

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1991)**

Heft 28: **Collaborations Franz Gertsch & Thomas Ruff**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT / CONTENTS

<i>JAMES LEWIS</i>	RICHARD PRINCE: NOTES TOWARD A SUPREME FICTION/ GEDANKEN ÜBER EINE HÖHERE FIKTION	6/10
—		
<i>COLLABORATIONS FRANZ GERTSCH / THOMAS RUFF</i>		16
<i>HELMUT FRIEDEL</i>	WIRKLICHE, MONOCHROME BILDER/ REAL MONOCHROME IMAGES	18/26
<i>ULRICH LOOCK</i>	DIE ZEIT DER MALEREI, DIE ZEIT DER REPRESENTATION/ TIME OF PAINTING, TIME OF REPRESENTATION	30/33
<i>I. MICHAEL DANOFF</i>	FRANZ GERTSCH	37/40
<i>AMEI WALLACH</i>	HOW CAN YOU TELL A FRANZ GERTSCH FROM A CHUCK CLOSE?/ WIE KANN MAN EINEN FRANZ GERTSCH VON EINEM CHUCK CLOSE UNTERSCHIEDEN?	44/47
<i>RAINER MICHAEL MASON</i>	DIE HOLZSCHNITTE: EIN PROZESS DER LÄUTERUNG/ ENGRAVER: A PROCESS OF PURIFICATION	52/58
<i>EDITION FOR PARKETT: FRANZ GERTSCH</i>		64
<i>MARC FREIDUS</i>	LACK OF FAITH/FEHLENDER GLAUBE	66/72
<i>JÖRG JOHNNEN</i>	FREMDE GESICHTER, FERNE STERNE/ STREET AND INTERIOR	79/88
<i>TREVOR FAIRBROTHER/</i>	THOMAS RUFF: SPECTACLE AND SURVEILLANCE/ <i>NORMAN BRYSON</i>	92/100
<i>EDITION FOR PARKETT: THOMAS RUFF</i>		106
<i>DAVE HICKEY</i>	THE INVISIBLE DRAGON/ DER UNSICHTBARE DRACHEN	108/112
<i>PAUL TAYLOR</i>	INTERVIEW JAMES ROSENQUIST	116/122
—		
<i>INSERT</i>	LIZ LARNER	126
<i>LES INFOS DU PARADIS</i>	UMFRAGE/INQUIRY: DAVID LYNCH	140/152
<i>CUMULUS FROM AMERICA</i>	MARTIN GUTTMANN/MICHAEL CLEGG	163/164
<i>CUMULUS AUS EUROPA</i>	CLAUDE RITSCHARD	166/170

HEFTRÜCKEN/SPINE NO. 28-31: NIELE TORONI