

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1992)**

Heft 31: **Collaborations David Hammons & Mike Kelley**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

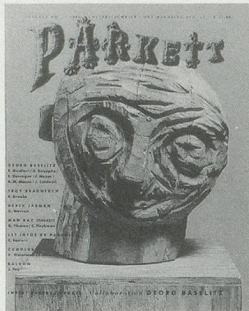
BISHER ERSCHIENENE NUMMERN

BACK ISSUES

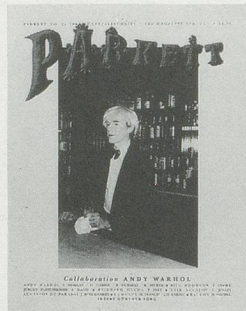
VERGRIFFEN / *OUT OF PRINT*: NO. 1 ENZO CUCCHI, NO. 2 SIGMAR POLKE, NO. 3 MARTIN DISLER,
NO. 4 MERET OPPENHEIM, NO. 5 ERIC FISCHL, NO. 6 JANNIS KOUNELLIS, NO. 7 BRICE MARDEN,
NO. 8 MARKUS RAETZ, NO. 9 FRANCESCO CLEMENTE, NO. 10 BRUCE NAUMAN

COLLABORATIONS

GEORG BASELITZ
REMO GUIDIERI, DIETER
KOEPLIN, ERIC DARRAGON,
RAINER MICHAEL MASON, FRANZ
MEYER, JOHN CALDWELL
INSERT: **BARBARA KRUGER**
GRAY WATSON: **DEREK JARMAN**
CAROL SQUIERS:
PHOTO OPPORTUNITY
ROSETTA BROOKS:
TROY BRAUNTUCH



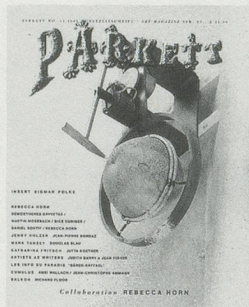
NO. 11



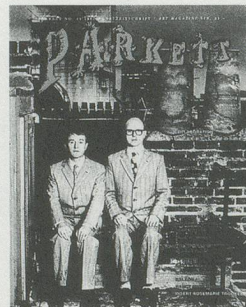
NO. 12

ANDY WARHOL
STUART MORGAN, GLENN O'BRIEN,
REMO GUIDIERI, ROBERT BECKER
INSERT: **GÜNTHER FÖRG**
LYNNE COOKE: **BILL WOODROW**
AMINE HAASE:
JÜRGEN PARTENHEIMER
PATRICK FREY: **REINHARD MUCHA**

REBECCA HORN
BICE CURIGER, DEMOSTHENES
DAVVETAS, MARTIN MOSEBACH,
DANIEL SOUTIF
INSERT: **SIGMAR POLKE**
ALAIN CUEFF:
ALIGHIERO E BOETTI
JEAN-PIERRE BORDAZ:
JENNY HOLZER
JUTTA KOETHER:
KATHARINA FRITSCH



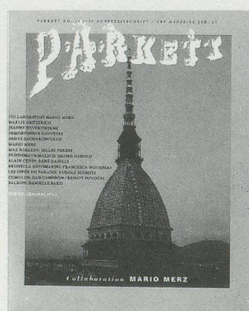
NO. 13



NO. 14

GILBERT & GEORGE
DUNCAN FALLOWELL, MARIO
CODOGNATO, JEREMY COOPER,
DEMOSTHENES DAVVETAS,
WOLF JAHN
INSERT: **ROSEMARIE TROCKEL**
ROBERT STORR: **NANCY SPERO**
HAIM STEINBACH: **MANIFESTO**
JÖRG ZUTTER: **THOMAS HUBER**

MARIO MERZ
MARLIS GRÜTERICH, JEANNE
SILVERTHORNE, DEMOSTHENES
DAVVETAS, HARALD SZEEMANN,
DENYS ZACHAROPOULOS
INSERT: **GENERAL IDEA**
MAX KOZLOFF: **GILLES PERESS**
FRIEDEMANN MALSCH:
GEORG HEROLD
BRUNELLA AN TOMARINI:
FRANCESCA WOODMAN



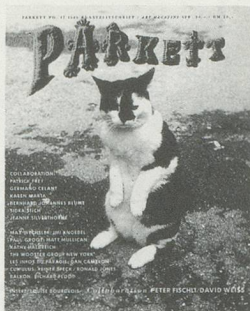
NO. 15



NO. 16

ROBERT WILSON
HANS-THIES LEHMANN, KLAUS
KERTESS, ELLEN LEVY, TREVOR
FAIRBROTHER, CHRISTINE
GRANDJEAN, JACQUELINE BURCK-
HARDT, BICE CURIGER
INSERT: **SHERRIE LEVINE**
NANCY PRINCENTHAL: **ALICE NEEL**
PETER HALLEY & JEREMY GILBERT
ROLFE: **BARNETT NEWMAN**
SYMMETRIEN - EINE UMFRAGE /
SYMMETRIES - AN INQUIRY

PETER FISCHLI /
DAVID WEISS
PATRICK FREY, GERMANO CELANT,
KAREN MARTA, BERNHARD
JOHANNES BLUME, JEANNE SILVER-
THORNE, SIDRA STICH
INSERT: LOUISE BOURGEOIS
MAX WECHSLER: IMI KNOEBEL
PAUL GROOT: MATT MULLICAN
KATHY HALBREICH:
WOOSTER GROUP



NO. 17



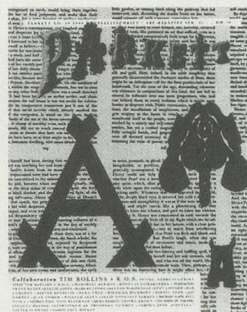
NO. 18

EDWARD RUSCHA
DAVE HICKEY, DENNIS HOPPER,
ALAIN CUEFF, JOHN MILLER,
CHRISTOPHER KNIGHT
INSERT: **BOYD WEBB**
JAN THORN-PRIKKER: WOLS
LYNNE COOKE: TONY CRAGG
BROOKE ADAMS:
JULIAN SCHNABEL
DER KÜNSTLER ALS EXEM-
PLARISCH LEIDENDER? EINE
UMFRAGE / THE ARTIST AS A
MODEL SUFFERER? AN INQUIRY.

JEFF KOONS · MARTIN
KIPPENBERGER · KLAUS
KERTESS, BURKE & HARE, JEAN-
CHRISTOPHE AMMANN, GLENN
O'BRIEN, DIEDRICH DIEDE-
RICHSEN, PATRICK FREY, MARTIN
PRINZHORN / BICE CURIGER
INSERT: ANSELM STALDER. ANNE-
MARIE HÜRLIMANN: BARBARA
BLOOM. HANNA HUMELTENBERG:
THOMAS RUFF. FELIX-PHILIPP
INGOLD: RÉMY ZAUGG. JAN-THORN
PRIKKER: GERHARD RICHTER



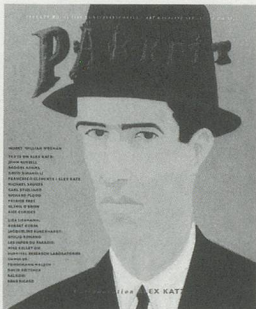
NO. 19



NO. 20

TIM ROLLINS + K.O.S.
MARSHALL BERMAN,
TREVOR FAIRBROTHER,
STATEMENTS, DIALOGUE 5
INSERT: ANDREAS GURSKY
MICHAEL NASH: BILL VIOLA
STEPHEN ELLIS: ROSS BLECKNER
KLAUS KERTESS: TRISHA BROWN

ALEX KATZ
JOHN RUSSELL, BROOKS ADAMS,
DAVID RIMANELLI, FRANCESCO
CLEMENTE, MICHAEL KRÜGER,
RICHARD FLOOD, PATRICK FREY,
CARL STIGLIANO, BICE CURIGER,
GLENN O'BRIEN
INSERT: WILLIAM WEGMAN
LISA LIEBMAN: ROBERT GOBER
JACQUELINE BURCKHARDT:
GIULIO ROMANO



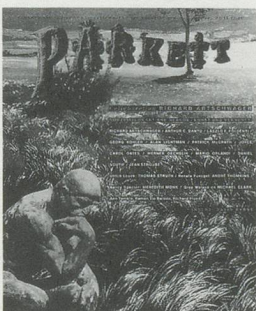
NO. 21



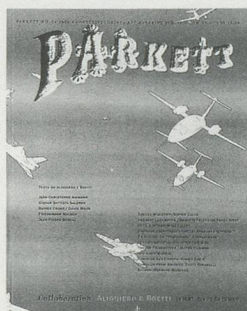
NO. 22

CHRISTIAN BOLTANSKI
JEFF WALL
DIDIER SEMIN, GEORGIA MARSH
BÉATRICE PARENT, DAN GRAHAM
JEFF WALL, ARIELLE PÉLENC
INSERT: CHRISTOPHER WOOL
DIETER KOEPLIN:
STEPHAN BALKENHOL
RENAME PUVOGEL:
DAN FLAVIN, DONALD JUDD
WERNER LIPPERT: VARIOUS SMALL
FIRES IN THE GUTENBERG GALAXY

RICHARD ARTSCHWAGER
ARTHUR C. DANTO, GEORG
KOHLER, MARIO A. ORLANDO,
JOYCE CAROL OATES, WERNER
OECHSLIN, ALAN LIGHTMAN,
PATRICK McGRATH, DANIEL SOUTIF,
LASZLO F. FÖLDENYI, JEAN STROUSE
INSERT: DAVID BYRNE
RENATE PUVOGEL:
ANDRÉ THOMKINS
ULRICH LOOCK: THOMAS STRUTH
NANCY SPECTOR: MEREDITH MONK



NO. 23



NO. 24

ALIGHIERO E BOETTI
JEAN-CRISTOPHE AMMANN
GIOVAN BATTISTA SALERNO
RAINER CRONE & DAVID MOOS
FRIEDEMANN MALSCH
JEAN-PIERRE BORDAZ
ALAIN CUEFF
INSERT: CINDY SHERMAN
SHEENA WAGSTAFF:
SOPHIE CALLE
HERBERT LACHMEYER /
BRIGITTE FELDERER: FRANZ WEST
JUTTA KOETHER: MIKE KELLEY

KATHARINA FRITSCH
 JAMES TURRELL
 GARY GARRELS
 JULIAN HEYNEN, DAN CAMERON,
 JEAN-CHRISTOPHE AMMANN,
 DAVE HICKEY, RICHARD FLOOD &
 CARL STIGLIANO, TED CASTLE
 INSERT: BEAT STREULI
 PATRICK FREY:
 JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER
 DIETER SCHWARZ: JAMES COLEMAN
 LYNNE COOKE:
 RICHARD HAMILTON



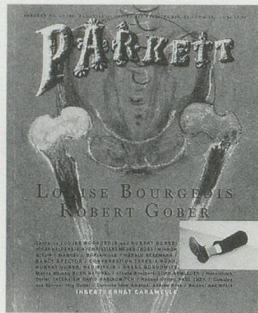
NO. 25



NO. 26

GÜNTHER FÖRG
 PHILIP TAAFFE
 JOHN CALDWELL, CATHERINE QUELOZ
 WILFRIED DICKHOFF
 JEFF PERRONE, EDMUND WHITE
 FRANCESCO PELLIZZI
 G. ROGER DENSON
 INSERT: PETER GREENAWAY
 BICE CURIGER: SIGMAR POLKE
 HANS-ULRICH OBRIST:
 ROMAN SIGNER
 DAVID LEVI STRAUSS:
 JOSEPH BEUYS

LOUISE BOURGEOIS
 ROBERT GOBER
 JOSEF HELFENSTEIN, CHRISTIANE
 MEYER-THOSS, MIGNON NIXON,
 MANUEL J. BORJA-VILLEL, HARALD
 SZEEMANN, NANCY SPECTOR,
 NED RIFKIN/THERESIA BUSH/
 ROBERT GOBER, GREGG BORDOWITZ
 INSERT: ERNST CAMELLE
 MARINA WARNER: BUSH NATURAL
 CLAUDE RITSCHARD:
 JOHN M ARMLEDER
 HANS-ULRICH OBRIST:
 DAVID RABINOWITZ



NO. 27



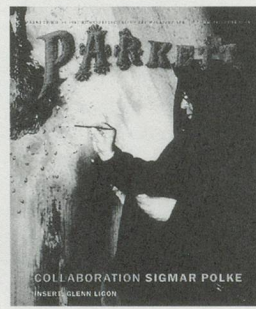
NO. 28

FRANZ GERTSCH
 THOMAS RUFF
 HELMUT FRIEDEL, ULRICH LOCK
 I. MICHAEL DANOFF, AMEI WALLACH
 RAINER MICHAEL MASON
 MARC FREIDUS, JÖRG JOHNE
 TREVOR FAIRBROTHER/NORMAN BRYSON
 INSERT: LIZ LARNER
 JAMES LEWIS: RICHARD PRINCE
 DAVE HICKEY:
 THE INVISIBLE DRAGON/
 DER UNSICHTBARE DRACHEN
 PAUL TAYLOR: JAMES ROSENQUIST

JOHN BALDESSARI
 CINDY SHERMAN
 HOWARD SINGERMAN, DAVE HICKEY,
 THOMAS LAWSON, PATRICK FREY,
 JAMES LEWIS, SUSAN DAVIS,
 URSULA PIA JAUCH, NORMAN
 BRYSON, ELFRIEDE JELINEK,
 WILFRIED DICKHOFF, ABIGAIL
 SOLOMON-GODEAU, RUDOLF
 SCHMITZ, THEODORA VISCHER/
 MARIA NORDMAN, CLAUDE
 RITSCHARD, INSERT: NIELE TORONI



NO. 29



NO. 30

SIGMAR POLKE
 THOMAS MCEVILLE
 GARY GARRELS, BICE CURIGER
 DAVE HICKEY, LASZLO GLOZER
 ROGER DENSON, GABRIELE WIX
 INSERT: GLENN LIGON
 ANNE RORIMER: MICHAEL ASHER
 LAURA COTTINGHAM: ANN HAMILTON
 ANDREI KOVALYOV: FRANCOIS BOUCHER
 EDWARD LEFFINGWELL/LAWRENCE
 WEINER

VORSCHAU / PREVIEW

NO. 32 JUNE 1992 COLLABORATIONS IMI KNOEBEL AND SHERRIE LEVINE

Ich abonniere PARKETT: 1 Jahr (4 Ausgaben)
sFr. 80.-/DM 108,-, zuzüglich Versandkostenanteil.

Ich verschenke ein PARKETT-Abonnement zum Preis
von sFr. 80.-/DM 108,- an:

NAME: _____

NAME: _____

STRASSE: _____

STRASSE: _____

PLZ/STADT: _____

PLZ/STADT: _____

LAND: _____

LAND: _____

Ich bestelle folgende noch erhältliche PARKETT-Ausgabe(n) zu je sFr. 25.-/ DM 30,-, zuzüglich Versandkosten:
Nr. _____ (Bitte beachten: Nr. 1-10 sind vergriffen.)

Mein Scheck über sFr./DM _____ liegt bei. Bitte schicken Sie mir eine Rechnung.

Ich zahle mit Visa Eurocard/Mastercard Karten Nr. [] Gültig bis _____

DATUM _____ UNTERSCHRIFT _____ NAME (in Blockschrift) _____

Schicken Sie diese Bestellkarte in beiliegendem Umschlag an das PARKETT-Büro in Ihrer Nähe:

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT QUELLENSTR. 27 CH-8005 ZÜRICH TEL. 01/271 81 40 FAX 01/272 43 01
PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT POTSDAMER STR. 93 D-1000 BERLIN 30 TEL. u. FAX 030/262 88 13
PARKETT ART MAGAZINE 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 TEL. (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887

I subscribe to PARKETT ART MAGAZINE:
1 year (4 issues) \$ 63.00 airmail postage included

Please send a GIFT SUBSCRIPTION in my name to

NAME: _____

NAME: _____

ADDRESS: _____

ADDRESS: _____

CITY: _____

CITY: _____

STATE/ZIP: _____

STATE/ZIP: _____

TEL: _____ (PARKETT will include a gift card in your name to the recipient)

Please send me PARKETT back-issue(s) no. _____ \$20.00 each, postage included. (Please note: No. 1-10 are sold out.)

Payment enclosed (US check or money order)

Bill me Visa Mastercard Card Acc. No. [] Expiration Date _____

DATE _____ SIGNATURE _____ PRINT NAME _____

Send this card in the envelope provided to the PARKETT office nearest you:

PARKETT ART MAGAZINE 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 TEL. (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887
PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT QUELLENSTR. 27 CH-8005 ZÜRICH TEL. 01/271 81 40 FAX 01/272 43 01
PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT POTSDAMER STR. 93 D-1000 BERLIN 30 TEL. and FAX 030/262 88 13

Jede Ausgabe von PARKETT entsteht in Zusammenarbeit mit einem Künstler, der eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag in einer limitierten und signierten VORZUGSAUSGABE gestaltet. Dieses Werk ist auch in der Zeitschrift abgebildet.

Die VORZUGSAUSGABE kann mit dieser Bestellkarte in jedem unserer Büros in Zürich, Berlin und New York bestellt werden. Sie erhalten dann Ihre Editionsnummer und eine Rechnung. Sobald wir Ihre Zahlung erhalten haben, schicken wir Ihnen die Vorzugsausgabe. (Lieferung nur solange vorrätig. PARKETT übernimmt keine Verantwortung für etwaige Verzögerungen bei der Herstellung der Vorzugsausgaben.)

Ich bin PARKETT-Abonnent(in) und bestelle folgende VORZUGSAUSGABE(N) numeriert und vom Künstler signiert.

PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	NAME:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	STRASSE:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	PLZ/STADT:
PARKETT Nr.	KÜNSTLER/IN	LAND:

Schicken Sie diese Bestellkarte in beiliegendem Umschlag an das PARKETT-Büro in Ihrer Nähe:

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT QUELLENSTR. 27 CH-8005 ZÜRICH TEL. 01/2718140 FAX 01/272 43 01
 PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT POTSDAMER STR. 93 D-1000 BERLIN 30 TEL. und FAX 030/262 88 13
 PARKETT ART MAGAZINE 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 TEL. (212) 673-2660 FAX (212)673-2887

VORZUGSAUSGABEN

SPECIAL EDITIONS ORDER FORM

31

Each issue of PARKETT is created in collaboration with an artist, who contributes an original work especially made for the readers of PARKETT in the form of a signed limited SPECIAL EDITION. The work is also reproduced in the regular edition of the magazine.

Each SPECIAL EDITION is available by order from any one of our offices in New York, Zurich, and Berlin. Just fill in the details below and send this card to the office nearest you. Once your order has been processed, you will be issued with an invoice and an edition number assigned to you. Upon receipt of payment, you will receive the SPECIAL EDITION. (Please note that supply is subject to availability. Parkett does not assume responsibility for any delays in production of SPECIAL EDITIONS).

As a subscriber to PARKETT, I would like to order the following Special Edition(s), signed and numbered by the artist.

PARKETT No.	ARTIST	NAME:
PARKETT No.	ARTIST	ADDRESS:
PARKETT No.	ARTIST	CITY:
PARKETT No.	ARTIST	STATE/ZIP:

Send this card in the envelope provided to the PARKETT office nearest you:

PARKETT ART MAGAZINE 636 BROADWAY NEW YORK, NY 10012 TEL. (212) 673-2660 FAX (212) 673-2887
 PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT QUELLENSTR. 27 CH-8005 ZÜRICH TEL. 01/2718140 FAX 01/272 43 01
 PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT POTSDAMER STR. 93 D-1000 BERLIN 30 TEL. and FAX 030/262 88 13

SPECIAL EDITIONS

BITTE
FRANKIEREN

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: _____

VORNAME: _____

STRASSE/NR.: _____

PLZ/ORT: _____

LAND: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZÜRICH

SCHWEIZ

PLACE
STAMP HERE

PARKETT KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE

NAME: _____

ADDRESS: _____

CITY: _____

PROVINCE/STATE: _____

POSTAL CODE/ZIP CODE: _____

COUNTRY: _____

«PARKETT»-VERLAG AG

QUELLENSTRASSE 27

CH-8005 ZURICH

SWITZERLAND

PARKETT-BÜCHER/BOOKS

BESTELLKARTE

- Ex./copies BUSTERS BEDROOM, Rebecca Horn. Das Buch zum neuesten Spielfilm der Künstlerin, mit vierfarbigen Abbildungen und dem Text des Drehbuchs. Einleitung von Bice Curiger. Englisch, 152 Seiten mit 134 ganzseitigen Bildern aus dem Film, 29,5×23,5 cm, Hardcover / The book of the artist's latest feature film with color photographs and the complete screenplay. Introduction by Bice Curiger. English, 152 pages and 134 full-page color stills from the film, 9¼×11½", hardcover. sFr. 48.–
- Ex./copies DOUBLETAKE – Collective Memory & Current Art. Ausstellungskatalog der Hayward Gallery London. Englisch./This volume accompanies the exhibition at the Hayward Gallery, London. English. 256 Seiten/pages, mit 100 ganzseitigen Farbbildungen/100 full-page color reproductions, 20×27,5 cm, softcover. sFr. 49.–
- Ex./copies MERET OPPENHEIM by Bice Curiger. English, 275 pages, 1300 reproductions, 55 in colour, 21×28 cm. Texts by Bice Curiger, Lisa Liebmann, Jean-Christophe Ammann, Christiane Meyer-Thoss, Rudolf Schmitz, Meret Oppenheim and others. Softcover 48.–, Hardcover sFr. 98.–
- Ex./copies RICHARD SERRA/DIRK REINARTZ, AFANGAR. 39 ganzseitige s/w-Fotografien des Videy-Projektes von Dirk Reinartz mit 15 Zeichnungen von Richard Serra. Englisch, Deutsch, Isländisch./39 full-page black and white photographs of the Videy project by Dirk Reinartz with 15 notebook drawings by Richard Serra. English, German, Icelandic, 30×26 cm, hardcover. sFr. 48.–
- Ex./copies ROBERT FRANK, «THE LINES OF MY HAND». 25×32 cm, 170 Seiten/pages, 120 ganzseitige Duotone-Abb./full-page duotone reproductions. 1988. sFr. 64.–
- Ex./copies «EIN GESPRÄCH – UNA DISCUSSIONE» von Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Deutsch-italienische Version. Herausgegeben von Jacqueline Burckhardt, 303 Seiten, 2. Auflage, 1988. sFr. 38.–

Datum/date: _____ Unterschrift/signature: _____

Änderungen vorbehalten / Prices subject to change

Zuzüglich Versandkosten / Postage not included

PETER BLUM EDITION

BOOKS

NEU / NEW

- copies/Ex. ERIC FISCHL «Scenes and Sequences» by Eric Fischl, 58 full-page colour reproductions of monotypes, 35×48 cm, Text: E. L. Doctorow, 1988. sFr. 450.–
- copies/Ex. HELMUT FEDERLE «5+1», 6 essays on 6 etchings by D. Koepplin, D. Kuspit, E. Badura-Triska a. o., 67 p., hardcover, Deutsch/English (also available in a special edition) sFr. 48.–
- copies/Ex. ALEX KATZ «A Tremor in the Morning», poems with original woodcuts by Alex Katz, edition of 300, 1986. sFr. 600.–
- copies/Ex. RONI HORN «Island», 14 color repr., hardbound (also available in a special edition) sFr. 48.–
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «La cerimonia delle cose», texts and poems in Italian and English (mit deutscher Übersetzung), with 18 reproductions, 1985. sFr. 38.–
- copies/Ex. ENZO CUCCHI «Sparire – Disappearing – Entschwinden», 1987. sFr. 30.–
- copies/Ex. BRICE MARDEN «Etchings to Rexroth with 36 poems by Tu Fu», 1987. sFr. 125.–
- copies/Ex. BICE CURIGER «LOOKS et tenebrae», texts on print portfolios by Cucchi, Disler, Chia, Penck, Winnewisser, Borofsky, Clemente, Baldessari and Fischl in English/German. All portfolios are reproduced, 1984. sFr. 28.–
- copies/Ex. ANSELM STALDER «Der Umfang des Fassungsvermögens» (The Limits of Perception), 64 full-page colour reproductions 1984. sFr. 78.–

Date/Datum: _____ Signature/Unterschrift: _____

Prices subject to change / Änderungen vorbehalten

Postage not included / Zuzüglich Versandkosten

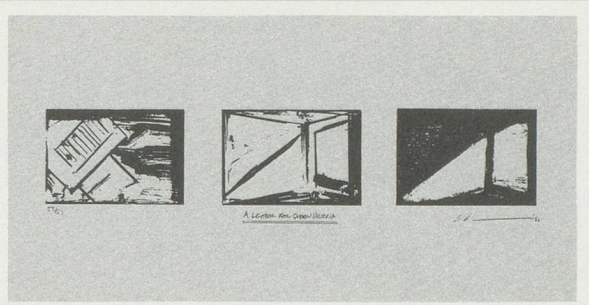
ORDER FORM

VORZUGSAUSGABEN

SPECIAL EDITIONS

Jede Nummer der Zeitschrift entsteht in Collaboration mit einem Künstler oder einer Künstlerin, die eigens für die Leser von PARKETT einen Originalbeitrag gestalten. Dieses Werk ist in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich als limitierte und signierte Vorzugsausgabe erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen. *Each issue of the magazine is created in collaboration with an artist, who contributes an original work specially made for the readers of PARKETT. The work is reproduced in the regular edition. It is also available in a signed and limited Special Edition. Prices subject to change. Postage is not included.*

Vergiffen / Out of print: No. 1 Enzo Cucchi, No. 2 Sigmar Polke, No. 3 Martin Disler, No. 4 Meret Oppenheim, No. 5 Eric Fischl, No. 6 Jannis Kounellis, No. 7 Bruce Marden, No. 8 Markus Raetz, No. 9 Francesco Clemente, No. 10 Bruce Nauman, No. 11 Georg Baselitz, No. 12 Andy Warhol, No. 13 Rebecca Horn, No. 15 Mario Merz, No. 17 Peter Fischli / David Weiss, No. 19 Jeff Koons, No. 23 Richard Artschwager, No. 26 Günther Förg, No. 27 Robert Gober



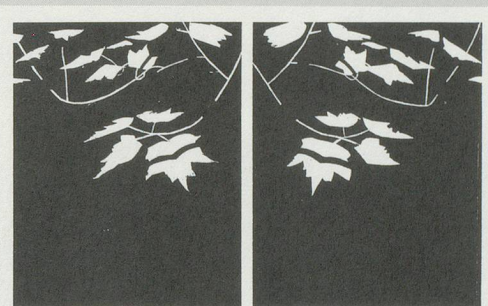
ROBERT WILSON

“A LETTER FOR QUEEN VICTORIA”

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, Ed. 80. sfr. 800.-.

Lithography on Rives, 10 x 24", Ed. 80. US\$ 640.

NO. 16



ALEX KATZ

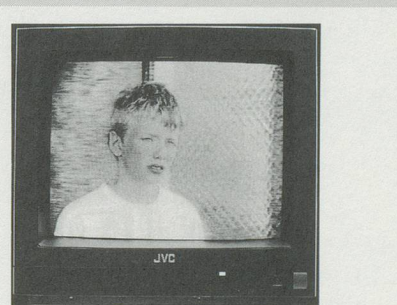
«SCHWARZER BACH» 1989

Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5x46cm. Ed.100 sfr. 950.-.

“BLACK BROOK”, 1989

Woodcut on Goyu paper, 11⁵/₈ x 18¹/₈". Ed. 100. US\$ 760.

NO. 21



JEFF WALL

«JUNGE IM FERNSEHEN»,

(aus: Kampf gegen Wohnungs-Rausschmiss), 1989

Cibachrome print, 35 x 37 cm, Ed. 80, sfr. 800.-.

“BOY ON TV” (from: Eviction Struggle), 1989

Cibachrome print, 13³/₄ x 14¹/₂", Ed. 80, US\$ 640.

NO. 22



ALIGHIERO E BOETTI

«AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE EINES DOPPELLEBENS», 1990,
Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt, 50 x 70 cm,
Ed. 100, sfr. 1200.-.

“PROBING THE MYSTERIES OF A DOUBLE LIFE”, 1990
Collotype (Granolitho), overpainted by hand in red, 19³/₈ x 27¹/₂”, Ed. 100, US\$ 960.

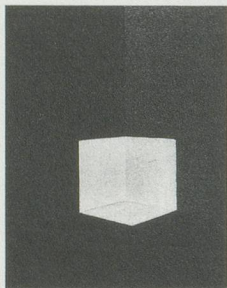
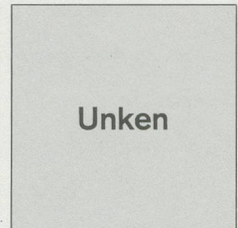
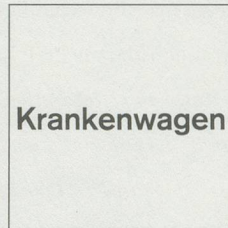
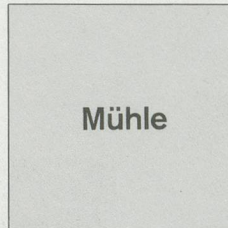
NO. 24

KATHARINA FRITSCH

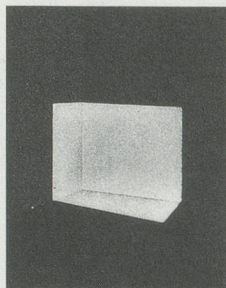
«MÜHLE / MILL», «KRANKENWAGEN /
AMBULANCE», «UNKEN / TOADS».

Drei Single-Schallplatten / *Three single records*
Zusammen: Fr. 45.- / *For set of three: US\$ 38.*

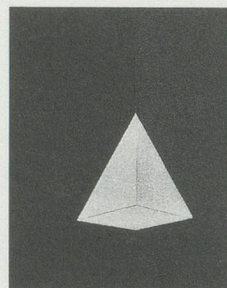
NO. 25



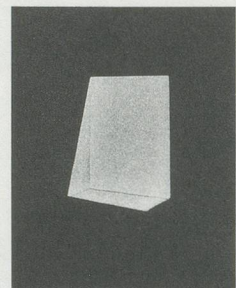
SQUAT



CARN



ALTA



JUKE

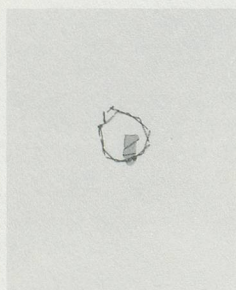
JAMES TURRELL

«SQUAT», «JUKE», «CARN», «ALTA».

Vier Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250 g, je 25,5 x 21 cm,
Ed. 40, sfr. 1200.- pro Aquatinta.

Four aquatint editions on Zerkall 250 g, each 10 x 8¹/₄”, Ed. 40, US\$ 960. per print.

NO. 25



LOUISE BOURGEOIS

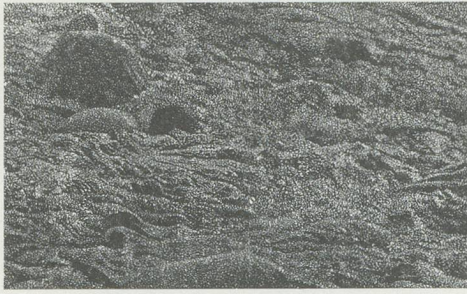
FLICKWERK, 1991,

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand
gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Zeitschrift
eingebunden, Ed. 75, sfr. 1800.-.

REPARATION, 1991,

*fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced and sewn
with thread, 10 x 8¹/₄”, bound in the magazine, Ed. 75, US\$ 1500.*

NO. 27

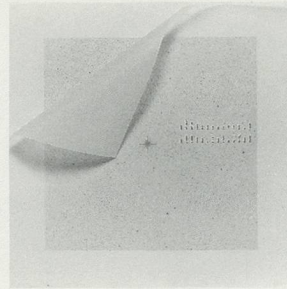


FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (Ausschnitt), 1990/91,
Holzschnitt (Kobalt-türkis und ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo
Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden, numeriert und
signiert, Ed. 80, sfr. 1350.-.

*CIMA DEL MAR (Detail), 1990/91
woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo
Japan paper, 10 x 16 3/8", folded, not bound in the magazine, signed and
numbered, Ed. of 80, US\$ 980.*

NO. 28



THOMAS RUFF

C-Prints (Photos: ESO), 1991, 50 x 50 cm, in Transparenthüllen,
astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen aufgedruckt.
Ed. je 50, sfr. 1200.-.

*C-prints (Photos: ESO), 1991, 19 1/2 x 19 1/2", in transparent paper, astronomic
data silk-screened on front and back of wrappers. Ed. of 50 each,
US\$ 900 per print.*



JOHN BALDESSARI

FARBIGER AUSDRUCK, SECHS MAL (EINGEFROREN), 1991.
Porzellanemail-Stahlplatte, bedruckt in achtfarbigem Photorasterprozess,
wurde durch Spezialverfahren resistent gegen Umwelteinflüsse gemacht.
26,5 x 12 x 0,2 cm, numeriert und signiert, Ed. 75, sfr. 1380.-.

*SIX COLORFUL EXPRESSIONS (FROZEN), 1991
Porcelain enamel steel plate, printed with eight color photographic screen process,
imaged by a proprietary photographic ceramic process, impervious to environmental
influences. 10 7/16 x 4 3/4 x 1/16", Ed. of 75, US\$ 950.-.*

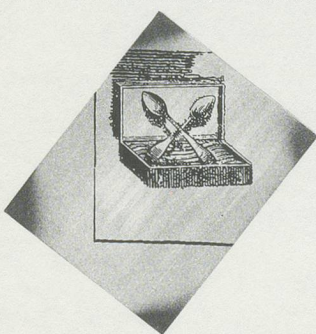
NO. 29



CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991.
Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm
(Bild) 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), numeriert und signiert, Ed. 100, sfr. 1380.-.

*UNTITLED, 1991
Printed Silk, padded, in gilded wooden frame, 5 7/8 x 4 1/2" (image), 8 3/8 x 6 7/8"
(with frame), numbered and signed, Ed. of 100, US\$ 950.*

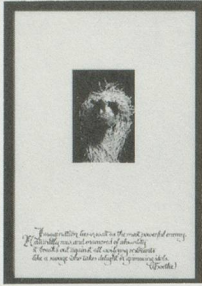


SIGMAR POLKE

DR PABSCHT HET Z'SCHPIEZ S'SCHPÄCKBSCHTECK Z'SCHPÄT BSCHTEUT, 1980/91
(Schweizerdeutsch: Der Papst hat in Spiez das Speckbesteck zu spät bestellt/
Tongue twister in Swiss-German: The Pope ordered the bacon cutlery in Spiez too late.),
Computer-Reproduktion auf Vinyl, aufgezogen auf Keilrahmen, 50 x 40 cm,
Auflage: 100 Exemplare, numeriert und signiert, Sfr. 2900.-.

*Computer reproduction on vinyl, mounted on stretcher, 19 5/8 x 15 3/4",
Edition of 100, numbered and signed, US\$ 2000.-.*

NO. 30



MIKE KELLEY

GOETHE-ZITAT, 1992

S/w Photographie und Siebdruck auf Passepartout in schwarzem Holzrahmen mit Glas, 63,5 x 44,5 cm.

Auflage: 60, numeriert und signiert. sFr. 1100.-.

GOETHE QUOTE, 1992

B/w photograph with silkscreened matte in black wooden frame with glass, 25 x 17 1/2".

Edition: 60, numbered and signed. US\$ 790.-.

Sonderpreis beim Kauf von beiden Vorzugsausgaben: sFr. 1600.-. *Special price with purchase of both editions: US\$ 1100.-.*



DAVID HAMMONS

GELDBAUM, 1992.

C-Print Photographie, 42 x 28 cm.

Auflage: 70, numeriert und signiert. sFr. 890.-.

MONEY TREE, 1992

C-Print photograph, 16 1/2 x 11".

Edition: 70, numbered and signed. US\$ 600.-.

Neue deutsche Niederlassung
Jetzt in Berlin!

New German office
Now in Berlin!

SCALO
Verlag / Publishers
PARKETT — DER ALLTAG

Potsdamer Strasse 93
1000 Berlin 30
Tel.: 030/262 88 13 (+ 261 26 88)
Fax.: 030/262 88 13 (261 26 42)

Ständige Ausstellung der PARKETT-Vorzugsausgaben. | Permanent exhibition of the PARKETT Special Editions.
Telefonische Anmeldung erbeten. | By appointment only.

The Treasures of Parkett, 1984 – 1992

CENTRE GENEVOIS DE GRAVURE CONTEMPORAINE

15 avril — 30 mai 1992

An exhibition of the Parkett Special Editions Nos. 1–31
Eine Ausstellung der Vorzugsausgaben Nr. 1–31

17, route de Malagnou, 1208 Genève