

Editions for Parkett

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1997)**

Heft 49: **Collaborations Douglas Gordon, Jeff Wall, Laurie Anderson**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als numerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.

The making of a sound bite: caught in the act and immortalized in silence.

Zahnkranz.

Der Künstler zeigt die Zähne und beisst zu.

Das Papier legt Zeugnis ab. Zahn für Zahn.

PARKETT 49

DOUGLAS GORDON

SIGNATURE, APRIL 1997

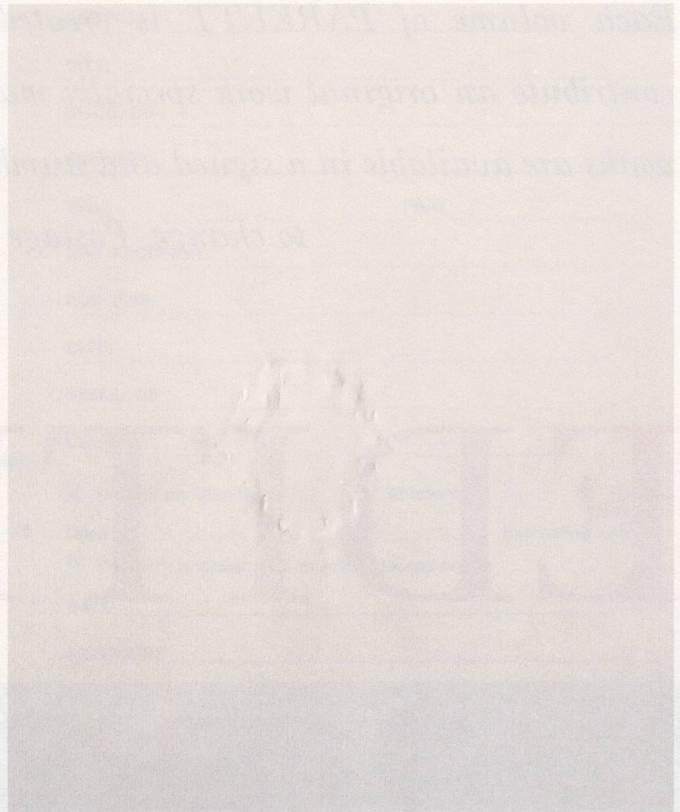
The artist's bite, 2 1/8 x 2", on Fabriano paper,
160 g sm, 10 x 8 1/4", bound in.

Ed. 50, bitten and numbered, **US\$ 400**

SIGNATUR, APRIL 1997

Biss des Künstlers, 5,5 x 5 cm, auf Fabriano,
160 g/m², 25,5 x 21 cm, in PARKETT eingebunden.

Ed. 50, gebissen und numeriert, **sFr. 550.-**



Stepping across boundaries:

The solitude of a single sole bears witness.

Fuss und Spitze:

Grenzüberschreitung als filigrane Lichtspur.

PARKETT 49

JEFF WALL

UNTITLED (EDITION FOR PARKETT), 1997

Silver gelatin contact print,

image ca 7 1/2 x 9 5/8",

printed on archival paper, ca 15 3/4 x 17".

Ed. 50, signed and numbered, **US\$ 700**

OHNE TITEL (EDITION FÜR PARKETT), 1997

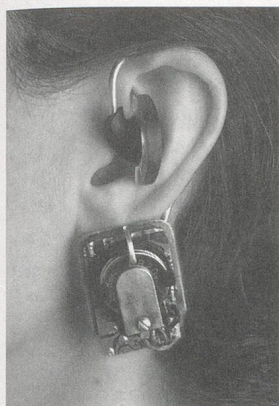
Silbergelatin-Kontaktabzug, Bild 19,2 x 24,3 cm,

gedruckt auf archivierbarem Papier, 40 x 43 cm.

Ed. 50, signiert und numeriert, **sFr. 950.-**

Tune in to the mysterious workings of a late twentieth century baroque mind.

Ein Wispern im Ohr. Wellenwirbel im Strom zwischen gestern und morgen.



PARKETT 49

LAURIE ANDERSON

HEARRING, 1997

Earring with playable sound message (approx. 20 sec.),
brass, copper, circuit board, loudspeaker, lithium battery,
plexiglas, wires,
approx. size: $3\frac{3}{8} \times 1\frac{3}{4} \times 1$ ".

Jewelry by Josiah Dearborn; engineering design Bob Bielecki.

Ed. 150, with signed and numbered certificate, US\$ 440

HEARRING, 1997

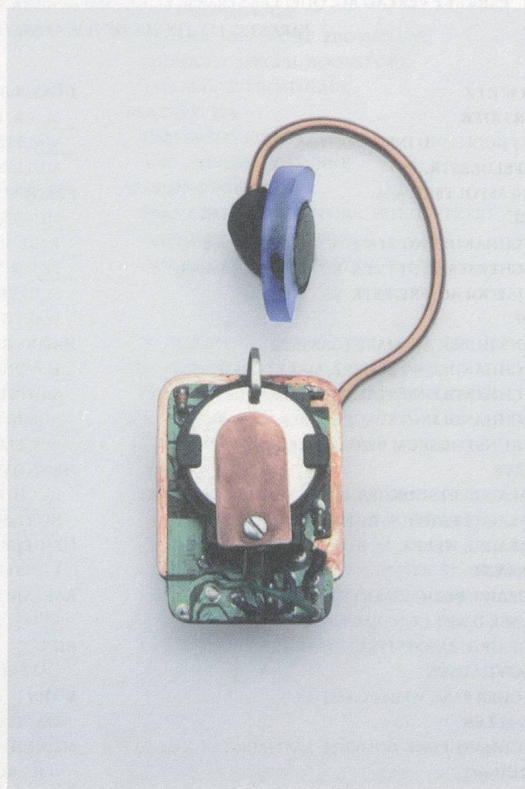
Ohrring mit abspielbarem Tonstück (ca. 20 Sek.),

Messing, Kupfer, Chip, Lautsprecher, Lithiumbatterie, Plexiglas, Elektrodraht,

Grösse ca. 8,5 x 4,5 x 2,5 cm.

Juwelierarbeit: Josiah Dearborn. Technikdesign: Bob Bielecki.

Ed. 150, mit signiertem und numeriertem Zertifikat, sFr. 600.-



For all other available artists' editions please consult the enclosed brochure.

**Informationen und Abbildungen zu den übrigen erhältlichen Künstlereditionen
finden Sie in der beiliegenden Broschüre.**