

**Zeitschrift:** Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

**Band:** - (1996)

**Heft:** 46: Collaborations Richard Artschwager, Cady Noland, Hiroshi Sugimoto

**Artikel:** Cady Noland : notes for an index : entries 1990-1996 = Notizen für ein Stichwortverzeichnis : Einträge 1990-1996

**Autor:** Nickas, Robert / Berger-Melms, Hannah / Parker, Wilma

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-680183>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## NOTES FOR AN INDEX

ENTRIES 1990-1996

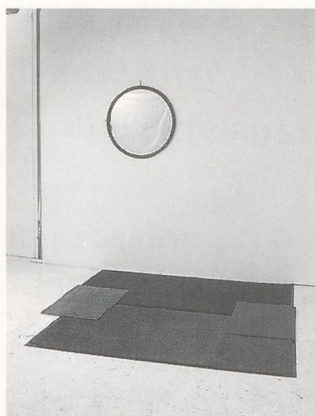
## NOTIZEN FÜR EIN STICHWORTVERZEICHNIS

EINTRÄGE 1990-1996

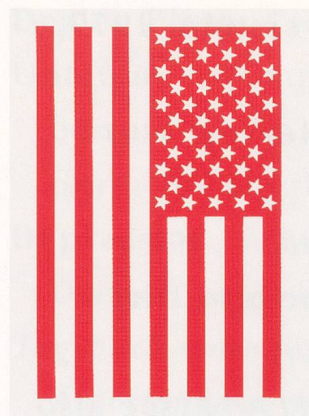
ROBERT NICKAS

- A** **agoraphobia**, 241-44
- airplane disasters**, 193-201
- Alcoholics Anonymous**, 72 (AA meetings as sites for new prey, 72-4; see also *The Mirror Device*)
- Anderson, Loni**, 91
- anxiety** (as displaced by art objects, 101-2)
- architecture** (and the "herding" of people, 93-4; behavioral aspects of, in the workplace, 97; proximity, distance, and power relations, 103-5)
- avoidance**, 24-6; among neighbors, 115-16; theory of, 12
- Agoraphobie** (Platzangst), 241-244
- Flugzeugkatastrophen**, 193-201
- Anonyme Alkoholiker**, 72 (AA-Treffen als Ort zum Aufspüren neuer Opfer, 72-74, s. auch *Der Spiegeltrick*)
- Anderson, Loni**, 91
- Angst** (wie sie durch Kunstgegenstände verlagert wird, 101-102)
- Architektur** (und das «Zusammenpferchen» von Menschen, 93-94; ihre verhaltenswissenschaftlichen Aspekte am Arbeitsplatz, 97; Nähe, Distanz, und Machtverhältnisse, 103-105)
- Ausweichen**, 24-26; zwischen Nachbarn, 115-116; Theorie des, 12





BALLOON-HEAD. 1985 /  
QUATSCHKOPE



BIG HOLE. 1994 /  
GROSSES LOCH.

## B ballistics, 231

BALLOON-HEAD., 508

**Barker Ranch**, 114

**barriers** (public space and fences, gates, etc., 92; office reception areas and the secretary as human obstacle, 99–100)

**belts** (leather, 170; buckled, 173–74; see also strops)

*The Big Knife*, R. Aldrich, 1955, 193

BLANK FOR SERIAL., 42

BLOODY MESS., 113

**boredom**, 17, 24–6 (and the idle mind as “the devil’s playground,” 32)

*A Bucket of Blood*, R. Corman, 1959, 127–8

**Burden**, Chris, 723 (see also risk)

**Buttons**, Red, 69

## Ballistik, 231

QUATSCHKOPE., 508

**Barker Ranch**, 114

**Abschrankungen** (öffentlicher Raum und Zäune, Pforten usw., 92; Büro-Empfangsräume und das Vorzimmerpersonal als menschliches Hindernis, 99–100)

**Gürtel** (lederne, 170; mit Schnalle, 173–174; s. auch Schleifriemen)

*Das lange Messer*, R. Aldrich, 1955, 193

RAUM FÜR EINE SERIE., 42

HEILLOSES DURCHEINANDER., 113

**Langeweile**, 17, 24–26 (und der müssige Geist als «Tummelplatz des Teufels», 32)

*Ein Eimer voll Blut*, R. Corman, 1959, 127–128

**Burden**, Chris, 723 (s. auch Risiko)

**Knöpfe**, rote, 69



**C** *The Car*, E. Silverstein, 1977,  
204–6

**Cleckley**, Dr. Hervey, 51–3

**concrete**, 48

**confinement**, 48

**corrals**, 102 (see also *Dirt Corral*)

**Crash**, Darby, 113–14 (see also *Germs*)

**Crouse**, Lindsay (in *House of Games*, 220–22)

**Crüe**, Motley, 23

**crutches** (as props to elicit sympathy, 123; as weapons, 124)

**cults**, 628–37

**CULTURAL DRIFT.**, 24–5

*Das Auto*, E. Silverstein, 1977,  
204–206

**Cleckley**, Dr. Hervey, 51–53

**Beton**, 48

**einlochen**, 48

**Gehege**, 102 (s. auch DRECK-GEHEGE)

**Crash**, Darby, 113–114 (s. auch *Keime*)

**Crouse**, Lindsay (in *Haus der Spiele*, 220–222)

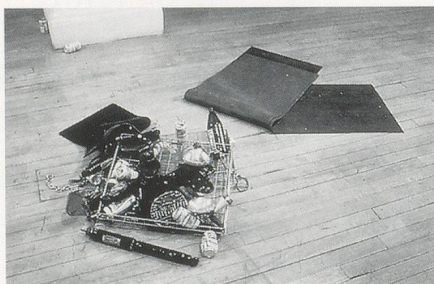
**Crüe**, Motley, 23

**Krücken** (als Mittel, Sympathien zu wecken, 123; als Waffen, 124)

**Kulte**, 628–637

**KULTURELLES TREIBGUT.**, 24–25

BLOODY MESS. 1988 /  
HEILLOSES DURCHEINANDER.



SHAM DEATH. 1993–94 /  
HEUCLERTOD.



**D** *Dallas*, 177

**THE DATING GAME PHASE 2.**,  
164–5

*Dallas*, 177

**DAS RENDEZ-VOUS-SPIEL**  
**PHASE 2.**, 164–165



- Dealey Plaza**, 219–24
- deeds**, dirty  
(done cheap), 302
- depression**, 212–17 (see also drugs, anti-depressants)
- Diary of a Teenage Hitchhiker***, 103–12
- Diller**, Phyllis, 206
- DIRT CORRAL.**, 102
- double talk**, 127–8 (see also hedging)
- Dowie**, Mark, *Pinto Madness*, 130–2
- drill bits**, 410
- drugs**, 134–5 (psychedelic and the hippies, 143–5)
- E**
- Eagleton**, Thomas, 135
- EAT MINE SLOWLY.**, 129
- endorphins**, 319
- euphemisms**, 407–9
- euthanasia**, 64
- evil** (International Conference on, 3–4; paper delivered at, *Towards a Metalanguage of Evil*, 3–27)
- expenditures**, useless, 603–5
- Dealey Plaza**, 219–224
- Untaten**, schlimme (ohne besondere Anstrengung, aus purer Schäßigkeit), 302
- Depression**, 212–217 (s. auch Drogen, Anti-Depressiva)
- Tagebuch eines jugendlichen Autostoppers***, 103–112
- Diller**, Phyllis, 206
- DRECKGEHEGE.**, 102
- Doppelzüngiges**, 127–128 (s. auch «sich winden»)
- Dowie**, Mark, *Gescheckter Wahnsinn*, 130–132
- Bohreisen**, 410
- Drogen**, 134–135 (das Psychedelische und die Hippies, 143–145)
- Eagleton**, Thomas, 135
- LECK MICH.**, 129
- Endorphine**, 319
- Euphemismen**, 407–409
- Euthanasie**, 64
- das Böse** (Internationale Konferenz über, 3–4; Beitrag anlässlich von, «Auf dem Weg zu einer Metasprache des Bösen», 3–27)
- Ausgaben**, unnütze, 603–605



**F** *A Face in the Crowd*, E. Kazan, 1957, 112  
**Fairchild**, Morgan, 85-7  
**fencing** (chain link, 83-4)  
**fishing** (and dangling with old bait), 116  
**5 SECONDS 2 HELL.**, 46  
**Ford**, Betty (Clinic, 61; in Vail, 58-9; in the White House, 56-8)  
**Ford Theater**, 55  
**Foreman**, Richard, 125-6  
**Freeley**, I. P., 72  
**functionlust**, 319-24

**G** **game playing**, 25-7  
**garbage**, human 112 (see also "trashing")  
**gasoline** (as base for perfume), 210-11  
**gestures**, petty, 26-31  
**giving up** (as conflicts resolution), 19-20  
**Graham**, Dan, *Dean Martin: Entertainment as Theater*, 177-9  
**gurneys**, 249-51

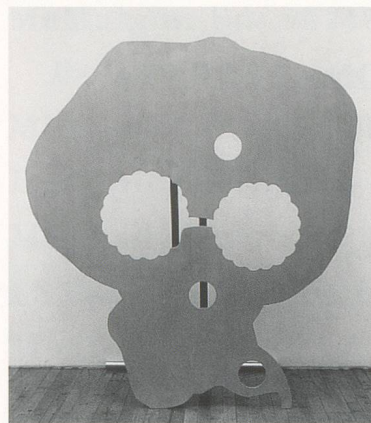
*Ein Gesicht in der Menge*, E. Kazan, 1957, 112  
**Fairchild**, Morgan, 85-87  
**einzäunen** (Kettenglied, 83-84)  
**fischen** (und mit einem alten Köder fette Fische fangen), 116  
**5 SEKUNDEN ZUR HÖLLE.**, 46  
**Ford**, Betty (Klinik, 61; in Vail, 58-59; im Weissen Haus, 56-58)  
**Ford Theater**, 55  
**Foreman**, Richard, 125-126  
**Freeley**, I. P., 72  
**Funktionslust**, 319-324

**Spielchen spielen**, 25-27  
**Müll**, menschlicher 112 (s. auch «miesmachen»)  
**Benzin** (als Basis für Parfüm), 210-211  
**Gesten**, beleidigende, 26-31  
**aufgeben** (als Konfliktlösung), 19-20  
**Graham**, Dan, *Dean Martin: Unterhaltung als Theater*, 177-179  
**Rollbetten**, 249-251





OOZEWALD, 1989.



COWBOY BULLETHEAD  
MOVIE STAR, 1990.

- H** **Haber, Joyce**, *The Users*, 36  
**Hackett, Buddy**, 336–7  
**handcuffs**, 115–17  
**Harriet Craig**, V. Sherman,  
 1950, 321  
**hedging**, 450–1  
**Heller, Joseph**, *Something Happened*, 135  
**Heroes**, J. P. Kagan, 1977, 91–3  
**Hoffman, Abbie** (suicide of,  
 60–1; trial in Chicago, 62; see  
 also Yippies)  
**Holm, Peter**, 48–9  
*How The West Was Won*,  
 H. Hathaway, J. Ford,  
 G. Marshall, 1963, 217  
**hunting** (and collecting infor-  
 mation), 315
- I** **immortality**, symbolic, 217  
**incontinence**, 75
- Haber, Joyce**, *Die Verbraucher*, 36  
**Hackett, Buddy**, 336–337  
**Handschellen**, 115–117  
**Harriet Craig**, V. Sherman,  
 1950, 321  
**sich winden**, 450–451  
**Heller, Joseph**, *Was geschah mit Slocum?*, 135  
**Helden**, J. P. Kagan, 1977, 91–93  
**Hoffman, Abbie** (Selbstmord  
 von, 60–61; Prozess in Chicago,  
 62; s. auch Yippies)  
**Holm, Peter**, 48–49  
*Die Eroberung des Westens*,  
 H. Hathaway, J. Ford,  
 G. Marshall, 1963, 217  
**jagen** (und sammeln von  
 Informationen), 315
- Unsterblichkeit**, symbolische, 217  
**Inkontinenz**, 75



- insomnia**, 81–4  
**INSTITUTION AS PORNOGRAPHY.**, 369
- J** **Jaws of Life**, 604–5  
**jokes** (as “lines” cast and denied, 409; as traps, 410–11)  
**judgment**, automation of, 170
- K** **Knieval**, Evel (in Las Vegas, 88; at Snake River, 91–2)
- L** **Lee**, Tommy, 92 (see also Motley Crüe)  
**liars**, pathological, 31–2  
**Lincoln**, Abraham (assassination of, 56; as “black hole,” 242)  
**Lincoln**, Mary Todd, 55–7  
**litter**, 191–3  
*The Lost Commission*, 41–3  
*Love Is a Gun*, 22
- M** **mastery**, 117–18  
**McGovern**, George, 135
- Schlaflosigkeit**, 81–84  
**DIE INSTITUTION ALS PORNOGRAPHIE.**, 369
- Rettungsspreizer** (zur Befreiung eingeklemmter Autofahrer), 604–605  
**Witze** (als hingeworfene und nicht aufgenommene «Stichworte», 409; als Fallen, 410–411)  
**Verurteilung**, automatische, 170
- Knieval**, Evel (in Las Vegas, 88; am Schlangenfluss, 91–92)
- Lee**, Tommy, 92 (s. auch Motley Crüe)  
**Lügner**, krankhafte, 31–32  
**Lincoln**, Abraham (Ermordung von, 56; als «Schwarzes Loch», 242)  
**Lincoln**, Mary Todd, 55–57  
**Abfall**, 191–193  
*Ein hoffnungsloses Unterfangen*, 41–43  
*Liebe ist eine Waffe*, 22
- Beherrschung**, 117–118  
**McGovern**, George, 135



**McMahon, Ed**, 90 (see also *Star Search*)

**Mills, Wilbur**, 497–8

**The Mirror Device**, 7–9

**Mitchell, Martha**, 371

**MODEL WITH ENTROPY.**, 12

**Moore, Sara**, 36

**moral minimalism** (philosophy of, 28–9; theory of, 31)

**MR. GUY.**, 113 (see also Loni Anderson)

**MR. SIR.**, 217 (see also “Man’s Son”)



*MR. GUY*, 1993–94.

**McMahon, Ed**, 90 (s. auch *Der Griff nach den Sternen*)

**Mills, Wilbur**, 497–498

**Der Spiegeltrick**, 7–9

**Mitchell, Martha**, 371

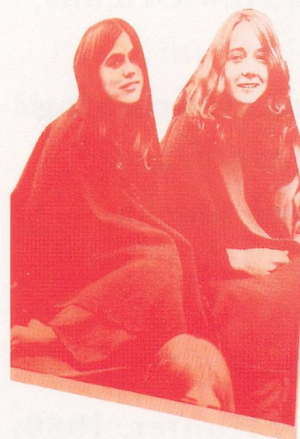
**ENTROPISCHES MODELL.**, 12

**Moore, Sara**, 36

**ethischer Minimalismus** (Philosophie des, 28–29; Theorie des, 31)

**MR. GUY.**, 113 (s. auch Loni Anderson)

**MR. SIR.**, 217 (s. auch «Menschensohn»)



*UNTITLED*, 1993/94 /  
*OHNE TITEL.*

**N** *National Enquirer*, 27

“negative charisma,” 159;  
168–70

**neighbors** (militancy of, 112; policing by, 111–12; as threat to privacy, 115)

*National Enquirer*, 27

«negatives Charisma», 159;  
168–170

**Nachbarn** (Militanz der, 112; Kontrolle durch, 111–112; als Bedrohung der Privatsphäre, 115)



- nitrous oxide** (illegal use of), 63  
*Not As a Stranger*, S. Kramer, 1955, 246  
**nuns**, conflict among, 36–9
- O** **objectification** (of people, 315; see also pornography; see also “trashing”)  
**one-dimensional society**, 324  
*100 Ways to Disappear and Live Free*, 29–36  
**Oswald**, Lee Harvey (in Dallas, 215–17; in New Orleans, 212)  
**overstimulation**, 657 (rushing and stalling, 658–9; and reconfiguration mechanisms, 660)
- P** *Paint It Black*, T. Hunter, 1989, 409  
**Percussion and Cartridge Revolvers**, 48  
*The Picture of Dorian Gray*, A. Lewin, 1945, 56  
**Plant**, Robert, 312  
**Plimpton**, George, 206–7
- Lachgas** (illegaler Gebrauch von), 63  
*Nicht als Fremder*, S. Kramer, 1955, 246  
**Nonnen**, Streit unter, 36–39
- Vergegenständlichung** (von Menschen, 315; s. auch Pornographie; s. auch «miesmachen»)  
**eindimensionale Gesellschaft**, 324  
*100 Arten, zu verschwinden und frei zu leben*, 29–36  
**Oswald**, Lee Harvey (in Dallas, 215–217; in New Orleans, 212)  
**Überstimulation**, 657 (hetzen und Zeit schinden, 658–659; und Regenerationsmechanismen, 660)
- Streich es schwarz an*, T. Hunter, 1989, 409  
**Perkussion und Patronen-Revolver**, 48  
*Das Bildnis des Dorian Gray*, A. Lewin, 1945, 56  
**Plant**, Robert, 312  
**Plimpton**, George, 206–207



**polygraph analysis**, 40–1 (see also testing, evasion of)

**pornography** (and impotence, 512–13; and violence against women, 513–14)

**Potts, Tony**, 91

**prosthetic devices**, 116–19

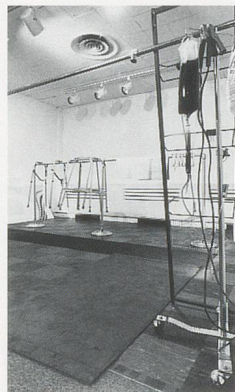
**pruning**, 15 (see also cosmetic surgery)

**psychopathology** (as American model, 45–8; earliest studies of, 46; as represented in film, 15–17; 106–8; 405)

**public space** (contestation of, 131–4; see also People's Park)

**puppets, human**, 37–41

## Q



**R** **RECEPTION CAGE.**, 55

**repressive tolerance**, 411 (flexibility of, 411–13; transformation of, 390)

**risk**, 407–8; 722–24

**Lügendetektor-Analyse**, 40–41

(s. auch Tests, Umgehung von)

**Pornographie** (und Impotenz, 512–513; und Gewalt gegen Frauen, 513–514)

**Potts, Tony**, 91

**Prothesen**, 116–119

**Beschneidung**, 15 (s. auch plastische Chirurgie)

**Psychopathologie** (als amerikanisches Modell, 45–48; erste Untersuchungen der, 46; deren Darstellung im Film, 15–17; 106–108; 405)

**öffentlicher Raum** (Kampf um den, 131–134; s. auch öffentliche Parks und Volksgärten)

**Marionetten, menschliche**, 37–41

## Q

*ANGUISH*, Installation,

White Columns, New York, 1988 / *QUAL*.

**EMPFANGSKABINE.**, 55

**repressive Toleranz**, 411

(Flexibilität der, 411–413; Veränderungen der, 390)

**Risiko**, 407–408; 722–724



**S Sales, Soupy, 204-7**

**scatter art** (as formulaic device, 138; as "esthetic," 137-98; origins of, in 1960, 136)

**shallow maneuvering, 26-9**

**shifting, 34-5**

**the "shifting hemline" scam, 58-60**

**slippage, 38-9**

**SLIPPERY PAGE., 16**

**Spahn Ranch, 119**

**splatter, 143-5**

**star search, 321**

**stocks** (in Colonial times, 445)

**Storm, Penny, *Functions of Dress: Tool of Culture and the Individual*, 21-2**

***Strange Interlude*, R. Leonard, 1932, 154**

***Sudden Fear*, D. Miller, 1952, 84-6**

**surgery, cosmetic, 76-9**

**T temperance, 51-3**

**terms of action, 241-2**

**Sales, Soupy, 204-207**

**Scatter Art** (am Boden verstreute Kunst), (als Stilmittel, 138; als «Ästhetische Theorie» 137-198; ihr Ursprung in den 60er Jahren, 136)

**halbherziges Lavieren, 26-29**

**verlagern, 34-35**

**die Masche mit dem «hochrutschenden Rock», 58-60**

**Ausrutscher, 38-39**

**die SCHLÜPFRIGE SEITE., 16**

**Spahn Ranch, 119**

**Splatter** (Brutalo-Streifen, der Gewalt an echten Opfern zeigt), 143-145

**Sternsuche, 321**

**Folterinstrumente** (in der Kolonialzeit, 445)

**Storm, Penny, *Funktionen der Kleidung: Ein Werkzeug der Kultur und des Individuums*, 21-22**

***Seltsames Intermezzo*, R. Leonard, 1932, 154**

***Das Erschrecken*, D. Miller, 1952, 84-86**

**Chirurgie, plastische, 76-79**

**Abstinenz, 51-53**

**Handlungskategorien, 241-242**



**thiopental sodium**, 136

**Torn, Rip**, 451

**TOTAL INSTITUTION.**, 523

“trashing,” 26; 31; 117–18; 139;  
617–22

**the trigger device**, 146

**the “tripping room,”** 265

**Tuah, Yi-Fu**, *Dominance &  
Affection: The Making of Pets*,  
22

**Pentothal**, 136

**Torn, Rip**, 451

**DIE TOTALE INSTITUTION.**, 523

«miesmachen», 26; 31; 117–118;  
139; 617–622

**der Auslöser**, 146

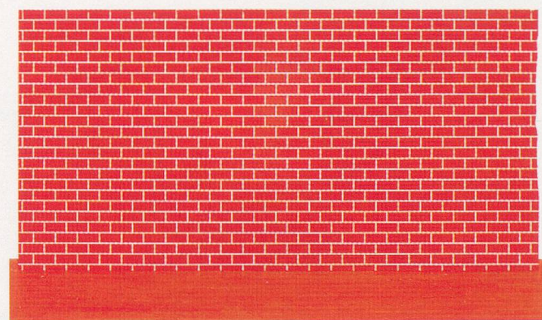
**der «Fixerraum»**, 265

**Tuah, Yi-Fu**, *Herrschaft und  
Zuneigung: Die Entwicklung der  
Haustiere*, 22



*MR. SIR*, 1993.

*TOWNE SQUARE*, 1993/94



## U

**V venting** (against the  
family, 26; in the workplace,  
163–4)

**violence** (as positive expres-  
sion, in the Revolutionary  
war, 73–4; in the Wild West,  
217–18)

**Dampf ablassen** (gegenüber der  
Familie, 26; am Arbeitsplatz,  
163–164)

**Gewalt** (als positiver Aus-  
druck, während der Revolution,  
73–74; im Wilden Westen,  
217–218)



CADY NOLAND. STOCKADE. 1987/88, poles, stanchions, exit signs, metal mesh, payroll sheets, walkers, installation, John Gibson, New York, 3,6" x 10' x 3' /

ZAUN. Stangen, Sockel, Ausgang-Schilder, Drahtgitter, Lohnlisten, Gehhilfen, 9,1 x 305 x 91 cm.





**W** **walkers**, 117–19  
**Walters**, Barbara, 336  
**Warhol**, Andy (*Death and Disaster series*, 118–20; shooting of, 119; wigs, 281)  
**Weed**, Steven, 337  
**wheelchairs**, 119–20  
**Wilson**, Jackie, 519

**X**

**Y** **Yippies** (disruption of 1968 Democratic Convention in Chicago, 61–3; ref. also to Hoffman, Abbie, *Revolution for the Hell of It!*)  
**YOUR FUCKING FACE.**, 269

**Z**

**Gehhilfen**, 117–119  
**Walters**, Barbara, 336  
**Warhol**, Andy («*Tod und Unfall*»-Serie, 118–120; Schuss auf, 119; Perücken, 281)  
**Weed**, Steven, 337  
**Rollstühle**, 119–120  
**Wilson**, Jackie, 519

**X**

**Yippies** (Spaltung des Demokratischen Parteikongresses 1968 in Chicago, 61–63; s. auch unter Hoffman, Abbie, *Die Revolution um ihrer selbst willen!*)  
**DEINE VERDAMMTE FRESSE.**, 269

**Z**


---

ROBERT NICKAS is a critic and curator living in New York. He is the editor of *index magazine*.

---

ROBERT NICKAS ist Kunstkritiker, Ausstellungsmacher sowie Chefredaktor des *index magazine*. Er lebt in New York.