

Editions for Parkett

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 59: **Collaborations Maurizio Cattelan, Yayoi Kusama, Kara Walker**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

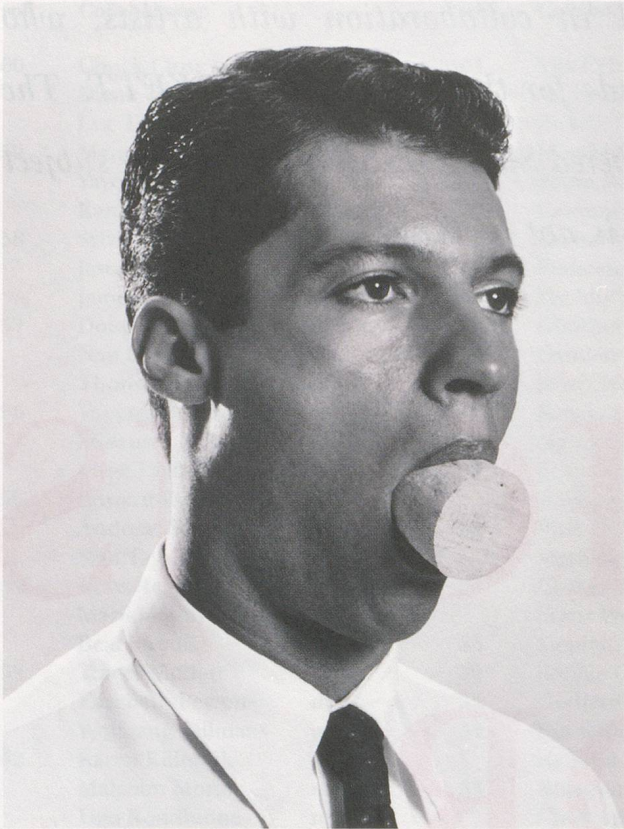
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Each volume of PARKETT is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of PARKETT. The works are available in a signed and numbered Special Edition. Prices are subject to change. Postage is not included.

EDITIONS FOR PARKETT

Jeder PARKETT-Band entsteht in Collaboration mit Künstlern, die eigens für die Leser von PARKETT Originalbeiträge gestalten. Diese Vorzugsausgaben sind als nummerierte und signierte Editionen erhältlich. Preisänderungen vorbehalten. Versandkosten und MwSt. (Schweiz) nicht inbegriffen.



Gag or muzzle? Present-day sirens live dangerously.

Vollmundig mundtot. Heutige Sirenen leben gefährlich.

PARKETT 59

MAURIZIO CATTELAN

UNTITLED, 2000

Black-and-white photograph, digital print on paper (Usò Mano),
16¼ x 13" (image size 12 x 9½").

Edition of 60, signed and numbered certificate, \$ 800 / € 860

OHNE TITEL, 2000

Schwarzweiss-Photographie, Digitalprint auf Papier (Usò Mano),
41,3 x 33 cm (Bildgrösse: 30,5 x 24 cm).

Auflage: 60, signiertes und nummeriertes Zertifikat, sFr. 1350.–

Nosce te ipsum. A fragmented whole becomes enmeshed
in reflections on infinity.

Nosce te ipsum. Tausend Splitter im Schmetterlingsnetz
der Reflexion.

PARKETT 59

YAYOI KUSAMA

INFINITY NETS, 2000

Silkscreen print on mirror, 10 x 8¼".

Edition of 70, signed and numbered on the back,

\$ 850 / € 890

UNENDLICHKEITSNETZE, 2000

Siebdruck auf Spiegel, 25,5 x 21 cm.

Auflage: 70, auf der Rückseite signiert und nummeriert,

sFr. 1400.–



Paradise revisited: Eve shows the evidence.

Revision im Fall Paradies. Eva legt Zeugnis ab.

PARKETT 59

KARA WALKER

BOO-HOO, 2000

Linocut on Arches Cover White, 40 x 20½".

Printed by Maurice Sanchez, Derrière L'Etoile Studio, New York.

Edition of 70, signed and numbered, \$ 900 / € 950

Linolschnitt auf Arches Cover White, 101,6 x 52,1 cm.

Gedruckt bei Maurice Sanchez, Derrière L'Etoile Studio, New York.

Auflage: 70, signiert und nummeriert, sFr. 1500.–

