Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (2000)

Heft: 59: Collaborations Maurizio Cattelan, Yayoi Kusama, Kara Walker

Artikel: "Les infos du paradis" : back to the fututre = zurück in die Zukunft

Autor: Subotnick, Ali / Goridis / Parker

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-680855

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Back to the Future

ALI SUBOTNICK

You're in your high school gymnasium watching a talent show. You're in your bedroom, with Toto wailing from the stereo as you choreograph a masterpiece for "Dance Fever." It's you and the music and you're the dancing queen, you're the rock star in glitter and spandex. It's *Xanadu* and *Fame*. Jane Fonda aerobics mixed with *The Rocky Horror Picture Show*. You're watching the performance collaborative Fischerspooner.

Headed by charismatic front man Casey Spooner and techno-wizard Warren Fischer, the Fischerspooner cast includes Cindy Greene, Lizzy Yoder, Jordana Toback, Vanessa Walters, Alyssa Dodson, Mindi McAlister, and Jeremiah Clancy. (Behind stage, a crew of hairdressers, wardrobe stylists, set designers, and make-up artists put the pieces in place.) Clancy is a former groupie who started as a stagehand and recently moved up to the role of onstage jester. He has performed clumsily along with the others in casual street clothes and he even stripped to his underwear to dance provocatively in a cage.

The Fischerspooner act revives superficial details of the eighties culled from the worlds of fashion, music, and dance without spawning sentimental nostalgia. Instead, the group incorporate these stylistic influences as tools to entertain and provoke an audience accustomed to looking at art from a safe and controlled distance. They play down the importance of talent and focus on staged failure and the façade of spontaneity.

Sites for Sore Eyes

Occasionally live shows are performed in galleries, but it's rare for a performance art collaborative to stage shows for five nights in a row and draw massive crowds from the art community and beyond. For a recent gallery show in New York, Fischerspooner transformed the white cube into a cave-like

ALI SUBOTNICK is assistant editor for *Parkett* in New York.

FISCHERSPOONER SHOW NO. 15, March 28 – April 1, 2000,
Gavin Brown's Enterprise, New York, performance views, Casey Spooner.
(PHOTO: YORGO ALEXOPOULOS)

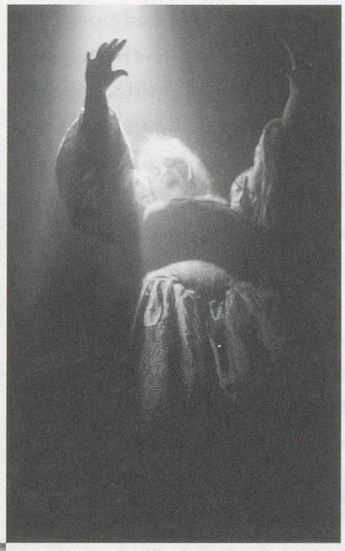
set composed of uneven risers, steel poles, cages, fluorescent lights, and Ernesto Neto-like nylon sacks filled with sand and hanging precariously from the ceiling. Attendees entered the dark space, instructed by a robotic female voice to "Enter. Please Enter." At the end of the set, the inhuman voice returned, telling viewers to exit while listing the performance credits.

There were three different twenty-five-minute sets performed consecutively for three hours each night. The quick in-and-out pace made an impact that longer shows in larger, more public venues are unable to provide. As the nights progressed, the sets grew increasingly plastic and fluid. The performances became instinctual and the entertainers morphed into their roles, concentrating entirely on their veneer. By the end of the week, they achieved total surface. The finale featured a lively, banter-filled set that totally obliterated any distance between the audience and the entertainers. Fischerspooner are at their best when they can play with a handful of viewers and pull them into their world seamlessly.

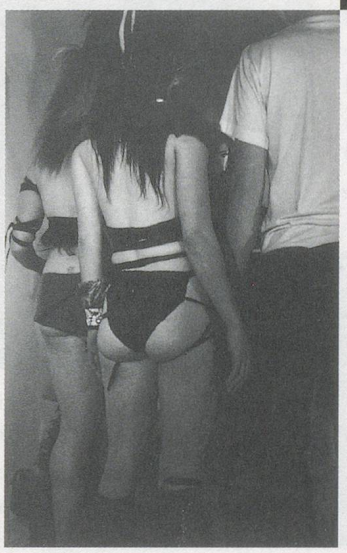
Rear Window

Fischerspooner lacks the altruism and condescension inherent in most performance art. Instead, they concentrate on style and appearance and how far they can push the audience's tolerance for superficial glamtainment. Watching Fischerspooner perform feels voyeuristic. Their shows lack the façade of a Broadway performance, which is presented through a window with everything laid out for viewers who know that what they are seeing is pure fiction. To watch Fischerspooner though, viewers look through a rearview mirror that offers a glimpse of the past filtered through the present—the rearview mirror reflects what's behind, yet one looks ahead to view it. At times the act seems like it's a dress rehearsal, and it's unclear whether the actors are really ad-libbing and falling on purpose. Is it all an act? Yes, it's an exercise in exposing the ingredients of performance while unraveling those same inherent qualities. The gap between viewer and audience falls away, yet the show is entirely prefabricated.

The device of false starts and onstage costume changes isn't new to performance art. But here it succeeds in humbling the spectacle rather than appearing overly forced. The dancers chat with each other and the crowd between numbers, whining, complaining, and teasing. Spooner confesses: "It's all entertainment. Thanks for coming to watch some contemporary art. Nature—it's all about nature and the body. It's not really a show; it's more of a portrait of a show. It's conceptual art. If we mess up, it's planned." They consistently accuse each other of "pulling focus." When Fischerspooner's audience is conscious of these devices, the performers are able to bring viewers into a space somewhere between art and entertainment. It's a space that blends high and low, private and public, glamour and debasement.



FISCHERSPOONER SHOW NO. 15, March 28 – April 1, 2000. (PHOTO: YORGO ALEXOPOULOS)



FISCHERSPOONER, photoshoot for "Index," December 1999 / Aufnahme für die Zeitschrift «Index». (PHOTO: TERRY RICHARDSON)

Gotta Dance

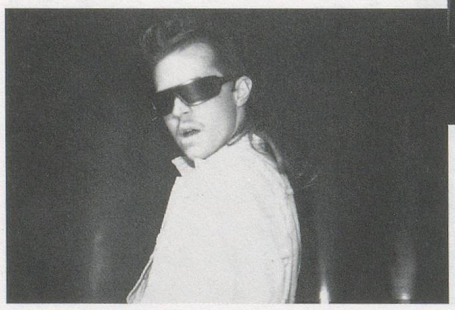
Writhing and jumping, the vigorous choreography, by Toback, recalls the styles of Fosse and Madonna, with remnants of aerobics and modern jazz mixed in. The dance routines don't look like they require classical dance training, though four of the dancers are Broadway veterans, but they aren't the sort of moves you'd see at a dance club either. They run in and out of the rooms, up and down the risers, pushing audience-members aside, gyrating in their faces. They swing on poles and crawl on the floor like "Solid Gold" dancers, injecting the crowd with an overwhelming desire to jump onstage and join in.

You've Got the Look

The costumes, designed by Peter Soronen, Vilma Maré, and Slava, recall Ziggy Stardust, Duran Duran, Joan Jett, and Boy George. The Fischerspooner look is at once trashy, retro, and precocious. One night, the dancers wore skirts and dresses decorated with a bird-and-feather-wallpaper design accented with black ruffles and corsets. Spooner donned a rubber monkey suit covered with feathers, and mid-set he slipped on a tuxedo-like suit accented by a Mad Hatter top hat in the same pattern. Another night, the girls exposed more skin, wearing black stretched bikini tops with fishnet stockings. The costumes are designed in a specific, anti-aesthetic guise: *Flashdance*-style torn sweatshirts, leotards in hot pink and Day-Glo blue, mullets, hair extensions and wigs, spiked punk hairdo's and blonde Rapunzel braids, leg warmers, tutus, and leather straps. Their sensibility resembles that of the designer Jeremy Scott, unabashedly embracing the gaudiness of eighties fashion and entertainment without covering up the blemishes. It's so ironic, it's sincere.

The Sound of Music

A classically trained musician, Fischer directs the sound, lighting, and music, which references everything from the Pet Shop Boys, Kraftwerk, and New Order to the Styx, Neil Diamond, and early nineties techno. Robotic beats and a tacky synthesizer bring back the greed-is-good era. "Emerge," one of their signature songs, begins with a rising pulse followed by a stuttering, "Hy. Hy-Hy. Hy-Per. Hypermediocrity." The song continues with quick snippets—"Feels Good. Looks Good. Sounds Good"—followed by a sarcastic "A-ha, that's right." Spooner refers to "Emerge" as their artists' statement. "You don't need to emerge from nothing. You don't need to tear away."



Above / Oben: FISCHERSPOONER SHOW NO. 13, September 15, 1999.
(PHOTO: AARON FODOR)
Left / Links: FISCHERSPOONER SHOW NO. 12, September 10, 1999.
(PHOTO: KELLY McKAIG)

There's no need to fight conformity or get introspective; it's all prescribed anyway. Or, as Spooner puts it, "We're anti-deconstructivism. It's about embracing formula, embracing stereotypes."

Spooner pens the lyrics (except for "The 15th," written by Wire's Colin Newman), which he sings along with Greene and Yoder. However, during performances they shamelessly lip-synch each number. The beat is catchy and the rhythm is attainable by even the most tone-deaf viewers. During one show, a dancer asked Spooner if she could start the next number. "Go ahead, it's not like I'm really singing. We're just lip-synching. It's not about talent," he replied. Milli Vanilli makes a comeback flaunting a Vanilla Ice pretense and Wham! theatrics.

The high point in this gallery show arrived during the number "Horizon," when Spooner appeared on stage dressed in a Michael Jackson-inspired, zippered jumpsuit and black wraparound sunglasses. Under a beaming spotlight, he danced robotically. Halfway through the number, Clancy assisted him in unzipping the suit. The lights dimmed briefly and returned to reveal a frozen image of Spooner being blasted by a heavy stream of white fog that whipped his scarves and hair behind him. The scene resurrected "Blowaway Man," the classic advertising symbol from Maxell, which depicts a man in a chair being blown away by his sound system. Watching this act is akin to seeing a three-dimensional person transform into a two-dimensional image. Spooner caught in freeze-frame evokes the punkish figures in Patrick Nagel's pop posters from the eighties.

"Turn On," their sexiest piece, starts off:

> You're getting warm,
> You feel the draw,
> It is creepy.
> A fever pitch builds slowly,
> And spreads,
> Tonight.
> Winds sweep,
> Pull you close,
> Through the danger.
> I know I've got you where I
> Want you,
> Tonight.
> Pioneer frontier explore
> my heart...

Female voices plead on: "You're getting warmer, warmer, and warmer tonight." The lyrics may be about a sexual encounter—or Lewis and Clark, as Spooner insists—but they also describe the audience's experience:

> Red delicious,
> Pink and wet,
> It's so hot now.
> I know I've got you where I
> Want you,
> Tonight.

Fischerspooner tell their fans, "We have you in the palms of our hands and we're going to tease you and tempt you because we can."

The Future's So Bright

"This is the future," a friend said while watching Fischerspooner perform for his first time. When Andy Warhol took the Velvet Underground on tour for the Exploding Plastic Inevitable shows, society wasn't yet ready for their groundbreaking spectacle. They were up against hippie culture and the peace and love generation. Their hard-edged cynicism wasn't readily embraced on a large scale; they were too underground to break into a wider market. Fischerspooner, however, lack that cynicism. They don't engage a post-modern irony, and their sincere, interdisciplinary approach lends itself to global acceptance. They exaggerate the current climate of increasingly blurred lines between art, fashion, and entertainment. Fischerspooner has emerged at a specific moment in history when a universal acceptance is possible. Their appeal would be just as successful in Milan or Paris, Venice or Kassel, Los Angeles or Detroit. And even though their references are largely culled from American pop culture, they exude so much enthusiasm about it—and so much of the world is familiar with it—that they can be appreciated on a global scale.

Like Pulp and their resurrection of eighties-style pop music, Fischerspooner bring back a time that they were too young to truly experience. They embrace the embarrassing, the tasteless, and the superficial as their medium. Like *American Psycho*—Brett Easton Ellis's detailed portrait of the eighties as a soulless, cutthroat decade in which money, good looks, and ego formed the basis for all value judgments—Fischerspooner resurrects the shallow attitudes that motivated that era's eventual crash. But now, Fischerspooner can incorporate eighties style as part of their act. In the eighties, the art world came closer to entertainment than ever before, while the nineties were a complete backlash and reaction to it. Fischerspooner resurrects the entertainment part and arrives back to the future.

ALI SUBOTNICK

Zurück in die Zukunft

Wir sind in der Schulturnhalle und wohnen einem Talentwettbewerb bei. Wir sind im Schlafzimmer und üben eine tolle Choreographie für «Dance Fever» ein, während Toto aus der Anlage heult. Wir gehen ganz in der Musik auf, wir sind der Tanzstar, der Rockstar im schimmernden Spandexanzug. Ein bisschen *Xanadu* und *Fame*; Jane-Fonda-Aerobics und *The Rocky Horror Picture Show*. Kurz, wir erleben eine Performance von Fischerspooner.

Ausser dem charismatischen Frontman Casey Spooner und dem Techno-Genie Warren Fischer gehören Cindy Greene, Lizzy Yoder, Jordana Toback, Vanessa Walters, Alyssa Dodson, Mindi McAlister und Jeremiah Clancy zu der Truppe. (Hinter der Bühne operiert ein Heer von Friseuren, Kostüm-, Bühnen- und Maskenbildnern.) Clancy ist ein Ex-Groupie, der als Bühnenarbeiter angefangen hat und mittlerweile zum Bühnenclown aufgestiegen ist. Zusammen mit den anderen zog er in normaler Strassenkleidung eine hilflose Show ab, zog sich dabei bis auf die Unterhosen aus und tanzte aufreizend in einem Käfig herum.

Die Fischerspooner-Show lässt oberflächliche Details aus Mode, Musik und Tanz der 80er Jahre lebendig werden, ohne jedoch sentimentale Nostalgie aufkommen zu lassen. Vielmehr bedienen sich die Darsteller dieser stilistischen Einflüsse, um ein Publikum zu unterhalten und zu provozieren, das gewohnt ist Kunst aus sicherem und kontrolliertem Abstand zu betrachten. Sie spielen die Bedeutung von Talent und Begabung bewusst herunter und pflegen stattdessen das inszenierte Versagen, wobei sie sich den Anschein von Spontaneität geben.

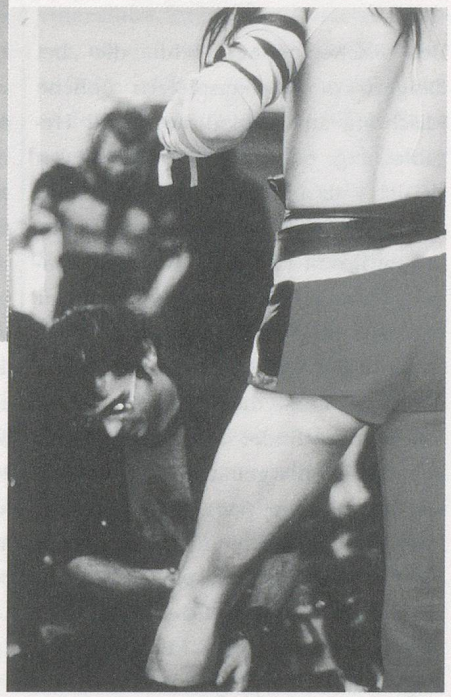
Orte für brennende Augen

Auch in Galerien werden gelegentlich Live-Shows aufgeführt, doch gibt es kaum eine Performance-Gruppe, die

ALI SUBOTNICK ist redaktionelle Mitarbeiterin von *Parkett* in New York.

es schafft, fünf Abende hintereinander aufzutreten und jedes Mal haufenweise Leute in- und ausserhalb der Kunstszene anzulocken. Für einen Galerie-Auftritt in New York verwandelte Fischerspooner den weissen Kubus in eine Art Höhle mit diversen Steigrohren, Stahlstangen, Käfigen, fluoreszierenden Lichtern und sandgefüllten Nylonsäcken, die an Objekte von Ernesto Neto erinnerten und beängstigend von der Decke baumelten. Von einer weiblichen Automatenstimme zum Eintreten aufgefordert – «Enter. Please Enter.» –, betraten die Zuschauer den dunklen Raum. Am Ende der Vorstellung liess sich die synthetische Stimme wieder vernehmen und befahl ihnen, während der abschliessenden Aufzählung aller Mitwirkenden, den Raum zu verlassen.

Jede Nacht wurden drei Stunden lang drei verschiedene Stücke von fünfundzwanzig Minuten Länge gespielt. Die schnellen Auf- und Abtritte hatten



Above / Oben: FISCHERSPOONER SHOW NO. 15, March 28 – April 1, 2000, Gavin Brown's Enterprise, New York. (PHOTO: DOUG HENDERS)
Right / Rechts: FISCHERSPOONER, photoshoot for "Index," December 1999 / Aufnahme für die Zeitschrift «Index». (PHOTO: BEN TISCHER)

eine Wirkung, die von längeren Shows in einem grösseren, öffentlicheren Rahmen nie erreicht wird. Mit jeder Nacht wurde der Vortrag plastischer und fliessender. Die Künstler erreichten einen hohen Grad von Instinktivität und verschmolzen mit ihren Rollen, wobei sie sich ganz auf die Geschliffenheit ihrer Darbietung konzentrierten. Am Ende der Woche hatten sie dann auch absolute Perfektion erreicht. Das Finale bestand aus einer quicklebendigen, ausgelassenen Nummer, in der jede Distanz zwischen Publikum und Akteuren aufgehoben wurde. Fischerspooner laufen zu Hochform auf, wenn sie mit einer Hand voll Zuschauern spielen und sie ganz in ihre Welt einwickeln können.

Der Blick nach hinten

Bei Fischerspooner fehlt die bei Sängern und Schauspielern übliche Mischung aus Anbiederung und Herablassung. Stattdessen konzentrieren sie sich ganz auf Stil und Auftreten und darauf, wie viel oberflächliches Spektakel sie ihrem Publikum zumuten können. Dabei erleben sich die Zuschauer als Voyeure. Diese Aufführungen besitzen nicht die glatte Fassade einer Broadway-Show, die in einem klaren Rahmen stattfindet und für Zuschauer gedacht ist, die genau wissen, dass alles, was sie sehen, pure Fiktion ist. Eine Fischerspooner-Show ist dagegen wie ein Blick in den Rückspiegel, der uns einen Ausschnitt aus der durch die Gegenwart gefilterte Vergangenheit zeigt – der Rückspiegel reflektiert, was hinter uns liegt, auch wenn wir beim Betrachten nach vorne schauen. Manchmal wirkt die Show wie eine Kostümprobe, und man fragt sich, ob die Schauspieler tatsächlich improvisieren und absichtlich stolpern und hinfallen. Ist wirklich alles inszeniert? Ja, es ist ein Versuch, sichtbar darzustellen, woraus die Kunst der Performance besteht, indem man eben diese spezifischen Eigenschaften durchbuchstabiert. Die Kluft zwischen Zuschauer und Publikum verschwindet, obwohl die Show perfekt einstudiert ist.

Missglückte Anläufe und Kostümwechsel auf offener Bühne sind an sich nichts Neues. Doch hier wirkt der Kunstgriff nicht gewollt, sondern holt die Show tatsächlich vom Sockel der Perfektion herunter. Die Tänzer unterhalten sich zwischen den einzelnen Nummern, plaudern mit dem Publikum, sticheln, jammern, beschweren sich. Spooner gesteht: «Es ist alles Show. Ich möchte mich bei all denen bedanken, die gekommen sind, um sich etwas zeitgenössische Kunst anzuschauen. Natur – im Grunde geht es um die Natur und den Körper. Eigentlich ist es keine Show, eher das Porträt einer Schau. Konzeptkunst. Wenn wir Fehler machen, so ist das geplant.» Die Schauspieler beklagen sich ständig, dass sie von den anderen an die Wand gespielt würden. Sobald das Publikum diese Tricks durchschaut, können die Künstler die Zuschauer in einen Raum irgendwo zwischen Kunst und Unterhaltung versetzen, einen Raum, in dem sich Erhabenes und Niederes, Privates und Öffentliches, Glanz und Elend vermischen.

Tanzfieber

Die Sprünge und Schlängelbewegungen der kraftvollen Choreographie erinnern an den Stil von Fosse oder Madonna, mit ein paar zusätzlichen Aerobic- und Modern-Jazz-Elementen. Die Tanzeinlagen sehen nicht so aus, als erforderten sie ein klassisches Tanztraining, obwohl vier der Tänzer Broadway-Veteranen sind. Die Bewegungen haben aber auch nichts mit dem Tanzstil in Clubs zu schaffen. Die Tänzer rennen rein und raus, klettern Steigrohre rauf und runter, schubsen Zuschauer beiseite, wirbeln unmittelbar vor ihren Gesichtern herum: Sie schwanken auf Stelzen und kriechen wie die Tänzer von Solid Gold auf dem Boden herum, bis die Zuschauer kaum mehr an sich halten können und nur noch den Wunsch haben, auf die Bühne zu springen und mitzumachen.

Der Look stimmt

Die von Peter Soronen, Vilma Maré und Slava entworfenen Kostüme erinnern an Ziggy Stardust, Duran Duran, Joan Jett und Boy George. Der Fischerspooner-Look ist gleichzeitig billig, nostalgisch und altklug. Eines Abends traten die Tänzer in Röcken und Kleidern auf, die wie eine Tapete mit Vögeln und Federn bedruckt waren und dazu noch schwarze Rüschen und Schnürkorsetts aufwiesen. Spooner trug einen mit Federn bedeckten Gummifrack, den er zwischendurch auf der Bühne gegen eine Art Smoking

und einen passenden Zylinder im Stil des verrückten Hutmachers (aus Alice im Wunderland) eintauschte. Ein anderes Mal zeigten die nur mit einem schwarzen Stretchbikini und Netzstrümpfen bekleideten Mädchen etwas mehr Haut. Die Kostüme sind gewollt geschmacklos: zerrissene Sweatshirts in *Flashdance*-Manier, Tanztrikots in grellem Pink und fluoreszierendem Blau, Sternchen, Haarteile und Perücken, punkige Igelfrisuren und blonde Rapunzelzöpfe, Wadenwärmer, Tutus und Lederstrapse. Diese Vorlieben erinnern an den Designer Jeremy Scott, der sich schamlos zur effekthascherischen Mode und Unterhaltung der 80er Jahre bekennt ohne ihre Monstrositäten zu kaschieren. Das ist so ironisch, dass es schon wieder aufrichtig ist.

FISCHERSPOONER SHOW NO. 11 in RIRKRIT TIRAVANIJA'S APPARTMENT 21, Gavin Brown's Enterprise, New York, July 30, 1999.

Der Sound ist perfekt

Fischer, ein Musiker mit klassischer Ausbildung, ist zuständig für Sound, Beleuchtung und für eine Musik, die überall Anleihen macht, von den Pet Shop Boys über Kraftwerk und New Order bis zu Styx, Neil Diamond und dem Techno der frühen 90er Jahre. Roboterhafte Beats und schmierige Synthesizerklänge lassen die Ära der geldgeilen 80er Jahre wieder auferstehen. «Emerge», einer der Erkennungssongs, beginnt mit einem anschwellenden Rhythmus, auf den ein gestottertes «Hy. Hy-Hy. Hy-Per. Hypermediocrity» folgt. Nach ein paar kurzen Gesprächsfetzen – «Feels Good. Looks Good. Sounds Good» – hört man ein sarkastisches: «A-ha, that's right.» Spooner bezeichnet «Emerge» als künstlerisches Credo der Gruppe. «Man braucht aus nichts herauszukommen. Man muss sich nicht frei schwimmen.» Es ist nicht nötig, sich gegen die Anpassung zu wehren oder zur Besinnung zu kommen. Alles ist sowieso vorherbestimmt oder wie Spooner es formuliert: «Wir sind anti-dekonstruktivistisch. Es geht darum, sich eine Formel zu eigen zu machen, sich die Klischees einzuverleiben.»

Spooner schreibt die Liedtexte (abgesehen von «The 15th», den Colin Newmann von den Wire beigesteuert hat), die er dann zusammen mit Greene und Yoder vorträgt. Während der Auftritte singen sie aber ohne die geringsten Skrupel alles in Playback. Der Takt ist eingängig und der Rhythmus auch für den unmusikalischsten Zuschauer nachvollziehbar. Während einer Show fragte eine Tänzerin Spooner, ob sie mit der nächsten Nummer anfangen dürfe. «Ja, mach nur», meinte der, «ich sing ja nicht wirklich. Es ist nur Playback. Wir müssen nicht unser Talent beweisen.» Milli Vanilli ist wieder da und rauscht mit ihrem falschen Vanille-Eis und viel Theaterdonner über die Bühne.

Der Höhepunkt dieser Galerie-Show war die Nummer «Horizon», als Spooner mit schwarzer Bikerbrille und einem Michael Jackson abgeschauten Overall mit Reissverschluss auf der Bühne erschien und im grellen Scheinwerferlicht roboterhaft tanzte. In der Mitte der Nummer half ihm Clancy, den Reissverschluss zu öffnen. Die Lichter gingen kurz aus, und als es wieder hell wurde, sah man einen erstarrten

Spooner, dem ein kräftiger Nebelschwall entgegenschlug und seine Haare und Schals hinter ihm wirbeln liess. Die Szene liess den «Blowaway Man» lebendig werden, Maxwells klassisches Werbesymbol, das einen Mann auf einem Stuhl zeigt, der vom Sound seiner Anlage weggeblasen wird. Es war, als würde sich eine dreidimensionale Person in ein zweidimensionales Bild verwandeln. Der erstarrte Spooner erinnerte an die Punkgestalten auf Patrick Nagels Pop-Plakaten der 80er Jahre.

«Turn on», das wohl erotischste Stück der Fischspooners, beginnt so:

You're getting warm
You feel the draw
It is creepy
A fever pitch builds slowly
And spreads
Tonight
Winds sweep
Pull you close
Through the danger
I know I've got you where I
Want you
Tonight
Pioneer frontier explore
my heart ...[1)]

Flehende weibliche Stimmen fahren fort: «You're getting warmer, warmer, and warmer tonight.» Der Text könnte eine Liebesszene beschreiben – oder Lewis und Clark, wie Spooner behauptet –, aber er könnte genauso gut die Erfahrung des Publikums wiedergeben.

Red delicious
Pink and wet
It's so hot now,
I know I've got you where I
Want you,
Tonight.[2)]

Fischerspooner sagen zu ihren Fans: «Wir haben euch in der Hand, und wir werden das auch ausnützen und euch tüchtig einheizen.»

Die Zukunft ist verheissungsvoll

«Das ist die Zukunft», sagte ein Freund, als er Fischerspooner zum ersten Mal sah. Als Andy Warhol für die «Exploding Plastic Inevitable Shows» mit Velvet Underground auf Tournee ging, war die Zeit noch nicht reif für dieses bahnbrechende Spektakel. Sie hatten es mit der Hippiekultur und der Love-and-Peace-Generation zu schaffen. Ihr brutaler Zynismus kam bei den meisten nicht an; sie waren noch zu sehr Untergrundbewegung, um sich einen grösseren Markt erobern zu können. Bei Fischerspooner hingegen fehlt dieser Zynismus. Postmoderne Ironie interessiert sie nicht, und ihr aufrichtiger, interdisziplinärer Umgang mit den Dingen verschafft ihnen allgemeine Akzeptanz. Sie treiben die gegenwärtige Verwischung der Grenzen zwischen Kunst, Mode und Unterhaltung auf die Spitze. Fischerspooner hat die Bühne in genau dem Augenblick betreten, wo diese allgemeine und weltweite Akzeptanz möglich wurde. Die Gruppe wäre in Mailand ebenso erfolgreich wie in Paris, Venedig, Kassel, Los Angeles oder Detroit. Und obwohl sie vor allem aus der amerikanischen Popkultur schöpfen – die ja auch allgemein verbreitet ist –, verströmen sie dabei so viel Begeisterung, dass man sie auf der ganzen Welt versteht.

Wie Pulp mit ihrer Wiederbelebung der Popmusik der 80er Jahre bringen Fischerspooner eine Zeit zurück, die sie nicht wirklich erlebt haben können. Sie begrüssen das Peinliche, Geschmacklose und Oberflächliche als ihr eigentliches Medium. Wie Brett Ellis' *American Psycho* – ein Roman, der die 80er Jahre als seelenloses, blutrünstiges Jahrzehnt schildert, in dem Geld, gutes Aussehen und grenzenloser Egoismus die Grundlage aller Werte bildeten –, thematisiert auch Fischerspooner die oberflächliche Haltung jener Zeit, die schliesslich auch zum Zusammenbruch führte. Aber sie können den Stil der 80er Jahre in ihrem Rollenspiel aufleben lassen. Entertainment war in diesem Jahrzehnt in der Kunst so gross geschrieben wie nie zuvor, während die 90er Jahre als totale Gegenreaktion zu verstehen sind. Fischerspooner lässt das Entertainment wieder auferstehen und katapultiert sich damit zurück in die Zukunft.

(Übersetzung: Goridis/Parker)

1) Allmählich wird dir warm/Du fühlst den Sog/Unheimlich ist das./Langsam steigt das Fieber/Und breitet sich aus/Heut Nacht./Die Winde brausen/Ziehen dich an sich/Durch die Gefahr hindurch./Ich weiss, ich hab dich wo ich/Dich will/Heut Nacht./ Grenzkundschafter erkunde mein Herz...

2) Köstliches Rot/Rosa und feucht/So heiss ist es jetzt./Ich weiss ich hab dich, wo ich/Dich will/Heut Nacht.