

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1992)**

Heft 34: **Collaborations Ilya Kabakov & Richard Prince**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



*Михаил Адамович Боров:*

*Это море.*

PARKETT NO. 34 1992 KUNSTZEITSCHRIFT/ART MAGAZINE SFR. 25.-/DM 30.-/US\$ 17.50

**PARKETT**

COLLABORATION

**ILYA KABAKOV  
RICHARD PRINCE**

Texts on Ilya Kabakov / Richard Prince:

Boris Groys / Robert Storr / Jan Thorn-Prikker / Claudia Jolles & Inspection Medhermeneutics / Edmund White / Susan Tallman / Daniela Salvioni / Kathy Acker

Gudrun Inboden: Asta Gröting / Lynne Cooke: Gary Hill / Patrick McGrath: Stephen Ellis

Les Infos du Paradis: Jo Anna Isaak ♦ Cumulus from America: Hunter Drohojowska /

Cumulus aus Europa: Eleonora Louis und Christoph Geissmar ♦ Balkon: Edward Ball &

Christoph Lanier ♦ Garderobe ♦ Editions for Parkett

INSERT TATSUO MIYAJIMA



UMSCHLAG / COVER:

PHOTO VON RICHARD PRINCE.

ILYA KABAKOV, DAS IST DER HIMMEL, DAS IST EIN SEE, DAS IST DAS MEER..., 1970, Email und Holz, 125 x 197 cm /  
THIS IS THE SKY, THIS IS A LAKE, THIS IS THE SEA..., 1970, enamel and wood, 49¼ x 77½".

ILYA KABAKOV, INSTITUTE OF CREATIVE RESEARCH /  
INSTITUT FÜR KREATIVITÄTSFORSCHUNG, 1991.

(TRANS/MISSION, ROOSEUM, MALMÖ)



PHOTO: RICHARD PRINCE











ILYA KABAKOV, *THE INSANE ASYLUM IS OPEN ONCE A WEEK. THAT ONCE HAPPENS TO BE TODAY.*

"Someone keeps showing up in the corners." /

*DAS IRRENHAUS IST EINMAL PRO WOCHE GEÖFFNET. DAS IST ZUFÄLLIG HEUTE.*

«Jemand taucht immer wieder in den Ecken auf.»

(TRANS/MISSION, ROOSEUM, MALMÖ)

RICHARD PRINCE, *UNTITLED (Every Window in the Place)*, 1988,

acrylic and silk screen on canvas, 56 x 48" /

*OHNE TITEL (Jedes Fenster hier)*, 1988,

Acryl und Siebdruck auf Leinwand, 142 x 122 cm.

Ein Insasse eines Irrenhauses wird zwecks Entlassung befragt. Die erste Frage: «Was machst du, wenn du rauskommst?»

Der Insasse antwortet: «Ich beschaffe mir eine Steinschleuder und komme zurück, um hier jedes verdammte Fenster kaputtzumachen.»

Nach sechs Monaten Gummizelle wird er wieder befragt.

«Also, ich werde eine Stelle suchen», war die Antwort.

«Fein», sagt der Befrager. «Und dann?»

«Dann kauf ich mir ein grosses Auto.»

«Gut.»

«Und dann werde ich ein schönes Mädchen kennenlernen.»

«Das ist ja wunderbar.»

«Dann suche ich eine einsame Strasse und werde mit ihr dorthin fahren.»

«Ja.»

«Dann werde ich ihren Strumpfhalter packen, daraus eine Steinschleuder machen, hierher zurückkommen und jedes einzelne Fenster kaputtmachen.»

**An inmate of the lunatic asylum was to be examined for dismissal. The first question asked was: "What are you going to do when you get out of here?"**

**The inmate replied: "I'm going to get me a sling shot and come back and break every damn window in the place!"**

**After six months in his padded cell, he was again questioned.**

**'Well, I'm going to get a job,' was the reply.**

**"Fine," said the examiner. "And then what?"**

**"Then I'm going to buy a big car."**

**"Good."**

**"And then, I'm going to meet a beautiful girl."**

**"That's wonderful."**

**"Then I'm going to take her out driving on a lonely road."**

**"Yes."**

**"Then I'm going to grab her garter, make a sling shot, and come back here and break every window in the place."**