

Editions for Parkett

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 42: **Collaborations Lawrence Weiner / Rachel Whiteread**

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als numerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten nicht inbegriffen.



PARKETT 14

GILBERT & GEORGE, 1987

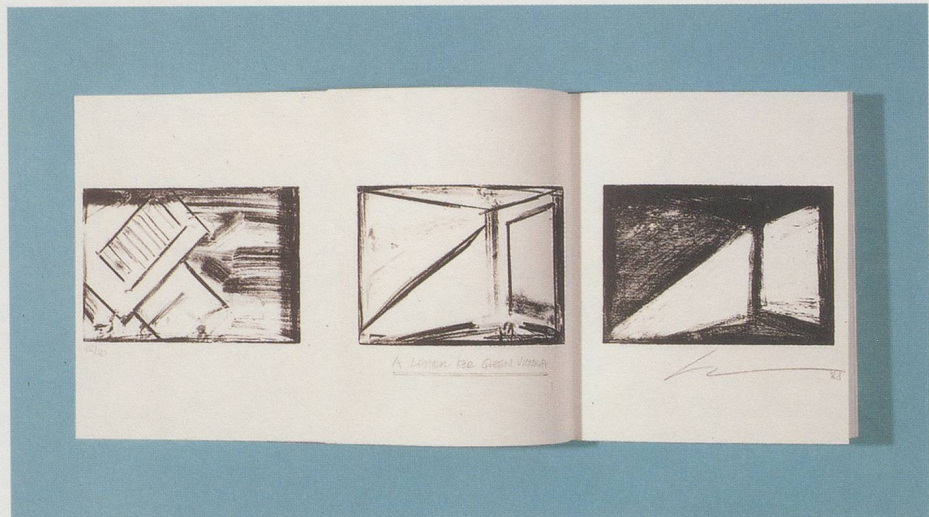
Photographie auf Karton aufgezogen,
in der Mitte faltbar, 25,5 x 42 cm,
Ed. 200, signiert und nummeriert, sFr. 1200.–
Photograph, mounted on cardboard
folded in the middle, 10 x 16½" (25,5 x 42 cm),
Ed. 200, signed and numbered, US\$ 950

Eindringlich und dramatisch spielt das Licht auf den Gesichtern von Gilbert & George im Photo-Diptychon zum Aufstellen auf Ihrem Schreibtisch oder Bücherschrank.

Memorabilia from an art world Hall of Fame. A provocative reshoot of the classic wedding photo, the alumni portrait, the religious diptych, Gilbert & George's stand-up self-portrait will be an asset to the mantelpiece of any self-respecting amateur.

Mit minimalsten Licht- und Architekturakzenten öffnen sich traumhafte Bühnenräume, wie sie nur ein Robert Wilson erdenken kann.

The director's notebook. This animated three-part lithograph is a reminder that every one of Wilson's dramatic theater works has its genesis in a powerful, light-filled drawing.



PARKETT 16

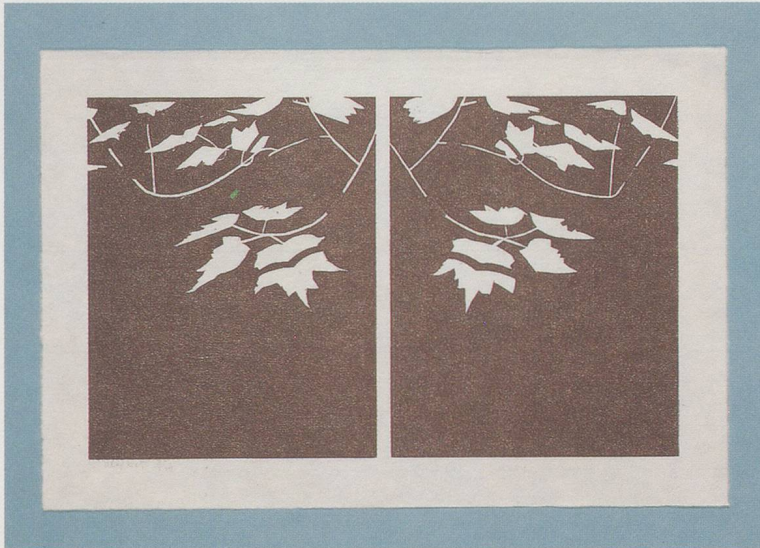
ROBERT WILSON

A LETTER FOR QUEEN VICTORIA, 1988

Lithographie auf Rives, 25,5 x 61 cm, in Parkett eingebunden,
Ed. 80, signiert und nummeriert, sFr. 800.–
Lithograph on Rives, 10 x 24", (25,5 x 61 cm), bound in the magazine,
Ed. 80, signed and numbered, US\$ 640
Printed by Champfleury

Eine poetische Symmetrie oszilliert zwischen Flächigkeit, Stilisierung und Abbild der Natur.

Artificial nature. A deft exercise in Katz's ongoing exploration of pictorial flatness and poetic symmetry, this stylized woodcut on the most delicate of papers is a quiet moment of reflection from a preternatural world.



PARKETT 21

ALEX KATZ

SCHWARZER TEICH, 1989

Holzschnitt auf Goyu-Papier, 29,5 x 46 cm,
Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 950.–

BLACK POND, 1989

Woodcut on Goyu paper,
11 $\frac{7}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ " (29,5 x 46 cm),
Ed. 100, signed and numbered, US\$ 760

Der Künstler begibt sich auf die Spur von Verdoppelungen, lässt von zwei verschiedenen Händen die zweifache Ausgabe von Newsweek – die nationale und die internationale – abzeichnen.

Double trouble. A perennial obsession with dual identities and symmetry is manifested in the systematic rendering of twin subjects by two detectably different hands. A hand-applied flash of vicious scarlet completes this doubly complex Rorschach test.

PARKETT 24

ALIGHIERO E BOETTI
AUF DEN SPUREN DER GEHEIMNISSE
EINES DOPPELEBENS, 1990

Lichtdruck (Granolitho), von Hand rot übermalt,
50 x 70 cm, Ed. 100, signiert und nummeriert, sFr. 1200.–

PROBING THE MYSTERIES
OF A DOUBLE LIFE, 1990

Collotype (Granolitho), overpainted by
hand in red, 19 $\frac{7}{8}$ x 27 $\frac{1}{2}$ " (50 x 70 cm),
Ed. 100, signed and numbered, US\$ 960



Unken

Krankenwagen

Mühle

Klang- und Geräuschkulpturen, Erinnerungsbilder aus dem kollektiven Gedächtnis formen sich aus Ihren Lautsprechern heraus.

Music for the eyes. A set of three records, each pressed with a single ambient sound from the artist's aural memory—toads croaking, a watermill churning, a local ambulance siren wailing—and sealed with a corresponding emblematic color.

PARKETT 25

KATHARINA FRITSCH
**MÜHLE/KRANKENWAGEN/
UNKEN, 1990**

Drei Single-Schallplatten, Ed. je 2000,
unsigned, zusammen: **sFr. 45.–**

MILL/AMBULANCE/TOADS, 1990

Set of three single records, Ed. of 2000
sets, unsigned, for set of three: **US\$ 38**

Licht materialisiert sich zu geometrischen Körpern; für einmal nicht in einer von Turrells Rauminstallationen, sondern in einem traditionsgemäß für Hell-Dunkel-Effekte geschaffenen Medium.

Speed of light. These experimental forays into the medium of etching yield light as material, not illusion, in the contours of the printed image.

PARKETT 25

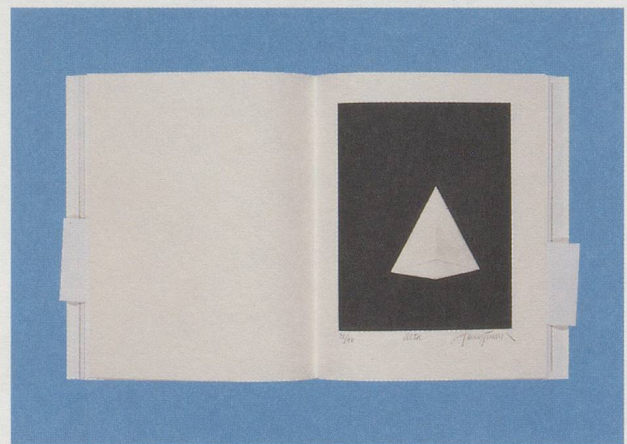
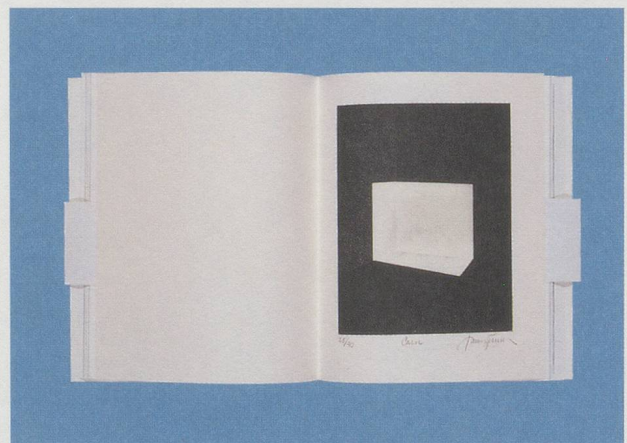
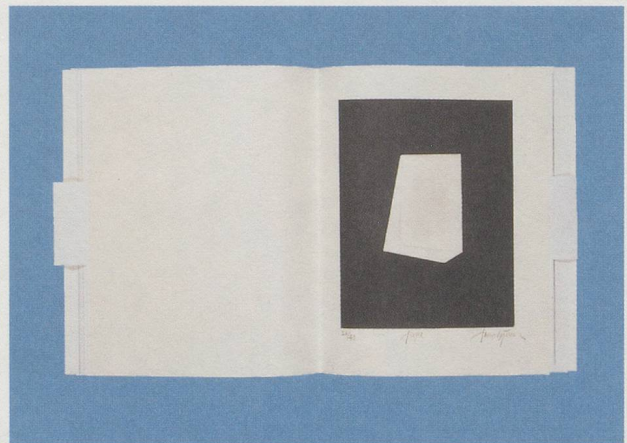
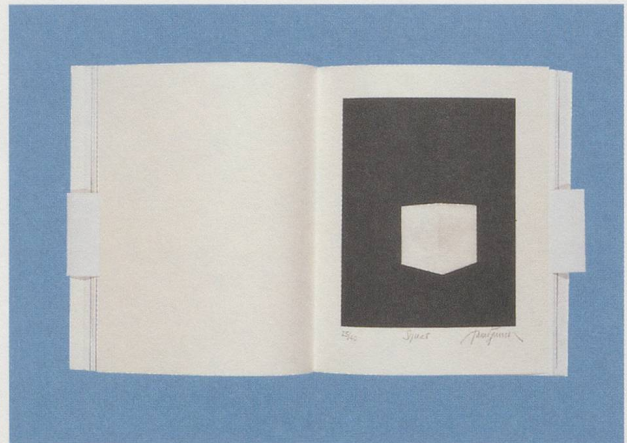
JAMES TURRELL

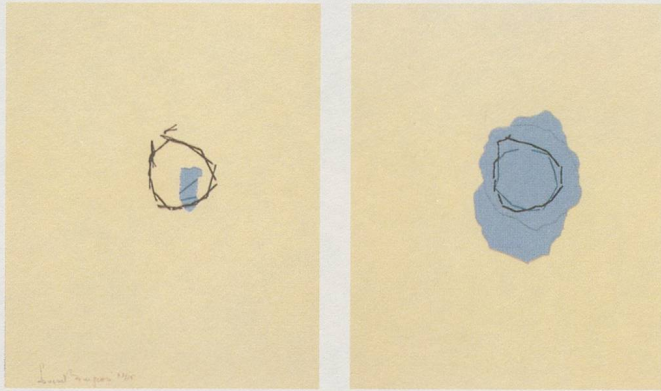
SQUAT, JUKE, CARN, ALTA, 1990

Vier Aquatinta-Editionen auf Zerkall 250 g, je 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. je 40 pro Aquatinta, signiert und nummeriert, **sFr. 1200.–** pro Aquatinta

SQUAT, JUKE, CARN, ALTA, 1990

Four aquatint editions on Zerkall 250 g, each 10 x 8 $\frac{1}{4}$ " (25,5 x 21 cm), bound in the magazine. Ed. of 40 each, signed and numbered, **US\$ 960** per print





PARKETT 27

LOUISE BOURGEOIS

FLICKWERK, 1991

Papier-Objekt aus bedrucktem und handgefärbtem Papier, von Hand gerissen, durchlöchert und mit Faden genäht, 25,5 x 21 cm, in Parkett eingebunden, Ed. 75, signiert und nummeriert, **sFr. 1800.-**

REPARATION, 1991

Fabrication of printed and handcolored paper, hand-torn, pierced, and sewn with thread, 10 x 8¼" (25,5 x 21 cm), bound in the magazine, Ed. 75, signed and numbered, **US\$ 1500**

Ruffs Sternenhimmel für einmal als Negativprint. Im Zentrum steht ein astronomisch bestimmter Stern.

Milky ways. Phantasmagoric photographs of the night sky and its galaxies are reversed into peppered white fields upon which a single lode-star is pinpointed by its astronomical data.

Die Künstlerin widmet Parkett mit seinem gestickten Schriftzug ein genähtes Flickwerk, das auf viele ihrer künstlerischen und ebenso biographischen Motive anspielt.

A stitch in time. A patched and mended page in a book fuses theory with biography—the sculptor's approach to assemblage as a reparative process and her origins as the child of tapestry-restorers.

PARKETT 28

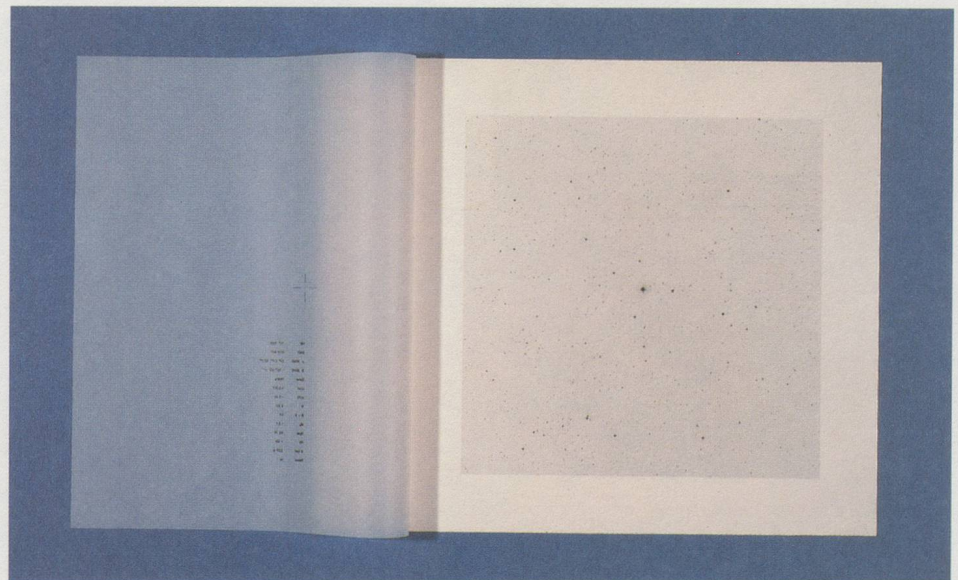
THOMAS RUFF

C-PRINTS, 1991

2 C-Prints (Photos: ESO), je 50 x 50 cm, in Transparenthüllen, astronomische Daten in Siebdruck beidseitig auf Hüllen gedruckt, Ed. je 50, signiert und nummeriert, **sFr. 1200.-**

C-PRINTS, 1991

Two c-prints (Photos: ESO), each 19½ x 19½" (50 x 50 cm), with astronomic data silk-screened on front and back of transparent wrappers, Ed. of 50 each, signed and numbered, **US\$ 960**



PARKETT 28

FRANZ GERTSCH

CIMA DEL MAR (AUSSCHNITT), 1990/91

Holzschnitt (Kobalttürkis und Ultramarin, halb und halb) auf Heizoburo-Japanpapier, 25,4 x 41,6 cm, gefaltet, nicht eingebunden, Ed. 80, signiert und numeriert, sFr. 1350.-

CIMA DEL MAR (DETAIL), 1990/91

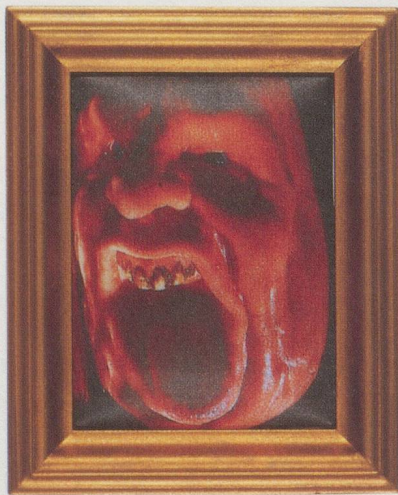
Woodcut (cobalt turquoise and ultramarine, half and half) on Heizoburo Japan paper, 10 x 16 $\frac{3}{8}$ " (25,4 x 41,6 cm), folded, not bound in the magazine, Ed. 80, signed and numbered, US\$ 1080



Detail aus einem über zwei Meter hohen Holzstock, an dem Franz Gertsch ein Jahr lang gearbeitet hat.

Ein Monster, gedruckt auf feinste Seide, quillt aus einem Goldrahmen.

The little house of horrors. A silken grease-paint grotesque rendered in startling 3-D threatens to burst from its keepsake frame.



PARKETT 29

CINDY SHERMAN

OHNE TITEL, 1991

Bedruckte Seide, gepolstert, in goldfarbenem Holzrahmen, 15 x 11,5 cm (Bild), 21,3 x 17,4 cm (Rahmen), Ed. 100, signiert und numeriert, sFr. 1380.-

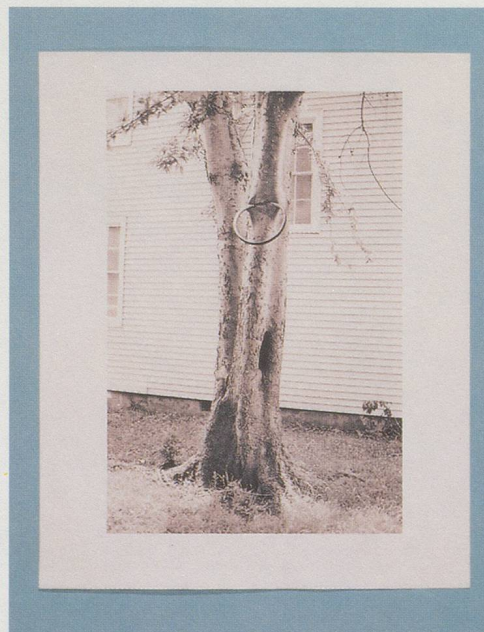
UNTITLED, 1991

Printed silk, padded, in gilded wooden frame, 8 $\frac{3}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ " (21,3 x 17,4 cm), with frame, Ed. 100, signed and numbered, US\$ 1100

Against the grain. Every point of light on this minutely described surface corresponds to the removal of a sliver of wood. This fragment was taken from a gigantic woodcut measuring more than 5 x 6 feet (170 x 152 cm).

Basketball ist eine der Möglichkeiten für einen Afro-Amerikaner, reich zu werden. So trägt die Photographie des Objet trouvé den Titel «Geldbaum».

Readymade magic. A basketball hoop fashioned from the rim of a bicycle tire, embedded in a living tree in a Charleston backyard, testifies to the ingenuity of its anonymous maker.



PARKETT 31

DAVID HAMMONS

GELDBAUM, 1992

Sepia-Print-Photographie, 42 x 28 cm, Ed. 70, signiert und numeriert, sFr. 890.-

MONEY TREE, 1992

Sepia-Print photograph, 16 $\frac{1}{2}$ x 11" (42 x 28 cm), Ed. 70, signed and numbered, US\$ 720



In den 16 cm kleinen Kinderschuhen vereinen sich Vorstellungen von Niedlichkeit und früher Uniformierung, von Androgynität und Standfestigkeit – als Bild der Einprobung in unsere Welt.

A new pair of shoes. Many years ago, Sherrie Levine found and sold pairs of small shoes in a gallery in New York. A refined version, handmade in Italy from softest leather and suede, retraces the artist's first steps.

PARKETT 32

SHERRIE LEVINE

2 SCHUHE, 1992

Ein Paar Kinderschuhe, braunes Leder, je ca. 16 x 6 x 6 cm, Ed. 99, signiert und nummeriert, **sFr. 830.–**

2 SHOES, 1992

Pair of shoes, brown leather, each 6½ x 2½ x 2½" (16 x 6 x 6 cm), Ed. 99, signed and numbered, **US\$ 670**

Greatest hits. Der Meister der Fiktion krönt sich selber mit der höchsten Auszeichnung der Unterhaltungsindustrie – die goldene Schallplatte – und fügt ihr ein Muster seiner Erzählkunst bei.

PARKETT 34

RICHARD PRINCE

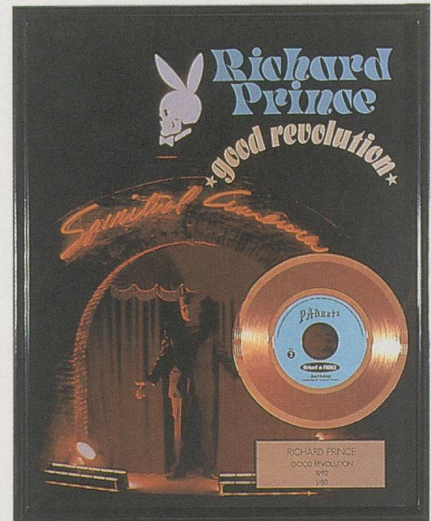
GOOD REVOLUTION, 1992

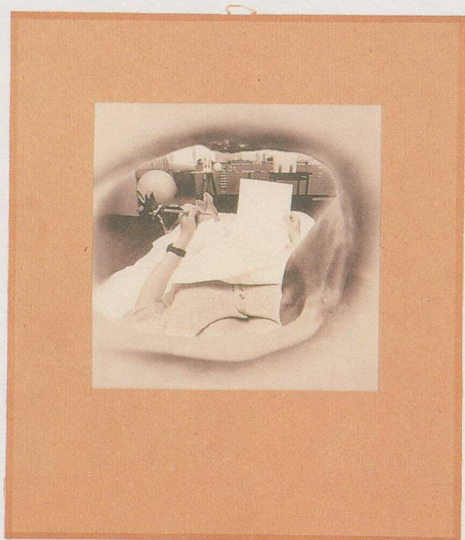
Goldene Schallplatte und graviertes Metallschild auf C-Print, montiert und gerahmt. Enthält zusätzlich eine beidseitig abspielbare Vinylplatte des Künstlers. «Good Revolution» (1:46 Min.) und «Don't Belong» (1:46 Min.) arrangiert und interpretiert von Richard Prince. Aufgenommen und gemischt auf der Harmonic Ranch von Mark Degliantoni, September 1992. 52 x 41,9 cm. Ed. 80, signiert und nummeriert, **sFr. 1100.–**

GOOD REVOLUTION, 1992

Presentation gold record with engraved plaque mounted on C-Print, framed. Includes a playable vinyl record by the artist, recorded on both sides. "Good Revolution" (1:46) and "Don't Belong" (1:46), arranged and performed by Richard Prince. Recorded and mixed at Harmonic Ranch by Mark Degliantoni, September 1992. 20½ x 16½" (52 x 41,9 cm), Ed. 80, signed and numbered, **US\$ 880**

Greatest hits. A weaver of fictions awards himself the industry's highest accolade—a gold record—complete with winning cover design and haunting "lyrics."





Teilen Sie mit Rosemarie Trockel die geheime Perspektive auf ihr Atelier als Hirnsicht durch die linke Augenhöhle.

Mind's eye view. An intimate perspective of the studio that places the viewer inside the secret cave of the artist's left eye.

PARKETT 33

ROSEMARIE TROCKEL
STUDIO VISIT, 1992

Photogravure in Strohplatte-Passepartout mit Prägedruck, säurefreies Folienfenster, auf Holz montiert mit Aufhänger,

Bild: 21 x 21 cm, Rahmen: 38 x 33 x 0,9 cm,

Ed. 80, numeriert und signiert, sFr. 850.-

STUDIO VISIT, 1992

Photoetching and acid-free transparent foil in embossed strawboard mat, mounted on wood with hanger,

image: 8¼ x 8¼", frame: 15 x 13 x ⅜", Ed. 80,

numbered and signed, US\$ 680

Printed by Peter Kneubühler

Die Verwandlung vom Wortbild RUN DOG RUN aus Christopher Wools Malerei zur bildmalerischen Momentaufnahme eines fliehenden schwarzen Hundes.

Word into image. RUN DOG RUN beat a tattoo in an earlier cycle of paintings; here it becomes a fleeting presence captured in a painterly snapshot.



PARKETT 33

CHRISTOPHER WOOL
OHNE TITEL, 1992

Schwarzweissphotographie, 25,4 x 20,3 cm,

Ed. 70, numeriert und signiert, sFr. 400.-

UNTITLED, 1992

Black & white photograph, 10 x 8",

Ed. 70, signed and numbered, US\$ 330

Ein Bild mit Gewicht. In weiches, schweres Blei gegossen ist ein Mann flankiert von zwei mannshohen Echsen – Mensch und Tier vereint ohne Furcht und Hierarchie.

Graven image. A triumvirate of a man and two lizards cast in lead—a substance at once elemental and endearing—man coexists with beast, devoid of fear or hierarchy.



PARKETT 36

**STEPHAN BALKENHOL
ZWEI ECHSEN MIT MANN, 1993**

Dreiteilige Figurengruppe, gegossen in Bleilegierung durch Giesserei Bärtschi, Aefligen, Schweiz, je ca. 30 x 13 x 4 cm, Gewicht je ca. 2 kg, Ed. 85, signiert und nummeriert, sFr. 1900.–

TWO LIZARDS AND A MAN, 1993

Group of three cast lead figurines, produced at the Bärtschi Foundry, Aefligen, Switzerland, each figure approx. 11 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{1}{8}$ x 1 $\frac{1}{2}$ "", weighing approx. 4.5 lbs, Ed. 85, signed and numbered, US\$ 1500

Eine Seidenkrawatte war das erste von mehreren Kleidungsstücken, die Sophie Calle anonymerweise einem heimlich beobachteten Unbekannten zukommen liess. Die Geschichte dieser imaginären Beziehung ist auf der Krawatte niedergeschrieben.

Autobiographical story. A silken tie not only represents the first episode of a story in which a number of tasteful articles of clothing are sent to a badly dressed but attractive man; it also becomes the page on which the story itself is told.

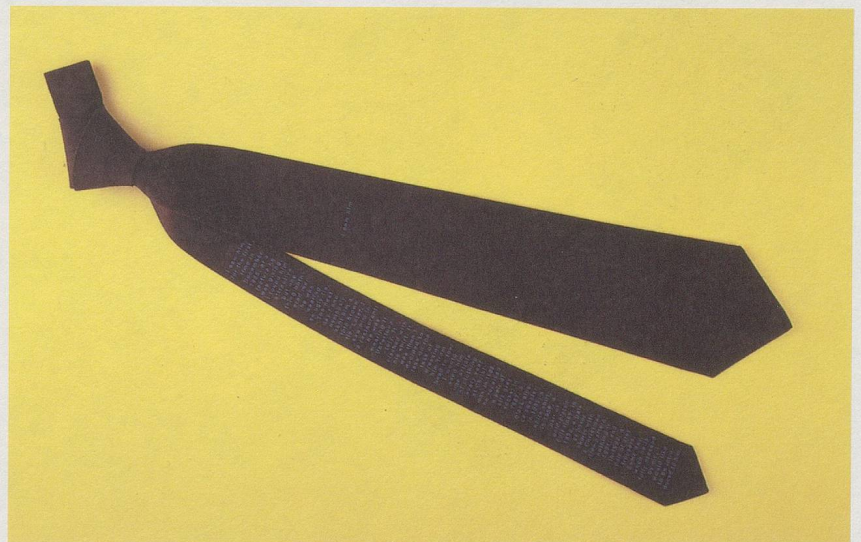
PARKETT 36

**SOPHIE CALLE
THE TIE, 1993**

Krawatte mit aufgedruckter Kurzgeschichte «I saw him», Crêpe de Chine, braun mit blauem Text, hergestellt durch Fabric Frontline, Zürich, Ed. 150, signiert und nummeriert, sFr. 280.–

THE TIE, 1993

Pure silk crepe-de-chine man's tie, printed with an autobiographical story, produced by Fabric Frontline, Zurich, Ed. 150, signed and numbered, US\$ 224



Über 500mal photographierte Charles Ray das Super-Model Tatjana Patitz für seine hobbyphotographische Subversion der Glamour-Technologie.

Between real and ideal. A relentless informal photo session with supermodel Tatjana Patitz yielded disarmingly familiar keepsake snapshots of an extraordinary girl next door.

PARKETT 37

CHARLES RAY

DIE SCHÖNSTE FRAU DER WELT, 1993

Photoedition mit je neun Unikat-Farbphotos von Tatjana Patitz, 10 x 15 cm, Ed. 60, signiert und nummeriert, sFr. 1100.-

THE MOST BEAUTIFUL WOMAN IN THE WORLD, 1993

Photo edition, each comprising a set of nine unique color snapshots of Tatjana Patitz, 4 x 6", Ed. 60, signed and numbered, US\$ 880



Franz Wests «Sackerl» bietet einen hinter sinnigen Kommentar zum euroamerikanischen Zentrismus von Parkett.

Totem tote. A Parkett-sized pouch fashioned from hand-printed African fabric is a useful article for a specific purpose.

PARKETT 37

FRANZ WEST

ETUI FÜR PARKETT, 1993

Bedruckte afrikanische Baumwollstoffe, Kette, Ed. 180, nummeriert und signiert, sFr. 300.-

POUCH FOR PARKETT, 1993

Printed African fabric, chain, Ed. 180, signed and numbered, US\$ 240

Augenzwinkernde Vorurteilsbewältigung als drucktechnische Rhapsodie.

Archetypal exorcism. The crude silhouettes of street graffiti meet the painstaking processes of the handmade print, transforming familiar stereotypes into a luxurious triptych.

PARKETT 38

MARLENE DUMAS

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

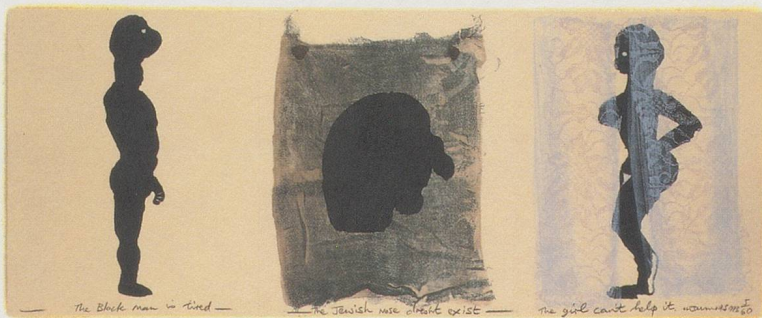
Gefaltetes Triptychon, hergestellt bei Marcel Kalksma, Amsterdam, in drei Durchgängen auf Arches (250 g): einfarbiger Holzschnitt (Silhouetten), zweifache Umdrucklithographie von einem Stein in zwei Farben, mit Tinte markiert, Augen und Geschlechtsteile ausgekratzt, handschriftlicher Text, 25,5 x 63 cm,

Ed. 60, signiert und nummeriert, **sFr. 1200.-**

THE BLACK MAN, THE JEW, AND THE GIRL, 1993

Triptych printed by Marcel Kalksma, Amsterdam, in three processes on 250 grs Arches: Blockprint in one color, two transfer lithographs from one stone rendered in two colors, inked and inscribed by hand, with eyes and organs scratched out, folded zigzag, 10 x 24³/₄",

Ed. 60, signed and numbered, **US\$ 960**



Ein Andachtsbild, eine leichte Blume im Dunkel, als gemalte Poesie einer indirekten Präsenz.

Forget me not. In handpainted portrait frames, a simple-petalled flower goes through a cycle of permutations, making each a unique and distinctive watercolor.

PARKETT 38

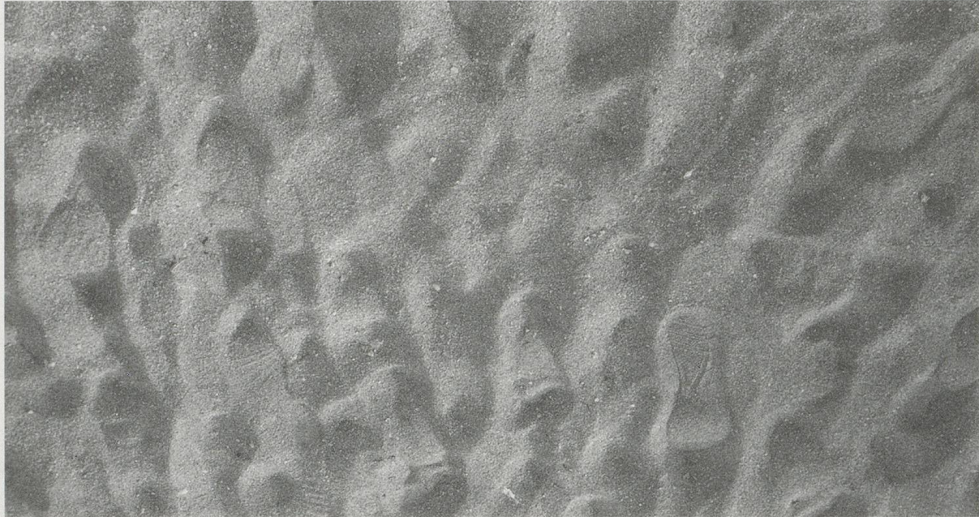
ROSS BLECKNER

OHNE TITEL, 1993

100 Originalblätter in Wasserfarbe, Tinte und Wachs auf Wasserfarbenpapier in handbemaltem, gewachstem Holzrahmen zum Aufstellen, 29 x 23 cm, Ed. 100, signiert und nummeriert, **sFr. 1650.-**

UNTITLED, 1993

100 unique pieces, watercolor, inks, and wax on watercolor paper in handpainted and waxed wooden desktop picture frame, 11 x 9", Ed. 100, signed and numbered, **US\$ 1320**



Wie durchlässig sind die Ränder unseres kollektiven Daseins?
Felix Gonzalez-Torres hat ein gigantisches Bild geschaffen, das zugleich den Anspruch stellt, das stille «Bei-sich-Sein» wie das öffentliche «Nach-aussen-Dringen» zu symbolisieren.

Emotional propaganda. Ephemeral footprints in sand become an advertisement for the ineffable in a gigantic billboard.

PARKETT 39

**FELIX GONZALEZ-TORRES
OHNE TITEL (FÜR PARKETT), 1994**

Plakat in 30 Blätter unterteilt, Siebdruck auf imprägniertem (Appleton-)Papier, 317,5 x 690,9 cm,
Ed. 84, signiert und nummeriert, sFr. 1200.–

UNTITLED (FOR PARKETT), 1994

30-sheet billboard, silkscreen on Appleton coated stock, 125 x 272",
Ed. 84, signed and numbered, US\$ 960

Wolfgang Laib sucht sich einen Berg des europäischen Kontinents aus, um dort einen öffentlichen Ort der persönlichen Einkehr zu schaffen, und will ihn mit jenem «energetischen Gold überziehen, das Wachs heisst» (Jean-Marc Avrilla).

Trace elements. A delicate rendering in golden wax of a secluded place in the future, a mountain sanctuary to be built by the artist in the Pyrenees.



PARKETT 39

WOLFGANG LAIB

A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994

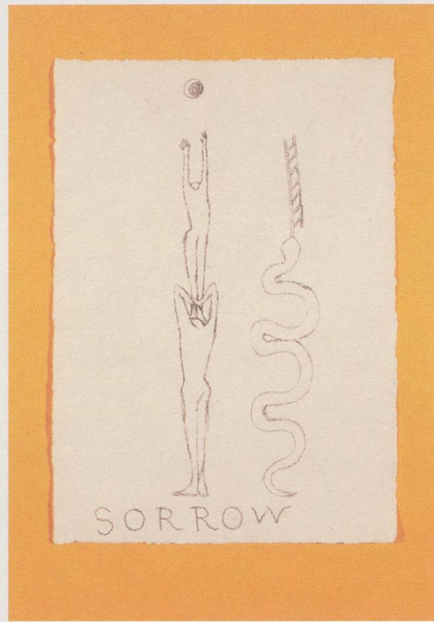
Vom Künstler mit Ölstift überarbeiteter Siebdruck auf Rivoli SK2 (240 g), gedruckt bei Lorenz Boegli, Zürich, 49,3 x 41 cm,

Ed. 75, signiert und nummeriert, sFr. 900.–

A WAX ROOM FOR A MOUNTAIN, 1994

Silkscreen, oilstick on Rivoli SK2 (240 g), printed by Lorenz Boegli, Zürich, 19½ x 16⅞",

Ed. 75, signed and numbered, US\$ 720



Im schwindelerregenden Balanceakt nach dem Mond greifen zu wollen und dabei zu scheitern ist die sich lohnende Wehmut aller.

Balancing act. A whimsical lyricism counterweighted by an aura of impossibility haunts these simple figures.

PARKETT 40 / 41

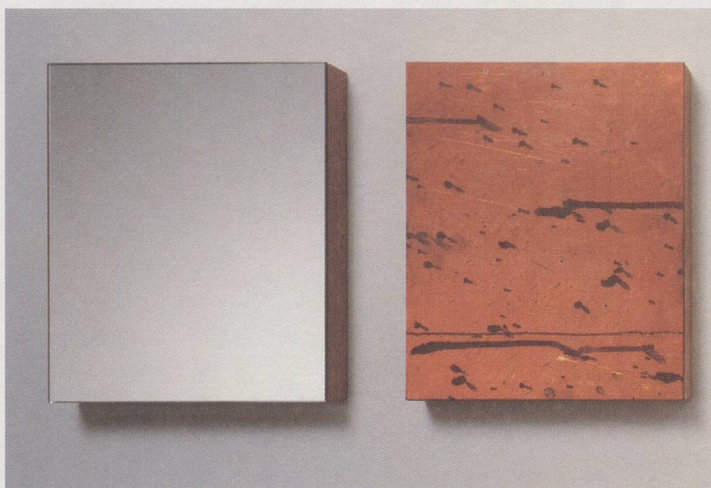
**FRANCESCO CLEMENTE
SORROW, 1994**

Tiefdruck mit Photoätzung, 29 x 20,5 cm,
gedruckt bei Peter Kneubühler, Zürich,
auf handgeschöpftem Bütten-Papier,
Ed. 60, signiert und nummeriert, sFr. 1500.–
SORROW, 1994

Photo-etching, printed by Peter Kneubühler
on handmade Vellum, 11 $\frac{1}{8}$ x 8 $\frac{1}{8}$ ", Ed. 60,
signed and numbered, US\$ 1200

Der Spiegel und die Kupferplatte, beide im Parkettformat, stehen in einem der spannendsten Kunst-Diskurse: gespiegelte Realität des Betrachters und seiner Architektur versus abstrakte Malerei, versinnbildlicht durch die Oxidationsflecken des Kupfers.

Reality abstracted. Lightning strikes between mirrored reality and the abstract pattern of oxidation on a copperplate, both in Parkett format.

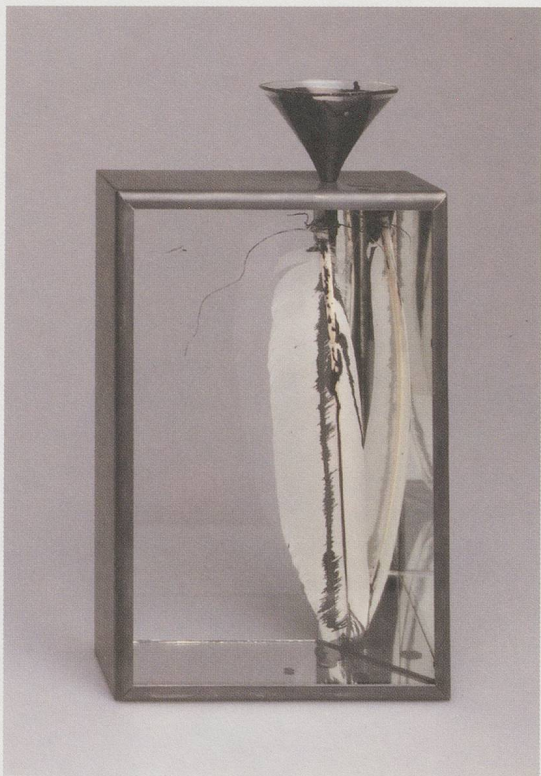


PARKETT 40 / 41

**GÜNTHER FÖRG
OHNE TITEL (FÜR PARKETT), 1994**

Zweiteiliges Objekt mit je einem Spiegel und
einer Kupferplatte, auf Holz montiert, im
Parkett-Format, je 25,5 x 21 x 3,2 cm,
Ausführung Jürgen Zimmermann, Karlsruhe,
Ed. 45, signiert und nummeriert, sFr. 2200.–
UNTITLED (FOR PARKETT), 1994

Two-part object, consisting of one mirror and
one copperplate each mounted on wood in
Parkett format, each 10 x 8 $\frac{1}{4}$ x 1 $\frac{1}{4}$ ",
produced by Jürgen Zimmermann, Karlsruhe,
Ed. 45, signed and numbered, US\$ 1760



Die Welt, in der sich alles spiegelt, wo das Geschriebene jedoch nicht sichtbar und das Sichtbare nicht geschrieben ist.

Glass menagerie. Invisible written worlds, visible unwritten worlds reverberate in a cosmos of multiple reflections.

PARKETT 40/41

REBECCA HORN

SCHWANENLEITER, 1994

Schwanenfeder in Box mit Metallrahmen, Tinte, aufgesetzter Glastrichter, Glasfenster vorne und hinten, Spiegel. 31 x 21 x 8 cm, verpackt in Holzkasten mit Schaumstoff, 47,5 x 33 x 22,5 cm, Ed. 45, signiert und nummeriert, sFr. 5500.–

SWAN LADDER, 1994

Swan's feather in metal-frame box with glass funnel, ink, glass windows front and back, mirror 12¼ x 8¼ x 3⅞", packed in wooden box with Styrofoam, 18¾ x 13 x 8⅞". Ed. 45, signed and numbered, US\$ 4400

Persönlicher geht's nicht mehr, wenn auf den Überdrucken von Parkett der Zufall zuschlägt und uns gezeigt wird, wo der Meisterschütze den Apfel traf und wie die Währung gefährlich mitspielt.

Master marksman. Chance hits the mark on overprint paper in a fireworks of acrobatic multi-meaning.

PARKETT 40/41

SIGMAR POLKE

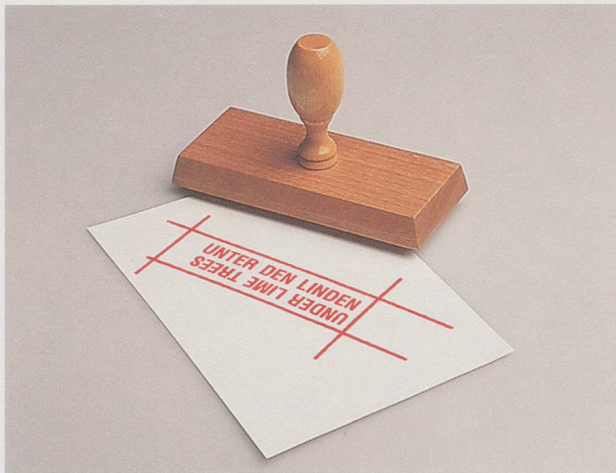
OHNE TITEL, 1994

Parkett-Band aus Überdruck-Makulatur, 25,5 x 21 cm, Ed. 25, signiert und nummeriert, ca. sFr. 2000.–, und zusätzlich Ed. 25 mit Originalbeitrag, signiert und nummeriert, sFr. 4000.–

UNTITLED, 1994

Volume of Parkett made of overprint paper, 10 x 8¼", Ed. 25 copies, signed and numbered, approx. US\$ 1600, and Ed. 25 copies with an original contribution, signed and numbered, US\$ 3200





The meaning that comes away from the work of art. Berlin's historic street transforms—through the act of translation—into a metaphor of poetry and nature.

Bedeutungswandel. Der geschichtsträchtige Strassenname Berlins wird in der Übertragung zur romantisch poetischen Formel.

PARKETT 42

LAWRENCE WEINER

UNTER DEN LINDEN – UNDER LIME TREES, 1994

Stamp approx. $7\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ " with red ink pad in silkscreened cardboard box.

Ed. 80, signed and numbered, US\$ 680

UNTER DEN LINDEN – UNDER LIME TREES, 1994

Stempel ca. $19 \times 9,5 \times 9$ cm mit rotem Stempelkissen in Kartonschachtel, Feinrastersiebdruck.

Ed. 80, signiert und nummeriert, sFr. 850.–



Negative charge. A domestic light switch box, cast inversely in delicate plaster, becomes an impenetrable source of embalmed energy.

Negativladung. Die Negativform eines Lichtschalters in fragilem Gips wird zur unzugänglichen Quelle einbalsamierter Energie.

PARKETT 42

RACHEL WHITEREAD
SWITCH, 1994

Object, plaster (prestia-ortho) and brass,
 $3\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$ "

Ed. 60, signed and numbered, US\$ 750

SCHALTER, 1994

Objekt, Gips (prestia ortho) und Messing
 $9 \times 9 \times 3$ cm.

Ed. 60, signiert und nummeriert, sFr. 950.–

