

Rosemarie Trockel : edition for Parkett

Autor(en): **Trockel, Rosemarie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1992)**

Heft 33: **Collaborations Rosemarie Trockel & Christopher Wool**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-681024>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EDITION FOR PARKETT
ROSEMARIE TROCKEL

STUDIO VISIT, 1992

**Photogravure in Strohplatte-Passepartout mit Prägedruck,
säurefreies Folienfenster, auf Holz montiert, mit Aufhänger.**

Bild: 21 x 21 cm, Rahmen: 38 x 33 x 0,9 cm.

Auflage: 80 Exemplare, numeriert und signiert.

Gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich.

STUDIO VISIT, 1992

**Photoetching and acid-free transparent foil in embossed
strawboard mat, mounted on wood, with hanger.**

Image: 8¼ x 8¼", frame 15 x 13 x ⅜".

Edition of 80, numbered and signed.

Printed by Peter Kneubühler, Zurich.

*Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler oder einer Künstlerin, der oder die
eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestaltet. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage
abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich.*

*Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially
made for the readers of Parkett. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and
limited Special Edition.*



Studio Visit

WHY MUST
I FEEL
LIKE THAT
WHY MUST
I CHASE
THAT CAT