

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1993)**

Heft 35: **Collaboration Gerhard Richter**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

KUNSTHALLE BERN

1993

23. JANUAR – 7. MÄRZ FONS HAAGMANS

20. MÄRZ – 25. APRIL SERGE BRIGNONI, DOROTHEE SAUTER, LEOPOLD SCHROPP

8. MAI – 20. JUNI FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ

HELVETIAPLATZ 1 CH-3005 BERN TELEFON 031/43 00 31 TELEFAX 031/44 53 85

KUNSTHALLE ZÜRICH

1993

16. JANUAR – 14. MÄRZ THOMAS LOCHER

27. MÄRZ – 23. MAI PETER FISCHLI DAVID WEISS

5. JUNI – 8. AUGUST TATSUO MIYAJIMA

21. AUGUST – 17. OKTOBER BERNARD FRIZE

30. OKTOBER – 26. DEZEMBER IMI GIESE

Hardturmstrasse 114 CH-8005 Zürich Telefon 01 / 272 15 15 Telefax 01 / 272 18 88

WIENER SECESSION

A-1010 WIEN, FRIEDRICHSTR. 12
TEL. 43-1-587 53 07

RÉMY ZAUGG

22.12.1992 - 24.1.1993

ANNA & BERNHARD BLUME

"ZU HAUSE UND IM WALD"

3.2. - 7.3.1993

JOHN ARMLEDER

7.4. - 16.5.1993

ERNST CAMELLE

28.5. - 4.7.1993

"OPPOSITIONEN & SCHWESTERNFELDER"

14.7. - 29.8.1993

BRIGITTE KOWANZ

8.9. - 17.10.1993

"REAL"

27.10. - 5.12.1993

GUILLAUME BIJL

15.12.1993 - JÄNNER 1994

Spring 1993

D.A.P.

Distributed Art Publishers

Order any photography or contemporary art title from our most recent catalogue and receive a 15% discount on all prepaid orders (credit card, U.S. bank cheque) received, or faxed to us, by March 31, 1993.

Please enclose \$2.00 per book U.S., \$3.00 surface post/\$10.00 air mail outside the U.S.

Fax: 212-673-2887

Tel: 212-473-5119

D.A.P.

Distributed Art Publishers
636 Broadway, Room 1208
New York, New York 10012

Kunstmuseum Luzern

Ausstellungen 1993

Alighiero e Boetti 1965–1992

14. Februar–14. April

1933–1993: 60 Jahre

Kunstmuseum Luzern im Meili-Bau

20. April–2. Mai

Matt Mullican

15. Mai–11. Juli

Jeff Wall

La collection retrouvée

Von Füssli bis Hodler:

Meisterwerke aus der Sammlung des Kunstmuseums Luzern

25. Juli–26. September

Beat Streuli

InnerSchweizer Kunst 90/70

aus der Sammlung des Kunstmuseums Luzern

9. Oktober–28. November

Jahresausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler

11. Dezember–Januar 1993

From Architecture to Arts Criticism

assemblage

EDITED BY K. MICHAEL HAYS, CATHERINE INGRAHAM, AND ALICIA KENNEDY

An advanced journal of architectural theory and criticism, **assemblage** seriously and thoughtfully appraises contemporary practice. Each extensively illustrated issue presents essays, projects, and debates by leading and emerging scholars, theorists, and practitioners. Work is drawn from architectural and art history, cultural criticism, literary theory, philosophy, and politics. Triannually ISSN 0889-3012 **Yearly rates: \$60 individual, \$98 institution, \$35 student (copy of current ID required) and retired**

DESIGN BOOK REVIEW

EDITED BY RICHARD INGERSOLL

DESIGN BOOK REVIEW critiques the latest, most significant books on architecture, design, landscape architecture, and urbanism. In addition to book reviews by renowned critics, theorists, and professionals, **DBR's** pages feature interviews, essays, and symposia on specific themes: Cinemarchitecture, Gender and Design, The Disappearing Suburb, and Third World Architecture. Quarterly ISSN 0737-5344 **Yearly rates: \$30 individual, \$70 institution, \$20 student (copy of current ID required) and retired**

OCTOBER

EDITED BY ROSALIND KRAUSS, ANNETTE MICHELSON, YVE-ALAIN BOIS, BENJAMIN H. D. BUCHLOH, HAL FOSTER, DENIS HOLLIER, AND JOHN RAJCHMAN

At the forefront of contemporary arts criticism and theory, **OCTOBER** focuses critical attention on the contemporary arts and their various contexts of interpretation: film, painting, music, photography, performance, sculpture, literature. Quarterly ISSN 0162-2870 **Yearly rates: \$32 individual, \$80 institution, \$22 student (copy of current ID required) and retired**

Outside U.S.A., add \$14 postage and handling. Canadians add additional 7% GST. *Prepayment is required.* Send check or money order—drawn on a U.S. bank in U.S. funds—
MasterCard or VISA number to:

MIT PRESS JOURNALS

Circulation Department 55 Hayward Street Cambridge, MA
02142-1399 USA TEL: (617) 253-2889 FAX: (617) 258-6779
hiscox@mitvma.mit.edu

JOSE MALDONADO AURELI RUIZ

March-May 1993

**FUNDACIÓ
ESPAI POBLENOU / Barcelona**

5-9 Passatge Saladrigas 08005 Barcelona

Tel. (3) 485 19 09 - (3) 215 69 40

Conjunctions

A

TRIP

WORTH

TAKING

SUBSCRIBE NOW

1 year \$18 ___	2 years \$32 ___	
Name _____		
Address _____		
City _____		
State _____	Zip _____	
\$ _____ enclosed (check/m.o.)	Bill me _____	
Visa ___	Mastercard ___	Exp. Date _____
Card # _____		
Signature _____		
Make checks payable to <i>Conjunctions</i>		
Mail to: <i>Conjunctions</i>		
Bard College, Annandale-on-Hudson, NY 12504		

CONJUNCTIONS: 19

OTHER WORLDS

GUEST EDITED BY PETER COLE

JOHN ADAMS

ADONIS

DAVID ANTIN

JOHN ASHBERY

JOHN BARTH

DONALD BAECHLER

JOHN CAGE

PAT CALIFIA

TOM CLARK

ARTHUR A. COHEN

WILLIAM CORBETT

CID CORMAN

MARTIN EARL

BARBARA EINZIG

ELAINE EQUI

FORREST GANDER

ELI GOTTLIEB

HENRY GREEN

BARBARA GUEST

THOM GUNN

FRIEDRICH HÖLDERLIN

FANNY HOWE

EWA KURYLUK

JAMES LAUGHLIN

PHILLIP LOPATE

CHRISTOPHER

MIDDLETON

NOVALIS

ALEKSEI

PARSHCHIKOV

JIM POWELL

JAMES PURDY

CARL RAKOSI

PETER READING

DAVID SHAPIRO

DENNIS SILK

IAIN SINCLAIR

CHARLES STEIN

ADAM THORPE

MELISSA TOWNSEND

ELIOT WEINBERGER

MARJORIE WELISH

JOHN WIENERS

"*Conjunctions* shocks, dazzles, enchants, bores, and maddens. But what do you expect from real writing?"—*The Washington Post*

ALLAN McCOLLUM

February 27 - September 12

PIETER LAURENS MOL

February 27 - September 12

BOYD WEBB

June 5 - September 26

Centre d'Art Contemporain GENEVE

10, rue des Vieux-Grenadiers - 1205 Genève

022 / 329 18 42 - Fax 022 / 329 18 86

ARTSPACE

David Amico Anthony Gormley Miroslaw Balka
James Turrell Ed & Nancy Keinholz Rachel
Lachowicz Dennis Oppenheim Eva Hesse Robert
Therrien Jackson Pollock Madonna Jeff Koons
Cindy Sherman Henri Matisse Wassily Kandinsky
James Turrell Ed & Nancy Keinholz Rachel
Lawrence Carroll Roger Sherman Johnson Agnes
Martin Mario Botta Holt / Hinshaw / Pfau / Jones
Fernau & Hartman Jim Jennings Praxis: Stephanie
Felch / David Ogorzalek Tanner / Leddy / Maytum /
Stacy Henry Darger Paul Klee Jean Dubuffet
Howard Finster Adolf Wölfli Annette Messager
Donald Baechler Martin Ramirez Ulf Rollof Mario
Merz Jonathan Borofsky Peter Kogler Manuel
Ocampo Jean Tinguely Kurt Schwitters Marcel
Broodthaers Emerson Woelffer Raymond Pettibon
a special edition for ARTSPACE David Lloyd Anish
Kapoor Larry Bell Susan Mabel Maney Charlene
Milgrim Pat Steir Joel Fisher Charles Sheer Brown
Suzanne Hellmuth & Jock Reynolds Robert Weil
Eugene Ionesco Jannis Kounellis Shafiq Hulett
Eugene Newmann John Connell Robert Wilson
Roberto Marquez Miguel Gandert Rene Magritte
Damien Hirst John Greenwood Rachel Whiteread
Antoni Tapies Anselm Kiefer. • in order of appearance December '92.

ARTSPACE Magazine

an international magazine based in Los Angeles

1 yr. 6 issues

U.S. \$29.95

Canada & Mexico \$45.00

all other foreign \$65.00

ARTSPACE

Dept. ARS

P.O. Box 3000

Denville, N.J. 07834-9818

h o p e f u l m o n s t e r

**THE LAST
GARDEN**

VILLA DELLE ROSE
GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA
BOLOGNA

A R T

Y E A R

T H E A N N U A L
E X H I B I T I O N G U I D E

1 9 9 3

**MARCO
GASTINI**

GALLERIA CIVICA D'ARTE
CONTEMPORANEA
TRENTO

**J. KOSUTH
M. PISTOLETTO**

ACCADEMIA AMERICANA
ROMA

e d i t o r e

via de'ginori 19 50123 firenze italy tel/fax 055.210576
via della consolata 12 10122 torino italy tel/fax 011.4369025

FORREST BESS

JOHN LEES

FEBRUARY

GREGORY AMENOFF

PAUL LASTER

MARCH

CARLO MARIA MARIANI

APRIL/MAY

HIRSCHL & ADLER MODERN

420 West Broadway
Fourth Floor
New York, New York 10012
212 966-6211
FAX 212 966-6331

BARBARA GLADSTONE 99 GREENE STREET NEW YORK NY 10012 212 431 3334 FAX 966 9310

VOICE OF AMERICA 1975
THE OBJECT OF IT ALL 1977

MARCH 1993

V I T O A C C O N C I

HOME ENTERTAINMENT CENTERS 1991

303 GALLERY 89 GREENE STREET NEW YORK NY 10012 212 966 5605 FAX 941 9828

JAN TURNER
TURNER / KRULL GALLERIES

9006 MELROSE AVENUE • LOS ANGELES, CALIFORNIA 90069

TEL 310.271.4453 • FAX 310.271.3469

MICHEL FRÈRE

PAINTINGS

JANUARY/
FEBRUARY

JOHN FRAME

SCULPTURE

MARCH/
APRIL

Catalogue available

PRE-PHOTOGRAPHY:

FROM ORDER TO IMAGE

MARCH/
APRIL

ANTHONY HERNANDEZ

LANDSCAPES FOR THE HOMELESS

MARCH/
APRIL

155 WOOSTER STREET

Works on Paper

Matthew Barney, Dara Birnbaum, Larry Clark,
Robert Gober, Cady Noland, Adrian Piper,
Kiki Smith, Rudolf Stingel, Rosemarie Trockel

24 February-25 March 1993

Jonathan Borofsky

31 March-24 April 1993

Tony Smith

30 April-29 May 1993

149 WOOSTER STREET

Robert Grosvenor

26 February-27 March 1993

Burt Barr

The Pool

1 April-17 April 1993

Paula Cooper Gallery

149/155 Wooster Street New York 10012 Tel. 212 674.0766 Fax 212 674.1938

ERNESTO BALTISWILER
IMI KNOEBEL
JÜRGEN PARTENHEIMER
FRANZ PICHLER
SUSANNA TARAS
FRANZ ERHARD WALTHER
FRANZ WEST
DANIEL ZIMMERMANN
BEAT ZODERER

WILMALOCK

SCHMIEDGASSE 15

CH-9000 ST.GALLEN

TEL. 071/22 62 52

FAX 071/22 72 66

JANA STERBAK

GALERIE RENÉ BLOUIN, MONTRÉAL
FEBRUARY 11 - MARCH 27

FUNDACIÓ "LA CAIXA", BARCELONA
APRIL 22 - MAY 22

LOUISIANA MUSEUM, HUMLEBAEK
MAY 28 - JULY 11

GALERIE RENÉ BLOUIN, 372 OUEST, RUE STE-CATHERINE, CH. 501, MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA H3B 1A2 TÉL.: (514) 393-9969 FAX: (514) 393-1571

STEPHEN HEPWORTH

22. JAN. - 6. MÄRZ 1993

ANYA GALLACCIO

26. MÄRZ - 22. MAI 1993

arsFutura
G A L E R I E

BLEICHERWEG 45 CH-8002 ZÜRICH TELEFON 01-201 88 10 FAX 01-201 88 11

WILLIAM WEGMAN

Field Guide to North America (and other regions)

Wegman's first artist book — a zany, idiosyncratic guide to nature, birds and animals, the perils of civilization, wilderness cuisine, his homespun autobiography, sexual pontifications, dogs as people (or *vice versa*) and the like.

The work contains ten photographs in black/white and color, all made especially for this project. There are also approximately fourteen original and full page drawings, watercolors, collage, and handwritten texts. Apart from the photographs, all pages are unique and vary from book to book. Pages are of large format, 20 x 16 inches, in loose portfolio style, wrapped in a checked blanket and housed in a wood case. The artist has made twenty books, each significantly different from one another. Unique in Wegman's body of work, *Field Guide* is an exceptional contemporary artist book.

Ready in early 1993, with many pre-sold.

The Lapis Press 589 North Venice Boulevard, Venice, California 90291

Telephone (310) 396-4152 FAX (310) 392-8418

GALERÍA JUANA MORDÓ

Villanueva 7, 28001 MADRID, Tel. 435 84 42 - 431 05 28, Fax 5751626

BONIFACIO

January-February

MITSUO MIURA

March-April

GALERIE LELONG

ZÜRICH

PREDIGERPLATZ 10-12 8001 ZÜRICH TEL. 01 251 11 20

6. FEBRUAR - MITTE MÄRZ

PORTFOLIO

ILLUSTRIERTE BÜCHER UND PORTFOLIOS

James Turrell

Arbeiten auf Papier – Works on paper

First Light

Still Light

Roden Crater

Mapping Spaces

Irène Preiswerk

*Cäcilienstrasse 3
CH-8032 Zürich*

*Telefon 01/2512639
Telefax 01/2513419*

Zürich

00-41-1 (PLZ: 8000)

Galerien:

- Marc Jancou

Öffnungszeiten: Di-Fr 14-19, Sa 11-16 h
Hardturmstr. 127, (8005) 273 25 70
Telefax 273 25 71

▷ Meg Cranston,

John Wesley 15.01.-27.02

▷ Mark Dion 05.03.-24.04

▷ Cathy de Monchaux . . . 30.04.-05.06

- Peter Kilchmann

Öffnungszeiten: Mi-Fr 12-18, Sa 11-16 h
Hardturmstr. 127, (8005) 271 39 57
Telefax 271 39 57

▷ Stefan Hunstein 15.01.-20.02

▷ Athanasiou, Carrascosa, Le Testu,
Müller, Vouga 12.03.-17.04

▷ Suzanne Lafont 23.04.-05.05

- Mark Müller

Öffnungszeiten: Mi-Fr 12-18, Sa 11-17 h
Hardturmstr. 124, (8005) 273 01 12
Telefax 273 01 81

▷ François Perrodin:

Peintures 16.01.-06.03

▷ Alf Schuler März-April

- Bob van Orsouw

Öffnungszeiten: Mi-Fr 12-18.30, Sa 11-16
Hardturmstr. 124a, (8005) 273 11 00
Telefax 273 11 00

▷ Annelies Štrba 22.01.-27.02

▷ Salvo, Jan Knap

Albrecht Schnider 05.03.-08.04

▷ Callum Innes 16.04.-29.05

Galerien im Hardturmareal:

An folgenden Sonntagen von 12-17 h
geöffnet: 28.02., 28.03., 25.04.

- MAI 36

Öffnungszeiten: Di-Fr 12-18.30, Sa 11-16
Dufourstrasse 137, (8008) 381 55 35

▷ Paul Thek «Skulpturen & Zeichnungen»
1964-1976. bis 27.02

▷ Les Levine 04.03.-11.04

▷ Troy Brauntuch, Pia Fries,

Thomas Ruff & Adrian Schiess

«Malerei» 15.04.-29.05

- Walcheturm

Öffnungszeiten: Di-Fr 14-19, Sa 11-16 h
Walchestr. 6, (8006) 252 10 96
Telefax 252 10 97

▷ Heimo Zobernig 15.01.-21.02

▷ Videos - Mike Kelley, Raymond Pettibon,
Paul McCarthy u. a. 09.02

▷ Hugo Markl 25.02.-27.03

▷ Silvia Bächli, Giro Annen,

Cécile Huber 01.04.-15.05

Institutionen:

- Shedhalle

Öffnungszeiten: Di-Fr 14-20, Sa-So 14-17
Rote Fabrik
Seestr. 395, (8038) 481 59 50
Telefax 482 92 10

▷ «CHANGING I - dense cities»
. 31.01.-28.03

Thematic exhibition

▷ Eran Schaerf (Brüssel/Berlin),

Nathalie Tison (Genf/Gaillard),

Anders Widoff (Stockholm),

Peter Wüthrich (Bern) . . 07.04.-30.05

BERN

GALERIE ERIKA + OTTO FRIEDRICH

JUNKERNGASSE 39
CH - 3011 BERN

TEL. 031 / 22 78 03
FAX 031 / 21 13 45

GALERIE FRANCESCA PIA

MÜNSTERGASSE 6
CH - 3000 BERN 12

TEL. / FAX 031 / 22 73 02

GEORG BASELITZ

16. 1. - 20. 2. 93

GÜNTHER FÖRG

26. 2. - 3. 4. 93

SUZAN FRECON

16. 4. - 28. 5. 93

THOMAS STALDER

22. 1. - 26. 2. 93

THOMAS HIRSCHHORN

5. 3. - 17. 4. 93

HANS-PETER FELDMANN

Mai 93

ART - AND BOOKFAIRS

1993

Der PARKETT Verlag freut sich, Sie an folgenden Ausstellungsmessen an seinem Stand begrüßen zu dürfen:

PARKETT Publishers are pleased to welcome you at their booth during the following fairs and exhibitions:

CONTEMPORARY ART FAIR

Brussels	23.-27.4.	1993
----------	-----------	------

ART FRANKFURT

Frankfurt	24.-28.4.	1993
-----------	-----------	------

ART CHICAGO

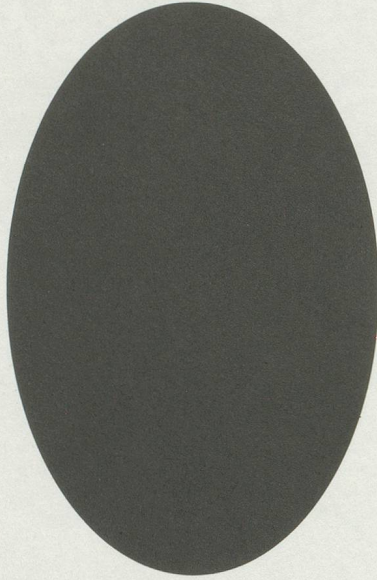
Chicago	5.-10.5.	1993
---------	----------	------

ART 24'93

Basel	16.-21.6.	1993
-------	-----------	------

Final boundaries tumble as the international art community truly goes global,
reaching all the way to Asia.

"Corporations and Art" featured theme of symposia and publications.



NICAFA

YOKOHAMA '93

INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR, JAPAN

国際コンテンポラリーアートフェア

MARCH 19-23, 1993 Pacifico Yokohama Exhibition Hall

For information on NICAFA Yokohama '93 contact :

NICAFA Executive Office: Ms. Junko Ueno

Tokyo Tower Bowling Center 1fl., 4-4-13, Shibakoen, Minato-ku, Tokyo 105, Japan tel.81-3-5473-7722 fax.81-3-5473-7723

Paris Office: Ms. K. Michi

1, rue Aumont-Thiéville, 75017 Paris, France tel./fax.33-1-4068-7092

New York Office: Ms. Masako Somogye

568 Broadway 602 B, New York, NY 10012 tel.1-212-925-0250 fax.1-212-925-0261

New:
Art
24'93
Basel 16.-21.6.1993

Klassiker und neueste Tendenzen an
der bedeutendsten internationalen
Kunstmesse in Basel. Neue Galerien

präsentieren richtungsweisende Pro-
jekte. Fotogalerien und internationale
Editeure erhalten eigene Sektoren.

Ihre Messe Basel.

XIII



X I I I
**AKTUELE KUNSTMARKT
FOIRE D'ART ACTUEL
CONTEMPORARY ART FAIR**

een selectie van 80 internationale galerijen
une sélection de 80 galeries internationales
a selection of 80 international galleries



**HEIZEL - HEYSEL
BRUSSEL - BRUXELLES - BRUSSELS
23/04 - 27/04/1993
PALEIS 12 - PALAIS 12 - HALL 12**

Vernissage: Donderdag 22 april 1993: 18 - 22 u.
Nocturne: Maandag 26 april 1993: tot 22 u.
Dagelijks: 11 - 19 u.

Vernissage: Jeudi 22 avril 1993: 18 - 22 h.
Nocturne: Lundi 26 avril 1993: jusqu'à 22 h.
Tous les jours: 11 - 19 h.

Preview: Thursday April 22, 1993: 6 pm - 10 pm
Nocturne: Monday April 26, 1993: till 10 pm
Daily: 11 am - 7 pm

Informatie - Information
Internationale Jaarbeurs van Brussel - Foire Internationale de Bruxelles - Brussels International Trade Fair
Belgiëplein - Place de Belgique
1020 Brussel - Bruxelles - Brussels
België - Belgique - Belgium

Tel: 32-2-477.02.77 - Fax: 32-2-477.03.90

Organisatie: Vereniging van Galerijen voor Aktuele Kunst van België - Organisation: Association des Galeries d'Art Actuel de Belgique



DERENNE ART TRANSPORT

COMMISSIE VAN DE EUROPESE GEMEENSCHAPPEN
COMMISSION DES COMMUNAUTÉS EUROPÉENNES
COMMISSION OF THE EUROPEAN COMMUNITIES



A.F. Manthey & Co

**PHILIP MORRIS
BELGIUM**

ART FRANKFURT

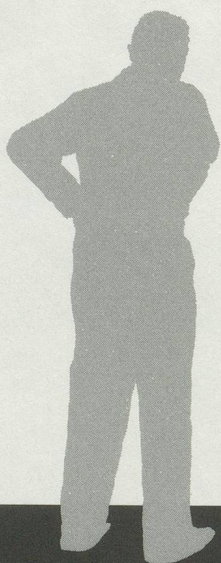


Internationale Messe
für zeitgenössische Kunst
24. – 28. April, 1993
Sa., So., Di. 11–20 Uhr
Mo. 11–21 Uhr
Mi. 11–18 Uhr
Messe Frankfurt, Halle 1
Info: 00 49 69 75 75-66 64



ART CHICAGO 1993

THE NEW PIER SHOW



Cityfront Center, Chicago

In cooperation with The Chicago Dock and Canal Trust

**The First Annual Exposition
of International Galleries
featuring work of Emerging
and Recognized Artists.**

A project of Thomas Blackman Associates, L.P.

215 West Huron, Chicago, IL 60610
Telephone 312.587.3300 Fax 312.587.3304

MAY 5 -10, 1993

Your discreet Swiss partner for the storage and transport of works of art.



®

MAT SECURITAS EXPRESS AG

Kloten-Zürich	01 / 814 16 66	Fax 01 / 814 20 21
Basel	061/271 43 80	Fax 061/271 43 18
Chiasso	091/ 43 75 51	Fax 091/ 43 98 08
Genève	022/343 04 55	Fax 022/343 26 30

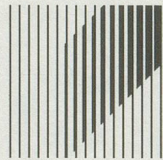
1.

Welche Druckerei arbeitet schneller?

Manchmal kann es nicht genug druck-zuck gehen. Besonders im grafischen Gewerbe, wo der Ausdruck «Termindruck» eindrücklich verdeutlicht, dass der Termin ebenso wichtig wie der Druck ist. Aber was nützt die modernste Fünffarben-Speedmaster-Druckmaschine (Geschwindigkeit: null-kommaplötzlich, Beschleunigung: professionell-schnell, Antrieb: computer-genau), wenn sich beim Satz ein Dreckfehler eingeschlichen hat? Der Dreck multipliziert sich – das liegt schliesslich in der Natur des Drucks – ins Zehntausendfache, ja Hunderttausendfache, so dass alles nochmals von vorne beim vertrackten Druckfehler beginnen muss.

Deshalb unterscheidet sich eine Druckerei nicht nur in der Geschwindigkeit des Maschinenparks, sondern in den kleinen und feinen Details von der ersten Kontaktnahme an: 01 928 51 11 verbindet Sie prompt mit dem für Sie richtigen Aussendienstspezialisten, der die weiteren Abläufe Ihres Auftrages exakt an die für Sie richtigen Innendienstspezialisten weiterleitet, für den Satz, die Lithos, das Papier, den Druck, das Stanzen, das Perforieren, das Numerieren, das Sortieren und Zusammentragen, das Binden, Heften oder Kleben, das Ausrüsten, Verpacken und Spedieren. Alles ohne Tempolimit, vorausgesetzt, die Qualität ist perfekt.

Mit einer kleinen Ausnahme: Bei der Spedition halten wir die Geschwindigkeitsbegrenzungen des Strassenverkehrsgesetzes ein.



Zürichsee
Druckereien AG

Ein gemeinsames Unternehmen
von Orell Füssli und Zürichsee Medien AG

8712 Stäfa, Postfach, Seestrasse 86, Telefon 01 928 53 03, Fax 01 928 53 10
8700 Küsnacht, Oberwachtstrasse 2, Telefon 01 910 06 00, Fax 01 910 10 24

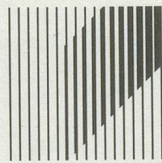
2.

Welche Druckerei ist für höhere Auflagen geeigneter?

Selbstverständlich ist der Druck von happigen Grossaufträgen wie die «Zürichsee-Zeitung», die farbigen Zeitschriften und Bücher, die komplizierten Mailings und Prospekte, Hauszeitungen und Kataloge nur mit Hilfe modernster Technologie zu bewältigen. Zum Beispiel mit der Fünffarben-Speedmaster-Druckmaschine. Inklusive fünf Farben im gleichen Druckgang. Inklusive Perforation. Inklusive Drucklackierung.

Allerdings genügt High-Tech alleine noch lange nicht für den exklusiven Unterschied am Ende. Denn was ist, wenn die Beratung unvollständig erfolgte? Wenn der Auftrag nicht korrekt weitergeleitet wurde? Wenn Änderungen in letzter Minute nicht nullkommaplötzlich berücksichtigt werden können? – Die fertigen Vehler multiplizieren sich in Grossauflagenhöhe (und schlagen auf den Magen...).

Deshalb sind Grossauflagen bei uns (bis hin zum ganz kleinen Auftrag) immer mit einer zusätzlichen Auflage verbunden: Professionalität und Perfektion bis ins kleinste, feine Detail, für das letztlich keine Maschine, sondern nur Menschen garantieren können: unsere Mitarbeiter. Von der ersten Kontaktaufnahme an (01 928 51 11) bis hin zum beeindruckenden Happy-End.



**Zürichsee
Druckereien AG**

Ein gemeinsames Unternehmen
von Orell Füssli und Zürichsee Medien AG

8712 Stäfa, Postfach, Seestrasse 86, Telefon 01 928 51 11, Fax 01 928 53 10
8700 Küsnacht, Oberwachtstrasse 2, Telefon 01 910 06 00, Fax 01 910 10 24

Eröffnung des ersten Museums für Fotografie in der deutschen Schweiz

30.1. - 21.3.93

Paul Graham

New Europe

30.1. - 21.3.93

Illegale Kamera

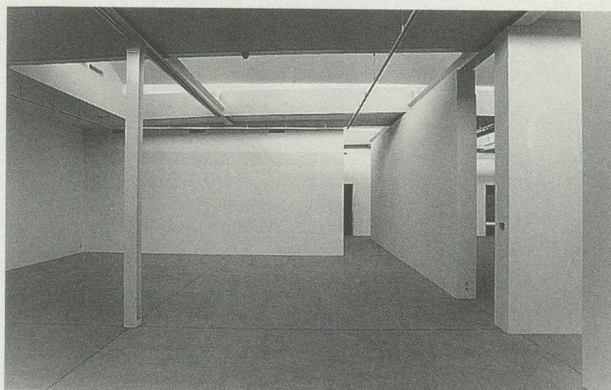
Verbotenes Fotografieren während der
deutschen Besatzungszeit in Holland 1940-45

3.4. - 6.6.93

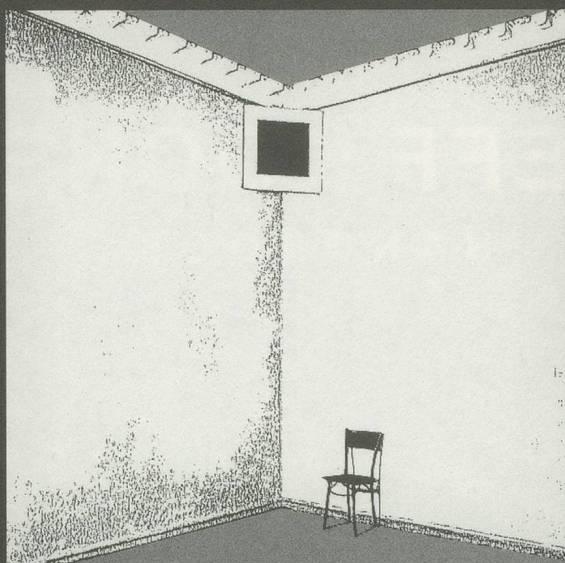
William Eggleston

Retrospektive

Grünenstrasse 44
CH-8400 Winterthur
Tel. (052) 28 60 86



FOTOMUSEUM WINTERTHUR



Die Kunst der Ausstellung

Eine Dokumentation dreissig exemplarischer
Kunstaussstellungen dieses Jahrhunderts
Herausgegeben von
Bernd Klüser und Katharina Hegewisch
Insel Verlag

Eine Dokumentation
dreissig exemplarischer
Kunstaussstellungen
dieses Jahrhunderts.
Herausgegeben von
Bernd Klüser und
Katharina Hegewisch
Mit zahlreichen
Abbildungen
280 Seiten. Fr. 97.10

Insel

«Dieses Buch lebt von den zahlreichen Autoren, die präzise recherchiert haben und jede Ausstellung, angefangen bei «Mir iskusstva» (Petersburg 1899) bis «Chambres d'ami» (Gent 1986), in ihr zeitliches, örtliches, kulturgeschichtliches und kulturpolitisches Umfeld zurückversetzen. Organisation, Auswahlkriterien, Aufbau und Resonanz der Ausstellungen werden oft bis in die feinsten Verästelungen verfolgt.»

Jean-Christophe Ammann,
Kunst-Bulletin

Die Autoren: Noemi Smolik, Ekkehard Mai, Johanna zu Eltz, Wulf Herzogenrath, Milton Brown, Peter Selz, Helen Adkins, Beatrix Nobis, Josefina Alix, Uwe M. Schneede, Thomas M. Messer, Carla Schulz-Hoffmann, Walter Grasskamp, Stephan Schmidt-Wulffen, Friedrich Teja Bach, Pierre Restany, Dore Ashton, Ad Petersen, Hans Strelow, Hans van der Grinten, Achille Bonito Oliva, Thomas Kellein, Wolf Jahn, Germano Celant, Helmut Friedel, Harald Szeemann, Jürgen Harten, Jan Hoet, Rainer Metzger.

Natürlich auch mit einem Kapitel zu Gerhard Richter.



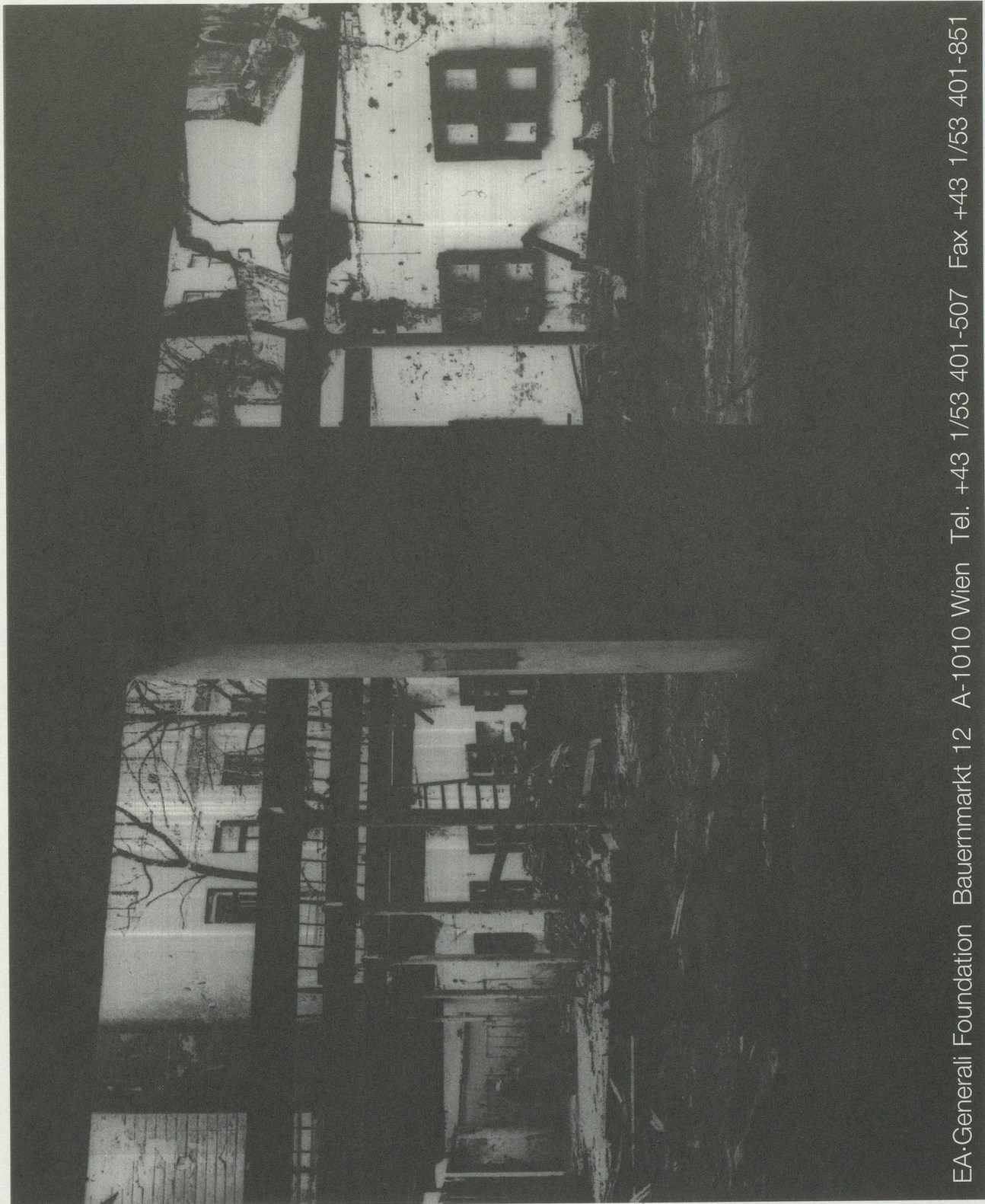
THE
JEFF KOONS
HANDBOOK

LIMITED EDITION

Hand crafted fired enamel object on precious metal with silver frame. With special edition of THE JEFF KOONS HANDBOOK bound in padded red velvet and moiré silk, with gilt edges, clasp and silk Solander box. Limited to 40 signed & numbered copies. Price on application.

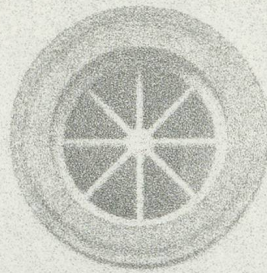
ANTHONY d'OFFAY GALLERY DERING STREET LONDON W1

TEL 071-499 4100 FAX 071-493 4443



EA-Generali Foundation Bauernmarkt 12 A-1010 Wien Tel. +43 1/53 401-507 Fax +43 1/53 401-851

THOMAS AMMANN FINE ART AG



IMPRESSIONIST & 20TH CENTURY MASTERS

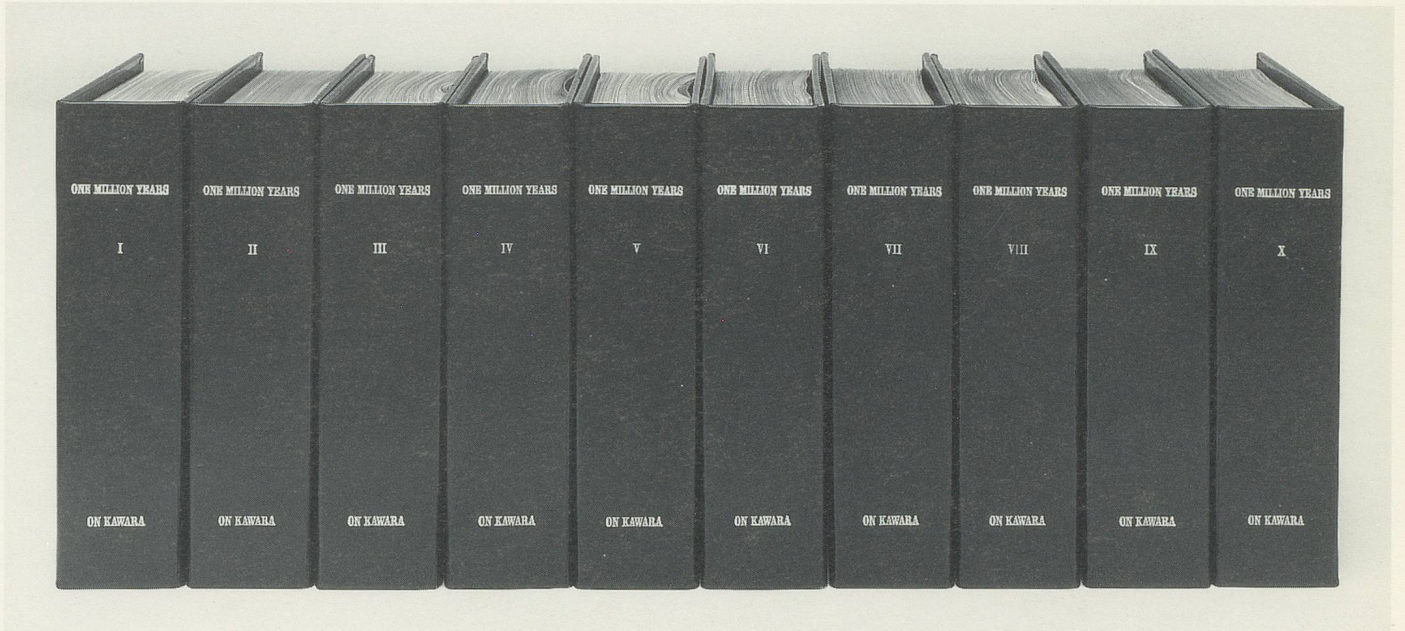
SELECTED WORKS BY MAJOR ARTISTS

ARP
BALTHUS
BEUYS
BOTERO
CALDER
CHILLIDA
COURBET
ERNST
GIACOMETTI
KLEE
DE KOONING
LAURENS
LEGER
LICHTENSTEIN
MANZU
MATISSE
MIRO
MODIGLIANI
MONDRIAN
MOORE
NEWMAN
OLDENBURG
PICASSO
RENOIR
RICHTER
RODIN
ROTHKO
SEGAL
STILL
TWOMBLY
WARHOL

RESTELBERGSTRASSE 97 CH-8044 ZÜRICH

TEL. (411) 252 90 52 FAX (411) 252 82 45

ON KAWARA



One Thousand Days One Million Years

DIA CENTER FOR THE ARTS

548 West 22nd Street, New York Through 31 December 1993

One Million Years (Future)

SPERONE WESTWATER

142 Greene Street, New York (212) 431-3685 20 March – 24 April 1993

Photo by Hiro Ihara

Gerhard Richters Einfluss auf die Malerei der Gegenwart ist unangefochten. Was aber denkt im Jahre 2193 eine Kunsthistorikerin in Tahiti über das Werk von Richter? Dies und mehr erfahren Sie in fünf Textbeiträgen über den Künstler. In einer Folge von Bildminiaturen verführt die amerikanische Künstlerin Barbara Bloom zu einer Märchenreise, in welcher das Kleine zum Grossen und das Grosse zum Kleinen wird: Das Insert dieser Ausgabe.

Gerhard Richter's influence on contemporary painting is incontestable. But what about an art critic from Tahiti, writing in 2193? What does she think of his oeuvre? Read about her reflections and those of four other writers in this issue. In her sequence of miniatures for the Insert, American artist Barbara Bloom spirits us off on a fairy-tale journey of altered dimensions.