

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 42: **Collaborations Lawrence Weiner / Rachel Whiteread**

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT / CONTENTS

<p>EDITORIAL6/7</p> <p>VINCE LEO Robert Frank: From Compromise to Collaboration8 Vom Kompromiss zur Mitwirkung.....17</p> <hr style="width: 10%; margin: 10px auto;"/> <p style="text-align: center;">COLLABORATIONS</p> <p>LAWRENCE WEINER24 RACHEL WHITEREAD25</p> <p>BROOKS ADAMS Weiner's Werkstätte/Weiners Werkstätte.....26/31</p> <p>FRANCES RICHARD Providing Metaphor Needs: Lawrence Weiner's Specific & General Works38 Das Bedürfnis nach Metaphern befriedigen: Lawrence Weiners Specific & General Works41</p> <p>DIETER SCHWARZ Public Freehold45/48</p> <p>DANIELA SALVIONI The Meaning that Comes Away from the Work of Art.....52 Die Bedeutung, die sich vom Werk löst56</p> <p>Strassenbefragung zu ZERSCHMETTERT IN STÜCKE (IM FRIEDEN DER NACHT)60 The Public Reacts to SMASHED TO PIECES (IN THE STILL OF THE NIGHT)62</p> <p>LANE RELYEA But Can She Bake a Cherry Pie?64 Aber kann sie einen Kirschkuchen backen?66</p>	<p>EDWARD LEFFINGWELL & Vers les Etoiles69/71</p> <p>EDITION FOR PARKETT: LAWRENCE WEINER74/75</p> <p>NEVILLE WAKEFIELD Rachel Whiteread: Separation Anxiety and the Art of Release76 Trennungsangst und die Kunst der Ablösung83</p> <p>TREVOR FAIRBROTHER Whiteread's Ghost / Whitereads Geist90/94</p> <p>RUDOLF SCHMITZ Die gebremste Monumentalität des Unsichtbaren96 The Curbed Monumentality of the Invisible100</p> <p>SIMON WATNEY About the HOUSE / Über HOUSE104/108</p> <p>EDITION FOR PARKETT: RACHEL WHITEREAD112/113</p> <hr style="width: 10%; margin: 10px auto;"/> <p>INGRID SCHAFFNER Cursive / Das Kursive114/118</p> <p>INSERT NAN GOLDIN123</p> <p>LES INFOS DU PARADIS <i>Claude Ritschard über/on Markus Raetz</i>.....137/141</p> <p>CUMULUS AUS EUROPA <i>Guy Brett</i>.....145/149</p> <p>CUMULUS FROM AMERICA <i>Martha Fleming</i>.....153/158</p> <p>BALKON <i>Robert Ohrt</i>.....164/167</p>
--	---

HEFTRÜCKEN/SPINE NO. 42-45: CHRISTIAN MARCLAY

Umschlagphotos/Cover Photos: Mancia/Bodmer; Karsten Schubert Ltd.