

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 22: **Collabroation Christian Boltanski, Jeff Wall**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# BISHER ERSCHIENENE NUMMERN BACK ISSUES

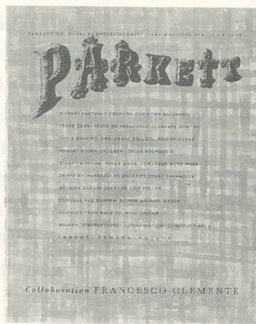
VERGRIFFEN / *OUT OF PRINT*: NO. 1 ENZO CUCCHI, NO. 2 SIGMAR POLKE, NO. 3 MARTIN DISLER,  
NO. 4 MERET OPPENHEIM, NO. 6 JANNIS KOUNELLIS, NO. 7 BRICE MARDEN, NO. 8 MARKUS RAETZ

## COLLABORATIONS

**ERIC FISCHL**  
GERALD MARZORATI,  
PETER SCHJELDAHL  
BRIAN WALLIS: ARTISTS AS  
WRITERS / SCHRIFTEN VON  
KÜNSTLERN  
JACQUELINE BURCKHARDT:  
MARIO MERZ



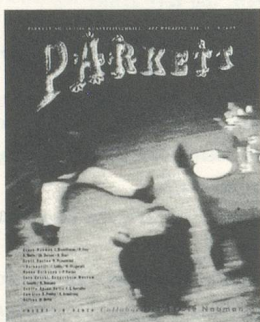
NO. 5



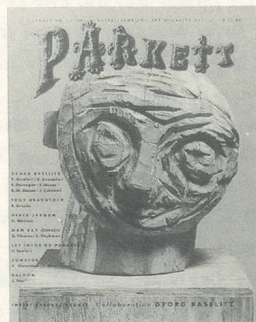
NO. 9

**FRANCESCO CLEMENTE**  
DAVID SHAPIRO, FRANCESCO  
PELLIZZI, RAINER CRONE  
INSERT: EDWARD RUSCHA  
GILBERT LASCAULT:  
CHRISTAN BOLTANSKI  
DENYS ZACHAROPOULOS:  
ERNST CAMELLE  
BRYGIDA OCHAIM: LOÏE FULLER

**BRUCE NAUMAN**  
JEANNE SILVERTHORNE, PATRICK  
FREY, REIN WOLFS, CHRIS DERCON,  
ROBERT STORR  
INSERT: A. R. PENCK  
NANCY PRINCENTHAL:  
SCOTT BURTON  
JEAN-PIERRE BORDAZ:  
HANNE DARBOVEN  
BICE CURIGER: MARIO BOTTA



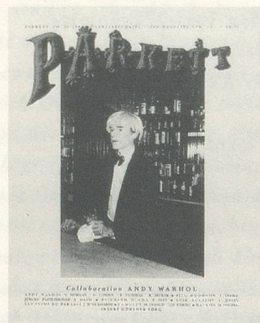
NO. 10



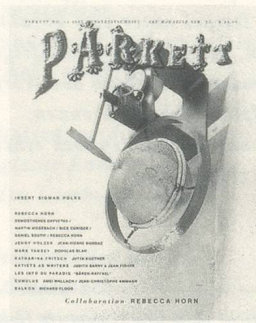
NO. 11

**GEORG BASELITZ**  
REMO GUIDIERI, DIETER  
KOEPLIN, ERIC DARRAGON,  
RAINER MICHAEL MASON, FRANZ  
MEYER, JOHN CALDEWELL  
INSERT: BARBARA KRUGER  
GRAY WATSON: DEREK JARMAN  
CAROL SQUIERS:  
PHOTO OPPORTUNITY  
ROSETTA BROOKS:  
TROY BRAUNTUCH

**ANDY WARHOL**  
STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN,  
REMO GUIDIERI, ROBERT BECKER  
INSERT: GÜNTHER FÖRG  
LYNNE COOKE: BILL WOODROW  
AMINE HAASE:  
JÜRGEN PARTENHEIMER  
PATRICK FREY: REINHARD MUCHA



NO. 12



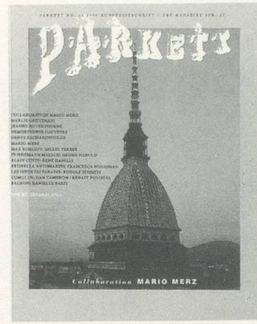
NO. 13

**REBECCA HORN**  
BICE CURIGER, DEMOSTHENES  
DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH,  
DANIEL SOUTIF  
INSERT: SIGMAR POLKE  
ALAIN CUEFF: ALIGHIERO  
E BOETTI  
JEAN-PIERRE BORDAZ:  
JENNY HOLZER  
JUTTA KOETHER:  
KATHARINA FRITSCH

**GILBERT & GEORGE**  
 DUNCAN FALLOWELL, MARIO  
 CODIGNATO, JEREMY COOPER,  
 DEMOSTHENES DAVVETAS,  
 WOLF JAHN  
 INSERT: ROSEMARIE TROCKEL  
 ROBERT STORR: NANCY SPERO  
 HAIM STEINBACH: MANIFESTO  
 JÖRG ZUTTER: THOMAS HUBER



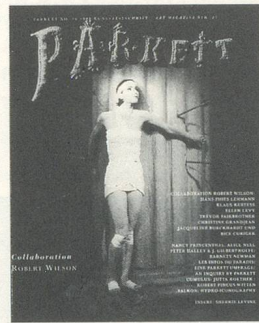
NO. 14



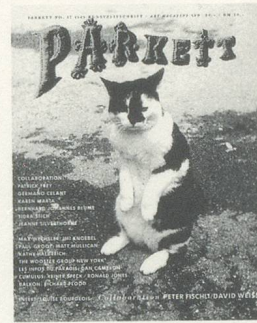
NO. 15

**MARIO MERZ**  
 MARLIS GRÜTERICH, JEANNE  
 SILVERTHORNE, DEMOSTHENES  
 DAVVETAS, HARALD SZEEMANN,  
 DENYS ZACHAROPOULOS  
 INSERT: GENERAL IDEA  
 MAX KOZLOFF: GILLES PERESS  
 FRIEDEMANN MALSCH:  
 GEORG HEROLD  
 BRUNELLA AN TOMARINI:  
 FRANCESCA WOODMAN

**ROBERT WILSON**  
 HANS-THIES LEHMANN, KLAUS  
 KERTESS, ELLEN LEVY, TREVOR  
 FAIRBROTHER, CHRISTINE  
 GRANDJEAN, JACQUELINE BURCK-  
 HARDT, BICE CURIGER  
 INSERT: SHERRIE LEVINE  
 NANCY PRINCENTHAL: ALICE NEEL  
 PETER HALLEY & JEREMY GILBERT  
 ROLFE: BARNETT NEWMAN  
 SYMMETRIEN - EINE UMFRAGE/  
 SYMMETRIES - AN INQUIRY



NO. 16



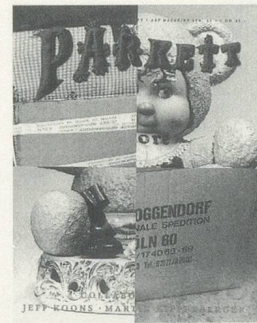
NO. 17

**PETER FISCHLI /  
 DAVID WEISS**  
 PATRICK FREY, GERMANO CELANT,  
 KAREN MARTA, BERNHARD  
 JOHANNES BLUME, JEANNE SILVER-  
 THORNE, SIDRA STICH  
 INSERT: LOUISE BOURGEOIS  
 MAX WECHSLER: IMI KNOEBEL  
 PAUL GROOT: MATT MULICAN  
 KATHY HALBREICH:  
 WOOSTER GROUP

**EDWARD RUSCHA**  
 DAVE HICKEY, DENNIS HOPPER,  
 ALAIN CUEFF, JOHN MILLER,  
 CHRISTOPHER KNIGHT  
 INSERT: BOYD WEBB  
 JAN THORN-PRIKKER: WOLS  
 LYNNE COOKE: TONY CRAGG  
 BROOKE ADAMS:  
 JULIAN SCHNABEL  
 DER KÜNSTLER ALS EXEM-  
 PLARISCH LEIDENDER? EINE  
 UMFRAGE / THE ARTIST AS A  
 MODEL SUFFERER? AN INQUIRY.



NO. 18



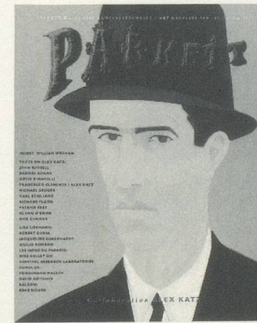
NO. 19

**JEFF KOONS · MARTIN  
 KIPPENBERGER · KLAUS  
 KERTESS, BURKE & HARE, JEAN-  
 CHRISTOPHE AMMANN, GLENN  
 O'BRIEN, DIEDRICH DIEDE-  
 RICHSEN, PATRICK FREY, MARTIN  
 PRINZHORN / BICE CURIGER  
 INSERT: ANSELM STALDER, ANNE-  
 MARIE HÜRLIMANN: BARBARA  
 BLOOM, HANNA HUMELTENBERG:  
 THOMAS RUFF, FELIX-PHILIPP  
 INGOLD: RÉMY ZAUGG, JAN-THORN  
 PRIKKER: GERHARD RICHTER**

**TIM ROLLINS + K.O.S.**  
 MARSHALL BERMAN,  
 TREVOR FAIRBROTHER,  
 STATEMENTS, DIALOGUE 5  
 INSERT: ANDREAS GURSKY  
 MICHAEL NASH: BILL VIOLA  
 STEPHEN ELLIS: ROSS BLECKNER  
 KLAUS KERTESS: TRISHA BROWN



NO. 20



NO. 21

**ALEX KATZ**  
 JOHN RUSSELL, BROOKS ADAMS,  
 DAVID RIMANELLI, FRANCESCO  
 CLEMENTE, MICHAEL KRÜGER,  
 RICHARD FLOOD, PATRICK FREY,  
 CARL STIGLIANO, BICE CURIGER,  
 GLENN O'BRIEN  
 INSERT: WILLIAM WEGMAN  
 LISA LIEBMAN: ROBERT GOBER  
 JACQUELINE BURCKHARDT:  
 GIULIO ROMANO

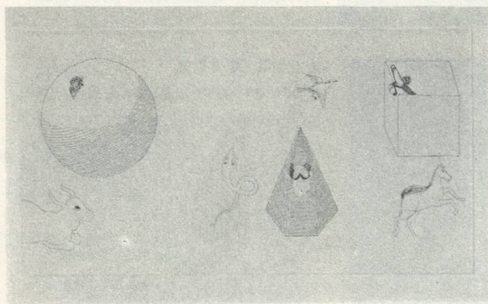
**VORSCHAU / PREVIEW**  
 NO. 23 MARCH 1990 COLLABORATION RICHARD ARTSCHWAGER

# VORZUGSAUSGABEN SPECIAL EDITIONS

Vergriffen / *Out of print*: No. 1 Enzo Cucchi, No. 2 Sigmar Polke, No. 3 Martin Disler, No. 4 Meret Oppenheim, No. 5 Eric Fischl, No. 6 Jannis Kounellis, No. 7 Brice Marden, No. 8 Markus Raetz, No. 11 Georg Baselitz, No. 12 Andy Warhol, No. 13 Rebecca Horn, No. 19 Jeff Koons

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler, der eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestaltet. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich.

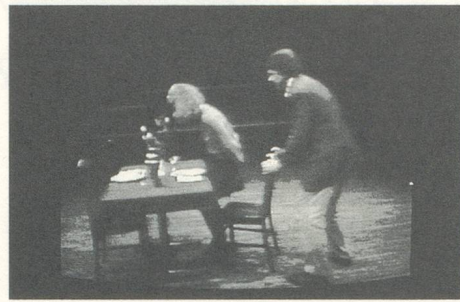
*Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Special Edition.*



FRANCESCO CLEMENTE

«VERSÖHNUNG»  
Kaltadelradierung auf Somerset Satin. Ed. 100. sfr. 700.-\*  
"RECONCILIATION"  
Drypoint etching on Somerset Satin. Ed. 100. US\$ 470.\*

NO. 9



BRUCE NAUMAN

«GEWALTÄTIGER ZWISCHENFALL - MANN / FRAU SEGMENT»  
Videotape, 30 Min. (Dauer einer Sequenz: 28 Sek.), Farbe, Ton, ed. 200.  
sfr. 400.-\*

"VIOLENT INCIDENT - MAN / WOMAN SEGMENT"  
Videotape, 30 min. (time of one sequence: 28 sec.) color, sound, ed. 200.  
US\$ 270.\*

NO. 10

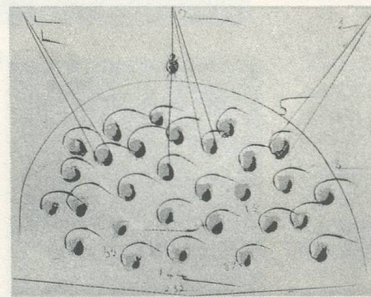


GILBERT & GEORGE

«1987»  
Photographie auf Karton aufgezogen, in der Mitte faltbar, 25,5 x 42 cm,  
ed. 200. sfr. 440.-\*

Photography mounted on cardboard and folded in the middle, 10 x 16 1/2,  
ed. 200. US\$ 300.\*

NO. 14

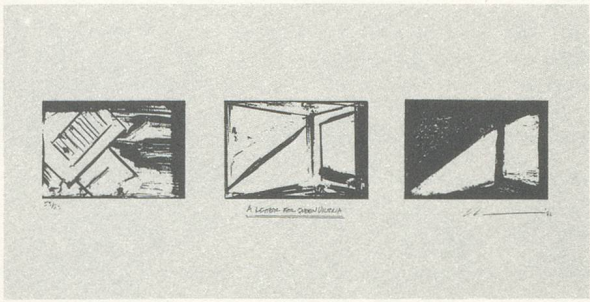


MARIO MERZ

«OHNE TITEL»  
Radierung, Aussprengverfahren, Kaltadel, Aquatinta auf Hahne-Mühle  
300 g, ed. 100, 1988, sfr. 680.-\*

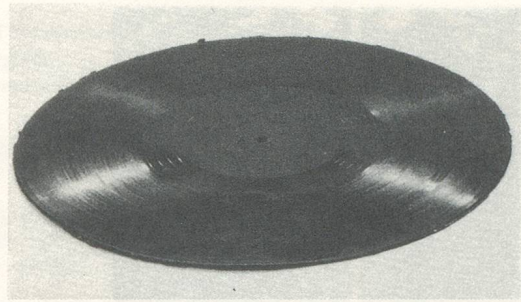
"UNTITLED"  
Etching, sugar lift, drypoint, aquatint on Hahne-Mühle 300g, ed. 100, 1988.  
US\$ 490.\*

NO. 15



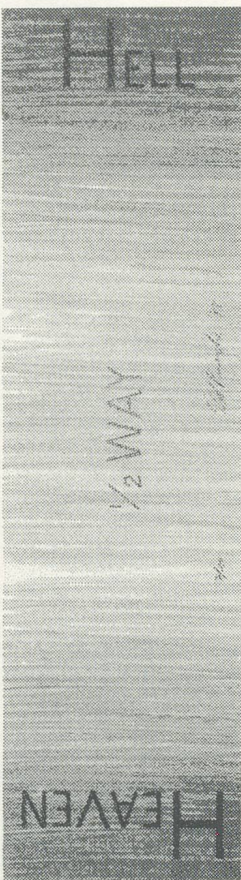
ROBERT WILSON  
 "A LETTER FOR QUEEN VICTORIA"  
 Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, ed. 80. sfr. 680.-.\*  
 Lithography on Rives, 10 x 24", ed. 80. US\$ 490.\*

NO. 16



PETER FISCHLI / DAVID WEISS  
 «SCHALLPLATTE»  
 aus Beracryl, Ø 30 cm, ed. 120. sfr. 480.-.\*  
 "RECORD"  
 in Beracryl, Ø 11 1/2", ed. 120. US\$ 320.\*

NO. 17



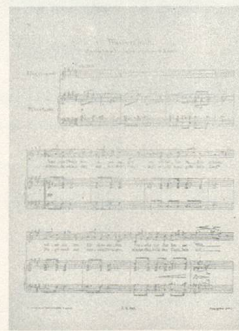
EDWARD RUSCHA  
 "HELL 1/2 WAY HEAVEN"  
 Lithographie auf Rives, dreifarbig, auf Aluminiumplatte gezeichnet,  
 72,5 x 20,2 cm, ed. 100. sfr. 680.-.\*  
 Lithography in three colors on Rives, drawn on aluminiumplate, 29 3/4 x 8",  
 ed. 100. US\$ 490.\*

NO. 18



MARTIN KIPPENBERGER  
 80 Unikat-Büchlein, Offsetdruck, 15,2 x 9,5 cm, 260 Seiten, sfr. 680.-.\*  
 80 unique books, printed in offset, 6 x 3 3/4", 260 pages, US\$ 490.\*  
 Spezialangebot für beide Vorzugsausgaben zusammen: sfr. 1100.-.\*  
 Special offer for both Special Editions: US\$ 790.\*

NO. 19



TIM ROLLINS + K. O. S.  
 «WINTERREISE - WASSERFLUTH» South Bronx 1989  
 Acryl, Glimmer und Offset auf Saunders, aufgezogen auf Büttenskarton,  
 30,2 x 22,7 cm. Ed. 80 Unikate, sr. 890.-.  
 Acryl, mica and offset print on Saunders rag, mounted on rag board,  
 12 x 9". Ed. 80 originals. \$ 550.

NO. 20



ALEX KATZ

«SCHWARZER BACH» 1989

Holzchnitt auf Goyu-Papier, 29,5x46cm. Ed.100 sfr. 890.-.\*

«BLACK BROOK», 1989

Woodcut on Goyu paper, 11<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 18<sup>1</sup>/<sub>8</sub>". Ed. 100. US\$ 550.\*

NO. 21



CHRISTIAN BOLTANSKI

«EL CASO» 1989

Büchlein mit 17 Photos, 5 x 7 cm, Ed.80, sfr. 680.-.\*

Booklet with 17 photographs, 2 x 3<sup>1</sup>/<sub>8</sub>", Ed. 80, \$ 490.\*

NO. 22



JEFF WALL

«JUNGE IM FERNSEHEN»,

(aus: Kampf gegen Wohnungs-Rausschmiss), 1989

Cibachrome print, 35 x 37 cm, Ed.80, sfr. 680.-.\*

«BOY ON TV» (from: Eviction Struggle), 1989

Cibachrome print, 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>", Ed. 80, \$ 490.\*

NO. 22

\* zuzüglich Versandkosten / postage not included.  
Preisänderungen vorbehalten / prices subject to change.

**BESTELLUNG FÜR ABONNEMENTE UND VORZUGSAUSGABEN**

22

- Ich abonniere PARKETT für 1 Jahr und 4 Ausgaben, Versandkosten inbegriffen, zum Preis von sFr. 80.- (Schweiz), DM 108,- (BRD), sFr. 92.- (übriges Europa) ab Nr. \_\_\_\_\_ (aktuelle oder kommende Ausgabe).
- Ich bestelle folgende noch erhältliche(n) PARKETT-Ausgabe(n) zu je sFr. 25.-/DM 30,-, zuzüglich Versandkosten: Nr. \_\_\_\_\_.
- Folgende Personen erhalten von mir als Geschenk ein PARKETT-Jahresabonnement für 4 Ausgaben zu sFr. 80.- (Schweiz), DM 108,- (BRD), sFr. 92.- (übriges Europa), Versandkosten inbegriffen, ab Nr. \_\_\_\_\_ (aktuelle oder kommende Ausgabe) und werden von PARKETT mit einer besonderen Karte über mein Geschenk informiert:

Name: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ/Stadt: \_\_\_\_\_

PLZ/Stadt: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

- Als PARKETT-Abonnent(in) bestelle ich folgende noch erhältliche(n) VORZUGSAUSGABE(N) in der vom Künstler signierten und nummerierten Auflage gegen Vorausbezahlung (zuzüglich Versandkosten).

Nr./Künstler: \_\_\_\_\_

- Mein Check über sFr./DM \_\_\_\_\_ liegt bei.

- Die Rechnung schicken Sie bitte an mich.

Meinen Namen und Adresse habe ich auf der Rückseite notiert!

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

**ORDER FORM FOR SUBSCRIPTIONS AND DELUXE EDITIONS**

22

- I subscribe to PARKETT for one year (4 issues) at SFr. 92.- (Europe), US\$ 63.00 (USA, institutions: \$ 73.-), DM 108.- (Germany), air mail postage included, starting with issue no \_\_\_\_\_ (current or next issue).
- I order the following still available PARKETT-back issues at SFr. 25.- (USA \$ 14.00), postage not included, No.: \_\_\_\_\_.
- Send the following person(s) a PARKETT subscription for one year (4 issues) at SFr. 92.- (Europe), US\$ 63.00 (USA), air mail postage included, starting with issue No. \_\_\_\_\_ (current or next). The person(s) will receive a special gift card in my name from PARKETT.

Name: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Street: \_\_\_\_\_

Street: \_\_\_\_\_

City: \_\_\_\_\_

City: \_\_\_\_\_

State, Zip: \_\_\_\_\_

State, Zip: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

- As a subscriber to PARKETT I would like to order the following DELUXE EDITIONS signed and numbered by the artist (Prepayment, postage not included). Issue No./artist: \_\_\_\_\_

- I have enclosed a cheque for SFr./US\$ \_\_\_\_\_.

- Bill me.

My name and address are printed on the reverse side!

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

BESTELLKARTE

ORDER FORM

Bitte  
frankieren

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse/Nr.: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

Quellenstrasse 27

CH-8005 Zürich

Schweiz

Place  
stamp here

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

Name: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_

City: \_\_\_\_\_

Province/State: \_\_\_\_\_

Postal code/Zip code: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

Quellenstrasse 27

CH-8005 Zurich

Switzerland



BITTE  
FRANKIEREN

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: \_\_\_\_\_

VORNAME: \_\_\_\_\_

STRASSE/NR.: \_\_\_\_\_

PLZ/ORT: \_\_\_\_\_

LAND: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZÜRICH

SCHWEIZ

PLACE  
STAMP HERE

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: \_\_\_\_\_

ADDRESS: \_\_\_\_\_

CITY: \_\_\_\_\_

PROVINCE/STATE: \_\_\_\_\_

POSTAL CODE/ZIP CODE: \_\_\_\_\_

COUNTRY: \_\_\_\_\_

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZURICH

SWITZERLAND

# PARKETT-BÜCHER/BOOKS

BESTELLKARTE

## NEU/NEW

- Ex./copies MERET OPPENHEIM by Bice Curiger. English, 275 pages, 1300 reproductions, 55 in colour, 21×28 cm. Texts by Bice Curiger, Lisa Liebmann, Jean-Christophe Ammann, Christiane Meyer-Thoss, Rudolf Schmitz, Meret Oppenheim and others. Hardcover ca. sFr. 95.—  
Softcover ca. sFr. 48.—
- Ex./copies ANNIE, GWEN, LILLY, PAM AND TULIP by Jamaica Kincaid and Eric Fischl, from the Artists/Writers series in association with the Whitney Museum of American Art, New York. In Slipcase, 24 p., 30×22 cm, 9 color ill. sFr. 35.—
- Ex./copies ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND». Diese vollständig überarbeitete Neuauflage zeigt zum ersten Mal einen Überblick über das gesamte Werk des bedeutenden Fotografen. / *This completely revised and new edition shows for the first time a survey of the entire photographic work of Robert Frank.* 25×32 cm, 170 Seiten/pages, 120 ganzseitige Duotone-Abb./full-page duotone reproductions. 1988. sFr. 64.—
- Ex. D ERIK BULATOV, Erstpublikation über den Moskauer Maler / *First publication on the soviet painter*, 1988.
- cop. E Beiträge von / *Texts* Erik Bulatov, Viktor Misiano, Wsewolod Nekrassow, Claudia Jolles. 21×27 cm. Deutsch: 94 S., 20 ganzseitige Farbbabb. *English: 96 p., 21 full-page color ill.* sFr. 28.—
- Ex./copies «EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE» von Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Neuauflage des zentralen Künstlergesprächs der achtziger Jahre. Deutsch-italienische Version. Herausgegeben von Jacqueline Burckhardt, 303 Seiten, 2. Auflage, 1988. *New edition of this fundamental artists debate in German and Italian.* sFr. 38.—

Datum/date: \_\_\_\_\_ Unterschrift/signature: \_\_\_\_\_

Änderungen vorbehalten / *Prices subject to change*

Zuzüglich Versandkosten / *Postage not included*

## PETER BLUM EDITION

### BOOKS

## NEU/NEW

- copies/Ex. ERIC FISCHL «Scenes and Sequences» by Eric Fischl, 58 full-page colour reproductions of monotypes, 35×48 cm, Text: E. L. Doctorow, 1988. sFr. 350.—
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «Sparire – Disappearing – Entschwinden», 1987. sFr. 30.—
- copies/Ex. BRICE MARDEN «Etchings to Rexroth with 36 poems by Tu Fu», 1987. sFr. 78.—
- copies/Ex. JAMES TURRELL «Mapping Spaces», a topographical survey of his work, 1987. sFr. 78.—
- copies/Ex. MARIO DIACONO «Iconographia Coelestis», 1985. On James Turrell's Crater Project. vergriffen/out of print
- copies/Ex. ALEX KATZ «A Tremor in the Morning», poems with original woodcuts by Alex Katz, edition of 300, 1986. sFr. 480.—
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «La cerimonia delle cose», texts and poems in Italian and English (mit deutscher Übersetzung), with 18 reproductions, 1985. sFr. 38.—
- copies/Ex. BICE CURIGER «LOOKS et tenebrae», texts on print portfolios by Cucchi, Disler, Chia, Penck, Winnewisser, Borofsky, Clemente, Baldessari and Fischl in English/German. All portfolios are reproduced, 1984. sFr. 28.—
- copies/Ex. ANSELM STALDER «Der Umfang des Fassungsvermögens» (The Limits of Perception), 64 full-page colour reproductions 1984. sFr. 68.—

Date/Datum: \_\_\_\_\_ Signature/Unterschrift: \_\_\_\_\_

Prices subject to change / Änderungen vorbehalten

Postage not included / Zuzüglich Versandkosten

ORDER FORM