

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1991)**

Heft 29: **Collaborations John Baldessari & Cindy Sherman**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

I N H A L T / C O N T E N T S

<i>THEODORA VISCHER UND MARIA NORDMANN</i>	WANDERND E STRUKTUR/HAUS IN DER OFFENEN LANDSCHAFT/ MOVEABLE STRUCTURE/HOUSE IN AN OPEN PLACE . . .	6/13
<i>CLAUDE RITSCHARD</i>	PIERRE KLOSSOWSKI	18/24
—		
<i>COLLABORATIONS JOHN BALDESSARI / CINDY SHERMAN</i>		28
<i>HOWARD SINGERMAN</i>	EIN «FLÜCHTIGER» ESSAY, NEU GELESEN/ REREADING A FUGITIVE ESSAY	30/34
<i>THOMAS LAWSON</i>	THE THEATRE OF THE MIND/DAS THEATER DES GEISTES	38/43
<i>PATRICK FREY</i>	DIALOGUES, TEACHINGS	48/52
<i>JAMES LEWIS</i>	BALDESSARI'S TIMING	55/56
<i>DAVE HICKEY</i>	JOHN BALDESSARI'S TRUE COLORS/ JOHN BALDESSARI BEKENNT FARBE	60/64
<i>SUSAN A. DAVIS</i>	EXCERPT FROM "MAYA". A STORY	68/70
<i>EDITION FOR PARKETT: JOHN BALDESSARI</i>		72
<i>URSULA PIA JAUCH</i>	ICH BIN IMMER DIE ANDERE/I AM ALWAYS THE OTHER	74/78
<i>ELFRIEDE JELINEK</i>	NEBENSCHAUPLÄTZE/SIDELINES	82/83
<i>NORMAN BRYSON</i>	THE IDEAL AND THE ABJECT/ DAS IDEAL UND DIE UNZULÄNGLICHKEIT	91/95
<i>WILFRIED DICKHOFF</i>	OHNE TITEL/UNTITLED NR. 179	103/108
<i>ABIGAIL SOLOMON-GODEAU</i>	SUITABLE FOR FRAMING/IN DEN RAHMEN PASSEND	112/117
<i>EDITION FOR PARKETT: CINDY SHERMAN</i>		122
<i>RUDOLF SCHMITZ</i>	JOHN CHAMBERLAIN IN BADEN-BADEN	108/112
—		
<i>INSERT: NIELE TORONI</i>	OCCUPARE LE PAGINE SISTEMATICAMENTE	132
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	MARIE-LOUISE LIENHARD	149/152
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	HELMUT DRAXLER	156/160
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	LYNN GUMPERT	163/167
<i>BALKON</i>	ROBERT ASHLEY	170/172