

Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern
Band: - (1996)
Heft: 47: Collaborations Tony Oursler, Raymond Pettibon, Thomas Schütte

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS / DIE PARKETT REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN

PARKETT

No. 47 / 1996

Thomas Schütte

Raymond Pettibon

Tony Oursler

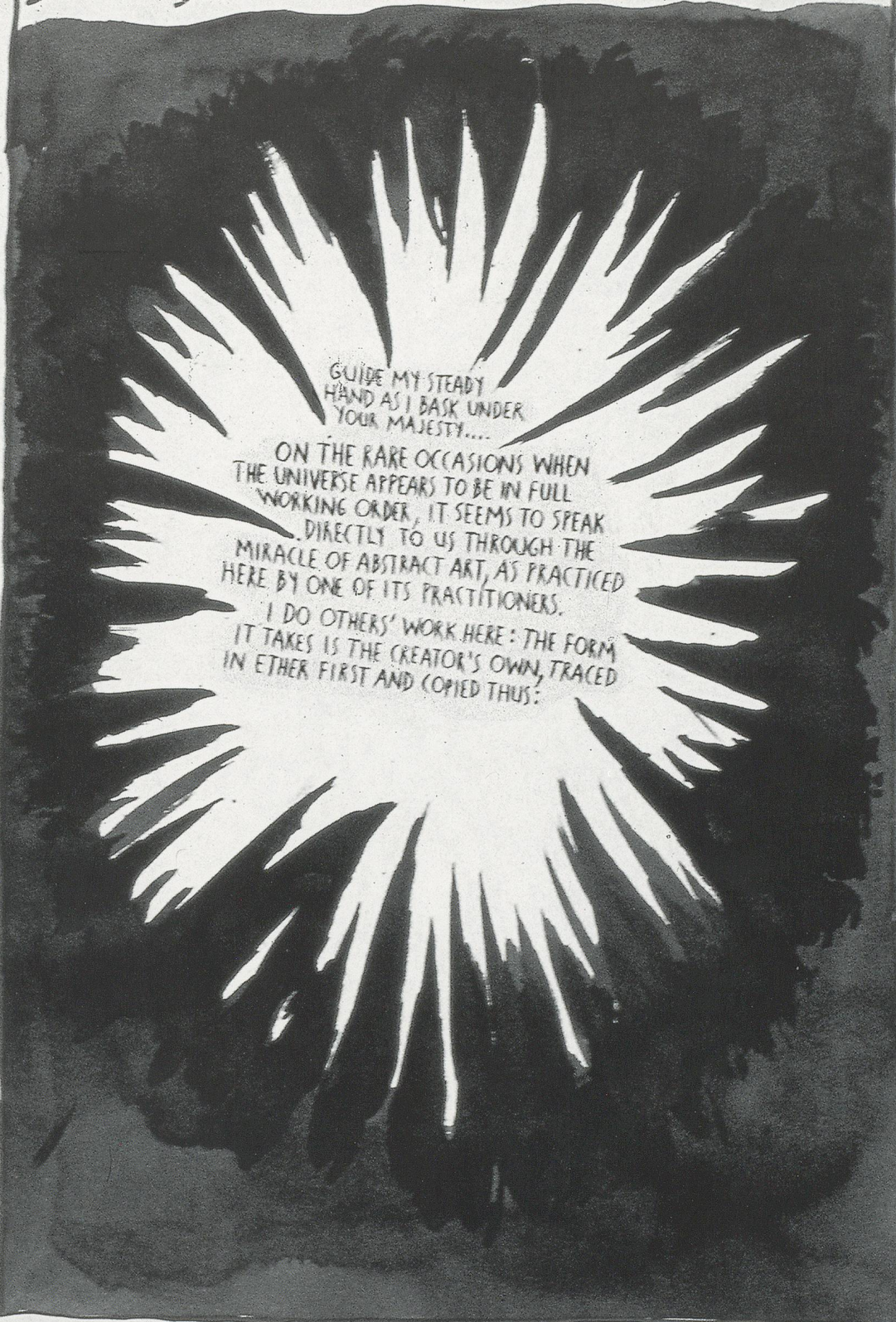
*Insert: Zoe Leonard & Cheryl Dunye
Editions for Parkett*

SFR. 39.— / DM 45.— / US\$





Breaking out on occasion into eloquence.



GUIDE MY STEADY
HAND AS I BASK UNDER
YOUR MAJESTY....

ON THE RARE OCCASIONS WHEN
THE UNIVERSE APPEARS TO BE IN FULL
WORKING ORDER, IT SEEMS TO SPEAK
DIRECTLY TO US THROUGH THE
MIRACLE OF ABSTRACT ART, AS PRACTICED
HERE BY ONE OF ITS PRACTITIONERS.

I DO OTHERS' WORK HERE: THE FORM
IT TAKES IS THE CREATOR'S OWN, TRACED
IN ETHER FIRST AND COPIED THUS: