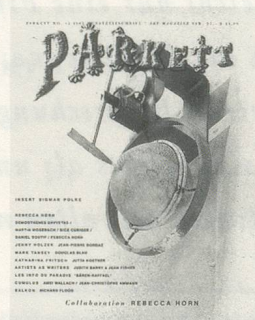
NO. 11

GEORG BASELITZ
REMO GUIDIERI, DIETER
KOEPLIN, ERIC DARRAGON,
RAINER MICHAEL MASON, FRANZ
MEYER, JOHN CALDEWELL
INSERT: BARBARA KRUGER
GRAY WATSON: DEREK JARMAN
CAROL SQUIERS:
PHOTO OPPORTUNITY
ROSETTA BROOKS:
TROY BRAUNTUCH

ANDY WARHOL
STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN,
REMO GUIDIERI, ROBERT BECKER
INSERT: GÜNTHER FÖRG
LYNNE COOKE: BILL WOODROW
AMINE HAASE:
JÜRGEN PARTENHEIMER
PATRICK FREY: REINHARD MUCHA



NO. 12



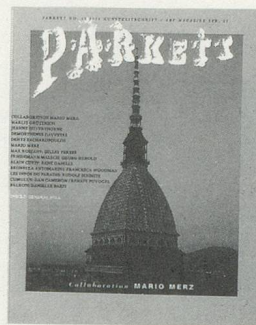
NO. 13

REBECCA HORN
BICE CURIGER, DEMOSTHENES
DAV VETAS, MARTIN MOSEBACH,
DANIEL SOUTIF
INSERT: SIGMAR POLKE
ALAIN CUEFF: ALIGHIERO
E BOETTI
JEAN-PIERRE BORDAZ:
JENNY HOLZER
JUTTA KOETHER:
KATHARINA FRITSCH

GILBERT & GEORGE
 DUNCAN FALLOWELL, MARIO
 CODOGNATO, JEREMY COOPER,
 DEMOSTHENES DAVVETAS,
 WOLFJAHN
 INSERT: ROSEMARIE TROCKEL
 ROBERT STORR: NANCY SPERO
 HAIM STEINBACH: MANIFESTO
 JÖRG ZUTTER: THOMAS HUBER



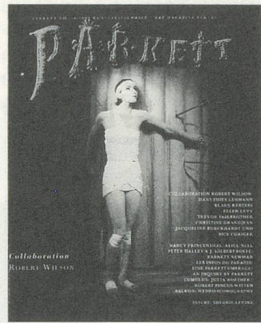
NO. 14



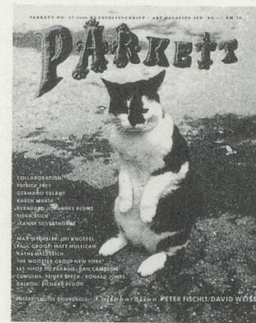
NO. 15

MARIO MERZ
 MARLIS GRÜTERICH, JEANNE
 SILVERTHORNE, DEMOSTHENES
 DAVVETAS, HARALD SZEEMANN,
 DENYS ZACHAROPOULOS
 INSERT: GENERAL IDEA
 MAX KOZLOFF: GILLES PERESS
 FRIEDEMANN MALSCH:
GEORG HEROLD
 BRUNELLA AN TOMARINI:
 FRANCESCA WOODMAN

ROBERT WILSON
 HANS-THIES LEHMANN, KLAUS
 KERTESS, ELLEN LEVY, TREVOR
 FAIRBROTHER, CHRISTINE
 GRANDJEAN, JACQUELINE BURCK-
 HARDT, BICE CURIGER
 INSERT: **SHERIE LEVINE**
 NANCY PRINCENTHAL: ALICE NEEL
 PETER HALLEY & JEREMY GILBERT
 ROLFE: **BARNETT NEWMAN**
 SYMMETRIEN - EINE UMFRAGE/
 SYMMETRIES - AN INQUIRY



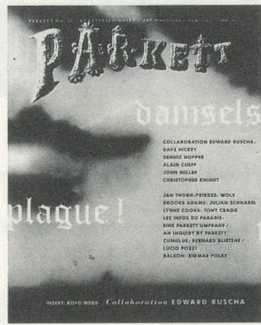
NO. 16



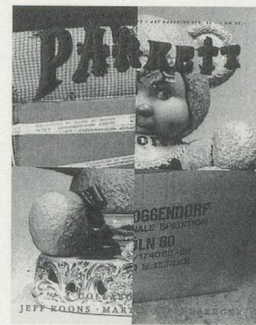
NO. 17

PETER FISCHLI /
DAVID WEISS
 PATRICK FREY, GERMANO CELANT,
 KAREN MARTA, BERNHARD
 JOHANNES BLUME, JEANNE SILVER-
 THORNE, SIDRA STICH
 INSERT: **LOUISE BOURGEOIS**
 MAX WECHSLER: **IMI KNOEBEL**
 PAUL GROOT: **MATT MULLICAN**
 KATHY HALBREICH:
WOOSTER GROUP

EDWARD RUSCHA
 DAVE HICKEY, DENNIS HOPPER,
 ALAIN CUEFF, JOHN MILLER,
 CHRISTOPHER KNIGHT
 INSERT: **BOYD WEBB**
 JAN THORN-PRIKKER: **WOLS**
 LYNNE COOKE: **TONY CRAGG**
 BROOKE ADAMS:
JULIAN SCHNABEL
 DER KÜNSTLER ALS EXEM-
 PLARISCH LEIDENDER? EINE
 UMFRAGE / THE ARTIST AS A
 MODEL SUFFERER? AN INQUIRY.



NO. 18



NO. 19

JEFF KOONS · MARTIN
KIPPENBERGER · KLAUS
 KERTESS, BURKE & HARE, JEAN-
 CHRISTOPHE AMMANN, GLENN
 O'BRIEN, DIEDRICH DIEDE-
 RICHSEN, PATRICK FREY, MARTIN
 PRINZHORN / BICE CURIGER
 INSERT: **ANSELM STALDER**. ANNE-
 MARIE HÜRLIMANN: **BARBARA**
BLOOM. HANNA HUMELTENBERG:
THOMAS RUFF. FELIX-PHILIPP
 INGOLD: **RÉMY ZAUGG**. JAN-THORN
 PRIKKER: **GERHARD RICHTER**

TIM ROLLINS + K.O.S.
 MARSHALL BERMAN,
 TREVOR FAIRBROTHER,
 STATEMENTS, DIALOGUE 5
 INSERT: **ANDREAS GURSKY**
 MICHAEL NASH: **BILL VIOLA**
 STEPHEN ELLIS: **ROSS BLECKNER**
 KLAUS KERTESS: **TRISHA BROWN**



NO. 20

VORSCHAU / PREVIEW

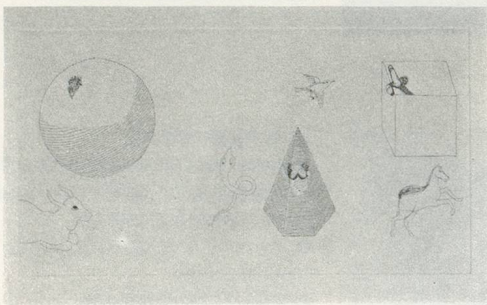
NO. 22 DECEMBER 1989 COLLABORATIONS CHRISTIAN BOLTANSKI · JEFF WALL

VORZUGSAUSGABEN SPECIAL EDITIONS

Vergriffen / *Out of print*: No. 1 Enzo Cucchi, No. 2 Sigmar Polke, No. 3 Martin Disler, No. 4 Meret Oppenheim, No. 5 Eric Fischl, No. 6 Jannis Kounellis, No. 7 Brice Marden, No. 8 Markus Raetz, No. 11 Georg Baselitz, No. 12 Andy Warhol, No. 13 Rebecca Horn, No. 19 Jeff Koons

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler, der eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestaltet. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich.

Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Special Edition.



FRANCESCO CLEMENTE

«VERSÖHNUNG»
Kaltnadelradierung auf Somerset Satin. Ed. 100. sfr. 700.-.*
"RECONCILIATION"
Drypoint etching on Somerset Satin. Ed. 100. US\$ 470.*

NO. 9



BRUCE NAUMAN

«GEWALTÄTIGER ZWISCHENFALL - MANN / FRAU SEGMENT»
Videotape, 30 Min. (Dauer einer Sequenz: 28 Sek.), Farbe, Ton, ed. 200.
sfr. 400.-.*

"VIOLENT INCIDENT - MAN / WOMAN SEGMENT"
Videotape, 30 min. (time of one sequence: 28 sec.) color, sound, ed. 200.
US\$ 270.*

NO. 10

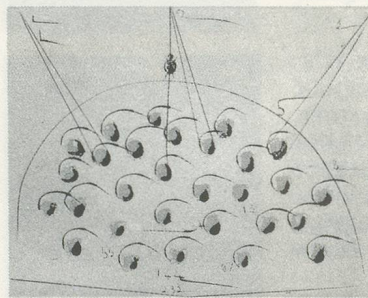


GILBERT & GEORGE

«1987»
Photographie auf Karton aufgezogen, in der Mitte faltbar, 25,5 x 42 cm,
ed. 200. sfr. 440.-.*

Photography mounted on cardboard and folded in the middle, 10 x 16 1/2,
ed. 200. US\$ 300.*

NO. 14

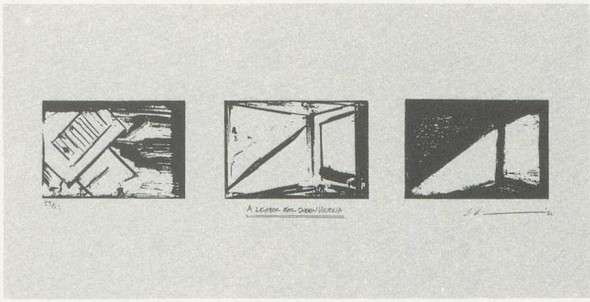


MARIO MERZ

«OHNE TITEL»
Radierung, Aussprengverfahren, Kaltnadel, Aquatinta auf Hahne-Mühle
300 g, ed. 100, 1988, sfr. 680.-.*

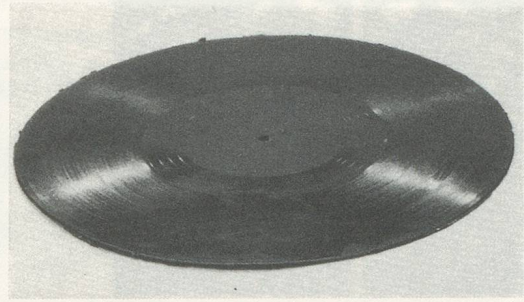
"UNTITLED"
Etching, sugar lift, drypoint, aquatint on Hahne-Mühle 300 g, ed. 100, 1988.
US\$ 490.*

NO. 15



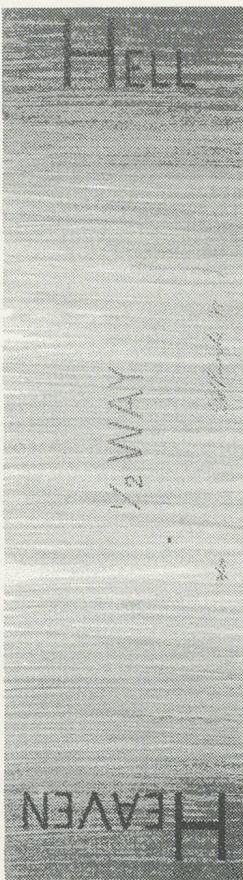
ROBERT WILSON
 "A LETTER FOR QUEEN VICTORIA"
 Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, ed. 80. sfr. 680.-.*
*Lithography on Rives, 10 x 24", ed. 80. US\$ 490.**

NO. 16



PETER FISCHLI / DAVID WEISS
 «SCHALLPLATTE»
 aus Beracryl, Ø 30 cm, ed. 120. sfr. 480.-.*
 "RECORD"
 in Beracryl, Ø 11¹/₅", ed. 120. US\$ 320.*

NO. 17



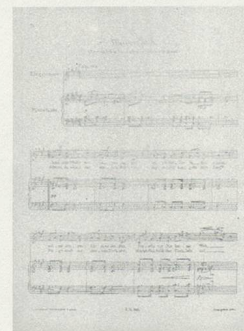
EDWARD RUSCHA
 "HELL 1/2 WAY HEAVEN"
 Lithographie auf Rives, dreifarbig, auf Aluminiumplatte gezeichnet,
 72,5 x 20,2 cm, ed. 100. sfr. 680.-.*
*Lithography in three colors on Rives, drawn on aluminiumplate, 29³/₄ x 8",
 ed. 100. US\$ 490.**

NO. 18



MARTIN KIPPENBERGER
 80 Unikat-Büchlein, Offsetdruck, 15,2 x 9,5 cm, 260 Seiten, sfr. 680.-.*
*80 unique books, printed in offset, 6 x 3³/₄", 260 pages, US\$ 490.**
 Spezialangebot für beide Vorzugsausgaben zusammen: sfr. 1100.-.*
*Special offer for both Special Editions: US\$ 790.**

NO. 19



TIM ROLLINS + K. O. S.
 «WINTERREISE - WASSERFLUTH» South Bronx 1989
 Acryl, Glimmer und Offset auf Saunders, aufgezogen auf Büttenkarton,
 30,2 x 22,7 cm. Ed. 80 Unikate, sr.890.-.
*Acryl, mica and offset print on Saunders rag, mounted on rag board,
 12 x 9". Ed. 80 originals. \$ 550.*

NO. 20



ALEX KATZ

«SCHWARZER TEICH» 1989

Holzchnitt auf Goyu-Papier, 29,5x46cm. Ed.100 sfr. 890.-.

“BLACK POND”, 1989

Woodcut on Goyu paper, 11³/₈ x 18¹/₈ ". Ed. 100. US\$ 550.

NO. 21

* zuzüglich Versandkosten / *postage not included.*
Preisänderungen vorbehalten / *prices subject to change.*

BESTELLUNG FÜR ABONNEMENTE UND VORZUGSAUSGABEN

- Ich abonniere PARKETT für 1 Jahr und 4 Ausgaben, Versandkosten inbegriffen, zum Preis von sFr. 80.- (Schweiz), DM 108,- (BRD), sFr. 92.- (übriges Europa) ab Nr. _____ (aktuelle oder kommende Ausgabe).
- Ich bestelle folgende noch erhältliche(n) PARKETT-Ausgabe(n) zu je sFr. 25.-/DM 30,-, zuzüglich Versandkosten: Nr. _____.
- Folgende Personen erhalten von mir als Geschenk ein PARKETT-Jahresabonnement für 4 Ausgaben zu sFr. 80.- (Schweiz), DM 108,- (BRD), sFr. 92.- (übriges Europa), Versandkosten inbegriffen, ab Nr. _____ (aktuelle oder kommende Ausgabe) und werden von PARKETT mit einer besonderen Karte über mein Geschenk informiert:

Name: _____	Name: _____
Strasse: _____	Strasse: _____
PLZ/Stadt: _____	PLZ/Stadt: _____
Land: _____	Land: _____

- Als PARKETT-Abonent(in) bestelle ich folgende noch erhältliche(n) VORZUGSAUSGABE(N) in der vom Künstler signierten und nummerierten Auflage gegen Vorauszahlung (zuzüglich Versandkosten).

Nr./Künstler: _____

- Mein Check über sFr./DM _____ liegt bei.
- Die Rechnung schicken Sie bitte an mich.

Meinen Namen und Adresse habe ich auf der Rückseite notiert!

Datum: _____ Unterschrift: _____

ORDER FORM FOR SUBSCRIPTIONS AND DELUXE EDITIONS

- I subscribe to PARKETT for one year (4 issues) at SFr. 92.- (Europe), US\$ 63.00 (USA, institutions: \$ 73.-), DM 108,- (Germany), air mail postage included, starting with issue no _____ (current or next issue).
- I order the following still available PARKETT-back issues at SFr. 25.- (USA \$ 14.00), postage not included, No.: _____.
- Send the following person(s) a PARKETT subscription for one year (4 issues) at SFr. 92.- (Europe), US\$ 63.00 (USA), air mail postage included, starting with issue No. _____ (current or next). The person(s) will receive a special gift card in my name from PARKETT.

Name: _____	Name: _____
Street: _____	Street: _____
City: _____	City: _____
State, Zip: _____	State, Zip: _____
Country: _____	Country: _____

- As a subscriber to PARKETT I would like to order the following DELUXE EDITIONS signed and numbered by the artist (Prepayment, postage not included). Issue No./artist: _____

- I have enclosed a cheque for SFr./US\$ _____.
- Bill me.

My name and address are printed on the reverse side!

Date: _____ Signature: _____

BESTELLKARTE

ORDER FORM

Bitte
frankieren

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

Name: _____

Vorname: _____

Strasse/Nr.: _____

PLZ/Ort: _____

Land: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

Quellenstrasse 27

CH-8005 Zürich

Schweiz

Place
stamp here

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

Name: _____

Address: _____

City: _____

Province/State: _____

Postal code/Zip code: _____

Country: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

Quellenstrasse 27

CH-8005 Zurich

Switzerland

BITTE
FRANKIEREN

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: _____

VORNAME: _____

STRASSE/NR.: _____

PLZ/ORT: _____

LAND: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZÜRICH

SCHWEIZ

PLACE
STAMP HERE

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: _____

ADDRESS: _____

CITY: _____

PROVINCE/STATE: _____

POSTAL CODE/ZIP CODE: _____

COUNTRY: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZURICH

SWITZERLAND

PARKETT-BÜCHER/BOOKS

BESTELLKARTE

- Ex./copies ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND». Diese vollständig überarbeitete Neuauflage zeigt zum ersten Mal einen Überblick über das gesamte Werk des bedeutenden Fotografen. / *This completely revised and new edition shows for the first time a survey of the entire photographic work of Robert Frank.*
Format: 25×32 cm, ca. 190 Seiten/pages, ca. 130 ganzseitige Duotone-Abb./130 full-page duotone reproductions. 1988. sFr. 64.–
- Ex./copies ERIK BULATOV, Erstpublikation über den Moskauer Maler, 1988. Deutsch, 94 Seiten, 20 ganzseitige Farbabb., Format 21×27 cm. Mit Beiträgen in deutscher Sprache von Erik Bulatov, Viktor Misiano, Wsewolod Nekrassow, Claudia Jolles und Bice Curiger. sFr. 28.–
- Ex./copies ERIK BULATOV, first publication on the soviet painter. English, 96 pages, 21 full-page colour reproductions, format 21×27 cm. Texts by Erik Bulatov, Viktor Misiano, Wsewolod Nekrassow and Claudia Jolles. sFr. 28.–
- Ex./copies «EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE» von Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Neuauflage des zentralen Künstlergesprächs der achtziger Jahre. Deutsch-italienische Version. Herausgegeben von Jacqueline Burckhardt, 303 Seiten, 2. Auflage, 1988.
New edition of this fundamental artists debate in German and Italian. sFr. 38.–
- Ex./copies MERET OPPENHEIM by Bice Curiger. English, ca 280 pages, ca 1300 reproductions, 55 in colour, format 21×28 cm. Texts by Bice Curiger, Cermano Gelant, Dan Cameron, Jean-Christophe Ammann, Christiane Meyer-Hardcover ca. sfr. 95.–
Softcover ca. sfr. 48.–

Datum/date: _____ Unterschrift/signature: _____

Änderungen vorbehalten / Prices subject to change

Zuzüglich Versandkosten / Postage not included

PETER BLUM EDITION

BOOKS

- copies/Ex. ERIC FISCHL «Monotypes – Monotypien» 58 full-page colour reproductions, ca. sFr. 250.–
58 ganzseitige Farbabb., 35×48 cm. Text: E. L. Doctorow, 1988.
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «Sparire – Disappearing – Entschwinden», 1987. sFr. 30.–
- copies/Ex. BRICE MARDEN «Etchings to Rexroth with 36 poems by Tu Fu», 1987. sFr. 78.–
- copies/Ex. JAMES TURRELL «Mapping Spaces», a topographical survey of his work, 1987. sFr. 78.–
- copies/Ex. MARIO DIACONO «Iconographia Coelestis», 1985. On James Turrell's Crater Project. vergriffen/out of print
- copies/Ex. ALEX KATZ «A Tremor in the Morning», poems with original woodcuts by Alex Katz, edition of 300, 1986. sFr. 480.–
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «La cerimonia delle cose», texts and poems in Italian and English (mit deutscher Übersetzung), with 18 reproductions, 1985. sFr. 38.–
- copies/Ex. BICE CURIGER «LOOKS et tenebrae», texts on print portfolios by Cucchi, Disler, Chia, Penck, Winnewisser, Borofsky, Clemente, Baldessari and Fischl in English/German. All portfolios are reproduced, 1984. sFr. 28.–
- copies/Ex. ANSELM STALDER «Der Umfang des Fassungsvermögens» (The Limits of Perception), 64 full-page colour reproductions 1984. sFr. 68.–

Date/Datum: _____ Signature/Unterschrift: _____

Prices subject to change / Änderungen vorbehalten

Postage not included / Zuzüglich Versandkosten

ORDER FORM