

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1991)**

Heft 30: **Collaboration Sigmar Polke**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

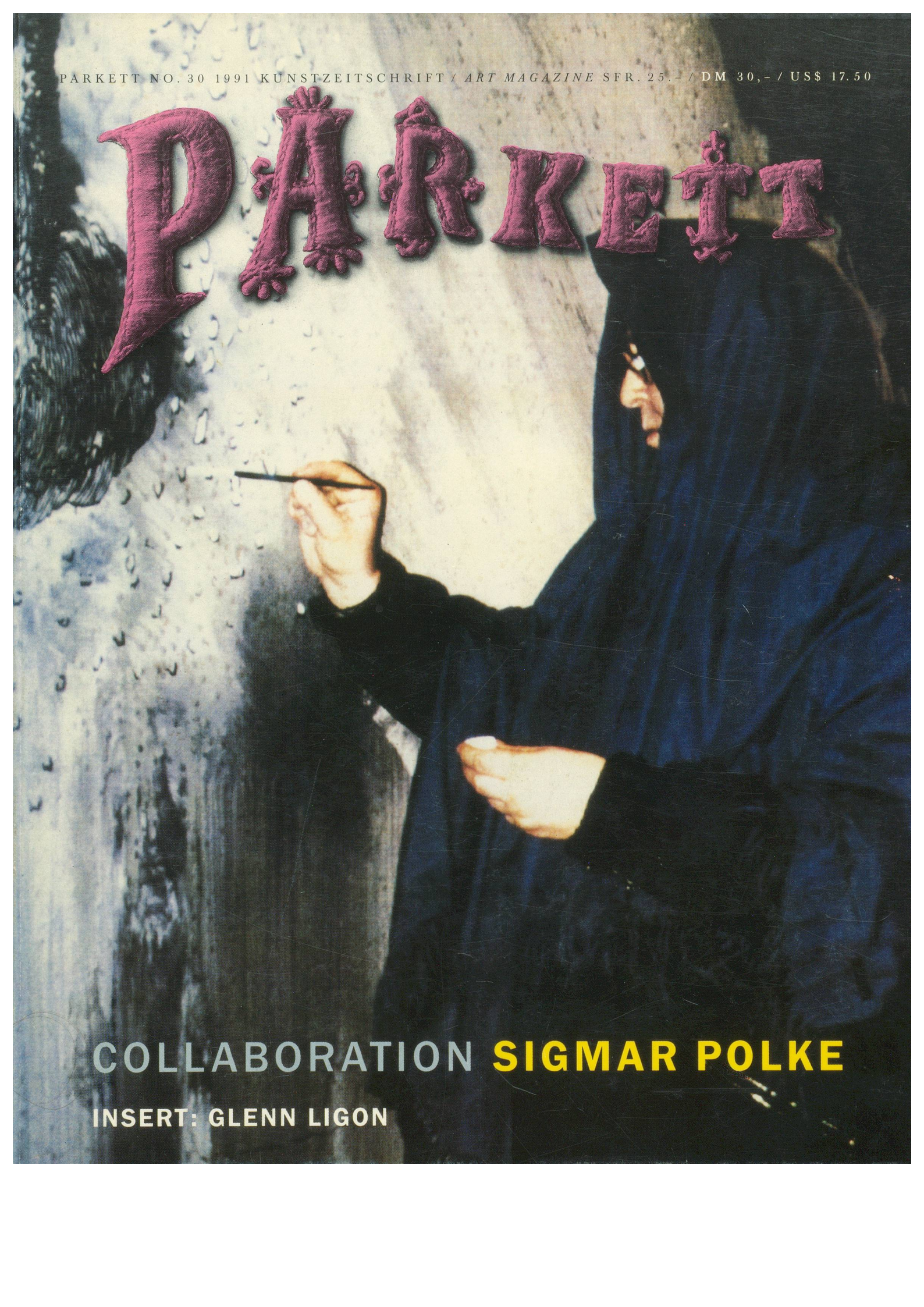
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PARKETT NO. 30 1991 KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE SFR. 25.- / DM 30,- / US\$ 17.50

PARKETT



COLLABORATION **SIGMAR POLKE**

INSERT: GLENN LIGON



Umschlag / Cover:
Sigmar Polke malt an seinem Bild FRAUHERBST
UND IHRE ZWEI TÖCHTER, fotografiert von
Gernot Schauer im Februar 1991.
Sigmar Polke working on MRS. AUTUMN AND
HER TWO DAUGHTERS, photographed by
Gernot Schauer in February 1991.

Seite/page 4:
Eins der vier Alkoven mit Wandmalereien (Azuriti)
und hängendem Goldobjekt anlässlich der Sigmar
Polke-Retrospektive im San Francisco Museum of
Modern Art, November 1990 - Januar 1991/
One of the four alcoves with wall paintings
(azurite) and hanging gold object at the Sigmar
Polke Retrospective, San Francisco Museum of
Modern Art, November 1990 - January 1991.

SIGMAR POLKE, OHNE TITEL, 1974/78,
1/10-Photographie mit Silberfarbe überzeichnet,
84 x 118 cm / UNTITLED, 1974/78, 1/10
photograph and silver paint, 33 x 46 1/2"